

**Pioneer DJ**

**Manuale di istruzioni**

 **rekordbox**

# Informazioni sul manuale

Leggere il presente manuale prima dell'utilizzo. Il manuale contiene importanti informazioni, che devono essere comprese prima di utilizzare rekordbox.

- All'interno del manuale i nomi dei pulsanti e dei menu mostrati sul rekordbox sono indicati tra parentesi. (per es. finestra [BPM], [Collezione])
- Si noti che in base alla versione del sistema operativo, alle impostazioni del browser web, ecc., il funzionamento potrebbe essere diverso dalle procedure descritte in questo manuale.
- Si noti che la lingua nella schermata di rekordbox usata in questo manuale potrebbe essere diversa dalla lingua nelle schermate.
- Questo manuale descrive le funzioni e le operazioni per rekordbox vers. 6.0 o successive. Se si usa una versione di rekordbox precedente alla vers. 6.0, occorre scaricare il manuale appropriato dalle FAQ disponibili sul sito Web di rekordbox.
- Per i dettagli sull'approntamento all'uso di rekordbox, per es. installazione di rekordbox, creazione di account, iscrizione a piani di abbonamento e creazione di file di libreria, fare riferimento a "Introduzione a rekordbox" sul sito Web di rekordbox.
- Si noti che le specifiche, il design, ecc. di rekordbox possono essere modificati senza preavviso e potranno essere diversi dalle descrizioni contenute in questo manuale.

L'indice di questo manuale è il seguente:

## **“[Collezione]” (pagina 7)**

Questo paragrafo spiega come importare file musicali e come creare playlist da usare per le prestazioni da DJ.

## **“Modalità EXPORT” (pagina 50)**

Questo paragrafo spiega come azionare la modalità EXPORT.

## **“Modalità PERFORMANCE” (pagina 108)**

Questo paragrafo spiega come azionare la modalità PERFORMANCE.

In base al piano di abbonamento, alcune funzioni potrebbero non essere disponibili.

## **“Altro” (pagina 199)**

Questo paragrafo contiene note ed esclusioni di responsabilità sull'uso di rekordbox e informazioni legali, come il contratto di licenza del software.

# Come utilizzare questo manuale

Fare riferimento al presente manuale nelle situazioni seguenti:

**■ Quando si esportano i file musicali su dispositivi per la prestazione da DJ con la serie CDJ/XDJ, ecc., o quando si usa la funzione PRO DJ LINK con apparecchiature DJ collegate tramite LAN per la prestazione da DJ**

Vedere “Modalità EXPORT” (pagina 50).

**■ Quando si usano le funzioni dell'applicazione DJ per la prestazione da DJ con il controller DJ o con la serie CDJ/XDJ, ecc.**

Vedere “Modalità PERFORMANCE” (pagina 108).

**■ Quando si usano le seguenti funzioni**

Fare riferimento alle rispettive Guide operative sul sito Web di rekordbox. Si noti che in alcuni manuali le schermate, le specifiche, ecc. potrebbero differire da queste descrizioni.

[rekordbox.com/it/download/#manual](http://rekordbox.com/it/download/#manual)

- video
- dvs
- lyric
- MIDI LEARN
- Pad Editor
- PHRASE EDIT
- Modalità LIGHTING
- Modalità EDIT
- Cloud Library Sync

Sono disponibili anche le seguenti Guide all'utilizzo.

- Scelte rapide da tastiera predefinite
- Collegamento della modalità PERFORMANCE
- File musicali provenienti da servizi di streaming
- Configurazione di PRO DJ LINK

**■ Richiesta di informazioni su argomenti o funzioni specifiche**

Per vedere quanto si desidera cercare, usare la funzione di ricerca in PDF.

# Indice

Informazioni sul manuale .....	2
<b>Introduzione .....</b>	<b>6</b>
Finestra [MY PAGE].....	6
<b>[Collezione] .....</b>	<b>7</b>
Informazioni sulla finestra [Collezione].....	7
Aggiunta di brani .....	13
Gestione.....	22
Modifica delle informazioni sul brano .....	26
Ricerca di brani .....	28
Uso di Playlist.....	36
Uso di dispositivi mobili per preparare la prestazione da DJ .....	48
Uso di brani su altri computer e dispositivi mobili .....	49
<b>Modalità EXPORT .....</b>	<b>50</b>
Informazioni sulla schermata della modalità EXPORT .....	50
Preparazione della prestazione da DJ .....	69
Utilizzo con apparecchiatura per DJ (PRO DJ LINK).....	70
Riproduzione di brani .....	74
Uso del collegamento LAN.....	96
Missaggio (Modalità [2 PLAYER]).....	101
Registrazione .....	104
<b>Modalità PERFORMANCE .....</b>	<b>108</b>
Informazioni sulla schermata della modalità PERFORMANCE .....	108
Preparazione della prestazione da DJ .....	132
Uso dell'apparecchiatura DJ .....	133
Riproduzione di brani .....	138
Registrazione .....	161
Uso delle funzioni effetti .....	165
Uso del deck campionatore.....	178
Uso di sequencer .....	184

Uso di slicer.....	188
Estrazione di una sezione dal brano (CAPTURE) .....	191
Uso di ACTIVE CENSOR.....	195
<b>Altro .....</b>	<b>199</b>
Finestra [MY PAGE].....	199
Finestra [Preferenze].....	200
Lista dei menu.....	218
Requisiti di sistema .....	223
Ambiente di comunicazione sul computer.....	225
Formati di file che possono essere caricati e riprodotti.....	226
Supporti compatibili (file system) .....	228
Sito di supporto online.....	229
Dichiarazione di non responsabilità .....	230
Nota sul copyright .....	231
Contratto di licenza d'uso del software .....	232
Marchi di fabbrica e licenze.....	238

# Introduzione

rekordbox è un software composito, che gestisce file musicali e prestazioni da DJ. Questo software di gestione della musica consente di gestire i file musicali su computer e su dispositivi mobili (compresa l'analisi, la modifica delle impostazioni, la creazione di file e il salvataggio della cronologia di riproduzione). Consente di realizzare grandi prestazioni del DJ, combinando i file musicali gestiti da rekordbox e le apparecchiature DJ prodotte da Pioneer DJ.

In base al piano di abbonamento, alcune funzioni potrebbero non essere disponibili. Per i dettagli sul piano di abbonamento, fare riferimento al sito Web di rekordbox.

---

## Finestra [MY PAGE]

Fare clic su [MY PAGE] in alto a destra nello schermo. Compare la finestra [MY PAGE] e si potranno controllare e configurare le informazioni relative a rekordbox ([INFORMATION]), il proprio piano di abbonamento ([PLAN]), le impostazioni di Cloud Library Sync ([LIBRARY SYNC]) e le impostazioni KUVO ([KUVO]).

Per maggiori dettagli, fare riferimento a “Introduzione a rekordbox” sul sito Web di rekordbox.

# [Collezione]

[Collezione] è la lista di tutti i brani organizzati da rekordbox.

I brani vengono analizzati e aggiunti (importati) su [Collezione] per l'uso.

Se si utilizza una versione di rekordbox precedente alla vers. 6.0, si dovrà convertire la libreria nella [Collezione] da importare. Per i dettagli, fare riferimento a "Introduzione a rekordbox" sul sito Web di rekordbox.

A seconda del piano di abbonamento, i brani possono essere aggiunti non solo dal computer, ma anche dal servizio streaming (modalità PERFORMANCE) e da Cloud Library Sync. Per i dettagli, fare riferimento a "Streaming Service Usage Guide" e "Cloud Library Sync Operation Guide" sul sito Web di rekordbox.

## Informazioni sulla finestra [Collezione]



1. Collegamenti rapidi (pagina 10)
2. Vista struttura (pagina 13)
3. Menu
4. Colonna (pagina 9)
5. Illustrazione (pagina 27)
6. Filtro di categoria (pagina 29)
7. Filtro del brano (pagina 31)
8. Filtro di ricerca (pagina 28)

9. Finestra di configurazione Tag personale (pagina 30)
10. Finestra BRANI CORRELATI (pagina 33)
11. SYNC MANAGER (modalità EXPORT) (pagina 39)
12. SEARCH MOBILE (pagina 49)
13. Lista dei brani (pagina 13)
14. Browser secondario (pagina 12)
15. Finestra Automix (Modalità PERFORMANCE) (pagina 154)
16. Finestra Informazioni sui brani (pagina 26)

# Modifica delle colonne mostrate nella lista dei brani e loro ordine

Per le colonne visualizzate nella parte superiore della lista dei brani, la visualizzazione delle colonne si può personalizzare. Inoltre, dopo aver selezionato la colonna, la sequenza delle colonne nella lista dei brani si modifica.

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla colonna nell'intestazione. Compare la lista delle colonne.

Preview	Artwork	Track Title	Album	Artist	BPM	Time	Key
NOISE		Seduction	Kou Atsumi	Techno	82.93	00:05	E
SINEWAVE		Autumn Breeze	Tevin Maxwell	House	129.95	05:24	E
SIREN		Heaven Must Be Like Th	Tevin Maxwell	Pop	134.55	03:20	E
HORN		I Can't Get Enough	Fanatic Dance	Eternal Love	63.83	03:38	E
So Sensual		Caught Up In The Tide	Fanatic Dance	Eternal Love	81.41	03:44	E
Tryin' To Get Over You		Love Storm	Coincidence	House	89.99	04:42	J
Heaven Must Be Like Th		All Through The Night	Chris Mansfield	R&B	103.00	04:01	E
I Can't Get Enough		R u mad at me ?	Baby Grand	Electro	103.20	05:15	E
Caught Up In The Tide		This Time	Stephen Connors	Reggae	108.99	04:15	F
Love Storm		Two Of A Kind	One More Try	House	130.21	05:18	E
All Through The Night		Paranoid	Dave Griffin	House	123.93	04:12	E
R u mad at me ?		Extraordinarv	Maximum Boost	World Music	86.98	05:29	E

- 2 Fare clic sulla colonna da visualizzare nell'intestazione. L'intestazione si modifica.
- 3 Trascinare la selezione della colonna sull'intestazione per spostarsi a sinistra o a destra. La sequenza delle colonne si modifica.

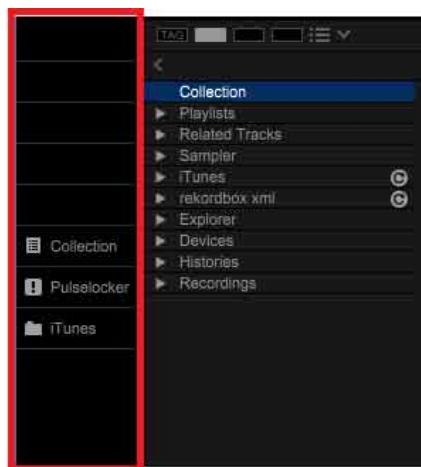
## Creazione di collegamenti

Nella vista struttura si possono creare collegamenti a cartelle o a playlist. Fare clic sul collegamento per selezionare una cartella o una playlist.

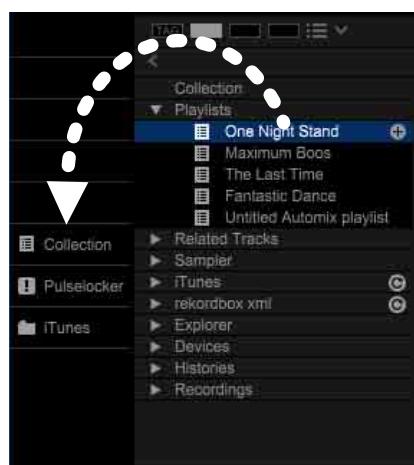
- Si possono creare fino a 8 scelte rapide.

1 Nella vista struttura, fare clic su ➤.

Compare la finestra del collegamento.



2 Trascinare la selezione della cartella o della playlist all'interno della vista struttura nel campo vuoto della finestra del collegamento.



Il collegamento per la cartella o la playlist è stata creata.

Se si trascina la selezione della cartella o della playlist in un campo in cui è già presente un collegamento, questo viene sovrascritto.

3 Fare clic sul collegamento appena creato.

La cartella o la playlist viene selezionata ed evidenziata.

## ■ **Eliminazione dei collegamenti**

Fare clic con il pulsante destro del mouse sul collegamento e poi selezionare [Elimina collegamento]. (Quando si cancella il collegamento, la cartella o la playlist corrispondente non viene eliminata.)

### **Suggerimento**

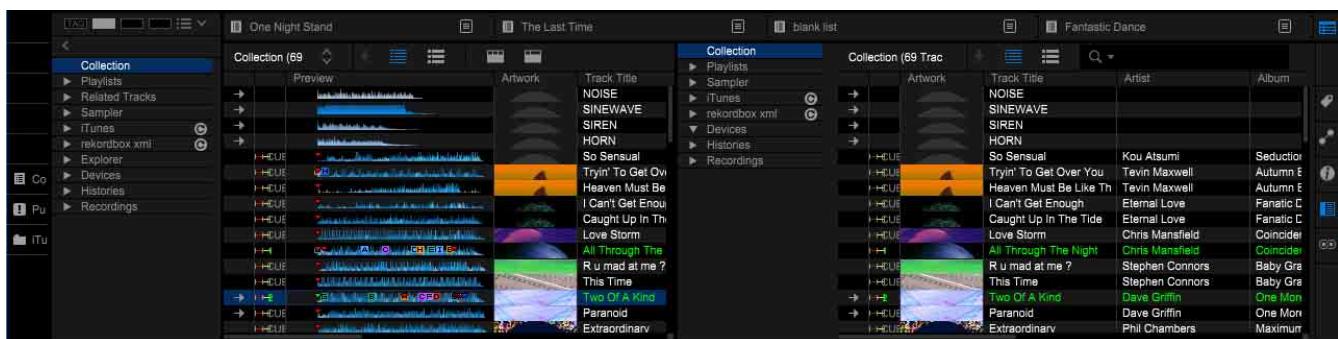
- Trascinare la selezione del collegamento verso l'alto o verso il basso per modificarne la posizione.
- Trascinare la selezione del brano sul collegamento della playlist per aggiungere il brano alla playlist (pagina 36).

## Visualizzazione del Browser secondario

Mentre si usa Esplora, si può aprire un Browser secondario che mostra un'altra vista struttura per visualizzare [Collezione] e playlist.

All'interno del Browser secondario, si possono visualizzare le voci della vista struttura ad eccezione di Explorer.

All'interno del Browser secondario, si può trascinare facilmente la selezione del brano o della playlist. Per aprire il Browser secondario, fare clic su  a destra della finestra del browser.



Per chiudere il Browser secondario, fare di nuovo clic su .

# Aggiunta di brani

Per usare i file musicali salvati sul computer, aggiungerli a [Collezione]. Inoltre, si possono usare librerie salvate nel formato rekordbox xml o librerie di altre applicazioni musicali.

I brani si possono aggiungere anche da streaming, cloud e dispositivi mobili.

Con la modalità PERFORMANCE si possono aggiungere anche file video. Per i dettagli, fare riferimento a “rekordbox video Operation Guide” sul sito Web di rekordbox.

## 1 Fare clic su [Collezione] nella vista struttura.

Compare la lista dei file in [Collezione], sotto forma di lista dei brani.

Quando [Tutti gli audio] e [Tutti i video] sono nella vista struttura, fare clic su [Tutti gli audio] per visualizzare solo i file musicali o fare clic su [Tutti i video] per visualizzare solo i file video. Verificare che la casella di controllo [Attiva funzione video] sia selezionata per visualizzare [Tutti gli audio] e [Tutti i video]. Aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Video] e poi fare clic su [Attiva funzione video].

## 2 Aprire Finder o Windows Explorer e poi trascinare la selezione dei file o delle cartelle sulla lista dei brani.

I brani si aggiungono a [Collezione] e le informazioni dei loro tag sono caricate e visualizzate.

### Suggerimento

- Quando i brani in [Collezione] si visualizzano nella lista dei brani, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla colonna e verificare che [Attributo] sia selezionato. Con [Attributo] selezionato, si può far clic su  per visualizzare solo i brani che soddisfano le condizioni selezionate nella rispettiva categoria.

### Nota

- Quando un file WAVE viene aggiunto a [Collezione], le sue informazioni sui tag potrebbero non essere visualizzate. Le informazioni dei file musicali visualizzabili sui tag sono tag ID3 (v1, v1.1, v2.2.0, v2.3.0 e v2.4.0) dei file MP3 e AIFF, il meta tag dei file M4A, RIFF INFO dei file WAVE e Vorbis Comment dei file FLAC.

## Analisi dei file musicali

Per le impostazioni sull'analisi, vedere pagina 205.

- Per questa analisi ci sono due modalità, [Normale] e [Dinamico]. Se si seleziona [Normale], specificare l'intervallo BPM da analizzare.
- Quando la finestra [Preferenze] > scheda [Analisi] > [Analisi brani] > [Verifica automatica] è impostata su [Abilita], l'analisi del file musicale inizia dopo aver aggiunto il file a [Collezione]. A sinistra del nome del file musicale compare lo stato di avanzamento. Se [Verifica automatica] è impostata su [Disabilita], selezionare il brano da analizzare e poi selezionare [Analizza il brano] facendo clic sul menu [Brano] o facendo clic con il pulsante destro del mouse sul brano (pagina 80). Si possono analizzare anche i brani che sono stati già analizzati.

Al termine dell'analisi, le informazioni sulla forma d'onda compaiono in [Anteprima] del pannello del browser (pagina 65) (pagina 131).

- Per specificare le informazioni da analizzare, aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Analisi] > [Analisi brani] > [Impostazioni analisi brani] e selezionare [BPM / Grid], [Tonalità], [Phrase] e [Vocal].
- I cue si impostano automaticamente alla prima battuta di ogni brano e li salva. Aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Analisi] > [Analisi brani] e selezionare [Impostare la memoria Cue durante la parte iniziale del brano, durante l'analisi]. I Cue si impostano automaticamente durante l'importazione e la nuova analisi.

## Suggerimento

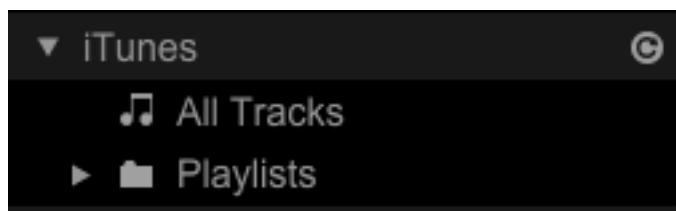
- Per i brani analizzati con una versione precedente di rekordbox potrebbe comparire [?]. Ciò significa che le informazioni sul brano sono insufficienti o non aggiornate. Fare clic con il pulsante destro del mouse sul brano e poi selezionare [Aggiungi nuovi dati di analisi] per aggiornare le informazioni. Poi [?] scompare.

## Aggiunta di file o cartelle

- 1 Nello schermo superiore selezionare [Importa] dal menu [File].
- 2 Selezionare [Importa brano] per selezionare il file musicale, o [Importa cartella] per selezionare la cartella.
- 3 Selezionare il file musicale o la cartella.  
Il brano viene aggiunto a [Collezione] e poi le informazioni sui tag vengono caricate e visualizzate.  
Se la verifica automatica è attivata, si avvia l'analisi.

## Uso della libreria iTunes

Se sul computer è installato iTunes e l'XML della libreria iTunes è condiviso con altre applicazioni, la libreria iTunes si può utilizzare con rekordbox.



⌚: aggiornare la libreria iTunes al suo stato più recente.

### Nota

- Il servizio iTunes non è disponibile con macOS Catalina e successivi. Questa sezione è dedicata ai clienti che usano iTunes su un sistema operativo diverso da macOS Catalina e successivi, compreso Windows. Per le istruzioni sull'importazione della libreria dalla app Apple Music, vedere pagina 16.

## ■ Se la libreria iTunes non si visualizza

Configurare nel modo seguente.

- 1 Spuntare la casella di controllo [Share iTunes Library XML with other applications] di [Advanced Preferences] in iTunes.
- 2 Riavviare iTunes e rekordbox.

- 3 Su rekordbox, fare clic su , scheda [Visualizza] > [Disposizione] e selezionare [iTunes].
- 4 Su rekordbox, fare clic su , scheda [Avanzate] > scheda [Database] > [iTunes] e impostare [Libreria iTunes].

## ■ Aggiunta di brani dalla libreria iTunes

Su rekordbox si possono aggiungere i file musicali della libreria iTunes.

- 1 Fare doppio clic su [iTunes] nella vista struttura e poi fare clic su [Tutti gli audio]. I file musicali di iTunes compaiono nella lista dei brani.
- 2 Trascinare la selezione del file musicale di iTunes in [Collezione].

### Suggerimento

- Nella lista dei brani di [iTunes],  si visualizza sul brano aggiunto a [Collezione]. Vengono mostrate anche forme d'onda, illustrazioni, BPM e tonalità analizzate da rekordbox. Per la verifica automatica, vedere “Analisi dei file musicali” (pagina 14).
- Per importare una playlist dalla libreria iTunes, vedere “Importazione di playlist da iTunes” (pagina 38).

## ■ Aggiornamento delle informazioni della libreria iTunes

Fare clic con il pulsante destro del mouse sul brano e poi selezionare [Recupera informazioni da iTunes]. Le informazioni sulla libreria iTunes vengono aggiornate.

### Suggerimento

- Quando le informazioni sulla libreria iTunes si aggiornano, tutte le informazioni che sono state modificate nella finestra [Informazioni] vengono sostituite (pagina 38).

## ■ Uso della app Apple Music

Con la app Apple Music si può creare una libreria XML da importare in rekordbox.

- 1 In Music, fare clic su [File] > [Library] > [Export Library...].
- 2 Immettere le informazioni della libreria XML che si sta creando e poi fare clic su [Save].
- 3 Fare clic su , scheda [Avanzate] > scheda [Database] > [iTunes] e poi fare clic sul pulsante [Esplora] in [Libreria iTunes].

4 Selezionare la libreria XML creata.

I brani e le playlist provenienti da Music compaiono in [iTunes] nella vista struttura.

## Uso di Inflyte

I brani scaricati da Inflyte possono essere aggiunti come brani rekordbox. Inoltre, quando Automatic Sync è attivo, tutti i brani vengono importati automaticamente su Dropbox.

: aggiornare la lista dei brani di Inflyte sul suo stato più recente.

### Se [Inflyte] non si visualizza nella vista struttura

Configurare la seguente impostazione.

- Fare clic su , scheda [Visualizza] > [Disposizione] e selezionare [Inflyte].

## Aggiunta di brani provenienti da Inflyte

- 1 Fare clic sul pulsante [Log in] di [Inflyte] nella vista struttura.



- 2 Immettere le informazioni di accesso di Inflyte e poi fare clic su [SIGN IN].  
Il browser Web si avvia per scaricare la lista dei brani di [Promo Locker].  
Le seguenti icone si visualizzano nella colonna [Scarica] nella lista dei brani di [Promo Locker].
  - : brani impostati come Favorite in Inflyte
  - : brani scaricati su [Downloaded] usando Automatic Sync
  -  : brani che si possono scaricare

### Suggerimento

- Per impostare la posizione in cui memorizzare i brani, fare clic sulla finestra [Preferenze] > scheda [Avanzate] > scheda [Altro] > [Inflyte].

## ■ Uscita

Fare clic con il pulsante destro del mouse su [Inflyte] nella vista struttura e poi selezionare [Log out].

# Uso di cartelle o di brani sul computer o nei dispositivi di memoria USB

Su [Collezione] si possono caricare cartelle o brani provenienti dal computer.

- 1 Fare doppio clic su [Explorer] nella vista struttura.  
Le cartelle sul computer si visualizzano nella vista struttura.
- 2 Selezionare la cartella in [Explorer].  
I brani nella cartella si visualizzano nella lista dei brani.

### Nota

- Se al passo 1 non si visualizza [Explorer], fare clic su , scheda [Visualizza] > [Disposizione] e selezionare [Explorer].

## ■ Aggiunta di file provenienti dal computer

- 1 Selezionare la cartella in [Explorer].  
I brani nella cartella si visualizzano nella lista dei brani.
- 2 Trascinare la selezione del brano dalla lista dei brani su [Collezione].

### Suggerimento

- Nella lista dei brani di [Explorer], il brano aggiunto a [Collezione] si visualizza con . Si visualizzano anche le forme d'onda, le illustrazioni e le informazioni sull'analisi come BPM, e la tonalità di rekordbox. Per la verifica automatica, vedere "Analisi dei file musicali" (pagina 14).
- Le cartelle nel computer o nei dispositivi di memoria USB si possono utilizzare come playlist. Per i dettagli, vedere "Uso di cartelle nel computer o nei dispositivi di memoria USB" (pagina 38).

## Uso di rekordbox xml

Dopo aver importato i file nel formato rekordbox xml, si visualizzano nella libreria di rekordbox xml.

: aggiornare la libreria di rekordbox xml al suo stato più recente.

### Se la libreria di rekordbox xml non si visualizza

Configurare nel modo seguente.

- Fare clic su , scheda [Visualizza] > [Disposizione] e selezionare [rekordbox xml].
- Fare clic su , scheda [Avanzate] > scheda [Database] > [rekordbox xml] e impostare [Libreria importata].

### Aggiunta di brani provenienti dalla libreria di rekordbox xml

A rekordbox si possono aggiungere i file musicali provenienti dalla libreria di rekordbox xml.

- 1 Fare doppio clic su [rekordbox xml] nella vista struttura e poi fare clic su [Tutti i brani].  
I file musicali di rekordbox xml compaiono nella lista dei brani.
- 2 Trascinare la selezione del file musicale nella lista dei brani su [Collezione].

### Suggerimento

- Per importare la playlist proveniente dalla libreria di rekordbox xml, vedere “Importazione da rekordbox xml” (pagina 38).

## Uso di [Cronologie]

Fare doppio clic su [Cronologie] nella vista struttura per visualizzare la lista dei brani che si possono riprodurre per 1 minuto o più con la modalità PERFORMANCE o con LINK EXPORT come file di cronologia.

- Modalità PERFORMANCE: [HISTORY aaaa-mm-gg]
- LINK EXPORT: [LINK HISTORY aaaa-mm-gg]

Fare clic con il pulsante destro del mouse sul file della cronologia per copiarlo nella playlist o per memorizzare i file.

## Rimozione di brani da [Collezione]

Quando si rimuove un brano da [Collezione], il file musicale non viene eliminato dal computer.

- 1 Selezionare il brano da rimuovere in [Collezione].
- 2 Premere il tasto [Cancella] sulla tastiera del computer.
- 3 Fare clic su [OK].

Il file musicale viene rimosso da [Collezione].

### Suggerimento

- Il brano può essere rimosso anche facendo clic con il pulsante destro del mouse sul brano e selezionando [Rimuovi dalla collezione].
- È possibile scegliere se rimuovere solo il brano in Inflyte proveniente da [Collezione] o cancellare completamente il file dal computer.

# Gestione

## Salvataggio dei dati usando la funzione di backup

Per evitare la perdita di dati a causa di guasti del computer o altri problemi, si consiglia di eseguire il backup regolarmente.

In rekordbox si può eseguire il backup dei dati, come [Collezione], playlist, dati di analisi e file musicali. La funzione di backup si può utilizzare anche per la migrazione dei dati dal computer corrente a uno nuovo. Il backup dei dati su Mac può essere ripristinato in Windows e viceversa.

### Nota

- Se in [Collezione] sono presenti molti file musicali, in base alle prestazioni del computer il backup potrebbe richiedere molto tempo.

- 1 Fare clic su [Libreria] dal menu [File] nella schermata superiore e poi fare clic su [Fai il backup della libreria].
- 2 Fare clic su [OK].  
Compare [Eseguire anche il backup dei file musicali?].
- 3 Selezionare [Sì] o [No].  
Quando si migrano i dati dal computer corrente a uno nuovo, si consiglia di eseguire il backup dei file musicali. Il backup dei file musicali viene eseguito nella cartella [rekordbox\_bak], per essere ripristinati nello stesso percorso specificato nei file di backup.
- 4 Specificare il percorso per memorizzare i dati di backup e poi fare clic su [Save].  
Il backup inizia.  
Dopo aver completato il backup, compare [Backup della Collezione eseguito].
- 5 Fare clic su [OK].

## Uso della funzione Recupera

I dati vengono sostituiti con i dati di backup.

### Nota

- Se i dati di backup sono costituiti da molti file musicali, in base alle prestazioni del computer potrebbe essere necessario molto tempo per ripristinarli.

- 1 Fare clic su [Libreria] dal menu [File] nella schermata superiore e poi fare clic su [Ripristinare la libreria].
- 2 Fare clic su [OK].
- 3 Selezionare i dati di backup (.zip o .edb) e poi fare clic su [Open].  
La sostituzione dei dati presenti con i dati di backup inizia.  
Dopo aver completato il processo, compare [Collezione ripristinata.].
- 4 Fare clic su [OK].

### Suggerimento

- È possibile sostituire i dati presenti con i dati di backup nei file .edb delle versioni precedenti di rekordbox.
- Per ripristinare i dati con i file musicali, i file musicali di backup (cartella rekordbox\_bak) si devono posizionare sullo stesso percorso dei dati di backup.

# Aggiornamento dei percorsi dei file musicali mancanti

rekordbox gestisce le informazioni sulla posizione in cui sono archiviati i file musicali (percorsi dei file). Se i nomi di file o cartelle vengono modificati o se i file o le cartelle vengono spostati o eliminati, la loro riproduzione potrebbe non essere possibile. (a sinistra dei file musicali mancanti compare [!].) rekordbox può trovare i file mancanti e riposizionare automaticamente le loro directory.

## Riposizionamento automatico

- 1 Fare clic sulla finestra [Preferenze] > scheda [Avanzate] > scheda [Database] > [Auto Relocate Search Folders] e selezionare i tipi di file ([Musica] e/o [Video] / [Filmati]).
- 2 Fare clic sulla casella di controllo [Cartelle utente specificate], fare clic su [Add] e poi selezionare la cartella della directory e l'unità contenente i file.  
Per selezionare più cartelle, fare di nuovo clic su [Add].  
Per cercare sul desktop, selezionare [Scrivania].  
Per cancellare le cartelle impostate, visualizzare la cartella da cancellare e poi fare clic su [Del].
- 3 Fare clic su [File] nella schermata superiore e selezionare [Mostra tutti i file mancanti].  
Compare la lista di tutti i file mancanti.
- 4 Fare clic su [Riposizionamento automatico].  
Al termine di tutti gli spostamenti i file vengono eliminati dalla lista.  
Se il file non può essere rilevato perché è stato eliminato dal computer, rimane nella lista. In questo caso, fare clic su [Cancella] per rimuoverlo da [Collezione].

### Suggerimento

- Fare clic con il pulsante destro del mouse sul brano o sul video contrassegnato con [!] In [Collezione] e selezionare [Riposizionamento automatico] per riposizionarlo automaticamente. Si possono selezionare anche più brani e video, per riposizionarli automaticamente allo stesso tempo. È possibile selezionare [Riposizionamento automatico] anche dal menu [Brano] in alto a sinistra dello schermo.

## Riposizionamento manuale

- 1 Fare clic su [File] nella schermata superiore e selezionare [Mostra tutti i file mancanti].  
Compare la lista dei file mancanti.
- 2 Selezionare il brano per modificare il percorso del suo file e fare clic su [Sposta].
- 3 Andare alla cartella contenente il file musicale, selezionare il nome del file e fare clic su [Open].  
Il percorso del file viene modificato.

### Suggerimento

- Il percorso del file si può modificare anche facendo clic con il pulsante destro del mouse sul brano o sul video contrassegnato con [!] In [Collezione] e selezionando [Sposta].
- Se si utilizza [Sposta] si possono selezionare più brani contemporaneamente. Questo farà riposizionare automaticamente tutti i brani selezionati nel percorso del file del primo brano da riposizionare.

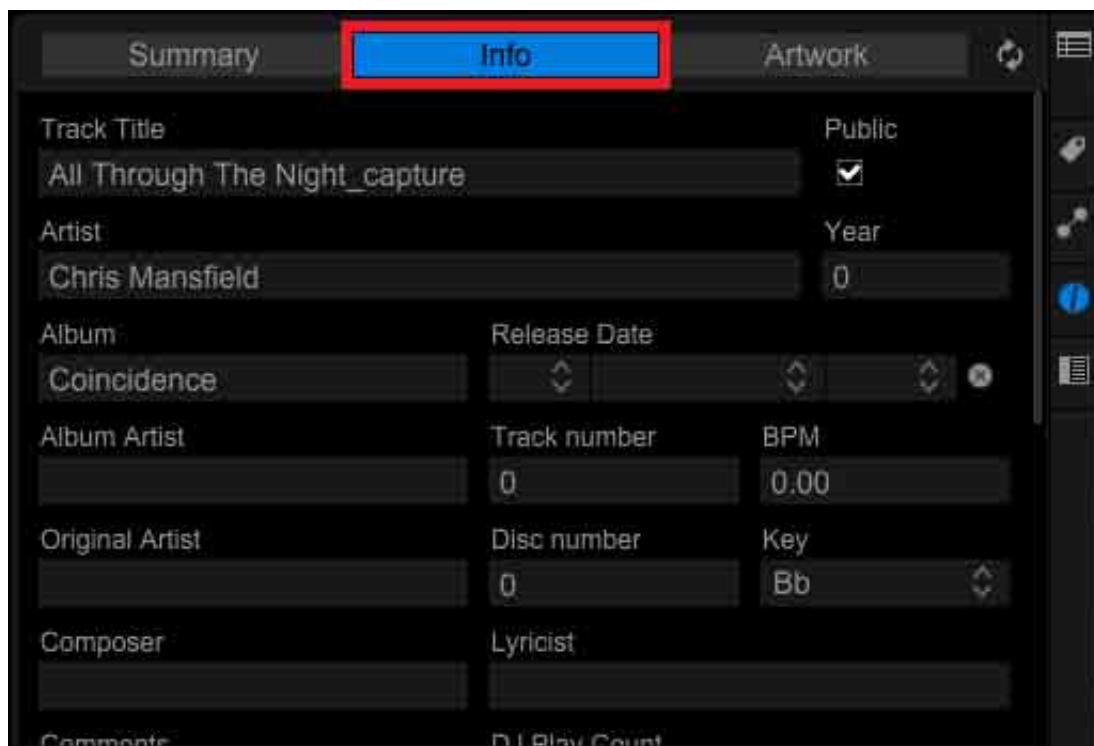
### Nota

- Attenzione a non selezionare il file sbagliato quando per [Sposta] si seleziona il nuovo percorso del file.

# Modifica delle informazioni sul brano

È possibile modificare le informazioni su brano, aggiungere un'illustrazione e ricaricare le informazioni aggiornate sui tag.

- 1 Fare clic su [Collezione] nella vista struttura.  
I brani in [Collezione] compaiono nella lista dei brani.
- 2 Selezionare il brano da modificare e poi fare clic su . La finestra delle informazioni sui brani si visualizza sul lato destro della lista dei brani.
- 3 Fare clic sulla scheda [Info].



- 4 Modificare le informazioni dalla tastiera del computer.
- 5 Fare clic su  per chiudere la finestra delle informazioni sul brano.

## Aggiunta di illustrazioni

Come illustrazione si può aggiungere un file in formato JPEG (.jpg o .jpeg) o PNG (.png).

- 1 Fare clic sulla scheda [Illustrazione] nella finestra delle informazioni sul brano.
- 2 Trascinare la selezione dell'immagine da Finder o da Windows Explorer. L'illustrazione si aggiunge al brano.

## Ricarico delle informazioni sul tag

Per aggiornare le informazioni sui tag che sono state modificate usando altre applicazioni, queste si dovranno ricaricare. Fare clic su  sul lato destro della finestra delle informazioni sul brano.

### Suggerimento

- Le informazioni sui tag si possono ricaricare anche facendo clic con il pulsante destro del mouse sul brano e selezionando [Ricarica il tag].

### Nota

- Dopo aver ricaricato le informazioni sui tag, le informazioni sul brano modificato vengono sostituite con le informazioni ricaricate.

# Ricerca di brani

I brani si possono cercare con le procedure seguenti.

- “Uso del filtro di ricerca” (pagina 28)
- “Uso del filtro di categoria” (pagina 29)
- “Ordinamento delle informazioni sul brano” (pagina 29)
- “Uso di Tag personale” (pagina 30)
- “Uso di BRANI CORRELATI” (pagina 33)

Utilizzando le playlist, i brani si possono organizzare e selezionare facilmente. Per maggiori informazioni, vedere “Uso di Playlist” (pagina 36).

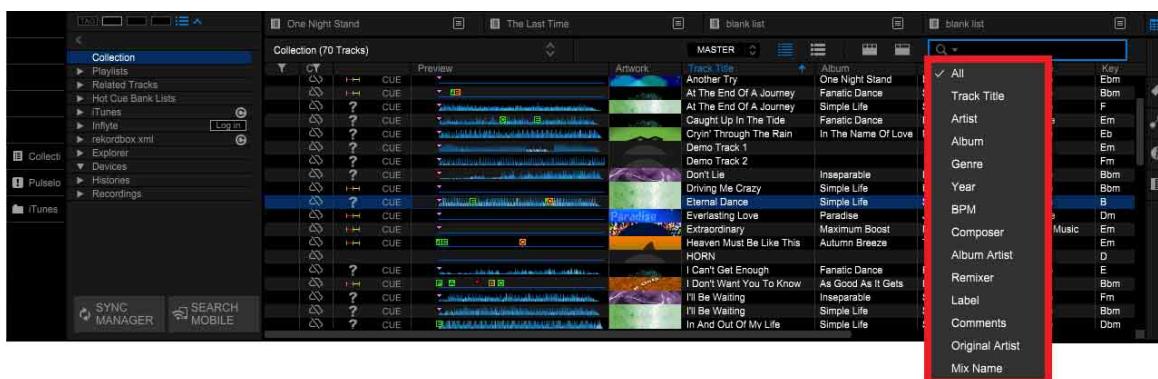
## Uso del filtro di ricerca

- 1 Fare clic su [Collezione] nella vista struttura.

I brani in [Collezione] compaiono nella lista dei brani.

- 2 Nel filtro di ricerca, fare clic su .

Compaiono le colonne da cercare.



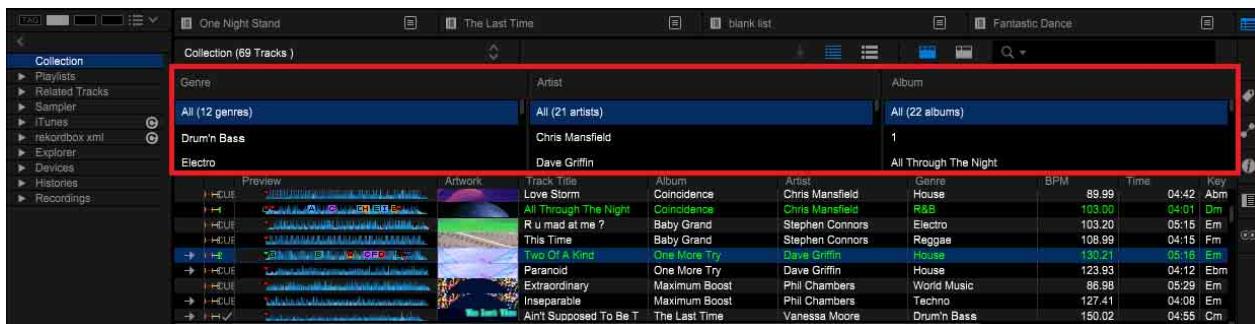
- 3 Selezionare la colonna.

- 4 Immettere i caratteri nel filtro di ricerca dalla tastiera del computer.

Per tornare alla vista precedente, cancellare i caratteri immessi o fare clic su .

## Uso del filtro di categoria

- 1 Fare clic su [Collezione] nella vista struttura.  
I brani in [Collezione] compaiono nella lista dei brani.
- 2 Fare clic su  nella parte superiore della lista dei brani.  
Compaiono le colonne delle categorie ([Genere], [Artista], [Album]).



- 3 Selezionare la categoria.  
Si visualizzano i brani che si trovano nelle condizioni selezionate nelle rispettive colonne di categoria.

## Ordinamento delle informazioni sul brano

- 1 Fare clic su [Collezione] nella vista struttura.  
I brani in [Collezione] compaiono nella lista dei brani.
- 2 Fare clic sulla colonna da ordinare.  
La sequenza dei brani si modifica.  
Ogni volta che si fa clic sulla colonna, l'ordine commuta tra ascendente e descendente.
- 3 Immettere i caratteri dalla tastiera del computer (ricerca in ordine alfabetico).  
I brani aventi il nome che inizia con i caratteri immessi, vengono evidenziati e selezionati.  
Si possono immettere più caratteri.

### Nota

- Con la modalità PERFORMANCE non si può utilizzare la ricerca alfabetica. Al suo posto, usare la funzione di scelta rapida da tastiera. La funzione di scelta rapida da tastiera si può impostare nella finestra [Preferenze]. (pagina 213).

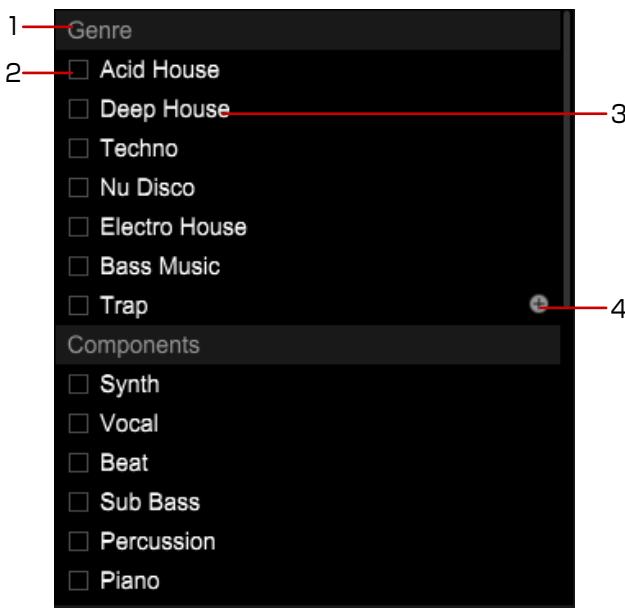
## Uso di Tag personale

La ricerca può essere raffinata creando tag sui brani.

La navigazione può essere personalizzata, creando tag per definire le caratteristiche dei brani che miglioreranno la propria prestazione da DJ.

- Il Tag personale allegato al brano compare nella colonna Tag personale.
- La ricerca si può affinare usando il filtro Tag personale e impostando Tag personale come criterio di ricerca.

Fare clic su  sul lato destro dello schermo per visualizzare la finestra di configurazione Tag personale.



1. Nome di categoria: si può cambiare con un nome di categoria a piacere.
2. Casella di controllo Tag personale: allega o rimuovi il tag del brano.
3. Tag personale: il Tag da allegare al brano può essere modificato con un nome a piacere.
4. Aggiunta Tag personale: fare clic qui per creare un nuovo tag in Tag personale.

### Modifica del nome di categoria

Fare clic sul nome di categoria, immettere il nuovo nome di categoria dalla tastiera del computer e poi premere il tasto [Invio].

## ■ Modifica del nome di Tag personale

Selezionare Tag personale, immettere il nuovo nome del tag dalla tastiera del computer e poi premere il tasto [Invio].

## ■ Collegamento di Tag personale a un brano

Selezionare il brano e poi fare clic sulle caselle di controllo Tag personale. Si possono allegare più Tag personale allo stesso tempo.

Per visualizzare Tag personale in [Commenti] della lista brani, fare clic su , scheda [Avanzate] > scheda [Esplora] > [Tag personale] e selezionare [Aggiungi "Tag personale" ai "Commenti"].

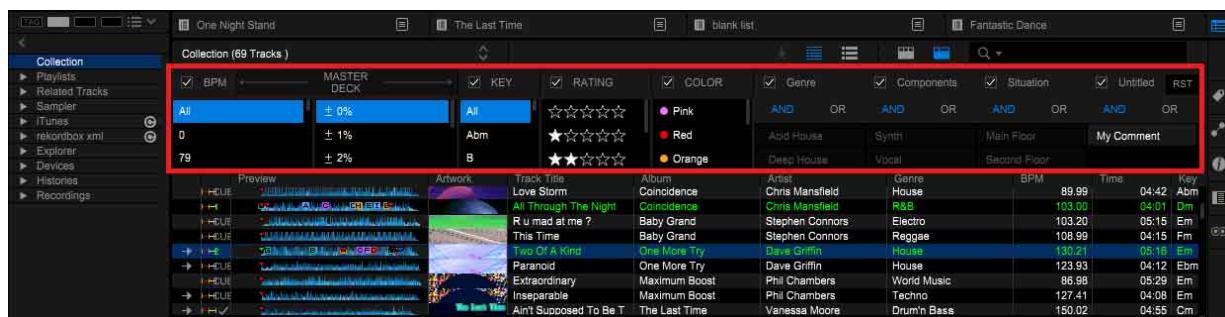
## ■ Eliminazione di Tag personale

Fare clic con il pulsante destro del mouse su un tag in Tag personale e poi selezionare [Cancella].

## ■ Ricerca di brani usando Tag personale (Track Filter)

1 Fare clic su  sul lato sinistro del filtro di ricerca.

Compare il filtro del brano. Oltre a Tag personale, la ricerca si può affinare con [BPM], [KEY], [RATING] e [COLOR].



2 Fare clic sulle caselle di controllo della categoria richiesta e poi selezionare i valori, i tag, ecc.

Quando si seleziona [BPM] o [KEY], fare clic e attivare [LETTORE MASTER] o [MASTER DECK]. Il valore viene impostato come [BPM] o [KEY] del brano caricato al momento sul Master Player.

### Suggerimento

- Si possono selezionare più Tag personale. Selezionare [AND] e [OR] delle condizioni di ricerca desiderate.

## [Collezione]

- Se sono selezionati più Tag personale, i brani contenenti tutti i Tag personale selezionati si visualizzano nella lista dei brani.
- Per annullare le condizioni impostate dai filtri Tag personale, fare clic su [RST].

# Uso di BRANI CORRELATI

È possibile visualizzare la lista dei brani relativa al brano caricato. Questo facilita la selezione del brano. La relazione può essere impostata con [BPM], [Tonalità], [Corrispondenza], [Brani dello stesso genere], [Classifica], Tag personale, ecc.



## 1. Condizioni BRANI CORRELATI

- Si può creare, modificare o cancellare la lista di BRANI CORRELATI.
- In [Track Suggestion] sono contenute liste con i criteri consigliati.

## 2. Target della ricerca

Selezionare la cartella o la playlist in cui cercare BRANI CORRELATI.

## 3. [Classifica]

I brani sono classificati con un ordine basato sulle condizioni.

## 4. Selezione del brano

Selezionare il deck caricato con il brano, basato sulla visualizzazione dei BRANI CORRELATI.

## 5. Personalizzazione dei criteri

Compaiono le voci dei criteri quindi personalizzarli.

### Suggerimento

- Nella modalità [2 PLAYER] della modalità EXPORT o nella modalità 2 deck della modalità PERFORMANCE, fare clic su  per registrare 2 brani caricati come brani correlati ([Corrispondenza]).
- Con la modalità PERFORMANCE, fare clic su  sul lato destro della forma d'onda orizzontale o  sul lato inferiore della forma d'onda verticale per visualizzare .

## ■ Uso delle cartelle

Quando si creano più condizioni di BRANI CORRELATI, per organizzare le condizioni si possono usare le cartelle.

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse su [Brani correlati] nella vista struttura e poi selezionare [Crea una nuova cartella].  
[Cartella senza nome] si aggiunge a [Brani correlati].
- 2 Immettere il nome della cartella usando la tastiera del computer, quindi premere il tasto [Invio].
- 3 Trascinare la selezione della condizione BRANI CORRELATI nella cartella creata.  
La condizione BRANI CORRELATI si sposta nella cartella creata.

### **Suggerimento**

- Per cancellare una cartella, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla cartella e poi selezionare [Cancella la cartella]. La cartella si può cancellare anche premendo il tasto [Cancella] sulla tastiera del computer. Tutte le condizioni dei BRANI CORRELATI e le cartelle contenute nella cartella vengono eliminati.

## ■ Creazione di una nuova condizione BRANI CORRELATI

- 1 Fare clic su [+] sul lato destro di [Brani correlati] o sulla cartella BRANI CORRELATI nella vista struttura.  
La nuova condizione BRANI CORRELATI si aggiunge in [Brani correlati] e poi compare la schermata di impostazione dei criteri.
- 2 Personalizzare i criteri.
- 3 Fare clic su [OK].

### **Suggerimento**

- Per cancellare la condizione BRANI CORRELATI, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla condizione e poi selezionare [Cancella i “Brani correlati”]. Le condizioni si possono cancellare anche premendo il tasto [Cancella] sulla tastiera del computer.

## Uso del pannello secondario

Fare clic su  per mostrare il pannello secondario BRANI CORRELATI. I brani della collezione o la playlist si possono visualizzare nella lista dei brani visualizzando i Brani correlati sul pannello secondario.



### 1. Target della ricerca

Selezionare la cartella o la playlist in cui cercare BRANI CORRELATI.

### 2. Condizione BRANI CORRELATI corrente

Per cambiare la condizione BRANI CORRELATI, fare clic per visualizzare la lista delle condizioni e poi selezionare la condizione.

### 3. Selezione del brano

[LIST]: visualizza BRANI CORRELATI basati sul brano selezionato nella lista dei brani.

[MASTER], da [1] a [4], da [A] a [B]: selezionare il deck caricato con il brano, basato sulla visualizzazione dei BRANI CORRELATI.

### 4. Personalizzazione dei criteri

Compaiono le voci dei criteri dei BRANI CORRELATI correnti e poi personalizzarli.

## Suggerimento

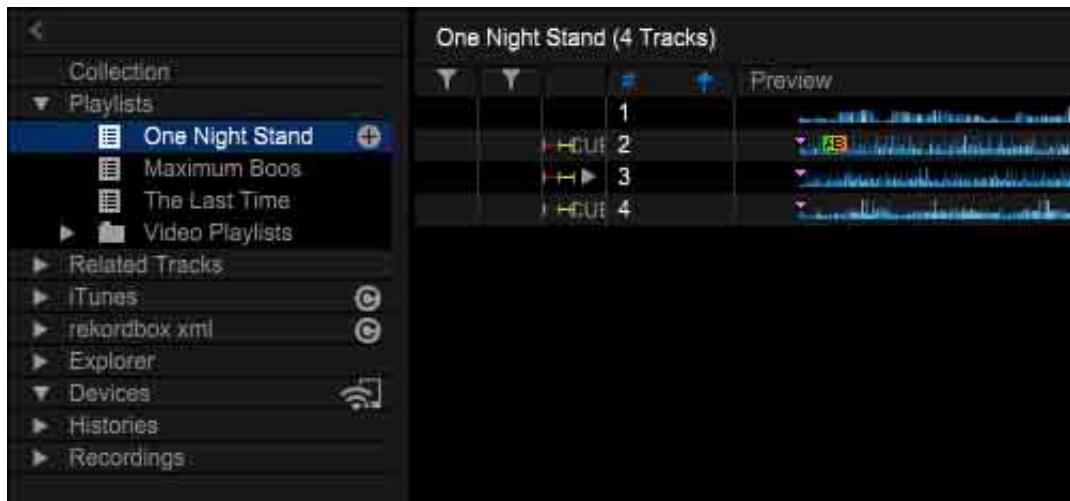
- Il pannello secondario dei BRANI CORRELATI si visualizza anche facendo clic con il pulsante destro del mouse sulla condizione BRANI CORRELATI e selezionando [Mostra sul pannello secondario].

# Uso di Playlist

I brani su rekordbox si possono organizzare creando le playlist.

Con la modalità PERFORMANCE si può azionare anche la riproduzione Automix usando le playlist. Vedere “Uso delle playlist Automix” (pagina 154).

Con la modalità PERFORMANCE si possono aggiungere anche file video. Per maggiori dettagli, fare riferimento a “rekordbox video Operation Guide” sul sito Web di rekordbox.



## Creazione di una nuova playlist

- 1 Fare clic su sul lato destro della playlist o della cartella della playlist nella vista struttura.  
La nuova playlist ([Lista senza titolo]) si aggiunge in [Playlist].
- 2 Immettere il nome della playlist dalla tastiera del computer e poi premere il tasto [Invio].
- 3 Fare clic su [Collezione] nella vista struttura.  
I brani in [Collezione] compaiono nella lista dei brani.
- 4 Trascinare la selezione del brano sulla playlist.  
Il brano si aggiunge alla playlist.

### Suggerimento

- È possibile aggiungere brani alla playlist da [iTunes], [Lista Tag] o da altre playlist.

- Per cancellare la playlist, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla playlist e poi selezionare [Cancella la playlist]. In alternativa, la playlist si può cancellare selezionando la playlist e poi premendo il tasto [Cancella] sulla tastiera del computer.
- Per rimuovere un brano dalla playlist, fare clic con il pulsante destro del mouse sul brano nella playlist e poi selezionare [Rimuovi dalla playlist]. In alternativa, il brano dalla playlist si può rimuovere selezionando il brano nella playlist e poi premendo il tasto [Cancella] sulla tastiera del computer.

## ■ Uso della playlist creata in altre applicazioni

La playlist creata in formato “.txt” o “.m3u8” può essere salvata ed esportata su altre applicazioni musicali.

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla playlist.
- 2 Selezionare [Esportazione di una playlist in un file].
- 3 Selezionare [Esportazione di una playlist in un file per KUVO (\*.txt)] o [Esportazione di una playlist in un file per app musicali (\*.m3u8)] e poi salvare la playlist.

## Importazione di file della playlist

Si possono importare i formati dei file M3U (.m3u), M3u8 (.m3u8) e PLS (.pls) della playlist.

- 1 Dal menu [File] nella schermata superiore, selezionare [Importa] > [Importa la playlist].
- 2 Selezionare il nome di file da una cartella memorizzata con i file della playlist e poi fare clic su [Open].  
La playlist selezionata si aggiunge a [Playlist].  
Compaiono le informazioni sui tag dei file musicali contenuti nella playlist.  
Se [Verifica automatica] è impostato su [Abilita], inizia l'analisi dei file musicali.  
Per i dettagli, vedere “Analisi dei file musicali” (pagina 14).

## Importazione di playlist da iTunes

Su rekordbox si possono importare playlist dalla libreria iTunes.

### Nota

- Il servizio iTunes non è disponibile con macOS Catalina e successivi. Questa sezione è dedicata ai clienti che usano iTunes su un sistema operativo diverso da macOS Catalina e successivi, compreso Windows.

- 1 Fare doppio clic su [iTunes] nella vista struttura e poi fare doppio clic su [Playlist].

Le playlist di iTunes compaiono nella vista struttura.

- 2 Trascinare la selezione della playlist di iTunes sotto [Playlist].

La playlist di iTunes si aggiunge a rekordbox e anche i brani contenuti nella playlist si aggiungono a [Collezione].

## Uso di cartelle nel computer o nei dispositivi di memoria USB

Trascinare la selezione della cartella su [Explorer] nella vista struttura su [Playlist]. Si crea una playlist con il nome della cartella trascinata.

## Importazione da rekordbox xml

Su rekordbox xml si possono importare playlist dalla libreria rekordbox.

- 1 Fare doppio clic su [rekordbox xml] nella vista struttura e poi fare doppio clic su [Playlist].

Le playlist di rekordbox xml compaiono nella vista struttura.

- 2 Trascinare la selezione della playlist di rekordbox xml sotto [Playlist].

La playlist di rekordbox xml si aggiunge in [Playlist].

## Uso di SYNC MANAGER (Modalità EXPORT)

SYNC MANAGER può condurre le proprie playlist di iTunes allo stato più recente ed esportare facilmente le playlist di iTunes o di rekordbox sui dispositivi di memoria USB con lo stato aggiornato.

### Sincronizzazione con la libreria iTunes

Dopo la sincronizzazione con la libreria iTunes, le informazioni della libreria iTunes su rekordbox si possono usare direttamente.

La playlist di iTunes sincronizzata si visualizza sempre su [iTunes] nella vista struttura con lo stato più recente.

L'analisi brani nella playlist sincronizzata inizia automaticamente. Si visualizzano le illustrazioni, la forma d'onda, ecc.

#### Nota

- Il servizio iTunes non è disponibile con macOS Catalina e successivi. Questa sezione è dedicata ai clienti che usano iTunes su un sistema operativo diverso da macOS Catalina e successivi, compreso Windows.

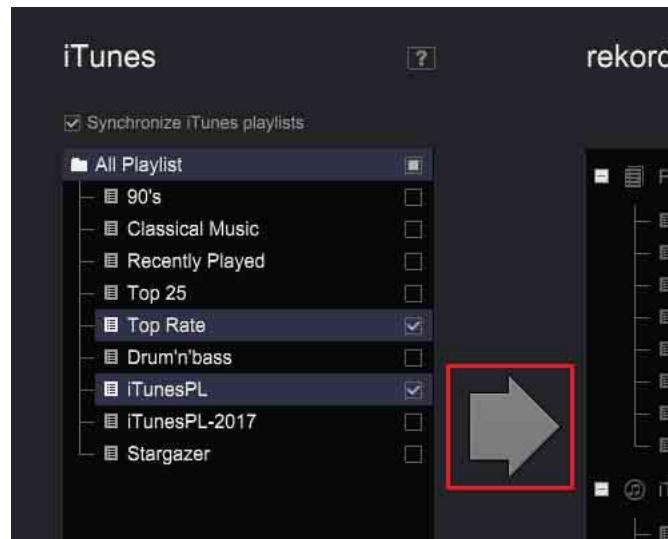
### Sincronizzazione con dispositivi (dispositivi di memoria USB o schede di memoria SD)

Dopo la sincronizzazione con un dispositivo, la playlist selezionata viene esportata sul dispositivo con lo stato più recente.

Da un lettore DJ a rekordbox si possono esportare anche Cue, posizioni delle battute e classifiche aggiornate.

## Sincronizzazione con playlist di iTunes

- 1 Fare clic su [SYNC MANAGER] nella parte inferiore della vista struttura.
- 2 Fare clic sulla casella di controllo [Sincronizza playlist di iTunes].
- 3 Selezionare la playlist di iTunes da sincronizzare con rekordbox.
- 4 Fare clic sulla freccia sul lato destro delle playlist di iTunes.



La playlist con il segno di spunta viene sincronizzata.

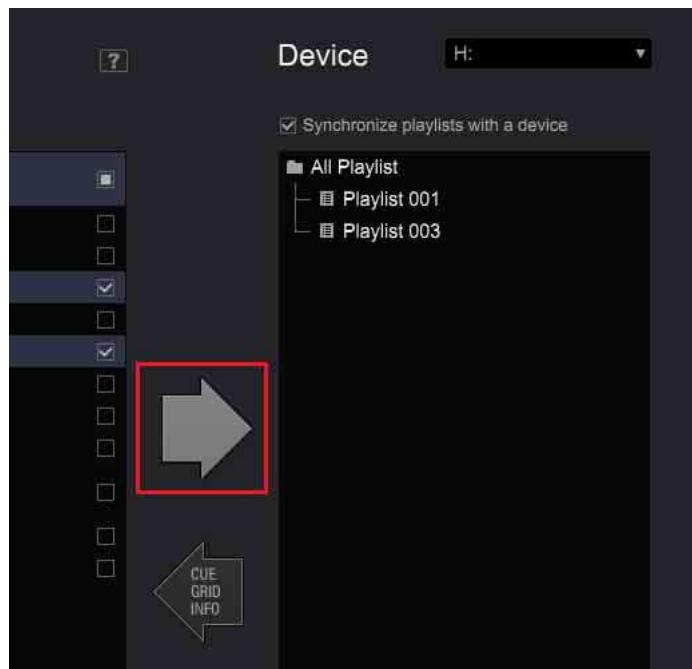
Al termine della sincronizzazione, la playlist compare nella vista ad albero di [SYNC MANAGER].

### Suggerimento

- Se le playlist di iTunes sono sincronizzate con rekordbox, all'avvio di rekordbox le playlist di iTunes con segni di spunta si aggiornano automaticamente.
- Se si imposta [All Playlist], le playlist aggiunte in iTunes vengono sincronizzate automaticamente.

## ■ Sincronizzazione di playlist su un dispositivo

- 1 Inserire un dispositivo di memoria USB o una scheda di memoria SD nel computer.
- 2 Fare clic su [SYNC MANAGER] nella parte inferiore della vista struttura.
- 3 Fare doppio clic su [Dispositivo] e poi selezionare il dispositivo.  
Nel dispositivo selezionato compaiono le playlist.
- 4 Fare clic sulla casella di controllo [Sincronizza playlist con un dispositivo].
- 5 In rekordbox selezionare la playlist da sincronizzare con il dispositivo.
- 6 Fare clic sulla freccia sul lato sinistro di [Dispositivo].



Le playlist con segni di spunta si sincronizzano con il dispositivo.

Se il dispositivo è sincronizzato, le playlist selezionate vengono esportate sul dispositivo con lo stato più recente.

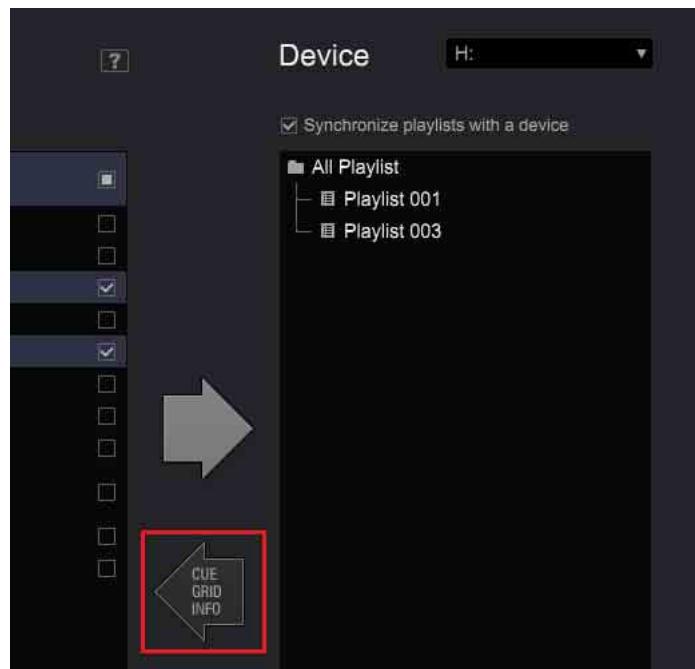
Anche le informazioni sui brani nelle playlist si aggiornano allo stato più recente.

### Suggerimento

- Se il dispositivo è sincronizzato, quando si avvia rekordbox e si fa clic sul dispositivo nella vista struttura le playlist con segni di spunta vengono esportate automaticamente sul dispositivo.

## Ritorno di Cue, posizioni di battuta e classifiche da un lettore DJ

- 1 Inserire il dispositivo di memoria USB o la scheda di memoria SD sincronizzata con rekordbox nel computer.
- 2 Fare clic su [SYNC MANAGER] nella parte inferiore della vista struttura.
- 3 Fare doppio clic su [Dispositivo] e poi selezionare il dispositivo.
- 4 Fare clic sulla freccia sul lato sinistro di [Dispositivo].



Le informazioni sui brani sul dispositivo vengono rinviate a rekordbox.

Se si seleziona un dispositivo nella vista struttura e si seleziona [Aggiornare collezione], sono previsti gli stessi risultati.

### Nota

- Non è possibile inviare di nuovo a rekordbox le informazioni sui brani che sono stati esportati da un altro computer o eliminati da [Collezione].

## Uso delle cartelle

Quando si creano o si importano più playlist, si possono organizzare playlist per ogni cartella.

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse su [Playlist] nella vista struttura e poi selezionare [Crea una nuova cartella].  
In [Playlists] si crea [Cartella senza nome].
- 2 Dalla tastiera del computer, immettere il nome della cartella e poi premere il tasto [Invio].
- 3 Trascinare la selezione della playlist nella cartella creata.  
La playlist si sposta nella cartella creata.

### Suggerimento

- Per cancellare una cartella, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla cartella e poi selezionare [Cancella la cartella]. La cartella si può cancellare anche premendo il tasto [Cancella] sulla tastiera del computer. La cartella e le playlist contenute in quella cartella vengono cancellate.

## Aggiunta di illustrazioni

I formati supportati per i file di illustrazione sono JPEG (.jpg o .jpeg) e PNG (.png).

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla playlist e poi selezionare [Aggiungi illustrazione].
- 2 Selezionare il file immagine e poi fare clic su [Open].  
L'illustrazione si aggiunge alla playlist.

### Suggerimento

- L'illustrazione aggiunta può essere visualizzata facendo clic con il pulsante destro del mouse sulla playlist.

## Uso della tavolozza playlist

Con la tavolozza playlist si può affinare facilmente la ricerca e selezionare i brani.

Dopo aver assegnato le playlist alla tavolozza playlist, è possibile visualizzare fino a 4 playlist e modificarle.

## ■ Informazioni sulla tavolozza playlist

Fare clic su  per visualizzare la tavolozza playlist e poi fare clic su  per visualizzare fino a 4 playlist nella tavolozza.



1. Tavolozza di TAG LIST
2. Liste di brani nella tavolozza
3. Finestra del menu (pagina 45)
4. Tavolozza playlist

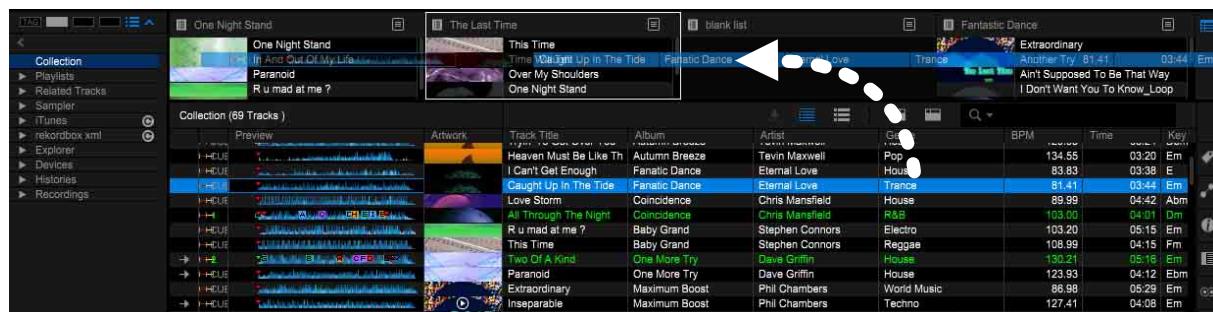
### Suggerimento

- Fare clic sul nome della playlist nella tavolozza da selezionare ed evidenziare nella vista struttura.

## ■ Assegnazione di una playlist a una tavolozza

Trascinare la selezione della playlist dalla vista struttura sulla tavolozza. Se un'altra playlist era stata già assegnata alla tavolozza, viene sovrascritta con la nuova playlist.

## ■ Aggiunta di brani alla lista in una tavolozza



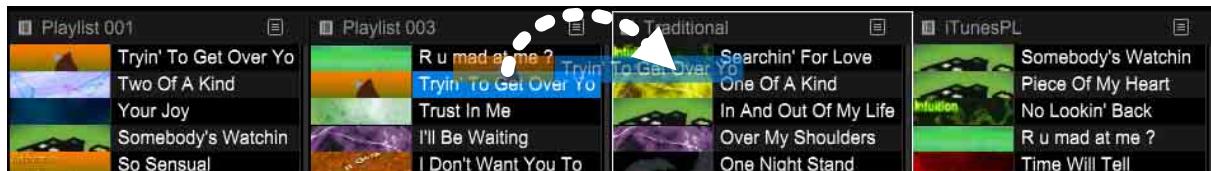
Trascinare la selezione del brano dalla lista dei brani sulla lista nella tavolozza.

Quando si aggiunge un brano alla tavolozza [blank list], come nuova playlist si crea [Lista senza titolo]. Immettere il nome della playlist dalla tastiera del computer.

## Suggerimento

- Il nome della playlist si può modificare facendo doppio clic sul nome della lista nella tavolozza.

## ■ Aggiunta di brani nella tavolozza su un'altra tavolozza



Trascinare la selezione del brano dalla tavolozza su un'altra tavolozza.

## Suggerimento

- I brani alla playlist si possono aggiungere trascinando la selezione del brano nella tavolozza su un'altra playlist.

## ■ Caricamento di un brano nella tavolozza

Trascinare la selezione del brano dalla tavolozza sul lettore o sul deck.

## ■ Ordinamento di brani nella tavolozza

- 1 Fare clic su sul lato destro del nome della lista.
  - 2 Selezionare [Ordinamento] e poi selezionare la voce.  
La sequenza dei brani si modifica.  
Durante l'ordinamento, sul lato destro della colonna del nome della lista compare .
  - 3 Fare clic su .
- La sequenza dei brani cambia su ascendente o discendente.

## ■ Cambio della sequenza dei brani nella tavolozza

La sequenza dei brani si può modificare trascinando la selezione del brano su o giù nella tavolozza.

## Nota

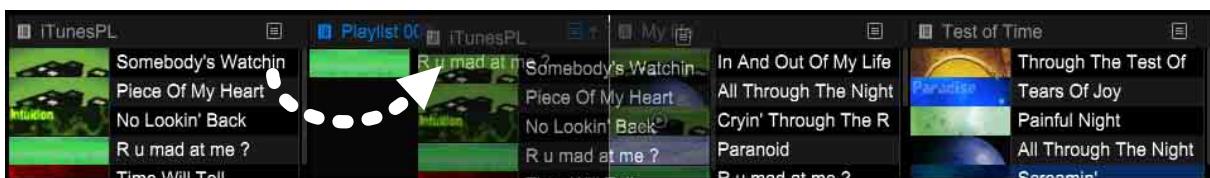
- La sequenza dei brani può essere modificata solo se i brani sono ordinati con il numero di brano.

## ■ Rimozione di playlist dalla tavolozza

- 1 Fare clic su  sul lato destro del nome della lista.
- 2 Fare clic su [Rimuovi dalla tavolozza].  
La playlist viene rimossa dalla tavolozza.

## ■ Cambio della sequenza delle playlist nella tavolozza

Trascinare la selezione della playlist dalla tavolozza su un'altra playlist nella tavolozza. Si può modificare l'ordine di 4 playlist.



## ■ Uso di playlist intelligenti

Si possono creare liste da aggiungere con brani che superano i filtri.

## ■ Creazione di playlist intelligenti

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse su [Playlist] nella vista struttura e poi selezionare [Crea una nuova lista intelligente].  
Compare la finestra di configurazione delle condizioni.



- 2 Selezionare il filtro per affinare la ricerca.

- 3 Impostare il filtro.
  - [=]: Lista dei file musicali che contengono informazioni come i nomi di album, che corrispondono completamente al testo o al valore immesso.
  - [≠]: Lista dei file musicali che contengono informazioni come i nomi di album, che non corrispondono completamente al testo o al valore immesso.
  - [>]: Lista dei file musicali che contengono informazioni come un valore BPM maggiore del valore immesso.
  - [<]: Lista dei file musicali che contengono informazioni come un valore BPM minore del valore immesso.
  - [contiene]: Lista dei file musicali che contengono informazioni come il nome di album che contiene il testo immesso.
  - [non contiene]: Lista dei file musicali che contengono informazioni come il nome di album che non contiene il testo immesso.
  - [inizia con]: Lista dei file musicali che contengono informazioni come il nome di album che inizia con il testo immesso.
  - [finisce con]: Lista dei file musicali che contengono informazioni come il nome di album che finisce con il testo immesso.
  - [è tra]: Lista dei file musicali che contengono informazioni come il valore BPM contenuto nell'intervallo dei 2 valori immessi.
  - [negli ultimi]: Lista dei file musicali che contengono informazioni come una data di rilascio contenuta negli ultimi giorni o mesi dalla data corrente immessa.
  - [non negli ultimi]: Lista dei file musicali che contengono informazioni come una data di rilascio non contenuta negli ultimi giorni o mesi dalla data corrente immessa.
- 4 Specificare le condizioni del filtro selezionato.  
Se il menu a discesa non si visualizza, immettere un testo o un valore con la tastiera del computer.
- 5 Fare clic su [+] per aggiungere un altro filtro.  
Un nuovo filtro viene aggiunto a quello impostato.  
Selezionare i filtri [Soddisfare tutte le seguenti condizioni] o [Soddisfare una delle seguenti condizioni].
- 6 Immettere il nome della playlist intelligente (Lista nomi) dalla tastiera del computer.
- 7 Fare clic su [OK].  
La playlist intelligente si aggiunge sotto [Playlist] nella vista struttura in base alla condizione e poi compare .

## Cancellazione del filtro

Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla playlist intelligente nella vista struttura e poi selezionare [Cancella la playlist]. In alternativa, la playlist intelligente si può cancellare premendo il tasto [Cancella] sulla tastiera del computer.

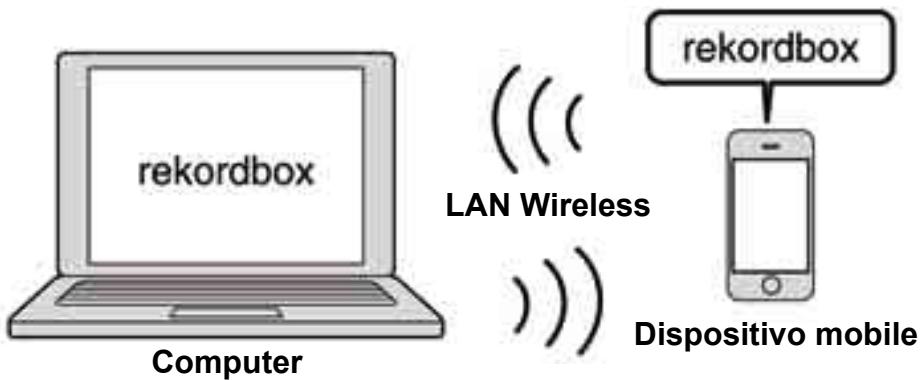
## Suggerimento

- Il filtro si può modificare facendo clic con il pulsante destro del mouse sulla playlist intelligente nella vista struttura e poi selezionando [Modificare la playlist intelligente] per visualizzare la finestra di impostazione della playlist intelligente.

---

# Uso di dispositivi mobili per preparare la prestazione da DJ

I brani analizzati, le playlist create, My Settings ecc. si possono esportare su un dispositivo mobile (come i dispositivi iPhone e Android™) mediante LAN wireless. Su rekordbox si possono copiare anche i dati della musica che sono stati modificati sul dispositivo mobile.



## Nota

- Sul dispositivo mobile deve essere installato rekordbox. La versione per dispositivi mobili di rekordbox può essere scaricata da siti Web come App Store e Google Play™.
- Per il collegamento alla LAN wireless, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del dispositivo mobile, del computer e del dispositivo LAN wireless.

## Collegamento di dispositivi mobili che supportano LAN wireless (Wi-Fi®)

Su [Dispositivi] nella vista struttura del pannello del browser, i file musicali di rekordbox si possono trasferire non solo su dispositivi di memoria USB e schede di memoria SD, ma anche su dispositivi mobili (per es. dispositivi iPhone, Android™) che supportano LAN wireless (Wi-Fi®).

Sul dispositivo mobile configurare la versione mobile di rekordbox in modalità standby di comunicazione e poi fare clic su [SEARCH MOBILE] nella parte inferiore della vista struttura. Quindi collegare il dispositivo mobile al computer, seguendo le istruzioni sullo schermo.

### Suggerimento

- Per istruzioni e dettagli sulle funzioni di rekordbox sul dispositivo mobile, fare riferimento al sito Web di rekordbox.
- Se la finestra [Preferenze] > scheda [Visualizza] > [Disposizione] > [Vista struttura] > [Pulsante SEARCH MOBILE] non è impostata, [SEARCH MOBILE] non si visualizza.

---

## Uso di brani su altri computer e dispositivi mobili

Usando la funzione Cloud Library Sync, brani e playlist provenienti da altri computer e dispositivi mobili possono essere sincronizzati sul proprio computer, mediante il servizio di memorizzazione in cloud.

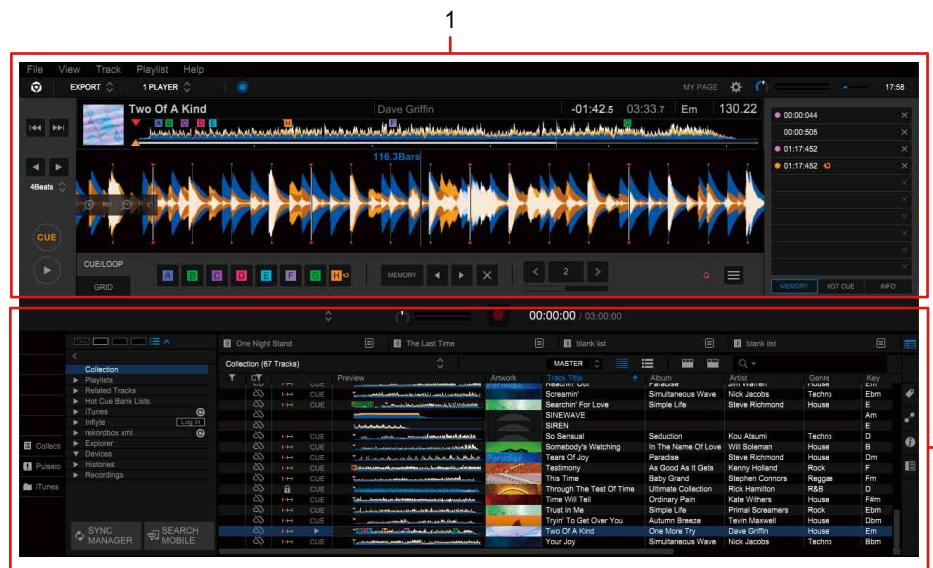
Per maggiori dettagli, fare riferimento a “Cloud Library Sync Operation Guide” sul sito Web di rekordbox.

# Modalità EXPORT

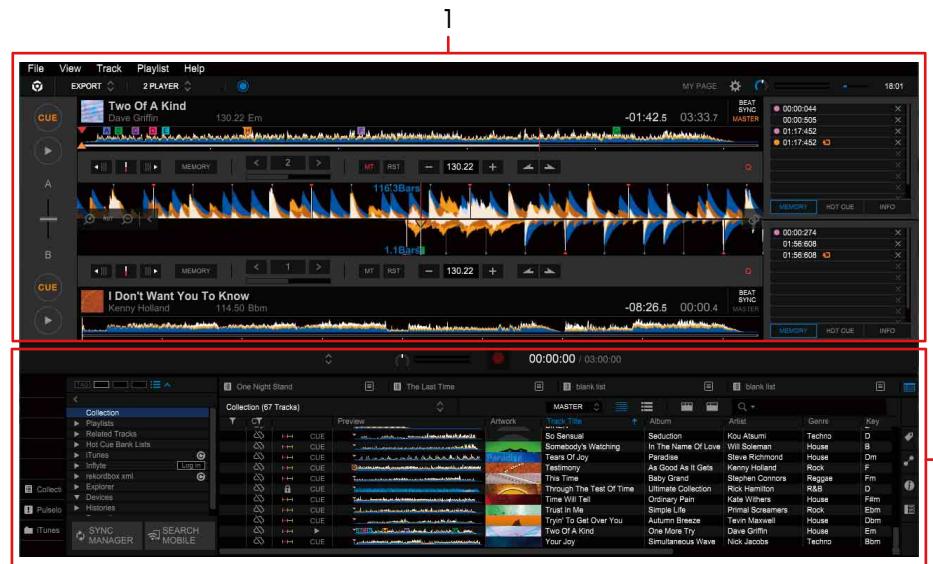
Quando nella parte in alto sinistra dello schermo si seleziona [EXPORT], si può usare rekordbox in modalità EXPORT.

## Informazioni sulla schermata della modalità EXPORT

### Modalità [1 PLAYER]



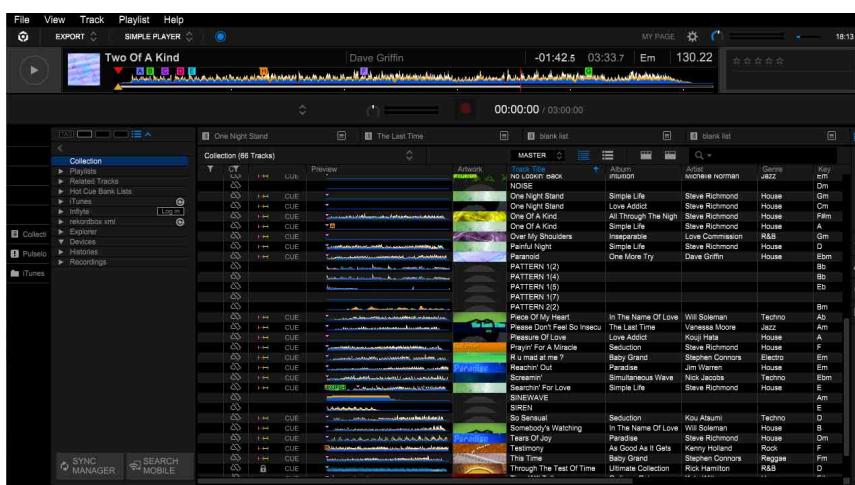
### Modalità [2 PLAYER]



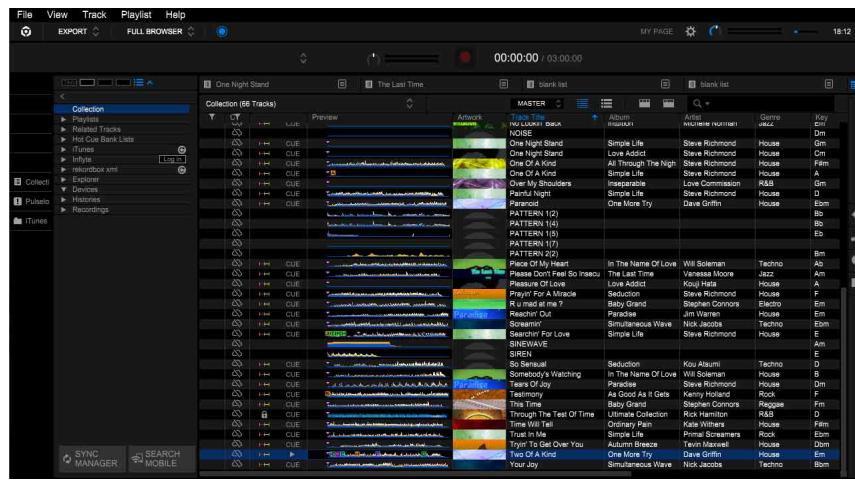
# Modalità EXPORT

1. Pannello del lettore (pagina 52)
2. Pannello del browser (pagina 65)

## Modalità [SIMPLE PLAYER]

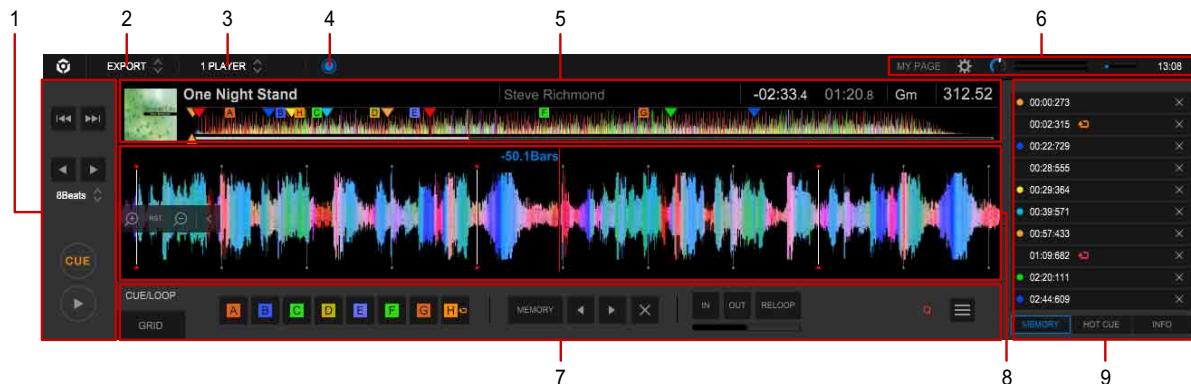


## Modalità [FULL BROWSER]



## Pannello del lettore

Modalità [1 PLAYER]



Modalità [2 PLAYER]



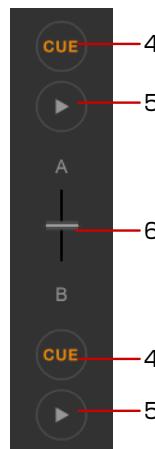
1. Pannello operativo (pagina 53)
2. Seleziona la modalità EXPORT
3. Commuta tra le modalità dello schermo
4. Visualizza il pannello di registrazione (pagina 64)
5. Pannello informazioni del brano in riproduzione (pagina 54)
6. Pannello impostazioni (pagina 55)
7. Pannello funzioni (Modalità [1 PLAYER]) (pagina 61)
8. Pannello della forma d'onda ingrandita (pagina 60)
9. Pannello informazioni secondarie del brano in riproduzione (pagina 56)
10. Pannello funzioni (Modalità [2 PLAYER]) (pagina 63)

## Pannello operativo

Modalità [1 PLAYER]



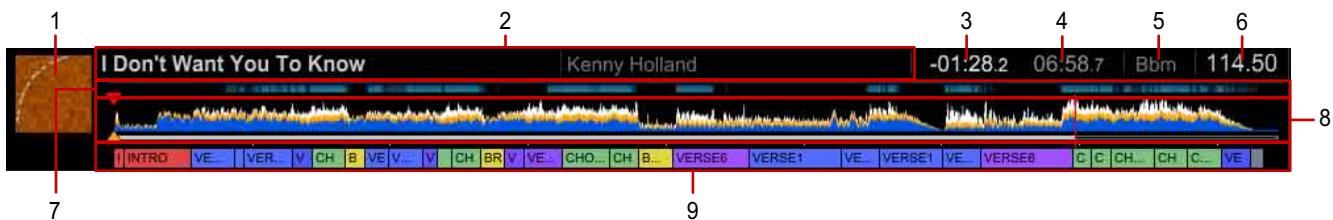
Modalità [2 PLAYER]



1. Sposta all'inizio del brano (ricerca di brani). (Modalità [1 PLAYER])
  - : Sposta sul brano successivo.
  - ◀◀: Sposta all'inizio del brano attualmente in riproduzione. Fare clic due volte per spostare sul brano precedente.
2. Salta su una diversa posizione di riproduzione. (Modalità [1 PLAYER])
  - : Salta in avanti dalla posizione di riproduzione corrente.
  - ◀: Salta indietro dalla posizione di riproduzione corrente.
3. Imposta il conteggio delle battute o la barra per saltare dalla posizione di riproduzione corrente quando si fa clic su ◀ o ►. (Modalità [1 PLAYER])
4. Imposta la posizione Cue. (pagina 81)
5. Avvia o mette in pausa la riproduzione.
6. Regola il bilanciamento del mix audio delle uscite dei lettori A e B (crossfader). (Modalità [2 PLAYER])

## Pannello informazioni del brano in riproduzione

Modalità [1 PLAYER]



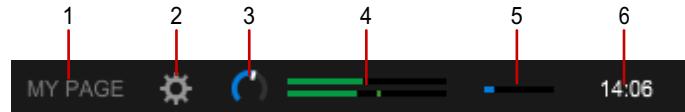
Modalità [2 PLAYER]



1. Visualizza l'illustrazione del brano.
2. Visualizza il titolo e l'artista del brano.
3. Visualizza il tempo rimanente del brano corrente.
4. Visualizza il tempo trascorso del brano corrente.
5. Visualizza la tonalità del brano.  
Per modificare il formato di visualizzazione dei tasti, fare clic sulla finestra [Preferenze] > scheda [Visualizza] > [Key display format].
6. Visualizza il BPM del brano.
7. Visualizzazione delle parti vocali.
8. La posizione di riproduzione corrente è indicata con linee verticali e una barra orizzontale. (Indirizzo di riproduzione e forma d'onda completa)
9. Visualizzazione della frase.

10. Attiva/disattiva la funzione Beat Sync. (Modalità [2 PLAYER])
11. Imposta il brano su Master Player per illuminare la funzione Beat Sync. (Modalità [2 PLAYER])

## Pannello impostazioni

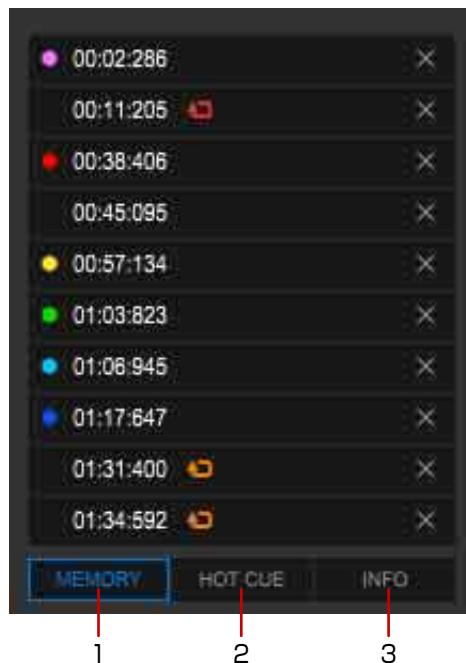


1. Visualizza la finestra [MY PAGE].
2. Visualizza la finestra [Preferenze].
3. Regola il livello del volume.
4. Visualizza il livello del volume.
5. Il salto audio si verifica se l'evidenziazione raggiunge il 100% della barra. (Misuratore di interruzione audio)
6. Compare l'ora corrente del computer.

## ■ Pannello informazioni secondarie del brano in riproduzione

Visualizza le informazioni sui brani caricati nel pannello del lettore, i commenti per [MEMORY] e [HOT CUE], ecc.

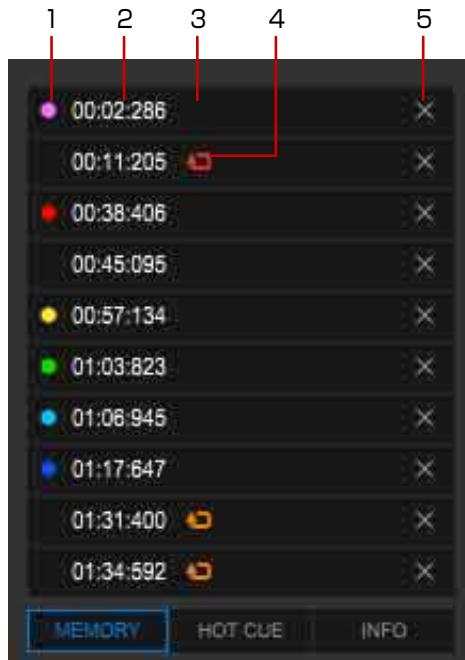
Fare clic su una voce per visualizzare il relativo pannello nel pannello informazioni secondarie del brano in riproduzione.



1. [MEMORY] (pagina 57)
2. [HOT CUE] (pagina 58)
3. [INFO] (pagina 59)

## Pannello [MEMORY]

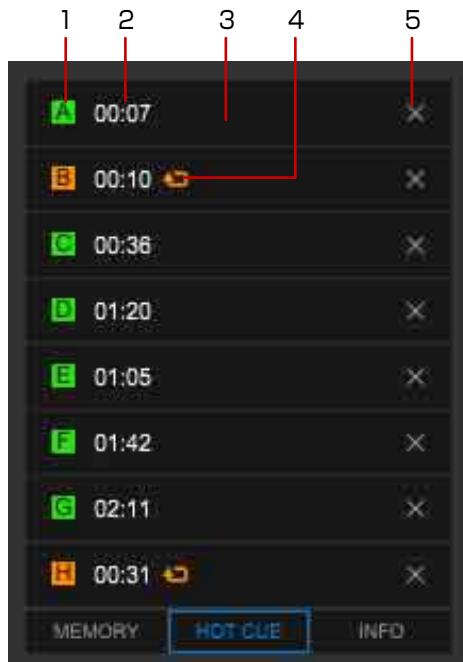
Visualizza i punti di cue e di loop salvati. Per salvare il cue, vedere “Salvataggio di punti cue” (pagina 82). Per salvare il loop, vedere “Salvataggio del punto di loop” (pagina 84).



1. Cambio di colore del marcatore Cue mostrato nella parte superiore del display della forma d'onda.  
A seconda del lettore DJ, si può visualizzare il colore cambiato.
2. Mostra il tempo del punto di cue o loop (minuti/secondi/millisecondi).  
Fare clic per spostare il punto di riproduzione sul punto di cue o loop.
3. Immette un commento per il cue o il punto di loop da visualizzare.  
A seconda del lettore DJ, il commento modificato si può visualizzare.
4. Mostra quando il punto di loop viene salvato. Fare clic per impostare su un loop attivo. Il suo colore poi diventa rosso.
5. Cancella il punto di cue o loop.

## Pannello [HOT CUE]

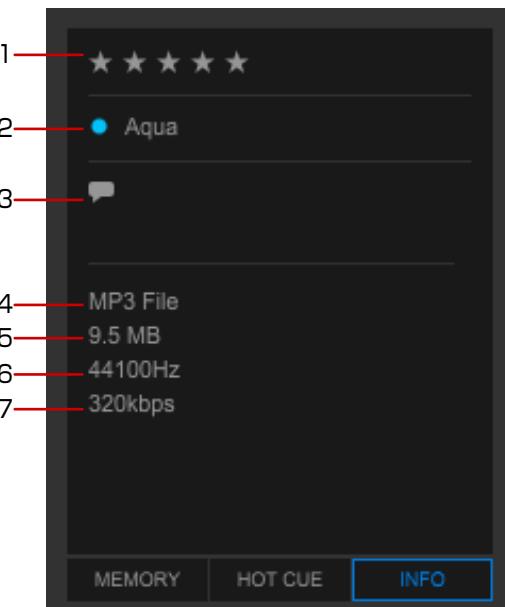
Visualizzazione degli Hot Cue. Per informazioni sugli Hot Cue, vedere “Uso di Hot Cue” (pagina 85).



1. Gli Hot Cue vengono salvati. Se il suo colore è verde, il Cue è stato salvato. Se il suo colore è arancione, il Loop è stato salvato.  
Il colore del marcatore Cue può cambiare facendo clic con il pulsante destro su di esso.
2. Mostra l'ora del punto Hot Cue (minuti/secondi).  
Fare clic per saltare sul punto Hot Cue salvato.  
Se è vuoto, fare clic per salvare il punto Hot Cue.
3. Immette un commento per l'Hot Cue da visualizzare.
4. Mostra quando il punto di loop viene salvato.
5. Cancella l'Hot Cue.

## Pannello [INFO]

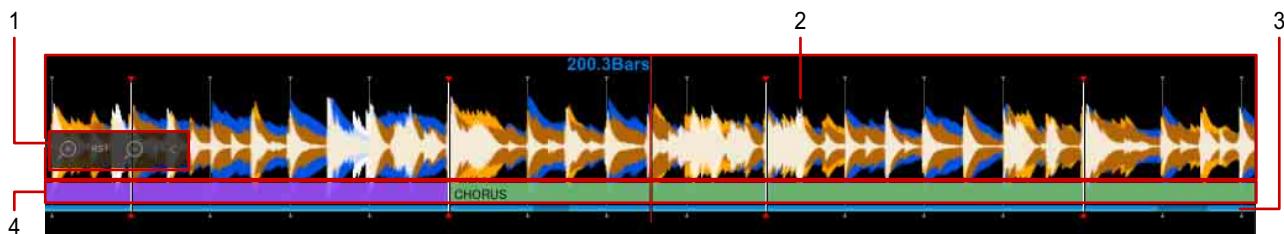
Visualizza le informazioni sul brano caricato nel lettore.



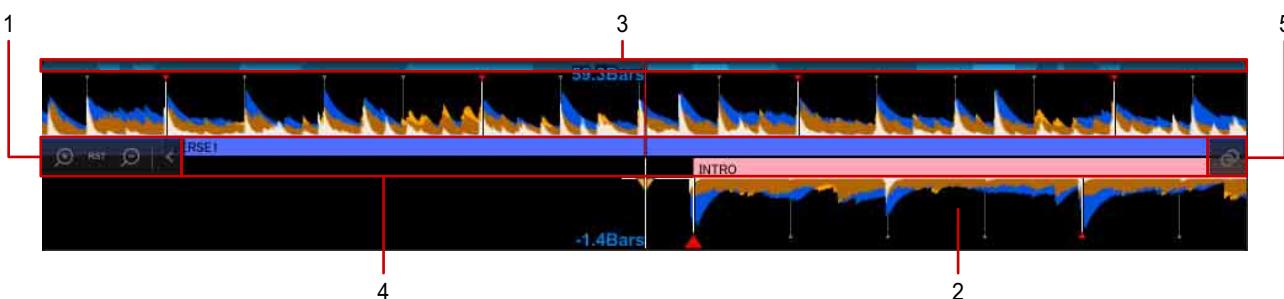
1. Classifica
2. Colore
3. Commento
4. Tipo di file
5. Dimensione del file
6. Campionamento
7. Bit rate

## Pannello della forma d'onda ingrandita

Modalità [1 PLAYER]



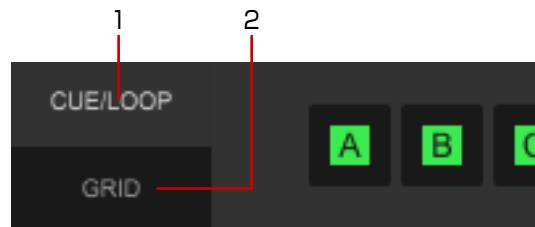
Modalità [2 PLAYER]



1. Modifica il rapporto di ingrandimento della forma d'onda ingrandita.
  - : Nasconde le icone.
  - [RST]: Azzera il rapporto di ingrandimento.
2. Trascinare la forma d'onda verso destra o verso sinistra per spostare il punto di riproduzione avanti o indietro (pagina 75).  
Le posizioni delle battute rilevate analizzando il brano si visualizzano come linee verticali.
3. Visualizzazione delle parti vocali.
4. Visualizzazione della frase.
5. Per la combinazione di corrispondenza ottimale, impostare due brani nei lettori A e B ([Corrispondenza]). (Modalità [2 PLAYER])

## ■ Pannello funzioni (Modalità [1 PLAYER])

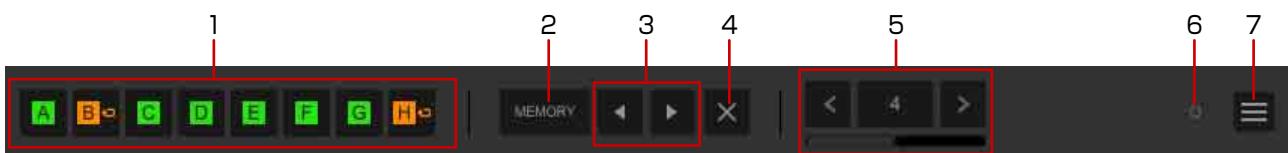
Commutare il display su [CUE/LOOP] o [GRID].



1. [CUE/LOOP] (pagina 61)
2. [GRID] (pagina 62)

### Pannello [CUE/LOOP]

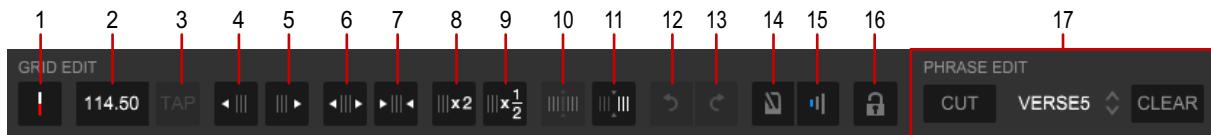
Imposta e salva gli hot cue, i loop e i cue.



1. Salvataggio degli hot cue. Per cancellare un Hot Cue, puntare su di esso con il cursore del mouse e poi fare clic su [X]. (pagina 86)
2. Salva il punto di cue e loop da impostare. (pagina 82) (pagina 84)
3. Sposta sul punto di cue o loop.
  - : Sposta sul punto di cue o loop successivo.
  - ◀: Sposta sul punto di cue o loop precedente.
4. Cancella la posizione cue o loop.
5. Fare clic sulla barra inferiore per commutare i pulsanti.
  - ◀ 4 ▶: Specifica la lunghezza della battuta dalla posizione corrente e avvia la riproduzione in loop. (Auto Beat Loop) (pagina 84)
  - IN OUT RELOOP: Imposta i cue in tempo reale e i punti loop in/out e annulla/riprende la riproduzione del loop. (Manual Loop) (pagina 81)
6. Attiva/disattiva la quantize. (pagina 79)
7. Visualizza la schermata del menu per impostare il colore della forma d'onda ingrandita, analizzare il brano attualmente in riproduzione, esportare i brani, ecc.

## Pannello [GRID]

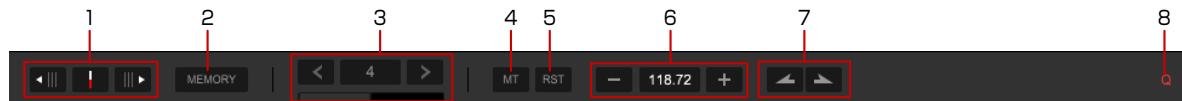
Regola la beatgrid e la frase. Per maggiori dettagli sulla beatgrid, vedere “Regolazione della beatgrid” (pagina 77).



1. Sposta la posizione di riproduzione (la linea verticale rossa al centro della forma d'onda) sulla prima battuta della barra.
2. Visualizza la distanza della beatgrid nella posizione di riproduzione (la linea verticale rossa al centro della forma d'onda) come BPM. È possibile immettere anche manualmente i BPM per modificare la distanza della beatgrid.
3. Modifica la beatgrid, in base al BPM determinato dall'intervallo dei clic di [TAP].
4. Sposta la beatgrid a sinistra di 1 msec.
5. Sposta la beatgrid a destra di 1 msec.
6. Allarga la distanza della beatgrid di 1 msec quando è attivato.
7. Restringe la distanza della beatgrid di 1 msec quando è attivato.
8. Raddoppia il BPM. La lunghezza di ciascuna distanza della beatgrid si dimezza.
9. Dimezza il BPM. La lunghezza di ciascuna distanza della beatgrid si raddoppia.
10. Seleziona l'intero brano come intervallo di regolazione della beatgrid.  
Quando si passa al pannello [GRID], l'intero brano è già selezionato e questo pulsante non è disponibile. L'intervallo di regolazione viene modificato sull'intero brano quando si attiva e l'intervallo viene impostato nella posizione corrente o successiva.
11. Reimposta la beatgrid dalla posizione corrente (la linea verticale rossa al centro della forma d'onda), in base al BPM determinato.
12. Annulla l'ultima azione nel pannello [GRID].
13. Ripete l'azione annullata nel pannello [GRID].
14. Attiva/disattiva il suono del metronomo.  
Il suono del metronomo inizia con il brano in riproduzione, sincronizzato con la beatgrid.
15. Posiziona il volume metronomo su uno dei tre livelli.

16. Abilita/Disabilita analisi di brani, Analisi chiave e Regolazione beatgrid.  
(pagina 79)  
Se è impostato su disabilitato, nella lista dei brani compare .
17. Modifica ogni frase visualizzata nel pannello informazioni sui brani, caricando il brano analizzato con [Frase].
  - Dopo aver fatto clic su [CUT] per accenderlo, fare clic sulla frase da dividere.
  - Per modificare il tipo di frase, fare clic su .
  - Per cancellare tutte le frasi, fare clic su [CLEAR].
  - Per regolare la posizione della frase, fare clic sulla frase e trascinare la posizione della divisione (linea bianca).
  - Per visualizzare il pannello [PHRASE EDIT], aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Visualizza] > [Disposizione] e selezionare [Frase (Forma d'onda completa)] (pagina 200). Per i dettagli sul pannello [PHRASE EDIT], fare riferimento alla “PHRASE EDIT operation guide” sul sito Web di rekordbox.

## Pannello funzioni (Modalità [2 PLAYER])



1. Regola la beatgrid.
2. Salva il punto di cue e loop da impostare.
3. Fare clic sulla barra inferiore per commutare i pulsanti.
  -  : Imposta la lunghezza del loop con il numero di battute specificato. (Auto Beat Loop) (pagina 84)
  -  : Imposta i cue in tempo reale e i punti loop in/out e annulla/riprende la riproduzione del loop. (Manual Loop) (pagina 81)
4. Attiva/disattiva MASTER TEMPO.
5. Riporta il tempo al valore BPM originale. (TEMPO RESET)
6. Regola la velocità di riproduzione del brano (tempo).
7. Continuare a fare clic per eseguire il pitch bend durante la riproduzione.  
Tenere premuto  per aumentare la velocità di riproduzione e tenere premuto  per ridurla.
8. Attiva/disattiva la quantize. (pagina 79)

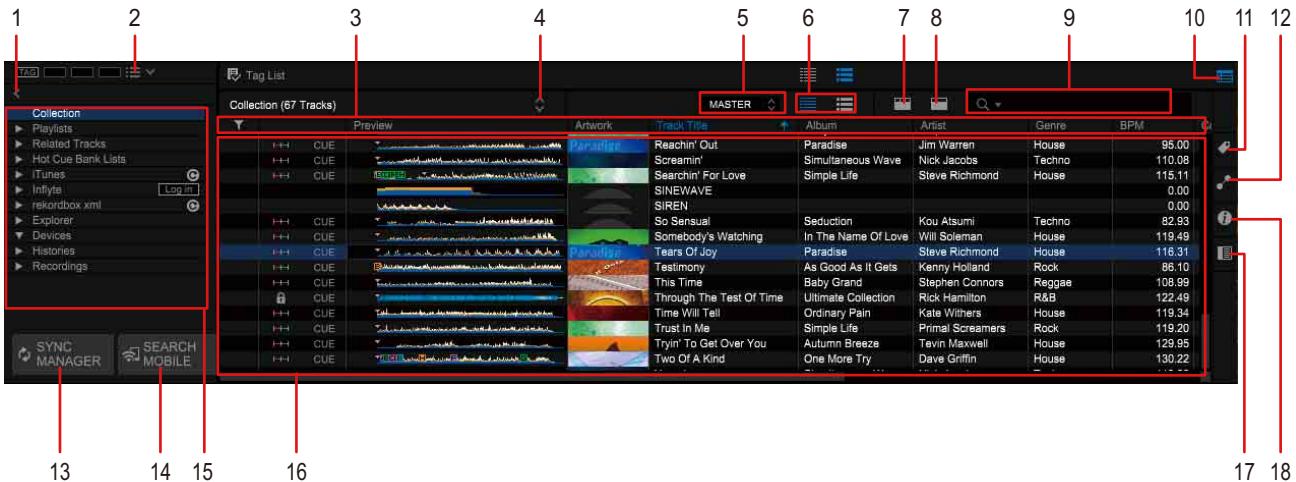
## Pannello di registrazione



1. Seleziona la sorgente di registrazione.
2. Regola il livello della registrazione.
3. Indica il livello di registrazione.
4. Avvia/arresta la registrazione.
5. Visualizza il tempo di registrazione trascorso e il tempo rimanente della registrazione continua.

## Pannello del browser

Per i dettagli sulle operazioni nella schermata [Collezione], vedere “[Collezione]” (pagina 7).



1. Visualizza la schermata delle scelte rapide. Trascinare la cartella o la playlist sulla vista struttura per creare un collegamento.
2. Visualizza liste di tag o playlist.  
3 delle 4 tavolozze a destra sono tavolozze playlist. La tavolozza più a sinistra si usa come Lista Tag.
3. Ordina le informazioni sui brani per cercare un brano. È possibile visualizzare/ nascondere le colonne e modificarne l'ordine.
4. Visualizza il percorso della playlist e selezionarne una per visualizzare la playlist.
5. Quando si visualizza la colonna [Tonalità], evidenziare le tonalità dei brani compatibili con la tonalità del brano sul deck selezionato. (Traffic Light)



6. Modifica il modello di visualizzazione dell'illustrazione.  
[Illustration icon]: Mostra la parte superiore dell'illustrazione.  
[Illustration icon]: Mostra l'illustrazione intera.
7. Ricerca del brano, usando il filtro di categoria.

8. Ricerca del brano, perfezionando con [BPM], [KEY], [RATING], [COLOR] e [MY TAG]. (Track filter)
9. Ricerca del brano, usando il filtro di ricerca.
10. Mostra/Nascondi le tavolozze playlist.
11. Visualizza la schermata delle impostazioni Tag personale. (Tag personale)
12. Visualizza la schermata BRANI CORRELATI.
13. Visualizza la finestra [SYNC MANAGER]. Imposta i brani in rekordbox da sincronizzare con le librerie esterne. (pagina 39)
14. Visualizza la finestra [Mobile Library Sync]. Imposta l'associazione con rekordbox (iOS). (pagina 48)
15. Selezione per visualizzare nella lista dei brani. (Vista struttura)
  - [Collezione]: visualizza tutti i brani contenuti in rekordbox.
  - [Playlist]: in rekordbox si può organizzare la collezione creando una playlist prima della prestazione da DJ.
  - [Brani correlati]: visualizza i BRANI CORRELATI del brano caricato.
  - [Liste Hot Cue Bank]: si possono salvare 8 punti Hot Cue con brani differenti. Fare clic sulla finestra [Preferenze] > scheda [Visualizza] > [Disposizione] e impostare per visualizzare/nascondere.(pagina 87)
  - [Foto]: visualizza la lista dei file illustrazione.
  - [iTunes]: fare riferimento alla libreria iTunes. Fare clic sulla finestra [Preferenze] > scheda [Visualizza] > [Disposizione] e impostare per visualizzare/nascondere.
  - [Inflyte]: fare riferimento ai brani su Inflyte. Fare clic sulla finestra [Preferenze] > scheda [Visualizza] > [Disposizione] e impostare per visualizzare/nascondere.
  - [rekordbox xml]: fare riferimento a xml con il formato rekordbox xml. Fare clic sulla finestra [Preferenze] > scheda [Visualizza] > [Disposizione] e impostare per visualizzare/nascondere.
  - [Explorer]: visualizza i livelli delle cartelle sul computer e sui dispositivi esterni come le unità flash USB. Fare clic sulla finestra [Preferenze] > scheda [Visualizza] > [Disposizione] e impostare per visualizzare/nascondere.
  - [Dispositivi]: visualizza i dispositivi di memoria USB, le schede SD e i dispositivi mobili.
  - [Cronologie]: visualizza le cronologie di riproduzione sull'apparecchiatura DJ.
  - [Registrazioni]: visualizza i file registrati su rekordbox.

## Modalità EXPORT

16. Visualizza i brani nella playlist selezionata dalla vista struttura. (Lista dei brani)
17. Visualizza il pannello del browser secondario. (pagina 12)
18. Visualizza la schermata delle informazioni sui brani.

## Pannello Status del link

Il pulsante [LINK] compare quando si collega rekordbox a un'apparecchiatura DJ che supporta PRO DJ LINK, tramite cavo LAN o LAN wireless. Fare clic sul pulsante [LINK] per avviare la comunicazione con l'apparecchiatura DJ. Le informazioni sull'apparecchiatura DJ nella stessa rete si visualizzano nel pannello stato del collegamento. Per maggiori dettagli, vedere “Uso del collegamento LAN per la prestazione da DJ (LINK EXPORT)” (pagina 72) e “Uso del collegamento LAN” (pagina 96).



1. Avvia/termina la comunicazione con l'apparecchiatura DJ collegata tramite cavo LAN o LAN wireless.
2. Regola il tempo (BPM) quando rekordbox è impostato come Sync Master. (Master BPM)
3. Esegue la sincronizzazione utilizzando il tempo master (BPM) specificato da rekordbox quando si utilizza la funzione beat sync sul lettore DJ. (Sync Master)
4. Carica il tempo master corrente (BPM).
5. Visualizza lo stato di ciascuna apparecchiatura DJ collegata tramite cavo LAN o LAN wireless. (Status del link)

# Preparazione della prestazione da DJ

Uso di rekordbox per prepararsi alla propria prestazione da DJ.

- 1 Aggiungere brani a [Collezione] di rekordbox e analizzarli.  
Analizzare e misurare le battute, il tempo (BPM) e la tonalità dei brani.  
“Aggiunta di brani” (pagina 13)
- 2 Preparare playlist, liste hot cue bank, ecc. della propria prestazione da DJ.  
“Uso di Playlist” (pagina 36)  
“Uso di Hot Cue” (pagina 85)
- 3 Impostare le informazioni sui punti (per cue, loop, Hot Cue).  
“Uso dei punti cue” (pagina 81)  
“Avvio della riproduzione in loop” (pagina 83)  
“Uso di Hot Cue” (pagina 85)
- 4 Usare l'apparecchiatura DJ (PRO DJ LINK) (pagina 70)  
Eseguire la propria prestazione da DJ su apparecchiature Pioneer DJ, usando le informazioni sui punti e le playlist preparate su rekordbox con i dispositivi di memoria USB o la connessione LAN.  
La cronologia delle prestazioni sull'apparecchiatura Pioneer DJ, per es. numero di riproduzioni e informazioni sui punti cue/loop, viene salvata e può essere copiata su rekordbox.

# Utilizzo con apparecchiatura per DJ (PRO DJ LINK)

Leggere attentamente "Precauzioni di sicurezza" e "Collegamenti" nel Manuale di istruzioni dell'apparecchiatura Pioneer DJ elencate di seguito, prima di collegare l'apparecchiatura al computer.

Per la compatibilità delle schede di memoria SD e dei dispositivi di memoria USB (memorie flash o dischi fissi) con le apparecchiature Pioneer DJ elencate di seguito, fare riferimento al Manuale di istruzioni dell'apparecchiatura.

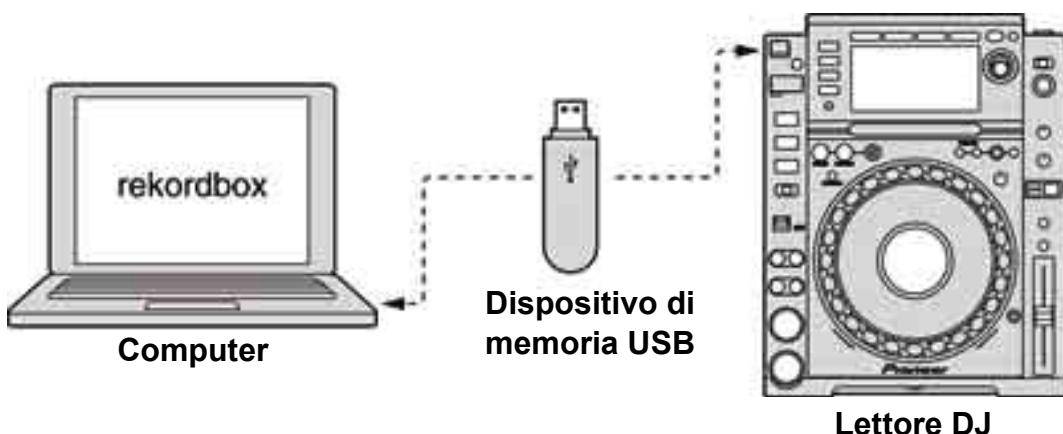
- LETTORE DJ: CDJ-3000, CDJ-TOUR1, CDJ-2000NXS2, CDJ-2000NXS, CDJ-2000, CDJ-900NXS, CDJ-900, CDJ-850, XDJ-1000MK2, XDJ-1000, XDJ-700, MEP-4000, ecc.
- MIXER DJ: DJM-V10, DJM-TOUR1, DJM-2000NXS, DJM-2000, DJM-900NXS2, DJM-900NXS, ecc.
- CONSOLE DJ TUTTO IN UNO: XDJ-RX2, XDJ-RX, XDJ-AERO, XDJ-R1, ecc.

Le ultime informazioni sulle apparecchiature Pioneer DJ che supportano rekordbox sono disponibili su [pioneerdj.com](http://pioneerdj.com).

Sul sito Web di rekordbox si può leggere anche la "Pro DJ LINK setup Guide".

## Uso dei dispositivi di memoria USB per la prestazione da DJ (USB EXPORT)

Se l'apparecchiatura per DJ non è collegata a un computer, i brani di rekordbox provenienti dai dispositivi di memoria USB (come memoria flash e disco rigido) si possono usare sull'apparecchiatura DJ.

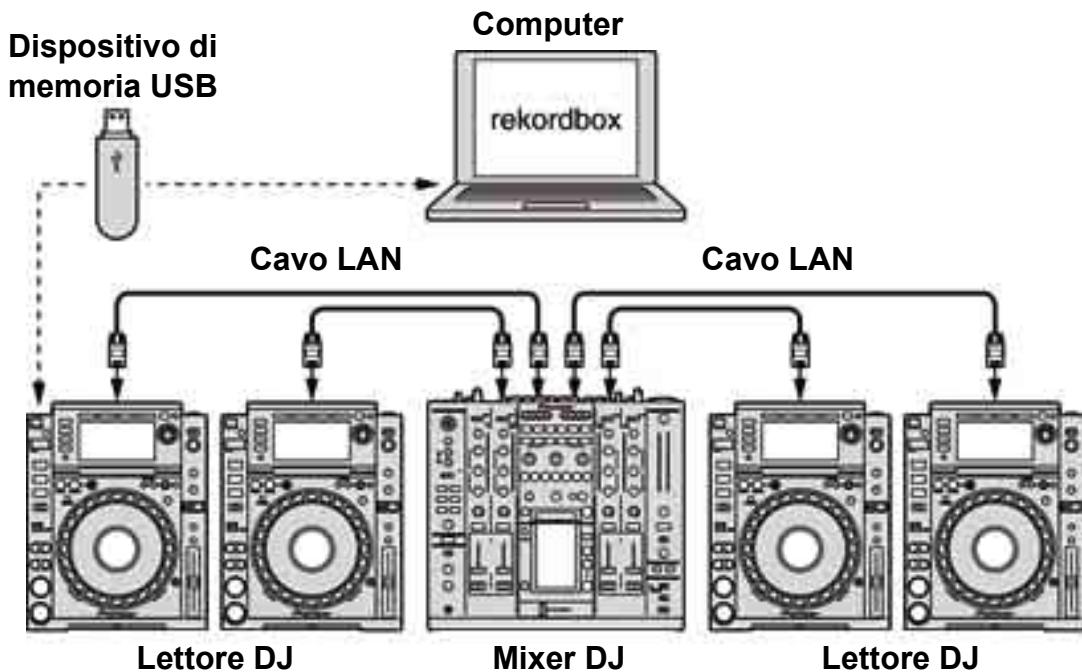


## Suggerimento

- Con alcuni lettori DJ si può usare anche una scheda di memoria SD.

## Uso di USB EXPORT con più apparecchiature DJ

Quando si collegano il mixer DJ e i lettori DJ supportati con PRO DJ LINK tramite cavi LAN, i brani di rekordbox e i dati memorizzati sui dispositivi di memoria USB possono essere utilizzati su 4 lettori DJ (6 lettori DJ solo con CDJ-3000).  
(pagina 93)

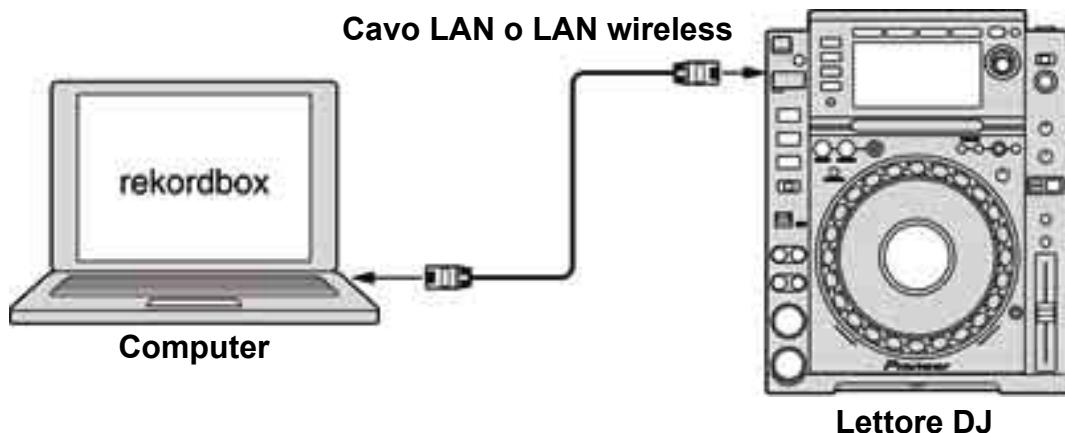


## Suggerimento

- Con alcuni lettori DJ si può usare anche una scheda di memoria SD.
- Al posto del mixer DJ, si può usare un hub di commutazione.
- Per istruzioni sui collegamenti, fare riferimento al Manuale di istruzioni dell'apparecchiatura DJ.

### Uso del collegamento LAN per la prestazione da DJ (LINK EXPORT)

Quando si collega il computer al lettore DJ tramite cavo LAN o LAN wireless, sul lettore DJ si possono usare i brani di rekordbox in tempo reale. (pagina 96)



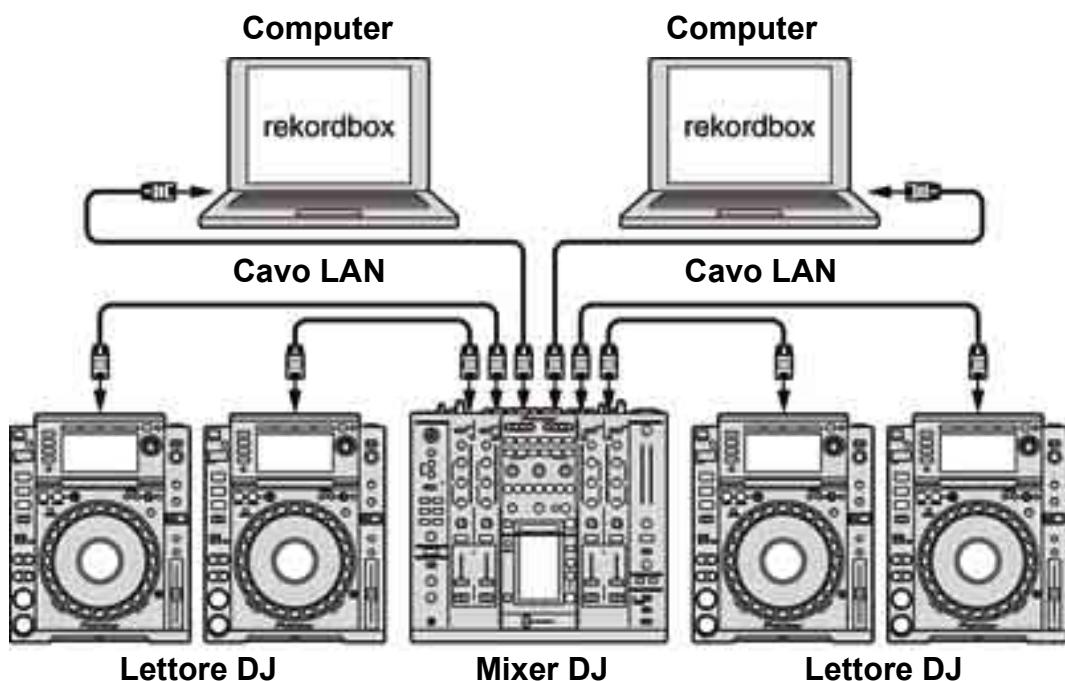
#### Suggerimento

- Per le istruzioni di collegamento, fare riferimento al Manuale di istruzioni del lettore DJ e alle istruzioni per l'uso del computer.

## Uso di LINK EXPORT con più apparecchiature DJ

Quando si collega un computer tramite PRO DJ LINK usando un cavo LAN, si possono caricare 4 lettori DJ (6 lettori DJ solo con CDJ-3000) con i brani di rekordbox in tempo reale.

Inoltre, quando si collega il computer a un mixer DJ supportato con PRO DJ LINK tramite un cavo LAN, i brani di rekordbox possono essere monitorati dalle cuffie collegate al mixer DJ.



### Suggerimento

- Al posto del mixer DJ, si può usare un hub di commutazione.
- Mediante PRO DJ LINK si possono collegare 2 computer.
- Per istruzioni sui collegamenti, fare riferimento al Manuale di istruzioni dell'apparecchiatura DJ.

# Riproduzione di brani

Uso del pannello del lettore per riprodurre i brani.

- 1 Trascinare la selezione del brano sul pannello del lettore dalla lista dei brani del pannello del browser.
- 2 Fare clic su ► nel pannello operativo.  
La riproduzione inizia.

## Spostamento sulla posizione di riproduzione

Fare clic sulla forma d'onda ingrandita per spostare la posizione di riproduzione nel punto in cui si fa clic.

### Suggerimento

- Con la modalità [1 PLAYER], la posizione di riproduzione si può spostare anche facendo clic su [<]/[>] sul pannello operativo. La posizione viene spostata dal conteggio delle battute visualizzato nel pannello operativo. Facendo clic su [<]/[>] durante la riproduzione in loop, oltre alla posizione di riproduzione corrente si spostano anche i punti di LOOP IN e LOOP OUT. Per la riproduzione in loop vedere “Avvio della riproduzione in loop” (pagina 83).

## Ascolto semplificato dei brani usando il pannello del browser

Fare clic sulla forma d'onda nella colonna [Anteprima] del pannello del browser per avviare l'anteprima dalla posizione su cui si è fatto clic. Fare clic sul pulsante stop sul lato sinistro della forma d'onda per interrompere l'anteprima.



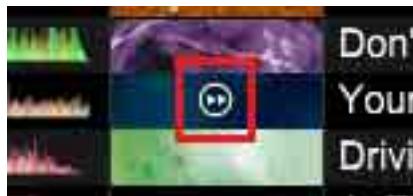
Se l'anteprima inizia nella colonna [Anteprima], gli altri brani riprodotti nel pannello del lettore vengono messi in pausa.

### Anteprima del brano dall'inizio del brano

Fare clic sull'illustrazione nella colonna [Illustrazione] del pannello del browser.



Spostare il cursore del mouse fuori dall'illustrazione per interrompere l'anteprima. Durante l'anteprima, fare clic sull'illustrazione per far saltare avanti la posizione dell'anteprima, con incrementi di 30 secondi.



Se l'anteprima inizia nella colonna [Illustrazione], gli altri brani riprodotti nel pannello del lettore vengono messi in pausa.

## Visualizzazione del marcatore cue nella forma d'onda di anteprima

I marcatori Cue e Hot Cue si possono visualizzare sulla forma d'onda di anteprima nella lista dei brani. Quindi lo stato Cue del brano nella lista dei brani può essere controllato senza caricare i brani nel pannello del lettore.

Per visualizzare i marcatori Cue e Hot Cue sulla forma d'onda di anteprima, aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Visualizza] > [Disposizione] e selezionare [Visualizzare Cue Marker su Anteprima].

Fare clic intorno al Cue Marker sulla forma d'onda di anteprima e poi la riproduzione in anteprima può essere avviata dal punto di cue.



## Suggerimento

- Per l'impostazione dei Cue, vedere "Uso dei punti cue" (pagina 81).

## Attivazione delle funzioni Riproduzione/Pausa e CUE nella forma d'onda ingrandita

Usando il mouse sulla forma d'onda ingrandita, si attiva la funzione equivalente al fare clic su ►, □ e [CUE].

- Clic con il pulsante sinistro: equivalente al fare clic su ► ed □.
- Clic con il pulsante destro: equivalente al fare clic su [CUE].

Per abilitare/disabilitare questa funzione, aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Visualizza] > [Fare clic sulla forma d'onda per RIPRODUZIONE e CUE] e selezionare [Attivare] o [Disattivare].

## Suggerimento

- Per l'impostazione dei Cue, vedere "Uso dei punti cue" (pagina 81).

## Modifica del colore della forma d'onda

Aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Visualizza] > [Forma d'onda] > [Colore] e poi selezionare [Blu], [RGB] o [3Band].

### Nota

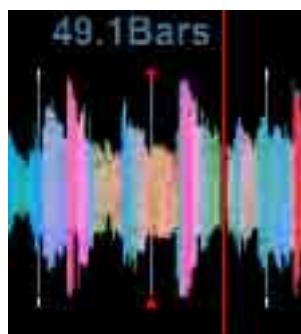
- Quando si seleziona [3Band], nelle apparecchiature DJ che non supportano [3 Band] la forma d'onda si visualizza in blu.

## Modifica della visualizzazione del conteggio delle battute

È possibile modificare il conteggio battute visualizzato al centro della forma d'onda ingrandita.

Aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Visualizza] > [Visualizzazione conteggio delle battute] e poi selezionare come visualizzare il conteggio delle battute.

- [Posizione attuale (barre)]: visualizza il numero di barre dall'inizio alla posizione di riproduzione corrente.
- [Conta fino al successivo MEMORY CUE (barre)]: visualizza il numero di barre dalla posizione di riproduzione corrente al successivo Memory Cue. Se dopo non ci sono altri Memory Cue, non si visualizza nessuna barra.
- [Conta fino al successivo MEMORY CUE (battute)]: visualizza il numero delle battute dalla posizione di riproduzione corrente al successivo Memory Cue. Se dopo non ci sono altri Memory Cue, non si visualizza nessuna battuta.



## Controllo delle battute (beatgrid)

- 1 Trascinare la selezione del brano dalla lista dei brani del pannello del browser sul pannello del lettore.
- 2 Fare clic su ► nel pannello operativo.  
La riproduzione inizia.
  - Il display BPM mostra il tempo misurato quando si aggiunge il brano.
  - Il display della forma d'onda ingrandita mostra la beatgrid sotto forma di linea bianca, che si genera quando si aggiunge il brano (beatgrid).
  - Nel display della forma d'onda ingrandita, le battute sono indicate sulla beatgrid ogni 4 battute, dall'inizio alla fine del brano. La prima battuta della barra si visualizza sotto forma di segni rossi (come linea verticale rossa sul pannello [GRID]) su entrambi i lati della beatgrid.

### Suggerimento

- Per i brani analizzati con una versione precedente di rekordbox potrebbe comparire [?]. Ciò significa che le informazioni sul brano sono insufficienti o non aggiornate. Fare clic con il pulsante destro del mouse sul brano e poi selezionare [Aggiungi nuovi dati di analisi] per aggiornare le informazioni. Poi [?] scompare.

### Regolazione della beatgrid

La forma d'onda ingrandita visualizza la beatgrid con delle linee bianche. È possibile regolare la beatgrid con la seguente procedura.



- 1 Selezionare [1 PLAYER] in alto a sinistra nello schermo.  
Il pannello del lettore passa alla modalità [1 PLAYER].
- 2 Durante la riproduzione, fare clic su II nel pannello operativo.  
La riproduzione viene messa in pausa.
- 3 Fare clic su [GRID] nel pannello delle funzioni.  
Le beat grid cambiate si visualizzano sotto forma di linee blu anziché bianche e si possono modificare.
- 4 Regolare la posizione della battuta.  
Per le icone di regolazione della griglia, vedere “Pannello [GRID]” (pagina 62).

## Nota

- Se il computer è collegato a un'apparecchiatura DJ supportata da PRO DJ LINK, non è possibile regolare la beatgrid .

## Rianalisi dei brani per rilevare le posizioni di battute e BPM

- 1 Fare clic su  per visualizzare la finestra [Preferenze].
- 2 Fare clic sulla scheda [Analisi] > [Analisi brani] e poi impostare [Modalità di analisi di brani].  
Selezionare [Normale] o [Dinamico] per analizzare le informazioni sulla forma d'onda dei brani.
- 3 Fare clic sulla casella di controllo [BPM / Grid] in [Impostazioni analisi brani].
- 4 Chiudere la finestra [Preferenze].
- 5 Fare clic con il pulsante destro del mouse sul brano da analizzare e poi selezionare [Analizza il brano].
- 6 Fare clic su [OK].  
I dati sulla forma d'onda del brano vengono analizzati. Le posizioni delle battute rilevate e il BPM misurato vengono salvati sul computer.

## Suggerimento

- Quando si rianalizzano i brani, la beatgrid impostata a “Regolazione della beatgrid” (pagina 77) viene sovrascritta dalla beatgrid rianalizzata.

## Impostazione del blocco analisi

I brani possono essere impostati in modo da ignorare la ripetizione delle analisi e la modifica del beatgrid. Impedisce che i brani regolati dalla grid vengano sovrascritti per errore.

Con la modalità Blocco analisi, le seguenti operazioni non sono attive.

- Analisi brani (BPM/Grid, tonalità, frase e vocale)
- Operazioni di modifica della Grid nel pannello [GRID]

Quando si selezionano i brani (compresi i brani con la modalità Blocco analisi) per essere analizzati nella lista dei brani, con la modalità Blocco analisi sui brani viene saltata l'analisi.

- Fare clic su  nel pannello [GRID] della modalità [1 PLAYER].  
 cambia in  e il Blocco analisi si attiva.

### Suggerimento

- Si può anche impostare [Blocco analisi] dopo aver fatto clic con il pulsante destro del mouse su un brano nella lista dei brani.
- In alternativa, impostare [Blocco analisi] dal menu [Brano] nella schermata superiore.
- Quando si imposta il brano con [Blocco analisi], nella colonna di stato compare .

## Disattivazione Blocco analisi

Fare clic su  per passare a . Il blocco analisi è disattivato.

## Uso delle beatgrid (quantize)

Quando si impostano cue e loop nel pannello del lettore, i punti di cue e loop sono facilmente impostabili sulla battuta.

- Fare clic su [Q] nel pannello delle funzioni.  
[Q] si illumina in rosso.
- Impostare i punti di cue o loop.  
Per le istruzioni sull'impostazione, vedere “Uso dei punti cue” (pagina 81) e “Avvio della riproduzione in loop” (pagina 83).

## Riproduzione con il lettore DJ o il mixer DJ usando la funzione di quantize

È possibile utilizzare le griglie delle battute del brano rilevato e regolato su rekordbox e sfruttare la funzione di quantize per la propria prestazione da DJ, utilizzando cue e loop sulle apparecchiature DJ specifiche.

Se il lettore DJ è collegato tramite cavi LAN, si possono usare le beatgrid con la funzione di quantize per gli effetti speciali.

### Suggerimento

- Per le istruzioni sull'uso della funzione di quantize sull'apparecchiatura DJ, fare riferimento al Manuale di istruzioni dell'apparecchiatura DJ.

## Selezione del brano da analizzare

- 1 Selezionare il brano da analizzare nella lista dei brani.
- 2 Selezionare [Analizza il brano] dal menu [Brano] nella schermata superiore.

### Suggerimento

- Le informazioni da analizzare si possono selezionare nella finestra [Preferenze] > scheda [Analisi] > [Analisi brani] > [Impostazioni analisi brani].
- I brani si possono analizzare anche facendo clic con il pulsante destro del mouse sul brano da analizzare nella lista dei brani e selezionando [Analizza il brano].

### Nota

- Se il brano ha il  nella lista dei brani, [Analizza il brano] non si può selezionare (pagina 79).

## Uso dei punti cue

Impostare il punto di cue.

- 1 Durante la riproduzione, fare clic su **II** nel pannello operativo.  
La riproduzione viene messa in pausa.
- 2 Fare clic su **[CUE]** nel pannello operativo.  
Il punto di messa in pausa viene impostato come punto di cue e sul lato inferiore della forma d'onda compare il marcatore del cue.
- 3 Fare clic su **▶** per avviare la riproduzione dal punto di cue.

### Suggerimento

- Se viene impostato un nuovo punto di cue, i punti impostati precedentemente vengono eliminati.
- Quando si carica un brano diverso, il punto di cue precedente viene annullato.
- I punti cue si possono salvare come cue in memoria, oppure Hot Cue.

## ■ Ritorno al punto di cue (Ritorno cue)

Durante la riproduzione, fare clic su **[CUE]** per far tornare immediatamente il punto di riproduzione sul punto di cue. La riproduzione viene messa in pausa.  
Per riprendere la riproduzione dal punto di cue, fare clic su **▶**.

## ■ Controllo di punti cue (campionatore punti cue)

Dopo il ritorno al punto di cue, fare clic e tenere premuto **[CUE]** per avviare la riproduzione dal punto di cue.

La riproduzione continua mentre si preme **[CUE]**. Quando si rilascia, la riproduzione torna al punto di cue e si mette in pausa.

## ■ Impostazione di punti cue durante la riproduzione (Cue in tempo reale)

Durante la riproduzione, fare clic su **[IN]** nel pannello delle funzioni nel punto da impostare come punto di cue.

### Suggerimento

- Quando la quantize è attivata, il punto di cue viene impostato automaticamente sulla beatgrid più vicina facendo clic su **[IN]**.
- Per il pannello della funzione, vedere “Pannello funzioni (Modalità [1 PLAYER])” (pagina 61) o “Pannello funzioni (Modalità [2 PLAYER])” (pagina 63).

## ■ Salvataggio di punti cue

Dopo aver impostato il punto di cue, fare clic su [MEMORY] nel pannello delle funzioni per salvare il punto di cue. Il tempo (minuti/secondi/millisecondi) del punto di cue salvato compare nel pannello [MEMORY] del pannello delle informazioni secondarie del brano in riproduzione. Sul lato superiore della forma d'onda compare il marcitore del punto di cue. Per 1 brano si possono salvare fino a 10 punti cue.

### Suggerimento

- I punti cue salvati per la propria prestazione da DJ si possono salvare sul lettore DJ.
- Per il pannello [MEMORY], vedere “Pannello [MEMORY]” (pagina 57).
- Per il pannello della funzione, vedere “Pannello funzioni (Modalità [1 PLAYER])” (pagina 61) e “Pannello funzioni (Modalità [2 PLAYER])” (pagina 63).

## Richiamo e riproduzione dei punti cue salvati

1 Caricare il brano con i punti cue salvati nel pannello del lettore.

Il tempo dei punti cue salvati (minuti/secondi/millisecondi) compare nel pannello [MEMORY] del pannello informazioni secondarie del brano in riproduzione. Sul lato superiore della forma d'onda compare il marcitore del punto di cue.

2 Selezionare il punto di cue da utilizzare.

Il punto di riproduzione salta sul punto di cue e si mette in pausa.

3 Fare clic su ►.

La riproduzione inizia.

### Suggerimento

- Il punto di cue si può selezionare con il pannello delle funzioni. (Modalità [1 PLAYER])  
►: Selezionare il cue avanti alla posizione di riproduzione corrente.  
◀: Selezionare il cue dietro la posizione di riproduzione corrente.

## Avvio della riproduzione in loop

Impostare [IN] e [OUT] del punto di loop.

- 1 Visualizzare  con la barra di scorrimento nel pannello delle funzioni.
- 2 Durante la riproduzione, fare clic su [IN] nel pannello delle funzioni nel punto di inizio della riproduzione loop. (Punto di Loop In)  
Se il punto di cue viene usato come punto di Loop In, questa operazione non è necessaria.
- 3 Durante la riproduzione, fare clic su [OUT] nel pannello delle funzioni nel punto di fine della riproduzione loop. (Punto di Loop Out)  
La riproduzione del loop inizia dal punto di Loop In.

### Suggerimento

- Quando si imposta un punto di loop, il punto di loop precedente viene cancellato.
- Quando si carica un brano diverso, il punto di loop precedente viene cancellato. I punti di loop si possono salvare.
- Quando la quantize è attiva, fare clic su [IN] e [OUT] per impostare il punto di loop da associare vicino alla beatgrid durante la riproduzione.

### ■ Annullamento della riproduzione in loop (Loop Exit)

Durante la riproduzione in loop, fare clic su [EXIT] nel pannello delle funzioni per annullare la riproduzione in loop. Quando si raggiunge il punto loop out, la riproduzione continua senza tornare al punto loop in.

### ■ Ritorno alla riproduzione in loop (Reloop)

Dopo aver annullato la riproduzione in loop, fare clic su [RELOOP] nel pannello delle funzioni durante la riproduzione. La riproduzione in loop riparte dal punto di inizio loop precedente.

## ■ Specifica della lunghezza del loop in base al numero di battute (Auto Beat Loop)

I loop si possono riprodurre con lunghezza del loop compresa tra 1/64 e 512 battute, in base al BPM del brano.

Quando si fa clic sul pulsante Auto Beat Loop, la posizione di riproduzione corrente si modifica nel punto di loop in e viene impostato il loop del numero di battute selezionato.

### Suggerimento

- Durante la riproduzione in loop, usare la barra di scorrimento per visualizzare  e fare clic su [<] o [>] per dimezzare/raddoppiare la lunghezza del loop dal punto di loop in.
- Quando la quantize è attivata, fare clic su [IN] per impostare il punto di loop in da associare alla posizione della beatgrid.
- Per annullare la riproduzione in loop, fare clic di nuovo sul pulsante Auto Beat Loop.

## ■ Esportazione dei loop e loro salvataggio come file WAV

Durante la riproduzione in loop, fare clic su  nel pannello del lettore e poi selezionare [Salva questo loop come file WAV].

- I loop esportati vengono salvati come file WAV (frequenza di campionamento 48 kHz, quantize a 16 bit) e aggiunti alla [Collezione]. Specificare il nome del file durante il salvataggio, che comparirà come titolo in [Collezione].
- Per istruzioni sull'utilizzo dei loop salvati (file WAV), fare riferimento al Manuale di istruzioni dell'apparecchiatura DJ.

## ■ Salvataggio del punto di loop

Durante la riproduzione in loop o subito dopo aver annullato una riproduzione in loop, fare clic su [MEMORY] nel pannello delle funzioni per salvare un punto di loop da usare in seguito. Il tempo (minuti/secondi/millisecondi) del punto di loop salvato viene quindi mostrato nel pannello [MEMORY] del pannello delle informazioni secondarie del brano in riproduzione. Per ogni brano si possono salvare fino a 10 punti di loop (compresi i punti di cue).

### Suggerimento

- I punti di loop salvati per la propria prestazione da DJ si possono salvare sul lettore DJ.
- Per il pannello [MEMORY], vedere "Pannello [MEMORY]" (pagina 57).

## Uso dei punti di loop salvati

- 1 Caricare il brano con il punto di loop salvato nel pannello del lettore.  
Il tempo del punto di loop (minuti/secondi/millisecondi) compare nel pannello [MEMORY] del pannello informazioni secondarie del brano in riproduzione. Il punto di loop (da loop in a out) si visualizza in giallo sulla forma d'onda.
- 2 Selezionare un punto loop da richiamare.  
Il punto di riproduzione salta al punto di loop e si mette in pausa.
- 3 Fare clic su ►.  
La riproduzione in loop inizia.

### Suggerimento

- Il punto di loop si può selezionare con il pannello delle funzioni. (Modalità [1 PLAYER])  
▶: Selezionare il punto di loop avanti alla posizione di riproduzione corrente.  
◀: Selezionare il punto di loop dietro la posizione di riproduzione corrente.

## Impostazione di un loop salvato come loop attivo

Quando si salva il punto di loop,  (in arancione) si visualizza sul punto di loop. Per impostare il loop salvato come loop attivo, fare clic su . Il loop viene impostato come loop attivo e l'icona diventa  (in rosso).

Se il lettore supporta la funzione loop, quando si fa clic su  nel pannello del lettore e si imposta [Riproduzione active loop] su [Attivare], la riproduzione in loop inizia automaticamente nel punto del loop attivo durante la riproduzione. Su rekordbox si può controllare come viene eseguito il loop attivo nella serie CDJ/XDJ, ecc.

### Suggerimento

- Per istruzioni sui loop attivi, fare riferimento al Manuale di istruzioni dell'apparecchiatura DJ.

## Uso di Hot Cue

Se i punti di cue e di loop sono memorizzati come hot cue, si possono riprodurre istantaneamente. Per ogni brano si possono scegliere fino a 8 Hot Cue.

### Suggerimento

- Gli Hot Cue possono essere richiamati e riprodotti su apparecchiature DJ. Il numero di Hot Cue che è possibile salvare dipende dall'apparecchiatura DJ.

## ■ Salvataggio degli hot cue

Durante la modalità di riproduzione o di pausa, nel pannello [HOT CUE] del pannello delle informazioni secondarie, fare clic su [A] - [H] (punto Hot Cue) nella posizione da salvare come Hot Cue. Il punto in riproduzione (o in pausa) in cui si fa clic col pulsante si memorizza come hot cue.

- Se si fa clic su un punto Hot Cue durante la riproduzione in loop, il loop riprodotto al momento si memorizza come Hot Cue in arancione.

### Suggerimento

- Quando la quantize è attiva, impostare l'Hot Cue. Quando si fa clic sul punto Hot Cue, lo si imposta automaticamente sulla beatgrid più vicina.
- È possibile salvare gli Hot Cue facendo clic su [A] - [H] nel pannello [CUE/LOOP] del pannello delle funzioni. (Modalità [1 PLAYER])
- Per il pannello [HOT CUE], vedere "Pannello [HOT CUE]" (pagina 58).

## Richiamo e riproduzione dei punti hot cue salvati

- 1 Caricare il brano con i punti hot cue salvati nel pannello del lettore.  
Il tempo dei punti hot cue salvati (minuti/secondi) compare nel pannello [HOT CUE] del pannello informazioni secondarie del brano in riproduzione. Sul lato superiore della forma d'onda compare il marcatore del punto hot cue.
- 2 Selezionare il punto hot cue.  
La riproduzione inizia dal punto hot cue selezionato.

### Suggerimento

- È possibile selezionare il punto hot cue usando [A] - [H] nel pannello [CUE/LOOP] del pannello delle funzioni. (Modalità [1 PLAYER])
- Se si seleziona la finestra [Preferenze] > scheda [Avanzate] > scheda [Altro] > [Hot Cue] e [Durante la pausa, viene applicata la riproduzione GATE.], passare alla modalità [GATE]. Con la modalità [GATE], la riproduzione continua solo quando si fa clic e si tiene premuto il pulsante hot cue durante la pausa. Inoltre, la riproduzione viene messa in pausa quando si rilascia il pulsante e il punto di riproduzione torna sul punto hot cue.

## Organizzazione degli hot cue usando la lista Hot Cue Bank

Usando le liste Hot Cue Bank, nella propria prestazione da DJ si possono richiamare i punti di cue/loop di brani differenti.

Le informazioni sui punti di cue/loop dei vari brani possono essere memorizzate nelle Hot Cue Bank. La combinazione di 8 Hot Cue Bank è denominata lista Hot Cue Bank.

Se sul lettore DJ si caricano più liste Hot Cue Bank, usando le combinazioni di Hot Cue si possono creare numerose prestazioni da DJ.

Per visualizzare [Lista Hot Cue Bank] nella vista struttura, aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Visualizza] > [Disposizione] e fare clic sulla casella di controllo [Lista Hot Cue Bank].



### Nota

- Il numero di Hot Cue Bank dipende dall'apparecchiatura DJ.
- Su alcune apparecchiature DJ le liste Hot Cue Bank non si possono caricare.
- Se il pannello del lettore è in modalità [2 PLAYER], Hot Cue Bank e [X] non si visualizzano.

### Creazione di una nuova lista Hot Cue Bank

- 1 Fare clic su [+] sul lato destro delle [Liste Hot Cue Bank] nella vista ad albero del pannello del browser.  
[Lista senza titolo] si aggiunge alla cartella [Liste Hot Cue Bank].
- 2 Digitare il nome della lista con la tastiera del computer e premere il tasto [Invio].

### Suggerimento

- Per cancellare una lista Hot Cue Bank, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla lista Hot Cue Bank e poi selezionare [Cancella la lista Hot Cue Bank]. Si può anche fare clic sulla lista Hot Cue Bank e poi premere il tasto [Cancella] sulla tastiera del computer.

## Salvataggio di punti cue e loop come Hot Cue Bank

Durante la modalità di riproduzione o di pausa, fare clic su [A] - [H] nella lista Hot Cue Bank nella posizione da salvare. Il punto cue viene memorizzato nella Hot Cue Bank. Il punto salvato si visualizza in verde.

### Suggerimento

- Quando si fa clic sulla Hot Cue Bank durante la riproduzione in loop, il punto di loop attualmente in riproduzione viene memorizzato e visualizzato in arancione all'interno di Hot Cue Bank.

## Controllo delle Hot Cue Bank salvate

All'interno della lista Hot Cue Bank, fare clic su Hot Cue Bank del punto di cue/loop salvato per avviare la sua riproduzione.

### Suggerimento

- Per cancellare il punto di cue/loop salvato nella lista Hot Cue Bank, fare clic sulla sua [X] a destra dell'Hot Cue Bank.

## Richiamo di Hot Cue salvati e loro salvataggio nella Hot Cue Bank

- 1 Aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Avanzate] > scheda [Altro] > [Hot Cue] e fare clic sulla casella di controllo [Durante la pausa, viene applicata la riproduzione GATE.].
- 2 Caricare il brano contenente punti Hot Cue sul pannello del lettore.  
I punti cue o loop salvati nel brano si visualizzano nel pannello [HOT CUE].
- 3 Nel pannello [HOT CUE], fare clic sul punto da salvare in Hot Cue Bank.  
La posizione di riproduzione si sposta sul punto selezionato e la riproduzione si mette in pausa.
- 4 Fare clic su [A] - [H] appropriato nella lista Hot Cue Bank.  
Il punto salvato compare nella Hot Cue Bank.

## Organizzazione delle liste Hot Cue Bank usando le cartelle

- 1 Fare clic col pulsante destro del mouse sulla cartella [Liste Hot Cue Bank] e selezionare [Crea una nuova cartella].  
Sotto la cartella [Liste Hot Cue Bank] si crea la cartella [Cartella senza nome].
- 2 Digitare il nome della cartella con la tastiera del computer e premere il tasto [Invio].
- 3 Trascinare la selezione delle liste Hot Cue Bank nella cartella creata.  
Le liste Hot Cue Bank si spostano nella cartella creata.

### Suggerimento

- Per cancellare una cartella, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla cartella e poi selezionare [Cancella la cartella]. Si può anche premere il tasto [Cancella] sulla tastiera del computer. Tutte le liste e le cartelle di Hot Cue Bank contenute nella cartella vengono eliminate.

## Aggiunta di illustrazioni alla lista Hot Cue Bank

I formati di file immagine validi sono JPEG (.jpg o .jpeg) e PNG (.png).

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla lista Hot Cue Bank e selezionare [Aggiungi illustrazione].
- 2 Selezionare il file immagine e poi fare clic su [Open].  
L'illustrazione si aggiunge alla lista hot cue bank.

### Suggerimento

- Per visualizzare l'illustrazione aggiunta, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla lista Hot Cue Bank.

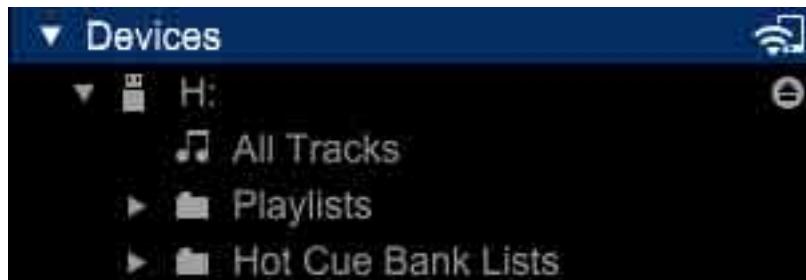
## Controllo delle cronologie di riproduzione

Usare [Cronologie] per controllare i brani riprodotti e la sequenza dei brani.

- 1 Fare doppio clic su [Cronologie] nella vista struttura.  
Le cronologie di riproduzione si visualizzano nelle cartelle dell'anno e del mese.
- 2 Selezionare la cronologia di riproduzione.

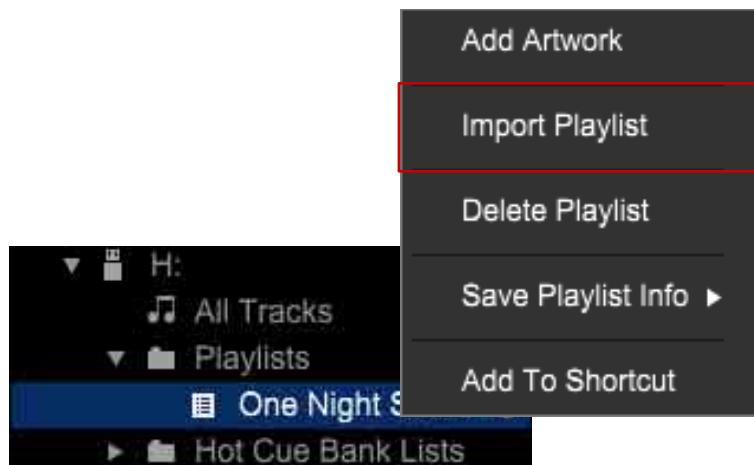
## Uso dei dispositivi di memoria USB

È possibile caricare brani e playlist da [Collezione] sui dispositivi di memoria USB (memoria flash o disco rigido). Per la propria prestazione da DJ, collegare il dispositivo di memoria USB al lettore DJ.



### Suggerimento

- Per i file musicali (formati di file) caricabili e riproducibili su lettori Pioneer DJ, fare riferimento al Manuale di istruzioni di ciascun lettore DJ.
- Con alcuni lettori DJ si può usare una scheda di memoria SD.
- Per importare file musicali, collegare il dispositivo di memoria USB che contiene la playlist esportata da un altro computer. Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla playlist o sulla cartella in [Dispositivi] e poi selezionare [Importa la playlist] o [Importa cartella].



- Quando si usa MEP-4000 o XDJ-R1, aprire la finestra [Preferenze] > scheda [DJ System] > scheda [Dispositivo] > [Libreria] e selezionare ciascun dispositivo. Quando il dispositivo di memoria USB viene rimosso dopo aver selezionato il lettore DJ, i dati necessari alla propria prestazione da DJ vengono caricati sul dispositivo di memoria USB.

## Collegamento dei dispositivi di memoria USB al computer

Inserire il dispositivo di memoria USB nel computer e poi fare clic su . Le impostazioni del dispositivo di memoria USB si visualizzano in [Dispositivi]. Le impostazioni dei dispositivi di memoria USB da usare sul lettore DJ si possono configurare. Fare riferimento anche al Manuale di istruzioni del lettore DJ.

[Generali]	[Nome del dispositivo]	Impostare il nome da visualizzare.
	[Colore dello sfondo]	Impostare il colore dello sfondo da visualizzare.
	[Colore forma d'onda]	Impostare il colore forma d'onda da visualizzare.
	[Tipo di visualizzazione forma d'onda globale]	Selezionare il tipo di visualizzazione della forma d'onda da visualizzare.
[Categoria]	Specificare la categoria e la sequenza di visualizzazione.	
[Ordinamento]	Specificare la sequenza di visualizzazione.	
[Colonna]	Specificare la categoria di impostazioni utente da visualizzare sul lato destro del titolo, quando nella finestra di visualizzazione dell'apparecchiatura DJ si sfogliano file musicali.	
[Colore]	Immettere o modificare un commento su uno degli otto colori usati per classificare le categorie dei file musicali.	
[My Settings]	Impostare se applicare automaticamente tutte le impostazioni di tutti gli elementi.	

### Suggerimento

- Le impostazioni di [My Settings] si possono impostare nella finestra [Preferenze] > scheda [DJ System] > scheda [My Settings]. Se è stato impostato [Applica automaticamente le modifiche ai dispositivi], ai dispositivi di memoria USB si applicano le impostazioni modificate.

### Nota

- I file system come NTFS ed exFAT non sono supportati dalle apparecchiature DJ, pertanto non si visualizzano su . Usare dispositivi formattati con sistema FAT32 per Windows e FAT32 o HFS+ per Mac.
- Se per [Colore] si imposta [3Band], nelle apparecchiature DJ che non supportano [3 Band] la forma d'onda si visualizza in blu.

## Rimozione dei dispositivi di memoria USB dal computer

Fare clic su  sul lato destro di  da rimuovere prima di scollegare il dispositivo di memoria USB dal computer.

### Nota

- Durante il trasferimento dei dati il dispositivo di memoria USB non si deve scollegare. Per scollegare il dispositivo mentre si stanno trasferendo i dati, fare clic sulla [X] a destra della barra di avanzamento per annullare il trasferimento dei dati.
- Quando si seleziona la finestra [Preferenze] > scheda [DJ System] > scheda [Dispositivo] > [Libreria] > [Crea la libreria per], [XDJ-R1] o [MEP-4000],  si visualizza sul lato destro di . Quando si fa clic su , inizia la creazione della libreria esclusivamente per XDJ-R1 o MEP-4000. Attendere fino al termine e poi scollegare il dispositivo di memoria USB dal computer.

## Trasferimento di brani su dispositivi di memoria USB

Trascinare i brani da [Collezione] a  in [Dispositivi]. La barra di avanzamento del trasferimento si visualizza in basso nello schermo e sia i brani che le informazioni sui brani vengono trasferite al dispositivo di memoria USB.

### Suggerimento

- I brani possono essere trasferiti anche trascinandoli da [iTunes] o [Explorer] su  in [Dispositivi].
- Per cancellare un brano dal dispositivo di memoria USB, selezionare il brano in [Dispositivi] e poi sulla tastiera del computer fare clic sul tasto [Cancella]. (I brani in corso di trasferimento non si possono eliminare.)
- I brani si possono trasferire allo stesso tempo su 2 dispositivi.
- Per alcune apparecchiature DJ, quando i brani vengono trasferiti al dispositivo di memoria USB, quando viene rimosso nel dispositivo di memoria USB si crea la libreria esclusiva ([Collezione] o [Playlist]).

## Trasferimento di playlist su dispositivi di memoria USB

- 1 Per trasferire la playlist, fare clic su  alla sinistra di .
- 2 Fare clic su  a sinistra della cartella [Playlist].
- 3 Trascinare una playlist in [Dispositivi].  
La playlist e i brani contenuti in esso vengono trasferiti al dispositivo di memoria USB.

### Suggerimento

- È possibile trasferire una playlist trascinandola da [iTunes] a [Dispositivi].

- Per cancellare una playlist dal dispositivo di memoria USB, selezionare la playlist in [Dispositivi] e poi sulla tastiera del computer fare clic sul tasto [Cancella].
- A seconda dell'apparecchiatura DJ, potrebbero esserci limitazioni sui nomi delle playlist e sulla struttura delle cartelle del dispositivo USB. Per i dettagli, fare riferimento al Manuale di istruzioni dell'apparecchiatura DJ.

## ■ **Trasferimento di liste Hot Cue Bank in dispositivi di memoria USB**

Nelle apparecchiature DJ si possono usare combinazioni di Hot Cue dei diversi brani, usando la lista Hot Cue Bank creata prima sulla propria prestazione DJ. Il numero di Hot Cue Bank disponibili dipende dall'apparecchiatura DJ.

- 1 Per trasferire la lista Hot Cue Bank, fare clic su ► alla sinistra di .
- 2 Fare clic su ► a sinistra della cartella [Liste Hot Cue Bank].
- 3 Trascinare la lista Hot Cue Bank in [Dispositivi].  
La lista Hot Cue Bank e i brani contenuti in essa vengono trasferiti nel dispositivo di memoria USB.

### **Suggerimento**

- Per cancellare una lista Hot Cue Bank dal dispositivo di memoria USB, selezionare la lista Hot Cue Bank da [Dispositivi] e sulla tastiera del computer premere il tasto [Cancella].

## ■ **Uso dei dispositivi di memoria USB sul lettore DJ per la prestazione da DJ (USB EXPORT)**

Per la propria prestazione da DJ si possono usare i dispositivi di memoria USB (memoria flash o disco rigido). Senza usare il computer, i brani, le playlist e le informazioni sui brani (come i punti di cue) si possono trasferire sul lettore DJ. Vedere anche “Uso dei dispositivi di memoria USB per la prestazione da DJ (USB EXPORT)” (pagina 70).

- Per alcune apparecchiature DJ si possono usare anche le schede di memoria SD.
- Su alcune apparecchiature DJ le liste Hot Cue Bank non si possono caricare.
- Per MEP-4000 e XDJ-R1, il numero dei brani visualizzato nelle cartelle e nelle playlist sul dispositivo di memoria USB è limitato. Anche certi tipi di formato audio, compreso AIFF, non sono supportati da MEP-4000.
- Per le istruzioni sul collegamento dei dispositivi di memoria USB alle apparecchiature DJ e sull'uso dei dispositivi di memoria USB della propria prestazione DJ, fare riferimento al Manuale di istruzioni del lettore DJ.

## Prestazione da DJ usando la funzione di quantize su lettori DJ o mixer DJ

La beatgrid dei brani rilevata e regolata usando rekordbox può essere usata tramite la funzione quantize di cue e di loop sul lettore DJ. Se il lettore DJ e il mixer DJ sono collegati tramite cavi LAN, si possono usare le beatgrid rilevate e regolate tramite la funzione di quantize per gli effetti speciali.

- Per le istruzioni sull'uso della funzione di quantize sul lettore DJ o sul mixer DJ, fare riferimento al Manuale di istruzioni dell'apparecchiatura DJ.

## Uso della funzione beat sync tra i lettori DJ della prestazione da DJ

Se le beatgrid dei brani sono state rilevate e regolate usando rekordbox, i tempi (BPM) e le battute dei lettori DJ collegati tramite PRO DJ LINK si possono sincronizzare (pagina 70). La sincronizzazione può essere eseguita anche usando i deck sinistro e destro del sistema Console DJ tutto in uno.

- Per le istruzioni sull'uso della funzione Beat Sync del lettore DJ, fare riferimento al Manuale di istruzioni del lettore DJ.

## Uso degli Hot Cue sul lettore DJ

Sul lettore DJ si possono richiamare e usare le informazioni Hot Cue ([A] - [H]) dei brani.

- Per le istruzioni sull'uso delle informazioni Hot Cue sul lettore DJ, fare riferimento al Manuale di istruzioni del lettore DJ.
- Se [Carica automaticamente gli Hot Cue nel CDJ] è impostato su brani, carica questi brani sul lettore DJ. Gli Hot Cue salvati nei brani vengono poi caricati automaticamente sugli Hot Cue del lettore DJ.
- Il numero di Hot Cue dipende dal lettore DJ.

## Salvataggio delle cronologie di riproduzione su rekordbox dall'apparecchiatura DJ

Collegare il dispositivo di memoria USB usato per la propria prestazione DJ sul computer. La cronologia di riproduzione dei brani nel dispositivo viene automaticamente salvata in rekordbox. La cronologia si visualizza nella cartella [Cronologie] con la data di salvataggio.

- La cronologia viene eliminata dal dispositivo di memoria USB.

### Nota

- Se la finestra [Preferenze] > scheda [DJ System] > scheda [Dispositivo] > [Cronologia] > [Importa automaticamente la cronologia di riproduzione] non è stata impostata, le cronologie di riproduzione non vengono importate automaticamente.

- Quando si importa manualmente, aprire la cartella [Cronologie] sul dispositivo di memoria USB. Fare clic col pulsante destro del mouse sulla cronologia di riproduzione da salvare e selezionare [Importa cronologia].
- I brani nelle cronologie di riproduzione possono essere esportati solo da [Collezione] di rekordbox. Nelle cronologie di riproduzione non si possono salvare i brani esportati da un altro rekordbox o i brani che sono stati eliminati dal proprio rekordbox. Questi brani vengono esclusi.

## Caricamento delle informazioni aggiornate sui brani sul lettore DJ

Vengono aggiornate le seguenti informazioni.

- Punti Cue e punti Loop
- Hot Cue
- Beatgrid
- Altre informazioni (colori, classifiche e commenti)

- 1 Collegare il dispositivo di memoria USB usato per la propria prestazione DJ sul computer.
- 2 Fare clic con il pulsante destro del mouse su  del dispositivo di memoria USB su cui caricare le informazioni sul brano e poi selezionare [Aggiornare collezione].  
La finestra [Update Collection with USB Device] si apre quando le informazioni sul brano iniziano ad aggiornarsi.

## Suggerimento

- Se si fa clic su [Annulla] durante il processo di aggiornamento, la finestra [Update Collection with USB Device] si chiude.
- In base al lettore DJ, le informazioni aggiornate potrebbero differire.

# Uso del collegamento LAN

Se si collega il computer al lettore DJ tramite cavo LAN o LAN wireless, è possibile caricare direttamente i brani e i dati di rekordbox e usarli sul lettore DJ. (pagina 98)

- Per trasferire i brani all'apparecchio DJ, non occorre esportarli nei dispositivi di memoria USB.
- Durante la prestazione da DJ si possono usare le diverse funzionalità di rekordbox (per es. sfogliare i brani).
- Su rekordbox si possono controllare le cronologie di riproduzione dei lettori DJ (pagina 89). Nella cartella dell'anno viene creata la cronologia di riproduzione di PRO DJ LINK, sotto forma di [LINK HISTORY yyyy-mm-dd].

Quando il computer è collegato a un mixer DJ compatibile con PRO DJ LINK con un cavo LAN, i brani in rekordbox si possono monitorare tramite le cuffie collegate al mixer DJ. (pagina 97)

## Collegamento

A seconda dei programmi di sicurezza del proprio computer e delle impostazioni del sistema operativo, i collegamenti con l'apparecchiatura DJ potrebbero non essere possibili. In questo caso si devono cancellare le impostazioni dei programmi e delle porte di comunicazione che sono bloccate.

- Per lo status del link, vedere “Pannello Status del link” (pagina 68).



1 Collegare il computer e l'apparecchio DJ alla rete.

Quando si rileva un'apparecchiatura DJ collegata in rete, nella parte inferiore sinistra del pannello del browser compare .

2 Fare clic su .

La comunicazione con l'apparecchiatura DJ collegata via cavo LAN o LAN wireless è attiva.

Il pannello dello status del link (icone dell'apparecchiatura DJ collegata) si visualizza nella parte inferiore del pannello del browser e compare .

## Suggerimento

- Per le istruzioni di collegamento e il numero di unità di lettori DJ che si possono collegare, fare riferimento al Manuale di istruzioni dell'apparecchiatura DJ.
- Se si collega usando un hub di commutazione o un mixer DJ compatibile con PRO DJ LINK, i file musicali e i dati di rekordbox possono essere condivisi con 4 lettori DJ (6 lettori DJ solo con CDJ-3000).
- A seconda dell'ambiente di comunicazione, l'acquisizione automatica dell'indirizzo di rete potrebbe impiegare qualche secondo.
- Quando sul lato sinistro del pannello di status del link compare  2, ci sono due computer collegati, uno dei quali ha rekordbox installato.
- Quando sul lato sinistro del pannello di status del link compare  1, il computer è collegato alla rete tramite LAN wireless.
- Quando sul lato destro dell'icona dell'apparecchio DJ compare [MIDI/HID], l'apparecchio DJ sta comunicando con un altro computer tramite interfaccia USB (MIDI o HID).

## ■ Modifica dell'ordine di visualizzazione delle icone dell'apparecchiatura DJ nel pannello Status del link

L'ordine in cui le icone dell'apparecchiatura DJ si visualizzano nel pannello Status del link può essere modificato, trascinandole a sinistra e a destra.

## ■ Uscita dal collegamento

Fare clic su  per annullare la comunicazione con l'apparecchiatura DJ collegata tramite cavo LAN o LAN wireless.

## Monitoraggio dei brani tramite le cuffie collegate al mixer DJ

Per monitorare i brani di rekordbox tramite le cuffie collegate al mixer DJ, aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Audio] > [LINK MONITOR], selezionare [Usare "LINK MONITOR" dei mixer DJ Pioneer] e poi avviare la riproduzione.

- Per le istruzioni sul mixer DJ, fare riferimento al Manuale di istruzioni del mixer DJ.

## Suggerimento

- Dal mixer DJ, con le cuffie si può monitorare anche il suono del clic sulla forma d'onda nella colonna [Anteprima] o [Illustrazione].

## Uso del lettore DJ

Trascinare il brano dalla lista brani nel pannello Esplora su  nel pannello Status del link. Il brano viene caricato sul lettore DJ e la riproduzione inizia.

### Nota

- Quando la funzione [Blocco dell'espulsione / del caricamento] del lettore DJ è attiva, non si possono caricare i brani fino a quando la riproduzione sull'apparecchiatura DJ non viene messa in pausa.
- I brani in [Dispositivi] non possono essere caricati sul lettore DJ.

## Uso della funzione di quantize sul lettore DJ o sul mixer DJ

Se le beatgrid dei brani sono state rilevate e regolate usando rekordbox, è possibile utilizzarle con la funzione di quantize per eseguire operazioni di cue e riprodurre loop sul lettore DJ. Se il lettore DJ e il mixer DJ sono collegati tramite cavo LAN, si può usare la funzione di quantize per gli effetti speciali (FX).

- Per le istruzioni sull'uso della funzione di quantize sul lettore DJ o sul mixer DJ, fare riferimento al Manuale di istruzioni dell'apparecchiatura DJ.

## Uso della funzione beat sync tra i lettori DJ o il sistema console DJ tutto in uno per la prestazione da DJ

Se le beatgrid dei brani sono state rilevate e regolate usando rekordbox, i tempi (BPM) e le battute dei lettori DJ collegati tramite PRO DJ LINK si possono sincronizzare. Si possono sincronizzare anche usando i deck sinistro e destro del deck del controller.

- Per le istruzioni sull'uso della funzione Beat Sync del lettore DJ, fare riferimento al Manuale di istruzioni del lettore DJ.

### Suggerimento

- È possibile sincronizzare i tempi (BPM) e le battute di più lettori DJ, specificando i tempi (BPM) su rekordbox.

## ■ Uso degli Hot Cue su apparecchiature DJ

Sull'apparecchiatura DJ si possono richiamare e usare le informazioni Hot Cue ([A] - [H]) dei file musicali.

- Per le istruzioni sull'uso degli Hot Cue sull'apparecchiatura DJ, fare riferimento al Manuale di istruzioni dell'apparecchiatura DJ.

### Suggerimento

- Quando [Carica automaticamente gli Hot Cue nel CDJ] è abilitato e tali brani si caricano sul lettore DJ, gli Hot Cue salvati nei brani vengono caricati automaticamente.
- Il numero di Hot Cue dipende dal lettore DJ.

## ■ Caricamento di liste Hot Cue Bank sul lettore DJ

Trascinare la lista Hot Cue Bank da [Liste Hot Cue Bank] su  nel pannello Status del link. Le Hot Cue Bank memorizzate nelle liste Hot Cue Bank vengono caricate negli Hot Cue del lettore DJ.

### Suggerimento

- Il numero degli Hot Cue disponibili dipende dal lettore DJ.

## ■ Condivisione dei brani usando la Lista tag

La Lista Tag è una lista che permette di esplorare in tempo reale i contenuti di ogni lettore DJ visualizzato nel pannello Status del link.

Se i brani vengono aggiunti da rekordbox sulla Lista tag, i brani della lista Tag si possono caricare sul lettore DJ e riprodurre azionando il lettore DJ.

- 1 Aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Visualizza] > [Disposizione] e selezionare [Tavolozza playlist].
- 2 Fare clic su  nel pannello Esplora per visualizzare la tavolozza playlist.
- 3 Fare clic su [TAG] sopra la vista struttura e poi fare clic su  sul lato destro di [TAG].
- 4 Trascinare il brano da [Collezione] nel pannello Esplora su [Lista Tag]. I brani si aggiungono su [Lista Tag].

### Suggerimento

- I brani si possono aggiungere anche facendo clic con il pulsante destro del mouse sul brano e selezionando [Aggiungi alla lista tag].
- I brani e le playlist si possono aggiungere anche trascinandoli da [Playlist] o [iTunes].
- Si possono aggiungere fino a 100 file.

## Modifica dell'ordine dei brani nella Lista Tag

- 1 Fare clic sull'intestazione della colonna che visualizza l'ordine dei brani. Ad ogni clic, l'ordine commuta tra ascendente e discendente.
- 2 Trascinare il brano per cambiare la sua posizione nella lista.

### Nota

- Se i brani sono ordinati per intestazione di colonna diversa dalla sequenza dei brani, non è possibile modificare la sequenza dei brani trascinando il brano.

## Riproduzione brani sul lettore DJ usando la lista Tag

Azionando il lettore DJ, i brani sulla lista Tag possono essere caricati e riprodotti su tutti i lettori DJ, e le liste tag effettivamente usate durante le prestazioni si possono salvare come playlist di rekordbox. Per le istruzioni sull'accesso alle liste Tag dal lettore DJ, fare riferimento al Manuale di istruzioni del lettore DJ.

# Missaggio (Modalità [2 PLAYER])

## Preparazione del missaggio

Mixare i brani per trovare la combinazione ottimale di associazione o regolare le beatgrid.

I brani con la combinazione ottimale possono essere salvati nella libreria ed essere richiamati come BRANI CORRELATI quando si seleziona il brano successivo da riprodurre.

### Missaggio di due brani nei lettori A e B

- 1 Selezionare [2 PLAYER] in alto a sinistra nello schermo.  
Il pannello del lettore commuta sulla modalità [2 PLAYER].



- 2 Trascinare il brano dalla lista dei brani ecc. sul lettore A.
- 3 Trascinare il brano dalla lista dei brani ecc. sul lettore B.
- 4 Fare clic su ► nel pannello operativo del lettore A e del lettore B.  
I brani nel lettore A e nel lettore B iniziano la riproduzione.

- 5 Regolare il volume audio di missaggio dei lettori A e B.  
Provare a mixare con un crossfader nel pannello operativo.  
Spostare il crossfader su A per aumentare il volume del lettore A e per diminuire il volume del lettore B. Spostare il crossfader su B per aumentare il volume del lettore B e per diminuire il volume del lettore A.

## ■ **Regolazione della velocità di riproduzione del brano (Controllo del tempo)**

Fare clic sul pulsante di regolazione del tempo per associare la velocità di riproduzione dei 2 brani.



[+]: La velocità di riproduzione aumenta.

[-]: La velocità di riproduzione diminuisce.

[RST]: La velocità di riproduzione si ripristina sulla velocità originale.

Valore del BPM: È possibile inserire il BPM facendo doppio clic sul numero.

## ■ **Regolazione della velocità di riproduzione senza modificare l'altezza (Master Tempo)**

- 1 Fare clic su [MT] nel pannello delle funzioni.  
[MT] si illumina in rosso e Master Tempo è attivata.
- 2 Fare clic su [+]/[-] per regolare il tempo (BPM).  
L'altezza del brano non cambia anche se si modifica la velocità di riproduzione.

### **Nota**

- La qualità del suono potrebbe cambiare, perché il suono viene rielaborato digitalmente.

## ■ **Regolazione manuale delle posizioni delle battute di due brani con la funzione Pitch bend**

Fare clic su per rallentare la riproduzione o su per accelerare la riproduzione nel pannello delle funzioni durante la riproduzione.

## ■ Sincronizzazione delle posizioni delle battute e del tempo di due brani usando BEAT SYNC

- 1 Riprodurre un brano sul lettore A.  
Il lettore che inizia la riproduzione per primo diventa il Sync Master.
- 2 Riprodurre un brano sul lettore B.
- 3 Fare clic su [BEAT SYNC] nel pannello delle funzioni sul lettore B.  
Il tempo (BPM) e le posizioni delle battute del brano sul lettore B si sincronizzano con quelli del lettore A.  
Per disattivare la funzione SYNC, fare di nuovo clic su [BEAT SYNC].  
Per tornare al BPM originale di ciascun lettore dopo aver disattivato la funzione SYNC, fare clic su [RST].

## ■ Impostazione di 2 brani come combinazione ottimale ([Corrispondenza])

Se si trovano 2 brani da mixare in corrispondenza ottimale in termini di armonia, ecc., fare clic su  per memorizzare tali informazioni nella libreria. Le informazioni memorizzate si possono visualizzare come combinazione ottimale.

- Se i 2 brani si trovano in corrispondenza ottimale quando si caricano questi brani sul lettore A e sul lettore B,  si accende automaticamente in blu.
- Per visualizzare brani che si trovano in combinazioni di corrispondenza ottimale di un brano particolare, vedere “Uso di BRANI CORRELATI” (pagina 33).

# Registrazione

Con l'hardware collegato via USB si può registrare il suono in ingresso. Per esempio, se collegato a un giradischi via USB, è possibile registrare la musica sorgente dalla registrazione analogica. Si può registrare anche la propria prestazione da DJ, collegando il proprio computer a un'interfaccia audio, come un mixer DJ.

Si crea una registrazione come file WAV.

Con la modalità EXPORT si può registrare solo l'ingresso audio proveniente da apparecchiature esterne.

Per registrare da Master Out di rekordbox, usare la funzione di registrazione con la modalità PERFORMANCE. (pagina 161)

1 Fare clic su  in alto nello schermo.

Compare il pannello di registrazione.

2 Seleziona la sorgente di registrazione.

La sorgente di registrazione mostrata nel menu dipende dall'hardware collegato.

- Quando si collega PLX-500, selezionare [USB REC].
- Quando si collega DJM-900NXS2, selezionare [Master Out], [Channel 1], [Channel 2], [Channel 3], o [Channel 4].
- Quando si collega DJM-900NXS, selezionare [Channel 1], [Channel 2], [Channel 3], o [Channel 4].
- A seconda delle sorgenti di registrazione e dell'hardware collegato, potrebbe essere necessario configurare l'hardware collegato. Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni per l'uso dell'hardware collegato.

3 Ruotare la manopola del livello di registrazione per regolare il livello di registrazione.

Avviare la riproduzione di alcuni brani sull'hardware collegato, controllare l'indicatore del livello di registrazione e regolare opportunamente il livello di registrazione.

Se il livello è troppo basso, i file registrati contengono rumore e il volume sarà basso. Se il livello è troppo alto, si verifica il clipping e il suono sarà distorto. La migliore qualità di registrazione si ottiene aumentando il livello massimo di registrazione fino al punto in cui non tutti gli indicatori colpiscono la zona rossa.

4 Fare clic su .

 lampeggia e rekordbox si trova in modalità standby di registrazione.

- 5 Riprodurre il brano da registrare sull'hardware collegato.  
La registrazione inizia quando si riceve l'ingresso audio.  cambia in  e si visualizzano il tempo trascorso e il tempo rimanente della registrazione.
- 6 Fare clic su .  
La registrazione si interrompe.  
In assenza di suoni per più di 20 secondi, la registrazione si interrompe automaticamente.
- 7 Immettere le informazioni sul file registrato.
- 8 Fare clic su [OK].  
Il file registrato viene salvato in [Registrazioni] nella vista struttura del pannello del browser.

## Suggerimento

- Per evitare di avviare/arrestare automaticamente la registrazione, aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Avanzate] > scheda [Registrazioni] e impostare [La registrazione viene avviata in caso di:]/[La registrazione viene interrotta in caso di:] su [Pressione del pulsante REC.].

## ■ Separazione automatica del file registrato

rekordbox dispone della funzione che crea automaticamente un altro file quando rileva assenza audio per una certa durata. Abilitando questa funzione, si possono creare file audio per ogni brano durante la registrazione di un record analogico (se contiene più brani e interruzioni tra loro).

La durata di assenza audio si può impostare da 1 a 10 secondi.

Aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Avanzate] > scheda [Registrazioni] e regolare le impostazioni della separazione automatica nel modo seguente.

- Se il file non si separa;  
[Soglia livello assenza audio]: spostare il cursore a destra per aumentare la soglia.  
[In caso di assenza audio prolungato per]: diminuire la durata di assenza audio.
  - Se il file si separa senza motivo;  
[Soglia livello assenza audio]: spostare il cursore a sinistra per diminuire la soglia.  
[In caso di assenza audio prolungato per]: aumentare la durata di assenza audio.
- Vedere “Altre impostazioni di registrazione” (pagina 107) in “Modalità EXPORT”.

## Suggerimento

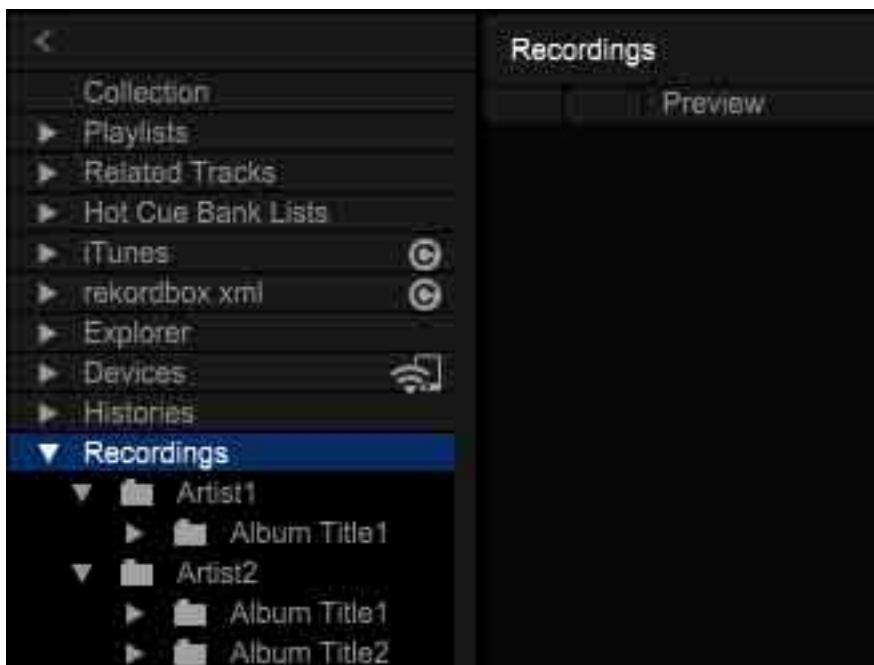
- Se la funzione di separazione automatica è abilitata, dopo la registrazione compare la schermata con [Salvare i file registrati separatamente?]. Se si fa clic su [No], la registrazione viene salvata sotto forma di file (non separato).

## Nota

- Questa funzione separa un file rilevando assenza audio. Pertanto, se non c'è assenza audio tra i brani, il file registrato non viene separato. Al contrario, se un brano ha una parte silenziosa o con volume basso, il file si potrebbe separare lì. Se questa funzione non funziona correttamente anche dopo aver regolato i valori di impostazione, aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Avanzate] > scheda [Registrazioni] e non selezionare [Separazione automatica dei file in caso di assenza prolungata di audio].

## Visualizzazione di file registrati

- 1 Fare clic su ► a sinistra di [Registrazioni] nella vista struttura del pannello Esplora.  
Le cartelle contenenti i file registrati si visualizzano nella vista struttura.



- 2 Selezionare il file nella lista dei brani e poi trascinarlo e rilasciarlo nel lettore. Per iniziare la riproduzione, fare clic su ► nel pannello operativo.

## Suggerimento

- Se si dispone di informazioni sui tag di input, il file si visualizza in [Album] in [Artista] sotto [Registrazioni]. Se le informazioni sul Tag non sono state inserite, fare clic su [Registrazioni] per visualizzare i file registrati nella lista dei brani.
- Per cancellare i file registrati non desiderati, fare clic con il pulsante destro del mouse sul file e selezionare [Rimuovi file di registrazione].

## Nota

- Le cartelle in [Registrazioni] non si possono modificare nella vista struttura. Per modificare il nome della cartella, ecc., usare la funzione Rinomina in Finder o in Windows Explorer.

## ■ **Altre impostazioni di registrazione**

Vedere “[Registrazioni] (Modalità EXPORT)” (pagina 215).

# Modalità PERFORMANCE

In base al piano di abbonamento, alcune funzioni potrebbero non essere disponibili. Per i dettagli sul piano di abbonamento, fare riferimento al sito Web di rekordbox. [rekordbox.com/it/plan/](http://rekordbox.com/it/plan/)

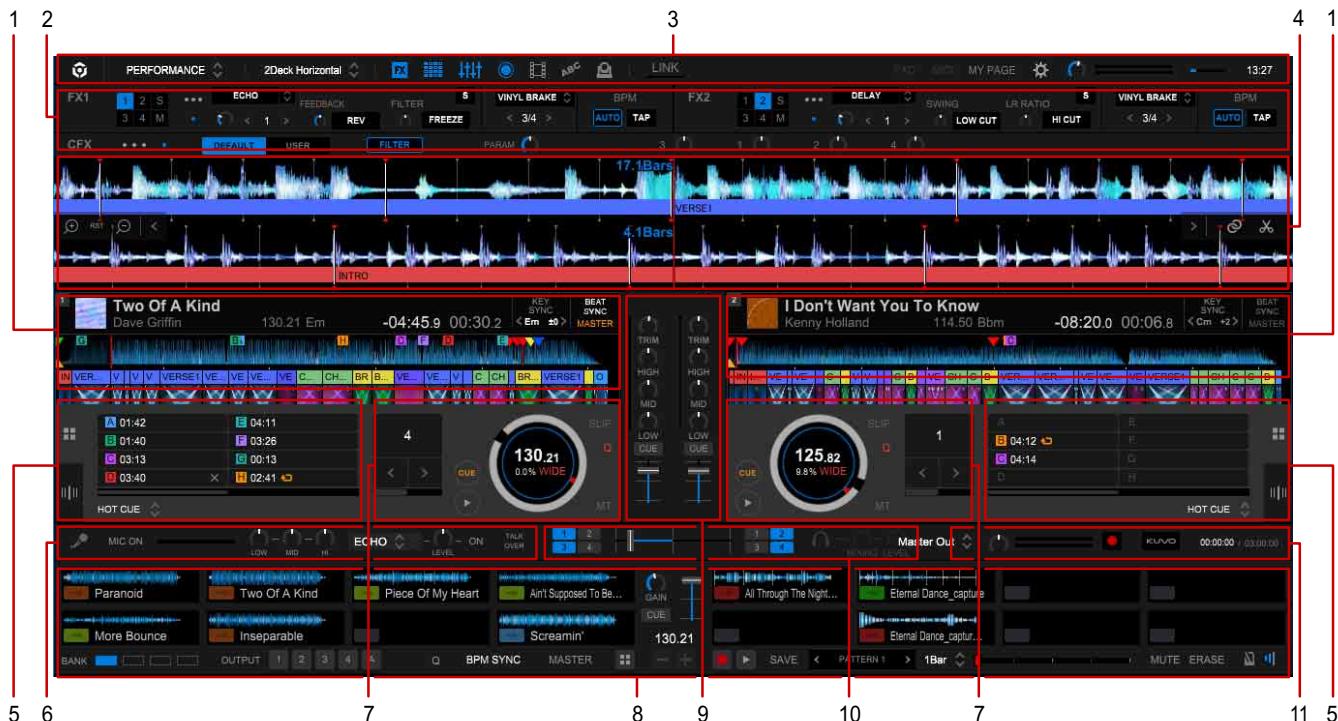
 Funzione non valida nel proprio piano di abbonamento

## Informazioni sulla schermata della modalità PERFORMANCE



1. Pannello del lettore (pagina 109)
2. Pannello del browser (pagina 131)

## Pannello del lettore



1. Pannello informazioni sui brani (pagina 111)
2. Pannello effect (pagina 124)
3. Sezione globale (pagina 110)
4. Pannello della forma d'onda ingrandita (pagina 130)
5. Performance pad (pagina 115)
6. Pannello microfono (pagina 157)
7. Pannello JOG (pagina 112)
8. Deck campionatore (pagina 126)
9. Pannello mixer (pagina 128)
10. Pannello cuffia (pagina 128)
11. Pannello di registrazione (pagina 129)

## Sezione globale

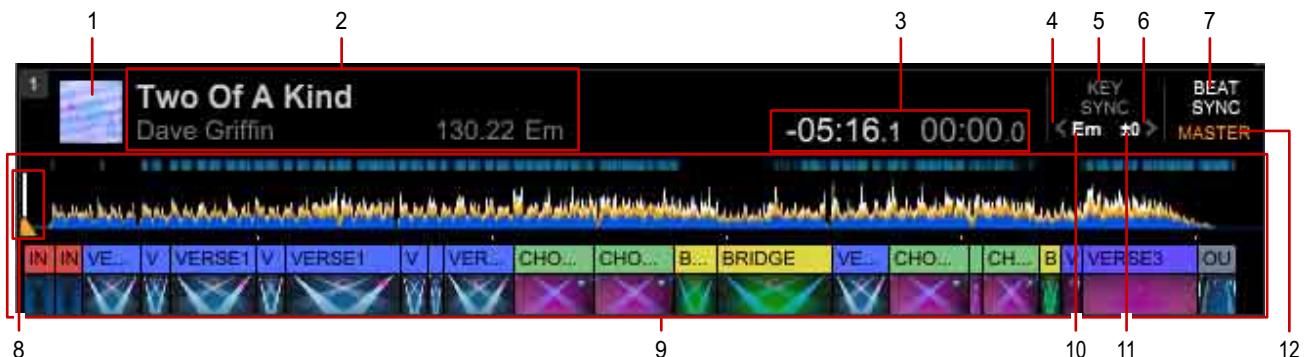


1. Seleziona la modalità PERFORMANCE.
2. Cambia la disposizione del deck e della forma d'onda (2 deck/4 deck, orizzontale/verticale o schermata Esplora) (pagina 160).
3. Visualizzare pannello Effect (pagina 124), deck campionatore (pagina 126), pannello mixer (pagina 128), pannello di registrazione (pagina 129), pannello video \*, pannello Lyric \* e pannello LIGHTING \*.  
 \* Fare clic su ciascuna scheda nella finestra [Preferenze] e fare clic sulla casella di controllo [Abilita XXX] nella parte superiore sinistra dello schermo.
4. Attivare per abilitare Ableton Link. (pagina 136)
5. Aprire la finestra PAD EDITOR.  
 Collegare ad apparecchiature DJ che supportano Pad Editor.  
 Per i dettagli sul funzionamento di Pad Editor, fare riferimento alla “PAD EDITOR Operation Guide” sul sito Web di rekordbox.
6. Aprire la finestra delle impostazioni per usare MIDI Learn. (Finestra [Impostazione MIDI])  
 Collegare con apparecchiature che possiedono la funzione di controllo MIDI.  
 Per i dettagli sul funzionamento di MIDI Learn, fare riferimento a “MIDI LEARN Operation Guide” sul sito Web di rekordbox.
7. Visualizza la finestra [MY PAGE].
8. Visualizza la finestra [Preferenze].
9. Regola il livello del volume da MASTER OUT.  
 Quando si effettua il collegamento a un'apparecchiatura DJ compatibile con questa funzione, compare per impostare PC MASTER OUT su ON o OFF.
  - [ON]: l'audio di MASTER OUT esce dall'apparecchiatura DJ collegata e dall'altoparlante interno del computer.
  - [OFF]: l'audio di MASTER OUT esce solo dall'apparecchiatura DJ collegata.
 Per le apparecchiature DJ compatibili, fare riferimento alle FAQ sul sito Web di rekordbox.
10. Il livello del volume da MASTER OUT è indicato.

# Modalità PERFORMANCE

11. Compare il misuratore di interruzioni audio (interruzioni audio che hanno raggiunto il 100%).
12. Quando il computer è scollegato dall'alimentazione elettrica, si visualizza la durata residua della batteria del computer.
13. Visualizza l'ora corrente.

## Pannello informazioni sui brani



1. Visualizzazione dell'immagine del brano.  
Puntare sull'immagine con il cursore del mouse per visualizzare **▲**, poi fare clic su **▲** per scaricare il brano.
2. Visualizzazione del nome del brano, del nome dell'artista, del BPM e della tonalità originali.
3. Visualizzazione del tempo rimanente ( [- ] ) e del tempo trascorso.
4. Riduzione della tonalità di un semitono. (Semitone Down)
5. Attivazione/disattivazione della funzione Key Sync.
6. Aumento della tonalità di un semitono. (Semitone Up)
7. Attivazione/disattivazione della funzione Beat Sync (pagina 150).
8. Visualizza la posizione corrente del cue.
9. Si visualizzano la forma d'onda completa, il punto di cue, il punto MEMORY CUE, il punto HOT CUE, la frase e le scene LIGHTING.  
Fare clic per spostare la posizione di riproduzione nella posizione su cui si è fatto clic.  
Il colore della forma d'onda può essere modificato nella finestra [Preferenze]. (pagina 76)

# Modalità PERFORMANCE

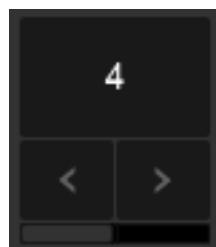
10. Visualizzazione della funzione key Sync o della tonalità corrente del brano.  
Fare doppio clic per azzerare la tonalità se è stata modificata con la funzione semitone up/down.  
Per modificare il formato di visualizzazione dei tasti, fare clic sulla finestra [Preferenze] > scheda [Visualizza] > [Key display format].
11. Visualizzazione della differenza dalla tonalità originale.
12. Impostare il deck come Master Player per la funzione Beat Sync.

## Pannello JOG

Fare clic  per visualizzare il performance pad e il pannello JOG, se è comparso il pannello [GRID EDIT].



1. Fare clic sulla barra inferiore per commutare i pulsanti.



: Imposta la lunghezza del loop con il numero di battute specificato. (Auto Beat Loop)



- : Imposta i cue in tempo reale e i punti loop in/out e annulla/riprende la riproduzione del loop. (Manual Loop) (pagina 145)
2. Quando la riproduzione è in pausa, il punto di cue viene impostato sulla posizione corrente. Fare clic e tenere premuto per continuare la riproduzione. (pagina 143)
  3. Seleziona la modalità DVS.
  4. È possibile impostare le informazioni associate al piatto nella finestra [Preferenze] > scheda [Visualizza] > [Cambia visualizzazione JOG].
    - [Current CUE / SLIP]: Il segno rosso indica la posizione del punto di cue. Quando [SLIP] è attivo, l'anello interno diventa rosso e il segno giallo indica la posizione del punto di cue.
    - [HOT CUE COUNTDOWN]: Viene indicata la distanza da Hot Cue entro 5 giri. Cambia la visualizzazione del piatto, in base alla distanza dall'Hot Cue.
  5. Visualizza il BPM corrente.
  6. Regola la velocità di riproduzione. La velocità di riproduzione si può cambiare facendo clic su [+]/[-]. (pagina 138)
  7. Esegue senza interrompere il ritmo del brano. (modalità SLIP) (pagina 149)
  8. Imposta automaticamente il punto di loop in, loop out, HOT CUE e CUE, in base alla posizione della battuta. (funzione quantize) (pagina 142)
  9. Avvia o mette in pausa la riproduzione. (pagina 138)
  10. Visualizza la velocità di riproduzione modificata (%).
  11. Continuare a fare clic per eseguire il pitch bend durante la riproduzione.
  12. Visualizzazione dell'intervallo regolabile della velocità di riproduzione. (INTERVALLI DI CONTROLLO DEL TEMPO)

## Modalità PERFORMANCE

13. Regola la velocità di riproduzione senza cambiare l'altezza. (Master Tempo) (pagina 138)

Quando si sposta la tonalità sul pannello informazioni sui brani, il display qui diventa [KEY RESET]. Fare clic per azzerare la tonalità.

## Performance pad

Se si visualizza il pannello [GRID EDIT], fare clic  per passare al performance pad.

Cambiando il pad, si possono usare varie funzioni.

In modalità PAD, fare clic sul nome della funzione visualizzata nella parte inferiore del pad. Questo consente di selezionare varie funzioni da assegnare al performance pad.

[HOT CUE] (pagina 115) / [PAD FX] (pagina 116) / [SLICER] (pagina 117) / [BEAT JUMP] (pagina 118) / [BEAT LOOP] (pagina 118) / [KEYBOARD] (pagina 119) / [KEY SHIFT] (pagina 119) / [SEQ. CALL] (pagina 120) / [ACT. CENSR] (pagina 121) / [MEMORY CUE] (pagina 122)

### Modalità [HOT CUE]

Dopo aver salvato gli Hot Cue, si può richiamare rapidamente la posizione di riproduzione specifica e contrassegnarla sulla forma d'onda completa o sulla forma d'onda ingrandita.

Per i dettagli su come lavorare, vedere “Uso di Hot Cue” (pagina 147).



#### 1. Visualizzazione degli Hot Cue.

Facendo clic su un pad vuoto, la posizione di riproduzione corrente viene salvata come Hot Cue.

Facendo clic su un pad con un Hot Cue, la posizione di riproduzione salta alla posizione Hot Cue.

Fare clic con il pulsante destro del mouse sul pad Hot Cue per immettere commenti e cambiare il colore.

#### 2. Mostra quando il punto di loop viene salvato. (HOT CUE LOOP)

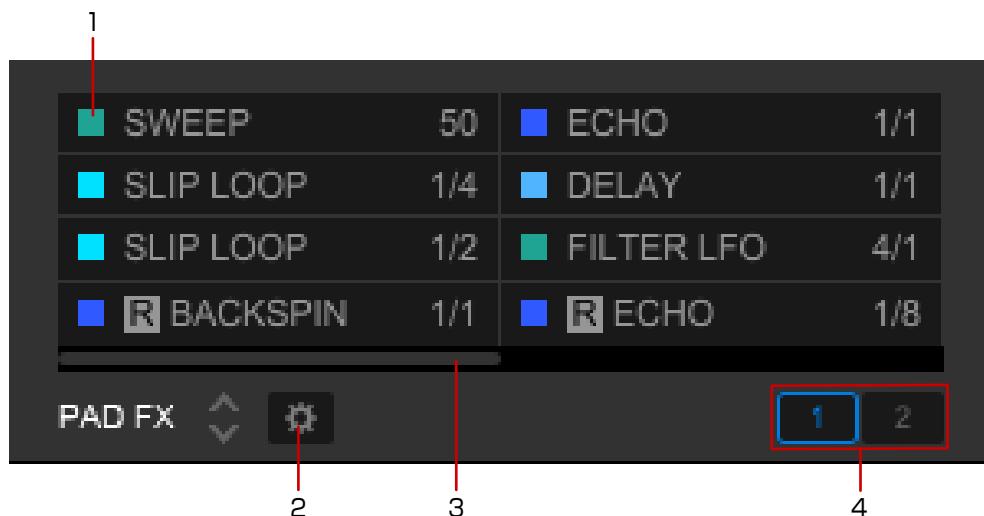
Fare clic per impostare su un loop attivo. Il suo colore poi diventa rosso.

# Modalità PERFORMANCE

3. Fa scorrere il display.
4. Puntare sul pad con il cursore del mouse e poi fare clic su [X] per cancellare l'Hot Cue dal pad.

## Modalità [PAD FX]

Per i dettagli su come lavorare, vedere “Uso di PAD FX” (pagina 172).



1. Mentre si tiene premuto il clic, l'effetto viene applicato.  
Per il Release FX, attivare o disattivare facendo clic.
2. Modifica gli FX e i parametri FX assegnati ad ogni performance pad.
  - Ci sono 4 parametri; [BEAT FX], [SOUND COLOR FX], [SCENE FX] e [RELEASE FX].  
Nel parametro [BEAT FX] è possibile modificare il battito dell'FX.
  - Nel pad Release FX, impostare [HOLD ON/OFF] su [ON] per attivare tenendo premuto, o impostare [HOLD ON/OFF] su [OFF] per attivare/disattivare facendo clic.
3. Fa scorrere il display.
4. Commuta il bank.  
Le impostazioni degli effetti si possono salvare su due bank.

# Modalità PERFORMANCE

## Modalità [SLICER]

Per i dettagli su come lavorare, vedere “Uso di slicer” (pagina 188).

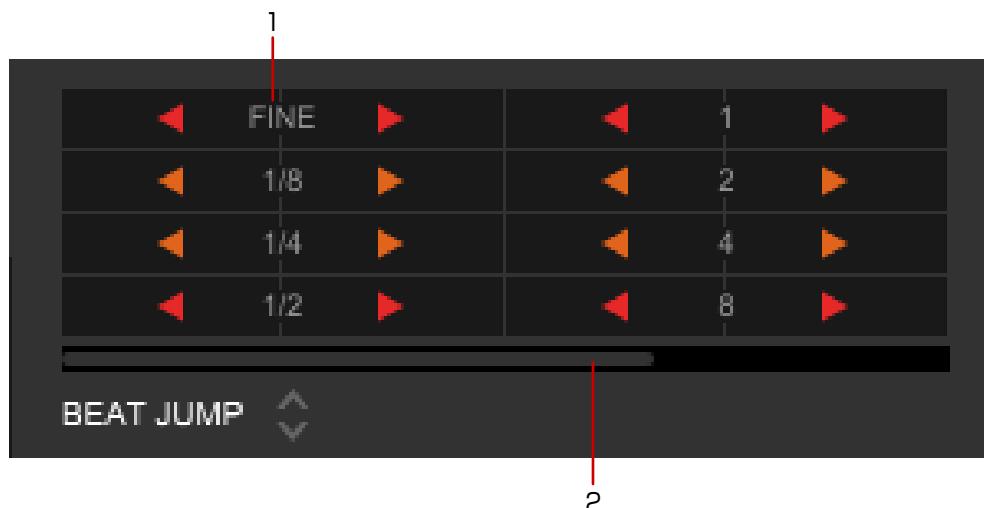


1. Mentre si fa clic, si verifica la riproduzione in roll di una sezione suddivisa e assegnata. (La riproduzione della sezione viene ripetuta solo mentre si fa clic sul pad.)
2. Si riproduce la stessa sezione suddivisa.
3. L'intervallo degli slicer si sposta e si muove.
4. Modifica la lunghezza dello slice.
5. Modifica la lunghezza del roll.

# Modalità PERFORMANCE

## Modalità [BEAT JUMP]

Per i dettagli su come lavorare, vedere “Uso della funzione Beat Jump” (pagina 151).



1. La posizione di riproduzione salta sulla lunghezza (battuta o barra) e sulla direzione visualizzate.  
Durante la riproduzione in loop, la posizione del loop si sposta.
2. Fa scorrere il display.

## Modalità [BEAT LOOP]

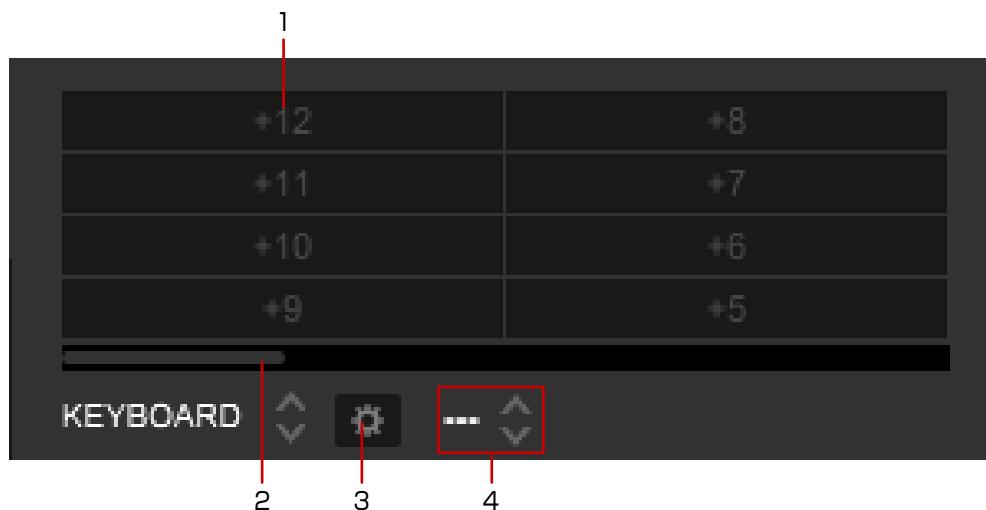


1. Specificare la lunghezza di battuta della riproduzione in loop dalla posizione di riproduzione corrente.  
Fare nuovamente clic per annullare la specifica.
2. Fa scorrere il display.

# Modalità PERFORMANCE

## Modalità [KEYBOARD]

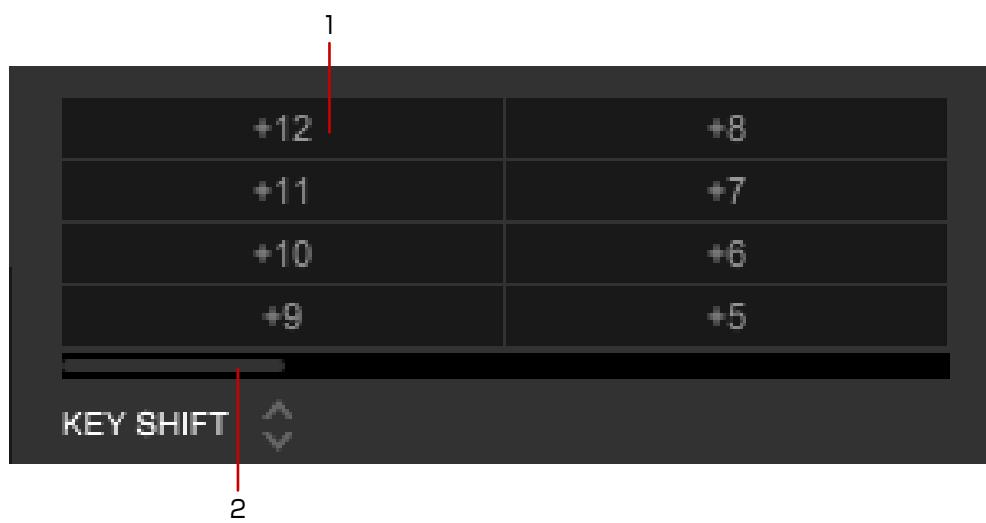
Per i dettagli su come lavorare, vedere “Uso della [KEYBOARD]” (pagina 153).



1. Sposta la tonalità di un semitono quando si utilizza un HOT CUE.
2. Fa scorrere il display.
3. Commuta sulla schermata HOT CUE per selezionare un HOT CUE.
4. Seleziona l'HOT CUE.

## Modalità [KEY SHIFT]

Per i dettagli su come lavorare, vedere “Uso di [KEY SHIFT]” (pagina 152).

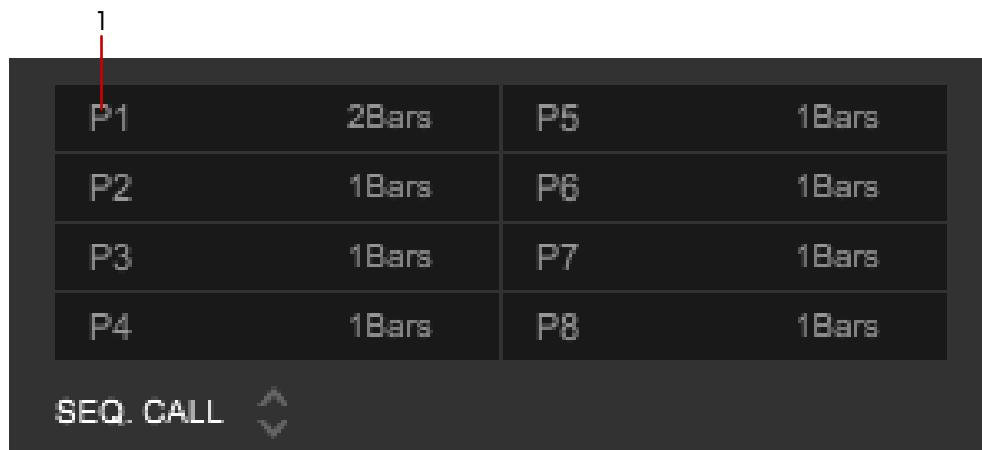


1. Sposta la tonalità di un semitono.
2. Fa scorrere il display.

# Modalità PERFORMANCE

## Modalità [SEQ. CALL] (SEQUENCE CALL)

Per i dettagli su come lavorare, vedere “Caricamento di sequence su un deck (SEQUENCE LOAD)” (pagina 187).



P1	2Bars	P5	1Bars
P2	1Bars	P6	1Bars
P3	1Bars	P7	1Bars
P4	1Bars	P8	1Bars
SEQ. CALL			↔

1. Riproduce la sequence salvata.

# Modalità PERFORMANCE

## Modalità [ACT. CENS] (ACTIVE CENSOR)

Gli effetti si possono applicare su alcune sezioni specifiche del brano. Quando la posizione di riproduzione raggiunge la sezione specifica, l'effetto si applica automaticamente.

- Si possono specificare più sezioni per ogni brano.
- Durante la riproduzione inversa, l'effetto non viene applicato.

Per i dettagli su come lavorare, vedere “Uso di ACTIVE CENSOR” (pagina 195).

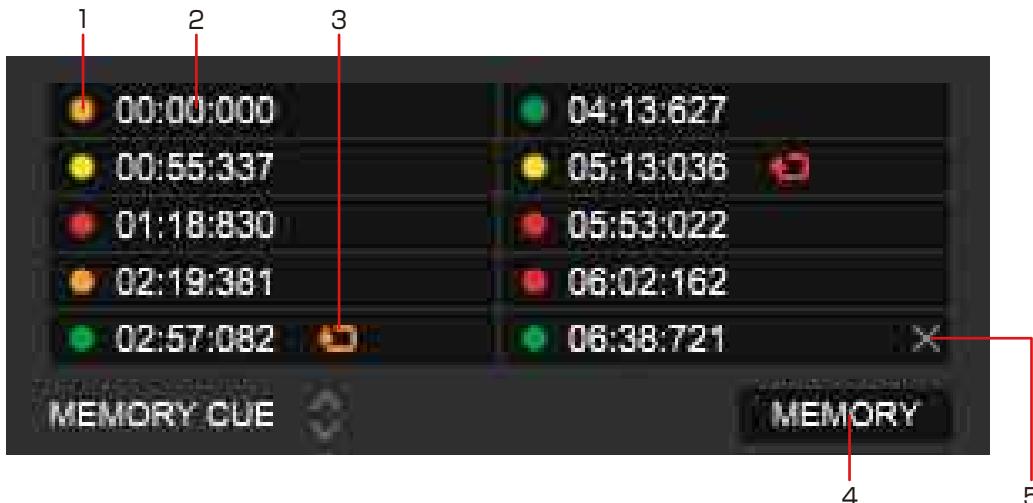


1. Seleziona l'effetto.
2. Imposta il punto iniziale dell'effetto da applicare. mostrato sulla forma d'onda ingrandita.  
Quando la posizione di riproduzione si trova nell'intervallo specificato, compare [IN ADJ] e si può modificare il punto di inizio.
3. Imposta il punto finale in cui l'effetto non sarà più applicato.  
Quando la posizione di riproduzione si trova nell'intervallo specificato, compare [OUT ADJ] e si può modificare il punto di fine.
4. Cancella la sezione specificata. È possibile fare clic quando la posizione di riproduzione raggiunge la sezione specificata.
5. Salta all'inizio della sezione specificata (punto IN).
6. Quando si seleziona [TRANS] o [V.BRAKE], cambia il parametro della battuta.
7. Attiva/disattiva la modalità ACTIVE CENSOR.

# Modalità PERFORMANCE

## Modalità [MEMORY CUE]

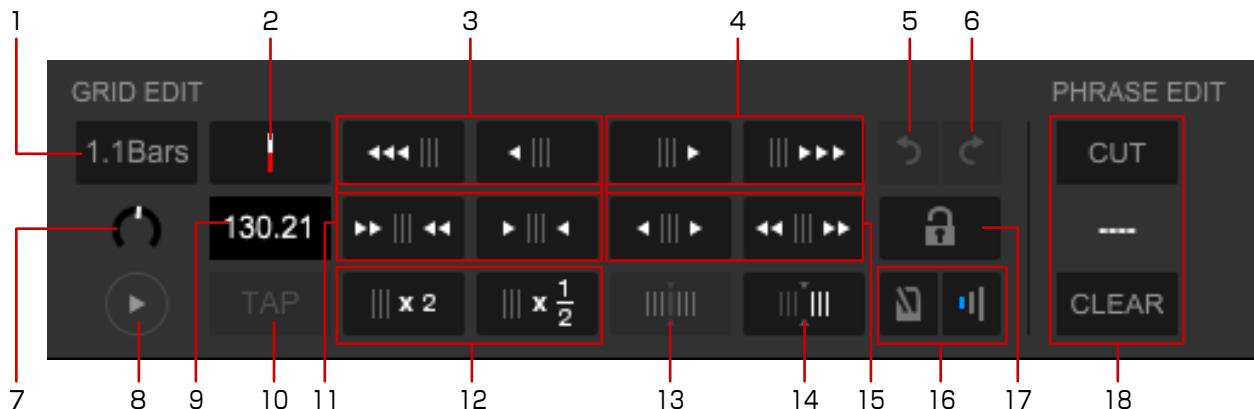
Per i dettagli su come lavorare, vedere “Salvataggio di punti cue” (pagina 144) o “Salvataggio del loop” (pagina 146).



1. Cambio di colore del marcatore Cue.
2. Visualizza il cue o il loop salvato.  
Fare clic con il pulsante sinistro del mouse sull'ora per saltare sul punto. La riproduzione viene messa in pausa.  
Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'ora per immettere un commento.
3. Mostra quando il punto di loop viene salvato. (MEMORY LOOP)  
Fare clic per impostare su un loop attivo. Il suo colore poi diventa rosso.
4. Salva il cue o il loop.
5. Puntare sul pad con il cursore del mouse e poi fare clic su [X] per cancellare l'Hot Cue o il loop salvato.

## Pannello [GRID/PHRASE EDIT]

Dopo aver selezionato il deck, fare clic su  per passare al pannello [GRID/PHRASE EDIT].



1. Imposta la posizione della grid più vicina a [1.1Bar].
2. Sposta la posizione di riproduzione (la linea verticale rossa al centro della forma d'onda) sul primo battito della barra. (pagina 142)
3. Sposta la beatgrid a sinistra di 1 msec / 3 msec.
4. Sposta la beatgrid a destra di 1 msec / 3 msec.
5. Annulla l'ultima azione nel pannello [GRID EDIT].
6. Ripete l'azione annullata nel pannello [GRID EDIT].
7. Visualizza e modifica il valore Auto Gain rilevato dall'analisi del brano. (Auto Gain)  
Quando la finestra [Preferenze] > scheda [Controller] > scheda [Mixer] > [Auto Gain] è impostata su [Abilita], si visualizza questo valore.
8. Avvia o mette in pausa la riproduzione.
9. Visualizza la distanza della beatgrid nella posizione di riproduzione (la linea verticale rossa al centro della forma d'onda) come BPM. È possibile immettere anche manualmente i BPM per modificare la distanza della beatgrid.
10. Modifica la beatgrid, in base al BPM determinato dall'intervallo dei clic di [TAP].
11. Restringe la distanza della beatgrid di 1 msec / 3 msec quando  è attivato.
12. Raddoppia/dimezza il BPM. La lunghezza delle distanze della beatgrid si dimezza/raddoppia.

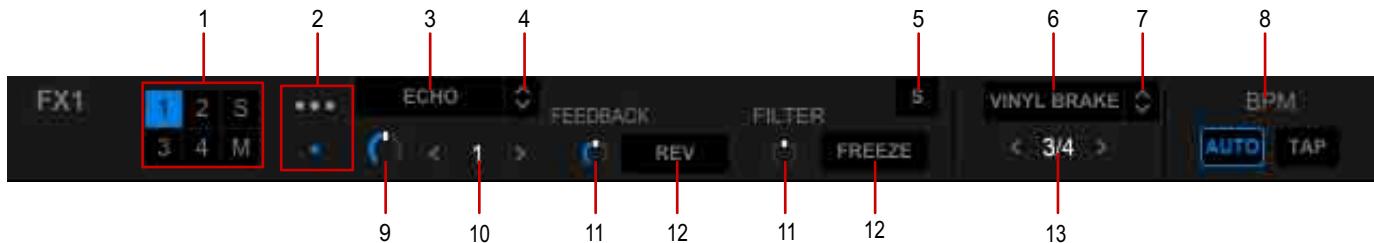
13. Seleziona l'intero brano come intervallo di regolazione della beatgrid.  
Quando si passa al pannello [GRID EDIT], l'intero brano è già selezionato e questo pulsante non è disponibile. L'intervallo di regolazione viene modificato sull'intero brano quando si attiva  e l'intervallo viene impostato sulla posizione corrente o successiva.
14. Reimposta la beatgrid dalla posizione corrente (la linea verticale rossa al centro della forma d'onda), in base al BPM determinato.
15. Allarga la distanza della beatgrid di 1 msec / 3 msec quando  è attivato.
16. Attiva/disattiva il suono del metronomo e cambia il suo volume su uno di tre livelli. Il suono del metronomo inizia con il brano in riproduzione, sincronizzato con la beatgrid.
17. Abilita/Disabilita analisi di brani, Analisi chiave e Regolazione beatgrid.  
(pagina 141)  
Se è impostato su disabilitato, nella lista dei brani compare .
18. Modifica ogni frase visualizzata nel pannello informazioni sui brani, caricando il brano analizzato con [Frase].
  - Dopo aver fatto clic su [CUT] per accenderlo, fare clic sulla frase da dividere.
  - Per modificare il tipo di frase, fare clic su .
  - Per cancellare tutte le frasi, fare clic su [CLEAR].
  - Per regolare la posizione della frase, fare clic sulla frase e trascinare la posizione della divisione (linea bianca).
  - Per visualizzare la frase, aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Visualizza] > [Disposizione] e selezionare [Frase (Forma d'onda completa)] (pagina 200).
  - Per i dettagli sul pannello [PHRASE EDIT], fare riferimento alla “PHRASE EDIT operation guide” sul sito Web di rekordbox.

## Pannello Effect

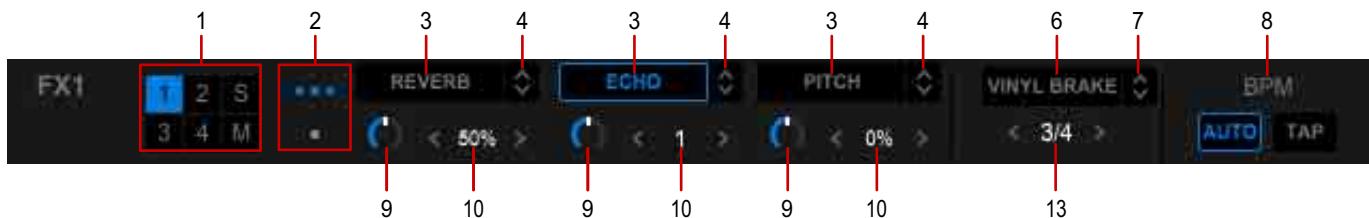
Fare clic su  nella sezione globale (pagina 110). Le schermate seguenti riguardano [BEAT FX]. Per i dettagli su come lavorare, vedere “Uso delle funzioni effetti” (pagina 165).

# Modalità PERFORMANCE

- Modalità singola: applica un effetto.



- Modalità multipla: applica più effetti allo stesso tempo.



1. Seleziona il deck in cui applicare l'effetto.
  - Da [1] a [4]: Applica l'effetto ai deck da 1 a 4.
  - [S]: Applica l'effetto al campionatore.
  - [M]: Applica l'effetto a MASTER OUT.
2. Passa dalla modalità singola alla modalità multipla.
3. Attiva/disattiva l'effetto.
4. Seleziona l'effetto.
5. Salva le varie impostazioni dei parametri che vengono regolate nella modalità singola.  
È possibile richiamare le impostazioni dei parametri salvati quando si seleziona l'effetto.  
La posizione di FX LEVEL/DEPTH non viene salvata.
6. Attiva/disattiva Release FX.
7. Seleziona Release FX.
8. Imposta BPM.
9. Regola il bilanciamento del volume tra audio originale e audio con effetti. (FX LEVEL/DEPTH)
10. Cambia il numero di battute dell'effetto.
11. Regola il parametro per ciascun effetto.

12. Attiva/disattiva il parametro dell'effetto.
13. Cambia il numero di battute del Release FX.

## Deck campionatore

Fare clic su  nella sezione globale (pagina 110).

Per i dettagli sul funzionamento, vedere “Uso del deck campionatore” (pagina 178).



1. Riproduce il campionatore.
  - Per interrompere la riproduzione, fare clic su questo pulsante premendo il tasto [Shift] sulla tastiera del computer.
  2. Riproduce il deck campionatore sulle cuffie.
  3. Regola il volume dell'intero deck campionatore.
  4. Regola il livello di uscita dell'intero deck campionatore.
  5. I gruppi di campionatori sono memorizzati in quattro bank. (Bank del campionatore)
  6. Seleziona il canale di uscita per il deck campionatore durante la modalità mixer esterno.
  7. Imposta la quantize su ON / OFF. (Quantize del campionatore)
  8. Imposta SYNC sul deck campionatore.
  9. Imposta il deck campionatore come master in modalità Sync.
  10. Commuta tra il campionatore e il campionatore OSC.
  11. Regola BPM per la riproduzione sul campionatore.
- Fare clic su [-]/[+] per modificare BPM.

## Pannello Sequencer

Quando si visualizza il deck campionatore, si visualizza anche il pannello Sequencer.

Per i dettagli sul funzionamento, vedere “Uso di sequencer” (pagina 184).

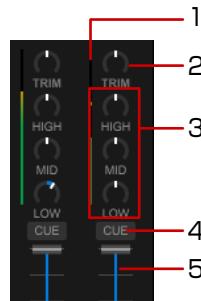


1. Registra la sequence del campionatore.
2. Riproduce la sequence del campionatore.
3. Salva la sequence del campionatore registrata.
4. Indica come viene salvata la sequence. (Slot della sequence)  
Il nome della sequence in bianco indica che la sequence è stata salvata. Il nome della sequence in grigio indica che la sequence non è stata salvata. Il nome della sequence in grigio con un cerchio rosso indica che la sequence è stata registrata provvisoriamente.  
È possibile salvare fino a otto sequenze.
5. Modifica la lunghezza della sequence.
6. Indica lunghezza e battute della sequence. (Contatore di beat)  
Durante la registrazione o la riproduzione della sequence, il marcatore si sposta per indicare la posizione di riproduzione.
7. Silenzia la sequence del campionatore per ogni slot campionatore. ([Sequence MUTE mode])
8. Cancella la sequence del campionatore per ogni slot campionatore. ([Sequence ERASE mode])
9. Attiva/disattiva il suono del metronomo.  
Il suono del metronomo inizia con il brano in riproduzione, sincronizzato con la beatgrid.
10. Posiziona il volume metronomo su uno dei tre livelli.

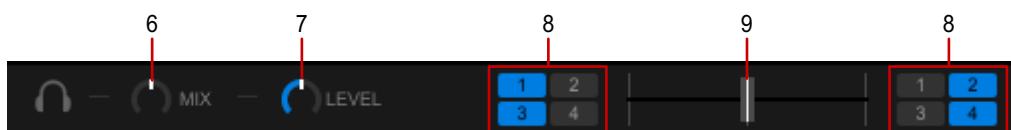
## Pannello mixer

Fare clic su  nella sezione globale (pagina 110).

Per i dettagli sul funzionamento, vedere “Uso della funzione Mixer” (pagina 155).



1. Indica il suono dei canali rispettivi prima di passare attraverso i fader canale. (Indicatore del livello dei canali)
2. Regola il livello di ingresso audio di ciascun canale. Fare clic per cambiare il controller.
3. Regola il volume di ciascuna banda di frequenza. Fare clic per portare il valore su [0].
4. Monitorizza il canale cliccato tramite le cuffie.
5. Regola il livello audio di ciascun canale. (Dissolvenza del canale)  
L'audio viene riprodotto in base alle caratteristiche della curva selezionata nella finestra [Preferenze] > scheda [Controller] > scheda [Mixer] > [CROSSFADER Curve].



6. Regola il volume di monitoraggio del canale per i quali è stato premuto il pulsante [CUE] e l'audio del canale [MASTER].
7. Regola il livello del volume delle cuffie.
8. Assegna l'uscita del canale alla sinistra o alla destra del crossfader. (Assegnazione del crossfader)
9. L'audio viene riprodotto dal crossfader in base alle caratteristiche della curva selezionata nella finestra [Preferenze] > scheda [Controller] > scheda [Mixer] > [CROSSFADER Curve]. (Crossfader)

## Pannello di registrazione

Fare clic su  nella sezione globale (pagina 110).

A seconda del piano di abbonamento e dell'apparecchiatura DJ collegata al computer, questa funzione potrebbe non essere disponibile.

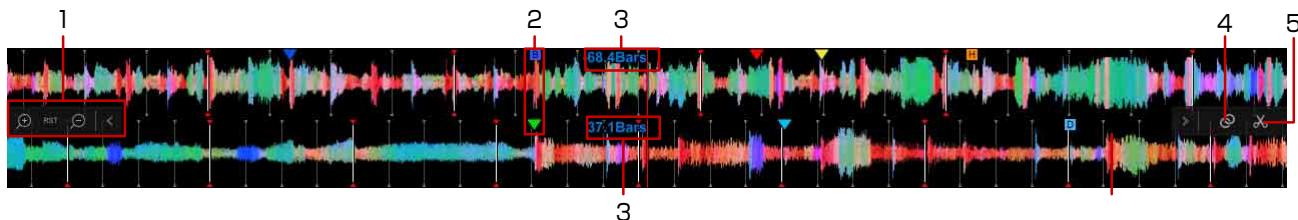
Per i dettagli sul funzionamento, vedere “Registrazione” (pagina 161).



1. Seleziona la sorgente di registrazione.
2. Regola il livello della registrazione.
3. Indica il livello di registrazione.
4. Avvia/arresta la registrazione.
5. Visualizza la finestra [KUVO Live Playlist]. (pagina 162)
6. Si visualizzano il tempo di registrazione trascorso e il tempo rimanente della registrazione continua.

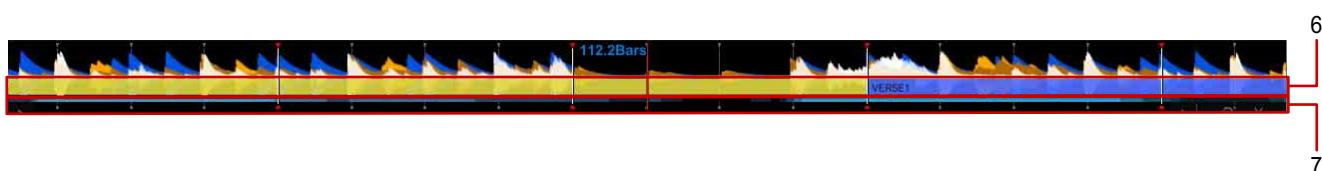
## Pannello della forma d'onda ingrandita

Quando si seleziona [2Deck Horizontal] nella sezione globale.



1. Modifica il rapporto di ingrandimento della forma d'onda ingrandita.
  - 
  - [RST]: Azzera il rapporto di ingrandimento.
2. Quando è stato impostato il memory cue o il Hot Cue, compare un marcatore su ogni punto.
3. Sul memory cue si visualizzano la posizione di riproduzione corrente e le battute. (Contatore di beat)
 

Aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Visualizza] > [Visualizzazione conteggio delle battute] e selezionare [Posizione attuale (barre)], [Conta fino al successivo MEMORY CUE (barre)] o [Conta fino al successivo MEMORY CUE (battute)].
4. Per la combinazione ottimale dell'associazione, impostare due brani nei lettori 1 e 2.
5. Estrarre una sezione del brano. (CAPTURE) (pagina 191)



6. Visualizzazione della frase.
7. Visualizzazione delle parti vocali.

## Pannello del browser

Vedere “Pannello del browser” (pagina 65) di “Modalità EXPORT”.

### Schermo suddiviso

Fare clic su  a destra in basso dello schermo. Compare un altro pannello del browser. Nella lista si possono visualizzare più brani, che facilita la propria prestazione da DJ.

- Fare clic su  in basso a destra dello schermo per cambiare la finestra attiva.
- Selezionare il brano nello schermo suddiviso e fare clic sul deck nella parte superiore dello schermo. Il brano viene quindi caricato sul deck.

# Preparazione della prestazione da DJ

Uso di rekordbox per prepararsi alla propria prestazione da DJ.

- 1 Aggiungere brani a [Collezione] di rekordbox e analizzarli.  
Analizzare le battute, il tempo (BPM), la frase, ecc. dei brani.
  - “Aggiunta di brani” (pagina 13)
- 2 Preparare la lista dei brani (playlist) della propria prestazione da DJ.
  - “Uso di Playlist” (pagina 36)
- 3 Impostare le informazioni sui punti (per cue, loop, Hot Cue).
  - “Uso dei punti cue” (pagina 143)
  - “Avvio della riproduzione in loop” (pagina 145)
  - “Uso di Hot Cue” (pagina 147)
- 4 Usare l'apparecchiatura da DJ.  
Eseguire la propria prestazione da DJ su apparecchiature Pioneer DJ, usando le informazioni sui punti e le playlist preparate su rekordbox.  
La cronologia delle prestazioni sull'apparecchiatura Pioneer DJ, per es. numero di riproduzioni e informazioni sui punti cue/loop, viene salvata e può essere copiata su rekordbox.
  - “Uso dell'apparecchiatura DJ” (pagina 133)
- 5 Usare la playlist Automix.  
Eseguire la playlist Automix selezionando una playlist.

# Uso dell'apparecchiatura DJ

Collegare il computer all'apparecchiatura DJ (controller DJ o lettore DJ) con un cavo USB, per controllare rekordbox sull'apparecchiatura DJ. Fare riferimento al Manuale di istruzioni per collegare le apparecchiature DJ.

Leggere attentamente "Precauzioni di sicurezza" e "Collegamenti" nel Manuale di istruzioni dell'apparecchiatura Pioneer DJ prima di collegare l'apparecchiatura al computer.

Le ultime informazioni sulle apparecchiature Pioneer DJ che supportano rekordbox sono disponibili sul sito Web rekordbox e [pioneerdj.com](http://pioneerdj.com).

### Nota

- Quando il lettore DJ è collegato via LAN con PRO DJ LINK, usare la modalità EXPORT. Per maggiori dettagli, vedere "Uso del collegamento LAN" (pagina 96).
- In base allo stato del collegamento USB, potrebbe non essere possibile utilizzare correttamente il dispositivo. Questo potrebbe essere dovuto alla larghezza di banda della porta USB e all'hub USB del computer. Il cambio dell'hub USB o della porta potrebbe risolvere il problema.
- Per i dettagli, fare riferimento al Manuale di istruzioni dell'apparecchiatura DJ.  
[pioneerdj.com/it-it/support/documents/](http://pioneerdj.com/it-it/support/documents/)

## Uso di rekordbox con il controller DJ

Collegamento standard con il controller DJ



Controllo di quattro deck con l'aggiunta dei lettori DJ



## Uso di rekordbox con lettori DJ

Per informazioni sul collegamento di ciascun componente dell'apparecchiatura DJ, fare riferimento a “Connection Guide for PERFORMANCE mode (CDJ/XDJ/DJM)” sul sito Web di rekordbox.

### Funzionamento di rekordbox con i lettori DJ



#### Nota

- Ai lettori DJ si deve collegare un mixer DJ, mediante cavi audio.

Collegamento standard di un computer, 4 lettori DJ e un mixer DJ



## Nota

- Non occorre collegare i lettori DJ al mixer DJ mediante cavi audio.

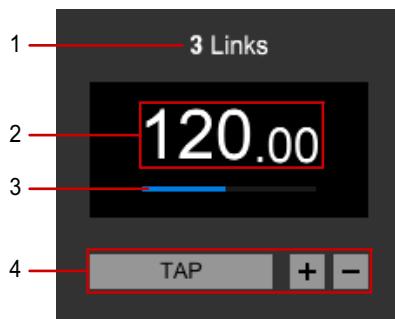
## Uso di Ableton Link

Anche se non c'è il collegamento diretto tra le apparecchiature DJ mediante cavi, il BPM può essere sincronizzato con le apparecchiature e le applicazioni supportate sulla stessa rete locale. Ciò consente di creare facilmente composizioni e sessioni musicali. Si può usare anche la funzione MIDI LEARN. Per i dettagli sulla funzione MIDI LEARN, vedere la "MIDI LEARN Operating Guide" sul sito Web di rekordbox. Fare clic su [LINK] nella sezione globale per abilitare Ableton Link.

Per sincronizzare il BPM di Ableton link con il brano caricato nel deck, attivare [LINK] nel pannello informazioni del brano.

Fare clic su [Preferenze] > scheda [Controller] > scheda [Deck] > [Ableton Link] e poi fare clic sulla casella di controllo [Mostra la Ableton Link subscreen quando è attivo Ableton Link.]. Quando [LINK] nella sezione globale è attivo, compare il display seguente. La seguente schermata si può visualizzare anche facendo clic con il pulsante destro del mouse su [LINK] nella sezione globale e selezionando [Mostrare la schermata secondaria Ableton Link].

# Modalità PERFORMANCE



1. Numero di apparecchiature collegate e computer installati con le applicazioni
2. BPM corrente  
Per modificare le battute, trascinare su e giù o fare doppio clic sul numero.
3. Posizione delle battute
4. Cambio del BPM.

## Suggerimento

- Per disabilitare Ableton link, nella sezione globale fare nuovamente clic su [LINK].
- Durante l'utilizzo di Ableton Link, [BEAT SYNC] nel pannello informazioni dei brani e [MASTER] nel deck campionatore saranno modificati su [LINK].
- Fare clic su [Preferenze] > scheda [Controller] > scheda [Deck] > [Ableton Link] e fare clic sulla casella di controllo [Attivare Start Stop Sync.] per avviare/arrestare contemporaneamente le apparecchiature collegate.

## Nota

- Ableton Link non può essere abilitato durante il funzionamento di Automix.
- Nei deck impostati su [RELATIVE] o [ABSOLUTE] con la modalità DVS, Ableton Link non può essere attivato.

## Riproduzione di brani

Uso del pannello del lettore per riprodurre i brani.

### Suggerimento

- Per il pannello JOG, vedere “Pannello JOG” (pagina 112).
- Per il pannello del browser, vedere “Pannello del browser” (pagina 131).

- 1 Trascinare la selezione del brano sul deck del pannello del lettore dalla lista dei brani del pannello del browser.
- 2 Fare clic su ▶ nel pannello JOG del deck.  
La riproduzione inizia.

### Regolazione della velocità di riproduzione (controllo del tempo)

Durante la riproduzione, il tempo aumenta quando si fa clic su [+] e diminuisce quando si fa clic su [-] sul piatto.

### Suggerimento

- La velocità modificata (%) è indicata sul piatto.
- Fare doppio clic sulla velocità (%) per azzerare il tempo. (azzeramento del tempo)

### Nota

- Quando è impostato [-100%], la riproduzione si interrompe.

### Modifica dell'intervallo della velocità di riproduzione

Fare clic su [Tempo Range] nel piatto, per modificare la velocità di riproduzione dello 0,02% a [±6] / dello 0,04% a [±10] e [±16] / dello 0,5% a [WIDE].

### Regolazione della velocità di riproduzione senza modificare l'altezza (Tempo master)

Fare clic su [MT] sul piatto che sta riproducendo. [MT] si illumina in rosso. L'altezza del brano non cambia anche se sul piatto si cambia la velocità di riproduzione con [+]/[-].

### Nota

- La qualità del suono potrebbe cambiare, perché il suono viene rielaborato digitalmente.

## ■ Ascolto semplificato dei brani usando il pannello del browser

Vedere “Ascolto semplificato dei brani usando il pannello del browser” (pagina 74) in “Modalità EXPORT”.

## Controllo delle battute (beatgrid)

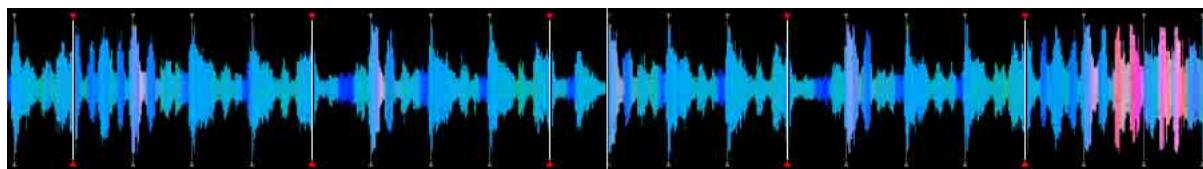
- 1 Trascinare la selezione del brano dalla lista dei brani del pannello del browser sul pannello del lettore.
- 2 Fare clic su ▶ nel pannello JOG.  
La riproduzione inizia.
  - Il display BPM mostra il tempo misurato quando si aggiunge il brano.
  - Il display della forma d'onda ingrandita mostra la beatgrid sotto forma di linea bianca, che si genera quando si aggiunge il brano (beatgrid).
  - Nel display della forma d'onda ingrandita, le battute sono indicate sotto forma di una linea rossa ogni quattro battute, dall'inizio alla fine del brano.

### Suggerimento

- Nei brani analizzati con una versione precedente di rekordbox potrebbe comparire [?]. Ciò significa che le informazioni sul brano sono insufficienti o non aggiornate. Fare clic con il pulsante destro del mouse sul brano e poi selezionare [Aggiungi nuovi dati di analisi] per aggiornare le informazioni. Poi [?] scompare.

## Regolazione della beatgrid

La forma d'onda ingrandita visualizza la beatgrid con delle linee bianche. È possibile regolare la beatgrid con la seguente procedura.



- 1 Durante la riproduzione, fare clic su nel pannello JOG.  
La riproduzione viene messa in pausa.
- 2 Trascinare il display della forma d'onda ingrandita a sinistra o destra.  
Regolare la battuta per farla corrispondere alla linea bianca verticale al centro del display della forma d'onda ingrandita.
- 3 Fare clic su per visualizzare il pannello [GRID EDIT].  
Le beat grid cambiate si visualizzano sotto forma di linee blu anziché bianche e si possono modificare.
- 4 Fare clic su .  
L'intera beatgrid viene fatta scorrere in base alla linea verticale bianca posta al centro della forma d'onda ingrandita. La battuta centrale viene modificata all'inizio di una barra e si visualizza sotto forma di linea rossa.  
Per far scorrere la beatgrid oltre un punto specifico, fare clic su . I punti della beatgrid, che passano attraverso la linea verticale centrale bianca, vengono bloccati e solo i punti della beatgrid possono scorrere, arrivando sulla linea verticale centrale bianca.

### Suggerimento

- Per le icone visualizzate nel pannello [GRID EDIT], vedere “Pannello [GRID/PHRASE EDIT]” (pagina 123).

### Rianalisi dei brani per rilevare le posizioni di battute e BPM

Vedere “Rianalisi dei brani per rilevare le posizioni di battute e BPM” (pagina 78) della “Modalità EXPORT”.

## Impostazione del blocco analisi

I brani possono essere impostati in modo da ignorare la ripetizione delle analisi e la modifica del beatgrid. Impedisce che i brani regolati dalla grid vengano sovrascritti per errore.

Con la modalità Blocco analisi, le seguenti operazioni non sono attive.

- Analisi brani (BPM/Grid, tonalità, frase e vocale)
- Operazioni di modifica della Grid nel pannello [GRID EDIT]

Quando si selezionano i brani (compresi i brani con la modalità Blocco analisi) per essere analizzati nella lista dei brani, con la modalità Blocco analisi sui brani viene saltata l'analisi.

- 1 Fare clic su  per visualizzare il pannello [GRID EDIT] (pagina 123) se il performance pad è visualizzato sul deck in cui è caricato il brano del blocco analisi.
- 2 Fare clic su .  cambia in  e il Blocco analisi si attiva.

### Suggerimento

- Fare clic con il pulsante destro del mouse sul brano nella lista dei brani e poi impostare [Blocco analisi] su [Attivare]. Quando [Blocco analisi] è impostato,  si visualizza nella colonna di stato.
- Si può anche impostare [Blocco analisi] dal menu [Brano] nella schermata superiore.

### Disattivazione Blocco analisi

Fare clic su  per passare a . Il blocco analisi è disattivato.

## Uso delle beatgrid (quantize)

Quando si impostano cue e loop nel pannello del lettore, i punti di cue e loop sono facilmente impostabili sulla battuta. La quantize può essere impostata indipendentemente sui deck.

- 1 Fare clic su [Q] nel pannello JOG di ciascun deck.  
[Q] si illumina in rosso.
- 2 Impostare i punti di cue o loop.  
Per le istruzioni sull'impostazione, vedere “Uso dei punti cue” (pagina 143) e “Avvio della riproduzione in loop” (pagina 145).

### Suggerimento

- Quando l'impostazione della battuta della quantize è impostata su una frazione (1/16, 1/8, 1/4, 1/2), [BEAT SYNC] dei brani è disabilitato.
- Quando il loop di frazione è impostato (da 1/32 a 1/2), [BEAT SYNC] dei brani è disabilitato.
- Per impostare la quantize del deck campionatore, fare clic su [Q] nel deck campionatore. [Q] si illumina in rosso.
- Quando si attiva [BEAT SYNC] (pagina 150) e la quantize, si può mantenere il ritmo sincronizzato con la posizione della battuta anche quando si riproducono Hot Cue e loop.
- Quando si attiva la quantize, è possibile impostare la quantize su tutti i deck da attivare automaticamente. Aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Controller] > scheda [Altro] > [Impostazione] e selezionare [Tutti i Deck].

## Selezione del brano da analizzare

Vedere “Selezione del brano da analizzare” (pagina 80) della “Modalità EXPORT”.

## Uso dei punti cue

Per ciascun deck del lettore si può impostare un cue point.

- 1 Durante la riproduzione, fare clic su **II** nel pannello JOG.  
La riproduzione viene messa in pausa.
- 2 Fare clic su **[CUE]** nel pannello JOG.  
La posizione di pausa viene impostata come punto di cue e sul display della forma d'onda ingrandita compare il contrassegno di cue (in arancione).
- 3 Fare clic su **▶**.  
La riproduzione inizia dal punto di cue.

### Suggerimento

- Se viene impostato un nuovo punto di cue, i punti impostati precedentemente vengono eliminati.
- Quando si carica un brano diverso, il punto di cue precedente viene annullato.
- I punti cue si possono salvare come cue in memoria, oppure Hot Cue.

### Nota

- Se la quantize è attiva, si potrebbe impostare il punto di cue in una posizione leggermente diversa dal punto impostato manualmente. Per i dettagli, vedere “Uso delle beatgrid (quantize)” (pagina 142).
- Il cue delle cuffie è una funzione diversa dalla funzione del punto di cue. Per i dettagli, vedere “Uso della funzione microfono” (pagina 157).

## Ritorno al punto di cue (Ritorno cue)

Durante la riproduzione, fare clic su **[CUE]** per far tornare immediatamente la posizione di riproduzione sul punto di cue. La riproduzione viene messa in pausa. Per riprendere la riproduzione dal punto di cue, fare clic su **▶**.

## Controllo di punti cue (campionatore punti cue)

Dopo il ritorno al punto di cue, fare clic e tenere premuto (tenendo premuto il pulsante sinistro del mouse) **[CUE]** per avviare la riproduzione dal punto di cue. La riproduzione continua mentre si preme **[CUE]**. Quando si rilascia, la riproduzione torna al punto di cue e si mette in pausa.

## ■ Impostazione di punti cue durante la riproduzione (Cue in tempo reale)

Durante la riproduzione, fare clic su [IN] nel pannello JOG nel punto da impostare come punto di cue.

### Suggerimento

- Quando si attiva la quantize, fare clic su [IN] per impostare il punto di cue sulla beatgrid più vicina. (pagina 142)
- Per il pannello JOG, vedere “Pannello JOG” (pagina 112).

## ■ Salvataggio di punti cue

Dopo aver impostato il punto di cue, sul performance pad selezionare [MEMORY CUE] e fare clic su [MEMORY] nel pannello [MEMORY CUE] per salvare il punto di cue. Per ogni brano si possono salvare 10 punti cue.

### Suggerimento

- I punti cue salvati per la propria prestazione da DJ si possono salvare sul lettore DJ.
- Per il pannello [MEMORY CUE], vedere “Modalità [MEMORY CUE]” (pagina 122).

## Uso dei punti cue salvati

- 1 Caricare il brano con i punti cue salvati nel pannello del lettore.
- 2 Selezionare [MEMORY CUE] sul performance pad.  
Il tempo dei punti cue (minuti/secondi/millisecondi) compare nel pannello [MEMORY CUE].
- 3 Selezionare il punto di cue da utilizzare.  
La posizione di riproduzione salta sul punto di cue e si mette in pausa.
- 4 Fare clic su ▶.  
La riproduzione inizia.

## Avvio della riproduzione in loop

Il ciclo si può avviare in due modi. Per il loop manuale, impostare la posizione iniziale e la posizione finale. Per l'Auto Beat Loop, impostare la sua posizione iniziale e la lunghezza del loop con il numero di battute.

### Nota

- Se il controller DJ supportato è collegato, la riproduzione in loop non si può azionare su rekordbox. In questo caso, azionare la riproduzione in loop sul controller DJ.

### Impostazione di Auto Beat Loop

1 Nel pannello JOG usare la barra di scorrimento per visualizzare quanto segue.



- 2 Fare clic su [<]/[>] per selezionare la lunghezza del loop (battuta).
- 3 Durante la riproduzione, fare clic su Auto Beat Loop (contatore di beat) nel pannello JOG nel punto in cui avviare l'auto loop. [AUTO LOOP] si accende. La riproduzione in loop inizia.
- 4 Per annullare la riproduzione in loop, fare di nuovo clic su Auto Beat Loop (contatore di beat).

## ■ Impostazione del loop manuale

- 1 Nel pannello JOG usare la barra di scorrimento per visualizzare quanto segue.



- 2 Durante la riproduzione, fare clic su [IN] nel punto in cui avviare la riproduzione in loop (Loop In Point).  
Viene impostato anche il punto di cue.
- 3 Durante la riproduzione, fare clic su [OUT] nel punto in cui terminare la riproduzione in loop (Loop Out Point).  
[IN] e [OUT] si illuminano e la riproduzione in loop inizia dal Loop In Point.  
[RELOOP] cambia in [EXIT].
- 4 Per annullare la riproduzione in loop, fare clic su [EXIT].  
Durante la riproduzione, fare clic su [RELOOP] per richiamare l'ultima impostazione del loop e avviare la riproduzione in loop.

### Suggerimento

- Quando si imposta un punto di loop, il punto di loop precedente viene cancellato.
- Quando si carica un brano diverso, il punto di loop precedente viene cancellato. I punti di loop si possono salvare.
- Quando la quantize è attiva, durante la riproduzione impostare il punto di loop da associare vicino alla beatgrid.

## ■ Salvataggio del loop

Durante la riproduzione in loop, selezionare [MEMORY CUE] sul performance pad e fare clic su [MEMORY] nel pannello [MEMORY CUE] per salvare il punto di loop. Per ogni brano si possono salvare 10 loop.

### Suggerimento

- I punti di loop salvati per la propria prestazione da DJ si possono salvare sul lettore DJ.
- Per il pannello [MEMORY CUE], vedere “Modalità [MEMORY CUE]” (pagina 122).

## Uso dei punti di loop salvati

- 1 Caricare il brano con il punto di loop salvato nel pannello del lettore.
- 2 Selezionare [MEMORY CUE] sul performance pad.  
Il tempo dei punti cue (minuti/secondi/millisecondi) compare nel pannello [MEMORY CUE].
- 3 Selezionare il punto di loop da utilizzare.  
La posizione di riproduzione salta sul punto di loop e si mette in pausa.
- 4 Fare clic su ►.  
La riproduzione inizia.

## Impostazione di un loop salvato come loop attivo

Quando si salva il punto di loop, alla destra del punto di loop del pannello [MEMORY CUE] si visualizza  (in arancione).  
Per impostare il loop salvato come loop attivo, fare clic su . Il loop viene impostato come loop attivo e l'icona diventa  (in rosso).

### Suggerimento

- Per istruzioni sui loop attivi, fare riferimento al Manuale di istruzioni dell'apparecchiatura DJ.

## Uso di Hot Cue

Quando si usano gli Hot Cue, la riproduzione dai punti di cue e di loop si può avviare rapidamente. Per ogni brano si possono scegliere fino a 16 Hot Cue.

### Suggerimento

- Per il pannello JOG, vedere “Pannello JOG” (pagina 112).
- Per il pannello [HOT CUE], vedere “Modalità [HOT CUE]” (pagina 115).

## ■ Salvataggio di Hot Cue

- 1 Selezionare [HOT CUE] sul performance pad.  
Compare il pannello [HOT CUE].
- 2 Durante la riproduzione, fare clic su [A] - [P] nei performance pad sul punto da impostare come Hot Cue.  
Il punto viene salvato come Hot Cue.

### Suggerimento

- Se si fa clic su un punto Hot Cue durante la riproduzione in loop, il punto di loop riprodotto al momento viene memorizzato come Hot Cue. (HOT CUE LOOP)
- Quando la quantize è attiva, impostare l'Hot Cue. Quando si fa clic sul punto Hot Cue, questo viene impostato sulla beatgrid più vicina. (pagina 142)

### Nota

- Non si può salvare un Hot Cue sui performance pad in cui ne è stato già salvato uno.

## ■ Riproduzione di Hot Cue

- 1 Selezionare [HOT CUE] sul performance pad.  
Compare il pannello [HOT CUE].
- 2 Fare clic sul performance pad contenente l'Hot Cue salvato.

### Suggerimento

- Durante la riproduzione Hot Cue, si può annullare la riproduzione in loop e regolare la lunghezza del loop.

## ■ Cancellazione di Hot Cue

- 1 Selezionare [HOT CUE] sul performance pad.  
Compare il pannello [HOT CUE].
- 2 Sul performance pad contenente l'Hot Cue da cancellare fare clic su [X].

## Controllo delle cronologie di riproduzione

Vedere “Controllo delle cronologie di riproduzione” (pagina 89) in “Modalità EXPORT”.

## Uso della modalità Slip

Anche se si cambia la posizione di riproduzione, per esempio facendo lo scratching, la riproduzione continua in background.

Se la propria prestazione termina con la modalità Slip, il brano riprende a suonare in primo piano. Ci si può esibire senza perdere il ritmo del brano né interrompere il flusso dei brani.

- La modalità slip si può impostare su ogni deck.
- Mentre la riproduzione continua in background, l'anello rosso del piatto ruota. La posizione di riproduzione della riproduzione in background si visualizza sulla forma d'onda sotto forma di linea.

La modalità slip corrisponde alle seguenti caratteristiche.

- Hot Cue: tenendo premuto il pad o il performance pad sul controller DJ, la riproduzione inizia dalla posizione Hot Cue registrata. (Hot Cue slip)
- Scratch (solo se l'operazione JOG è disponibile sull'apparecchiatura DJ collegata): mentre si tocca la parte superiore del JOG sul controller DJ. (scratch slip)
- Pausa: quando si fa clic su **II** dopo aver avviato la riproduzione.
- Loop automatico / loop manuale: durante la riproduzione in loop. (auto loop slip / manual loop slip)
- Riproduzione Reverse: dopo aver attivato REVERSE sul controller DJ, la riproduzione viene eseguita nella direzione opposta per 8 battute e la riproduzione in background continua. (reverse slip)

1 Fare clic su [SLIP] nel pannello JOG.

[SLIP] si illumina in rosso e la modalità slip è attivata.

2 Azionare una funzione.

Quando si utilizza una funzione, la riproduzione continua in background.

3 Annulla l'azionamento della funzione.

La riproduzione continua dal punto in cui si sta riproducendo in background.

4 Fare di nuovo clic su [SLIP] e poi la modalità Slip si disattiva.

## Uso della funzione Beat Sync

Il BPM e le posizioni delle battute del brano in riproduzione si possono sincronizzare automaticamente con il brano in riproduzione sul deck sync Master.

Prima di usare la funzione Beat Sync, è necessario analizzare i file musicali per ottenere le informazioni sulle beatgrid. (pagina 139)

1 Fare clic su [MASTER] nel pannello informazioni sui brani del deck da utilizzare come Sync Master.

2 Avviare la riproduzione del brano sul deck da sincronizzare.

3 Fare clic su [BEAT SYNC] nel pannello informazioni sul brano del deck da sincronizzare.

Il BPM e le posizioni delle battute del brano in riproduzione sono sincronizzati con il brano in riproduzione sul Sync Master.

4 Per annullare la funzione Beat Sync, fare clic di nuovo su [BEAT SYNC].

### Suggerimento

- Per il pannello di informazioni sui brani, vedere “Pannello informazioni sui brani” (pagina 111).
- Se sull’altro deck si fa clic su [MASTER], il Sync Master commuta sul deck.
- Per sincronizzare con la sorgente audio campione sul deck campionatore, vedere “Uso del deck campionatore” (pagina 178) e “SYNC del deck campionatore con altri deck” (pagina 183).
- Quando si cambia o si scarica un brano sul deck del sync master, il sync master commuta sull’altro deck.

## Uso della funzione di raddoppio istantaneo

Quando si richiama la funzione di raddoppio istantaneo sul controller DJ, il brano di un deck viene caricato su un altro deck su cui è stato premuto il pulsante LOAD. A questo punto, lo stato della riproduzione (posizione di riproduzione, riproduzione in loop, ecc.) e l’impostazione del deck (pad, modalità Slip, ecc.) vengono copiati e la riproduzione ha inizio.

Il modo con cui richiamare la funzione di raddoppio istantaneo dipende dal controller DJ (per esempio premendo due volte il pulsante LOAD). Fare riferimento al Manuale di istruzioni di ciascun controller DJ.

## Suggerimento

- I brani si possono caricare anche trascinando la selezione di parte del titolo del brano caricato nel deck su un altro deck.

## Uso della funzione Beat Jump

È possibile saltare istantaneamente avanti o indietro dalla posizione di riproduzione corrente per un numero predeterminato di battute.

## Suggerimento

- Per la schermata, vedere “Modalità [BEAT JUMP]” (pagina 118).

- 1 Selezionare [BEAT JUMP] sul performance pad.  
Compare il pannello [BEAT JUMP].
- 2 Comutare il display con la barra di scorrimento.
- 3 Fare clic sul performance pad.  
La posizione di riproduzione salta con il numero di battute selezionato nella direzione definita.  
Selezionare da [FINE] (= 5 ms), [1/8] battuta, [1/4] battuta, [1/2] battuta, [1] battuta, [2] battute, [4] battute, [8] battute, [16] battute, [32] battute, [64] battute e [128] battute.

## Uso della funzione Key shift

rekordbox dispone della funzione di spostamento della tonalità; Key sync per sincronizzare automaticamente la tonalità tra i brani su altri deck, e del semitono su/giù per spostare manualmente la tonalità dei brani. Con la funzione di spostamento tonalità si possono usare anche le due modalità Pad; Modalità [KEY SHIFT] e modalità [KEYBOARD].

La funzione di sincronizzazione della tonalità consente di spostare la tonalità del brano e sincronizzare le tonalità tra i brani caricati sul deck. Ciò consente di mixare brani aventi tonalità diverse senza nessuna discordanza.

La modalità [KEYBOARD] nella modalità Pad consente di spostare la tonalità del brano e avviare la riproduzione dal punto Hot Cue selezionato. Questo consente di improvvisare dai brani con qualsiasi suono, per esempio usando la tastiera di uno strumento musicale. Con la modalità [KEY SHIFT] si può specificare il valore per il cambio di tonalità.

## ■ Uso di [KEY SYNC]

È possibile spostare la tonalità di un brano e sincronizzare la tonalità tra i brani caricati nei deck. Ciò consente di mixare brani aventi tonalità diverse senza nessuna discordanza.

### Suggerimento

- Prima di usare [KEY SYNC], deve essere già stato analizzato. (pagina 14).

- 1 Fare clic su [KEY SYNC] nel pannello informazioni sui brani del deck la cui tonalità è usata per la sincronizzazione.  
La tonalità si sposta automaticamente per sincronizzare i brani su altri deck.
- 2 Fare nuovamente clic su [KEY SYNC] per annullare la sincronizzazione della tonalità.  
Dopo aver annullato la sincronizzazione della tonalità, la tonalità sincronizzata rimane.  
Per ripristinare la tonalità, fare clic su [KEY RESET].

## ■ Uso di [KEY SHIFT]

Usando la modalità [KEY SHIFT] nella modalità Pad, si può specificare il valore per il cambio di tonalità. Si può usare anche la sincronizzazione della tonalità, il semitono su/giù e il reset della tonalità.

- 1 Selezionare [KEY SHIFT] sul performance pad.  
I valori per il cambio di tonalità (da [-12] a [+12]), [KEY SYNC], [SEMITONE UP]/[SEMITONE DOWN] e [KEY RESET] si visualizzano nella lista o sul pad.
- 2 Fare clic sul pad.  
La tonalità del deck selezionato si sposta.

## Uso della [KEYBOARD]

L'uso della modalità [KEYBOARD] nella modalità Pad consente di spostare la tonalità del brano e avviare la riproduzione dal punto Hot Cue selezionato. Questo consente di improvvisare dai brani con qualsiasi suono, per esempio usando la tastiera di uno strumento musicale.

- 1 Selezionare [KEYBOARD] sul performance pad.
- 2 Fare clic su  sul performance pad.  
Lo stato di impostazione degli Hot Cue si visualizza nella lista o sul pad.
- 3 Selezionare l'Hot Cue di cui si desidera spostare la tonalità.  
Se non ci sono Hot Cue impostati, fare clic sul pad o sulla lista per impostarlo.
- 4 Fare clic da [-12] a [+12] sul pad.  
La riproduzione dell'Hot Cue con il tasto spostato del valore selezionato inizia.
- 5 Fare clic su [KEY RESET] per annullare la tonalità.

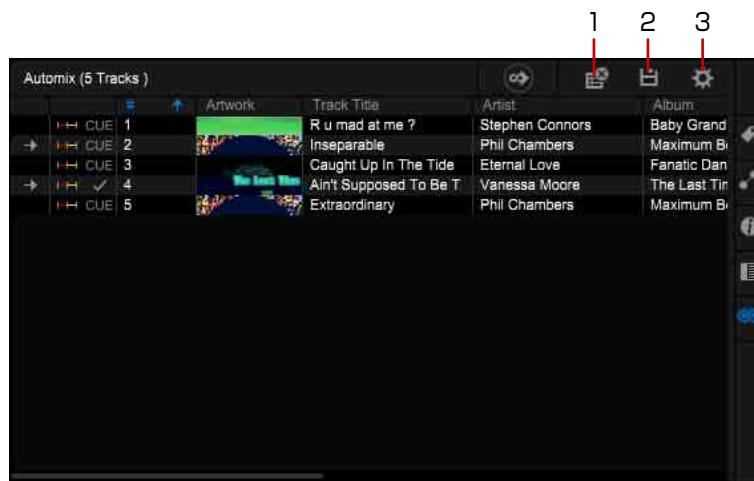
### Suggerimento

- Se si fa clic su , nella lista si visualizzano gli Hot Cue e si può selezionare l'Hot Cue di cui si desidera spostare la tonalità.

## Uso delle playlist Automix

Selezionare la playlist da usare come playlist Automix.

- 1 Fare clic su . Compare la finestra [Automix].
- 2 Trascinare la selezione della playlist dalla vista struttura all'interno della finestra di [Automix]. I brani nella playlist si aggiungono nella finestra di [Automix].



- 1 Dalla finestra [Automix] cancellare la visualizzazione dei brani nella playlist Automix corrente. Si può anche memorizzare come nuova playlist.
- 2 Memorizzare la playlist Automix visualizzata nella finestra di [Automix] come nuova playlist.
- 3 Impostare [Ripetizione playback], [Playback casuale] o il metodo per caricare sul deck ([Impostazioni di Automix]).
- 3 Fare clic su . Il brano della playlist Automix viene caricato automaticamente nel deck 1 o 2 e Automix si avvia.
- 4 Per terminare Automix, fare di nuovo clic su . Automix si ferma e il brano in riproduzione continua fino alla fine del brano. Quando si scarica il brano caricato, si ferma anche Automix.

## Uso della funzione Mixer

Far clic su  nella sezione globale per visualizzare il pannello mixer.

### Suggerimento

- Per il pannello mixer, vedere “Pannello mixer” (pagina 128).
- Quando si collega il computer a un controller DJ, il pannello del mixer viene nascosto automaticamente.

### Regolazione del livello del tono audio

Attivare i comandi [HIGH], [MID] o [LOW] nel pannello mixer durante la riproduzione.

### Selezione delle funzioni dei comandi [EQ/ISO (HI, MID, LOW)]

Aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Controller] > scheda [Mixer] > [EQ] e impostare [EQ/ISOLATOR].

- [EQ]: Usare come modalità equalizzatore.
- [ISOLATOR]: Usare come modalità isolator.

Quando si seleziona [EQ], impostare [Tipo EQ].

- [DJM-900NXS]: Impostare le stesse caratteristiche EQ di DJM-900NXS.
- [DJM-900NXS2]: Impostare le stesse caratteristiche EQ di DJM-900NXS2.

### Suggerimento

- Quando si fa clic sulle parole di [HIGH]/[MID]/[LOW] per accenderle, la banda si disattiva. Mentre si accendono, nessun controller è attivato.

## Monitoraggio dell'audio

Uso delle cuffie per monitorare l'audio.

### Suggerimento

- Per il pannello mixer e il pannello cuffie, vedere “Pannello mixer” (pagina 128).

- 1 Fare clic su  nella sezione globale.
- 2 Nel pannello cuffie ruotare [MIX] sulla posizione centrale.  
Durante la riproduzione il bilanciamento del volume audio di [MASTER] (volume principale) e [CUE] (volume delle cuffie) è lo stesso.
- 3 Nel pannello cuffie ruotare [LEVEL] completamente a sinistra.  
L'audio non viene emesso.
- 4 Fare clic su [CUE] nel pannello mixer che corrisponde al deck del monitoraggio.  
[CUE] si accende e il monitoraggio è disponibile.
- 5 Nel pannello cuffie regolare il volume con [LEVEL].

## Uso della funzione microfono

Quando è collegata un'apparecchiatura DJ compatibile, per utilizzare la funzione microfono aprire il pannello microfono.

Per le apparecchiature DJ compatibili, fare riferimento alle FAQ presenti sul sito Web di rekordbox (rekordbox.com).

### Pannello microfono

Fare clic su  nella sezione globale per visualizzare il pannello microfono. A seconda dell'apparecchiatura DJ collegata, la visualizzazione potrebbe differire.

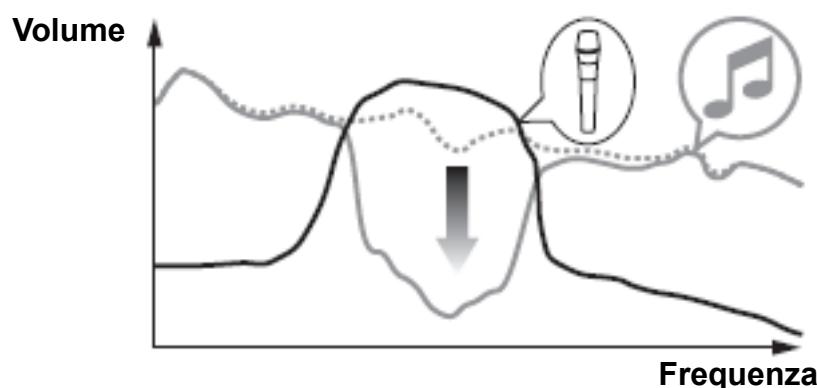


1. Attiva/disattiva il microfono.
2. Visualizza il livello del volume del microfono.
3. Attiva/disattiva gli effetti del microfono.
4. Seleziona l'effetto del microfono.
5. Regola il livello dell'effetto del microfono.
6. Attiva/disattiva TALKOVER. (pagina 158)
7. Attiva/disattiva FEEDBACK REDUCER. (pagina 159)
8. Seleziona il tipo FEEDBACK REDUCER. (pagina 159)

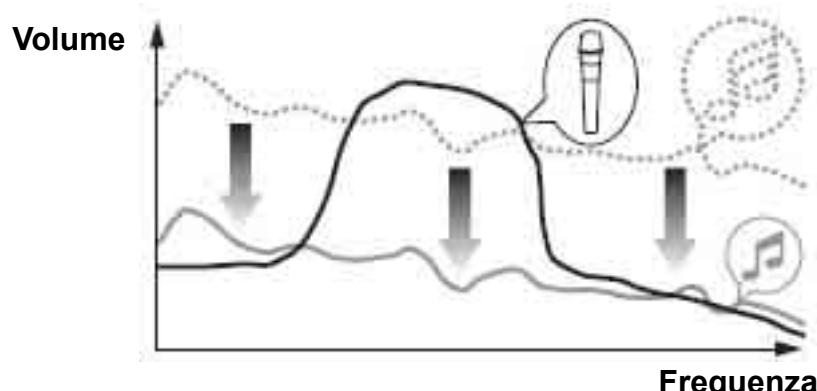
## ■ Attivazione di MIC TALKOVER

Quando si porta il volume audio del microfono oltre il valore impostato, il suono proveniente dagli altri canali si attenua automaticamente.

- 1 Aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Controller] > scheda [Mixer] > [Ingresso microfono] e impostare [Modalità Talkover] su [Avanzate] o [Normale].
  - [Avanzate]: Si attenuano solo i suoni della gamma media dei canali, diversi dal canale MIC, a seconda del valore impostato del livello di talkover.



- [Normale]: Il suono dei canali, diversi dal canale MIC, si attenua a seconda del valore impostato per il livello di talkover.



- 2 Fare clic su [TALK OVER] nel pannello microfono. [TALK OVER] si illumina e MIC TALKOVER viene attivato.

## ■ Riduzione ritorno del microfono (FEEDBACK REDUCER)

Quando si verifica il ritorno del microfono, se ne rileva la frequenza e si inserisce un filtro che taglia solo la banda di frequenza rilevata. In tal modo si riduce il suono ululante del ritorno, con effetti minimali sulla qualità del suono.

1 Fare clic su FEEDBACK REDUCER per attivarlo.

Quando FEEDBACK REDUCER è attivato, si illumina.

2 Fare clic su  per selezionare il tipo.

- [LIGHT -FEEDBACK REDUCER]:

La banda della frequenza di taglio è stretta. Selezionare questo tipo quando si desidera dare priorità alla qualità del suono, per esempio per canto o rap.

- [HEAVY -FEEDBACK REDUCER]:

La banda della frequenza di taglio è larga. Selezionare questo tipo quando si desidera dare priorità alla riduzione del ritorno, per esempio per il parlato.

## Modifica della disposizione della schermata

Nella sezione globale o dal menu [Visualizza] nella schermata superiore, è possibile personalizzare la schermata in base al proprio stile di prestazioni da DJ.

- Si possono modificare il numero di deck, la visualizzazione orizzontale / verticale della forma d'onda ingrandita e le dimensioni del browser.
- Si possono visualizzare il pannello Effect, deck campionatore, mixer, registrazione, video, Lyric o LIGHTING.

### Uso di 2 deck per prestazioni da DJ

- Sezione globale: Selezionare [2Deck Horizontal] o [2Deck Vertical].
- Menu [Visualizza]: Selezionare [2 deck in orizzontale] o [2 deck in verticale].

### Uso di 4 deck per prestazioni da DJ

- Sezione globale: Selezionare [4Deck Horizontal] o [4Deck Vertical].
- Menu [Visualizza]: Selezionare [4 deck in orizzontale] o [4 deck in verticale].

### Suggerimento

- Quando si seleziona [2Deck Horizontal] o [4Deck Horizontal], la forma d'onda ingrandita si visualizza sull'intera larghezza della schermata disponibile. Questo semplifica il missaggio.
- Quando si seleziona [2Deck Vertical] o [4Deck Vertical], la forma d'onda ingrandita si visualizza sull'intera larghezza della schermata disponibile. Questo semplifica lo scratching.
- Selezionare [Esplora] per ingrandire il pannello del browser e semplificare la selezione.
- Per la sezione globale, vedere "Sezione globale" (pagina 110).

# Registrazione

I suoni analogici della prestazione da DJ si possono registrare o immettere come file WAV mediante l'hardware collegato.

Le registrazioni vengono create come file WAV.

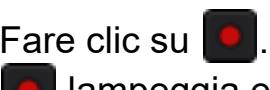
## Suggerimento

- Per la schermata, vedere "Pannello di registrazione" (pagina 129).

## Nota

- A seconda del piano di abbonamento o dell'apparecchiatura DJ collegata al computer, la registrazione potrebbe non essere possibile. Per i dettagli sul piano di abbonamento, fare riferimento al sito Web di rekordbox.

## Inizio della registrazione

- 1 Fare clic su  nella sezione globale. Compare il pannello di registrazione.
- 2 Seleziona la sorgente di registrazione. Per registrare dalla modalità mixer interno, selezionare [Master Out]. A seconda delle sorgenti di registrazione e dell'hardware collegato, potrebbe essere necessario configurare l'hardware collegato. Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni per l'uso dell'hardware collegato.
- 3 Ruotare la manopola del livello di registrazione per regolare il livello di registrazione. Avviare la riproduzione di alcuni brani sull'hardware collegato, controllare l'indicatore del livello di registrazione e regolare opportunamente il livello di registrazione.
  - Se il livello è troppo basso, i file registrati contengono rumore e il volume sarà basso.
  - Se il livello è troppo alto, si verifica il clipping e il suono sarà distorto.La migliore qualità di registrazione si ottiene aumentando il livello massimo di registrazione fino al punto in cui non tutti gli indicatori colpiscono la zona rossa.
- 4 Fare clic su .  lampeggi e rekordbox si trova in modalità standby di registrazione.

# Modalità PERFORMANCE

- 5 Riprodurre il brano da registrare sull'hardware collegato.  
La registrazione inizia quando si riceve l'ingresso audio.  diventa  e si visualizza il tempo trascorso e il tempo rimanente della registrazione.
- 6 Fare clic su .
- La registrazione si interrompe.  
In assenza di suoni per più di 20 secondi, la registrazione si interrompe automaticamente.
- 7 Immettere le informazioni sul file registrato.
- 8 Fare clic su [OK].  
Il file registrato viene salvato in [Registrazioni] nella vista struttura del pannello del browser.

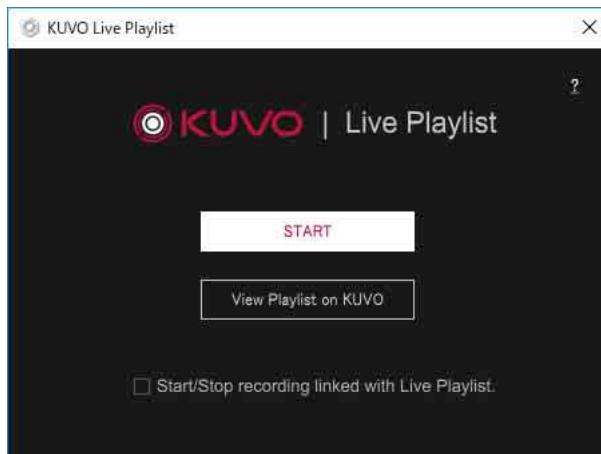
## Suggerimento

- Per evitare di avviare/arrestare automaticamente la registrazione, aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Controller] > scheda [Registrazioni] > [La registrazione viene avviata in caso di:] e [La registrazione viene interrotta in caso di:] e impostare su [Pressione del pulsante REC.]. La registrazione inizia quando si fa clic su , e la registrazione si interrompe quando si fa clic su .

## ■ Registrazione durante la pubblicazione di playlist su KUVO

È possibile registrare mentre si usa la funzione “Live Playlist”, che allo stesso tempo può pubblicare la playlist in riproduzione su KUVO.

Fare clic su [KUVO] nel pannello di registrazione e poi selezionare [Avvia/arresta registrazione collegata con Live Playlist.]. Quando si avvia la pubblicazione facendo clic su [START], si avvia anche la registrazione. Quando si interrompe la pubblicazione facendo clic su [STOP], si interrompe anche la registrazione.



Per maggiori informazioni su KUVO, fare riferimento alla guida sul sito Web KUVO.  
<https://kuvo.com>

## ■ **Caricamento dei file di registrazione sui social media**

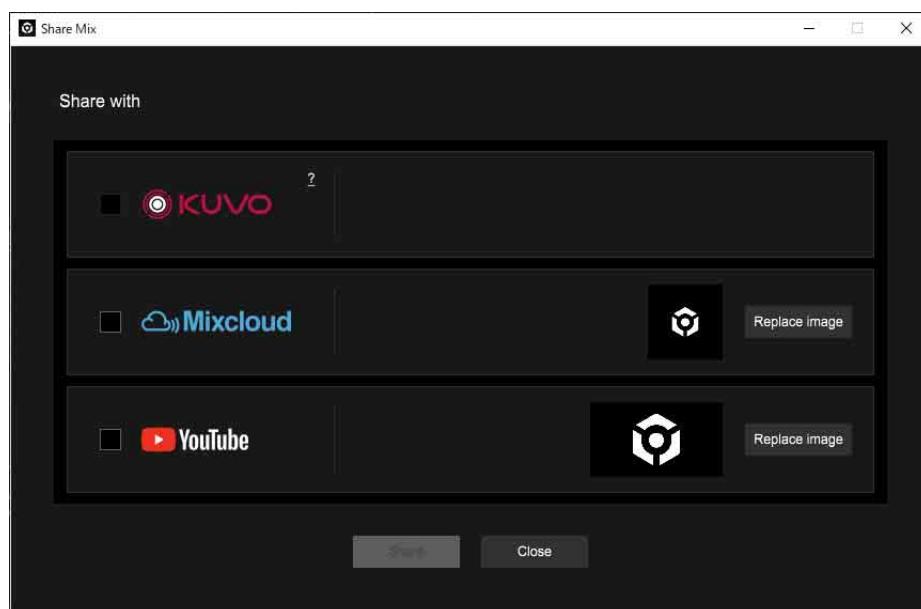
I file musicali registrati si possono caricare su Mixcloud e YouTube. Per KUVO, si può pubblicare il link dei file musicali caricati su Mixcloud e YouTube.

Prima di procedere, verificare che il proprio computer sia connesso a Internet.

**1** Visualizzare il file registrato e selezionarlo.

**2** Fare clic su .

Compare la finestra [Condividi Mix].



**3** Fare clic sulla casella di controllo dell'applicazione di caricamento.

Se non si è effettuato l'accesso, compare la finestra di accesso.

- Se è stato selezionato Mixcloud o YouTube, si può selezionare KUVO.

**4** Fare clic su [Sostituisci immagine] per modificare l'immagine.

**5** Fare clic su [Condividi].

Il caricamento inizia.

Al termine del caricamento, si visualizza l'URL caricato e la finestra di modifica di ciascun social media.

- Se si seleziona KUVO, Mixcloud e YouTube, il collegamento dei file musicali caricati su Mixcloud viene pubblicato su KUVO.

## 6 Fare clic su [Chiudi].

Il file di registrazione caricato si visualizza con l'icona dei social media nella colonna [Condividi] della lista dei brani.

 : Mixcloud

 : YouTube

 : KUVO

## Passaggio su un altro account di social media

Dopo il passo 3, modificare l'account come segue.

- Mixcloud: Fare clic su  > [Cambia il tuo account] > [Vai su mixcloud.com] per visualizzare il sito Web di Mixcloud. Uscire dall'account e poi accedere con un altro account, come descritto al passo 3.
- YouTube: Fare clic su  > [Cambia il tuo account] e poi accedere con un altro account.

## Suggerimento

- Si può visualizzare anche la finestra [Condividi Mix] nel modo seguente.
  - Selezionare il file registrato, fare clic con il pulsante destro del mouse e poi selezionare [Condividi Mix].
- Il file registrato viene caricato convertendo il formato del file nel modo seguente.
  - Profondità bit: 16 bit
  - Frequenza di campionamento: 44,1 kHz
  - Bit rate: 192 kbps
  - Estensione del file: .M4A (Mixcloud), .MP4 (YouTube)

## Nota

- Per i termini di utilizzo o le modalità di funzionamento del sito Web, fare riferimento al sito Web.

## ■ Operazioni con altre registrazioni

Vedere le pagine seguenti della “modalità EXPORT”.

- “Separazione automatica del file registrato” (pagina 105)
- “Visualizzazione di file registrati” (pagina 106)
- “Altre impostazioni di registrazione” (pagina 107)

# Uso delle funzioni effetti

rekordbox contiene quattro modalità effetto; BEAT FX, SOUND COLOR FX, Release FX e MERGE FX. La funzione PAD FX consente di azionare questi effetti con i pad.

In rekordbox sono preinstallati gli effetti più diffusi nel nostro mixer DJ (serie DJM, ecc.) e nella stazione di remix (serie RMX, ecc.), permettendo un'ampia varietà di prestazioni da DJ.

Per controllare gli effetti utilizzando un controller DJ, fare riferimento al Manuale di istruzioni di ciascun controller DJ.

## Suggerimento

Per la schermata, vedere “Pannello Effect” (pagina 124).

## Nota

- A seconda del piano di abbonamento e dell'apparecchiatura DJ collegata al computer, questa funzione potrebbe non essere disponibile. Per i dettagli sul piano di abbonamento, fare riferimento al sito Web di rekordbox.

## Visualizzazione del pannello Effect

Fare clic su **FX** nella sezione globale per visualizzare o nascondere il pannello Effect.

Per cambiare il pannello Effect, aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Visualizza] > [Disposizione] e impostare in anticipo [Pannello Effect].

## Selezione dei deck per gli effetti

Quando si usano BEAT FX e Release FX, selezionare i deck su cui applicare gli effetti nel pannello Effect.

- Deck da 1 a 4: Clic da [1] a [4].
- Deck campionatore: Fare clic su [S].
- Master out: Fare clic su [M]. Se per gli effetti si seleziona Master out, non si possono assegnare effetti a nessun altro deck o al deck campionatore. Se si assegnano gli effetti al Master out quando uno dei deck da 1 a 4 o un deck campionatore ha gli effetti già assegnati, queste assegnazioni vengono disabilitate.

## Suggerimento

- Per il deck campionatore, vedere “Deck campionatore” (pagina 126).

## Uso di BEAT FX

Per associare il tempo (BPM) del brano caricato nel deck, si possono utilizzare vari effetti. Inoltre, si possono controllare due unità effetti, [FX1] e [FX2], consentendo di assegnare un deck ad ogni unità.

BEAT FX ha due modalità di effetti.

- “Uso della modalità Beat FX multiplo” (pagina 166)
- “Uso della modalità Beat FX singolo” (pagina 168)

### Uso della modalità Beat FX multiplo

Per ciascuna unità di effetti si possono usare fino a tre effetti allo stesso tempo. Prima di usare questa modalità, selezionare il deck su cui applicare gli effetti.



1. Commuta sulla modalità Beat FX multiplo.
2. Attiva gli effetti.
3. Seleziona l'effetto.
4. Regola il bilanciamento del suono originale e del suono dell'effetto. (FX LEVEL/DEPTH)  
Per esempio, quando si seleziona [ECHO], si può usare la manopola per coordinare la quantità di eco da mixare con il brano originale.  
L'audio originale viene riprodotto quando la manopola è ruotata completamente in senso antiorario.  
L'audio dell'effetto viene riprodotto quando la manopola è ruotata completamente in senso orario.
5. Selezionare il numero di battute da applicare agli effetti sincronizzati con BPM.

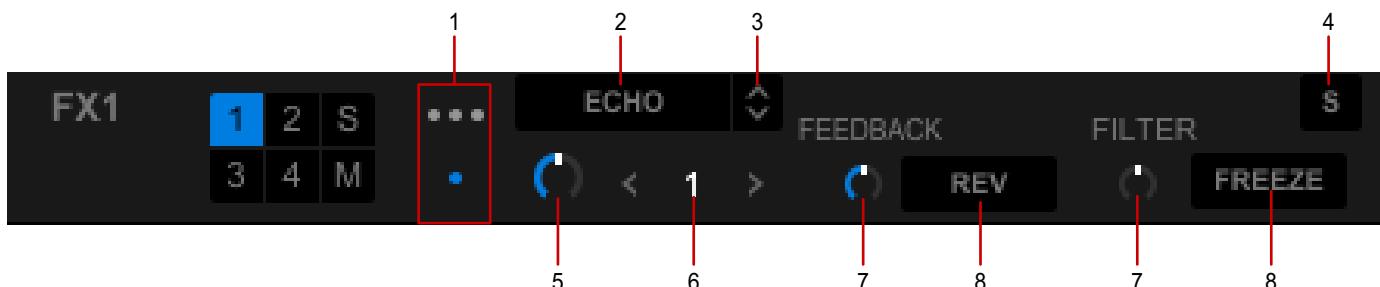
# Modalità PERFORMANCE

## Suggerimento

- Per alcuni effetti, incluso [REVERB], al posto delle battute si imposta il valore del parametro.
- Se si seleziona un effetto basato sulle battute e un effetto basato sul parametro e li si attiva contemporaneamente, compaiono sia le battute che il valore del parametro.

## Uso della modalità Beat FX singolo

Per ogni unità effetti si può selezionare un effetto. Prima di usare questa modalità, selezionare il deck su cui applicare l'effetto.



1. Passare alla modalità Beat FX singolo.
2. Attiva l'effetto.
3. Seleziona l'effetto.
4. Salva le impostazioni di più parametri, che vengono regolate in modalità singola. (SNAPSHOT)  
È possibile richiamare le impostazioni dei parametri salvati quando si seleziona l'effetto.  
La posizione di FX LEVEL/DEPTH non viene salvata.
5. Regola il bilanciamento del suono originale e del suono dell'effetto. (FX LEVEL/DEPTH)  
Per esempio, quando si seleziona [ECHO], si può usare la manopola per coordinare la quantità di eco da mixare con il brano originale.  
L'audio originale viene riprodotto quando la manopola è ruotata completamente in senso antiorario.  
L'audio dell'effetto viene riprodotto quando la manopola è ruotata completamente in senso orario.
6. Seleziona il numero di battute da applicare agli effetti sincronizzati con BPM.  
Per alcuni effetti, al posto delle battute si è impostato il valore del parametro, oppure questi pulsanti non sono abilitati.
7. Regola il livello dell'effetto.  
Il parametro è diverso per ogni effetto.
8. Attiva il parametro in modo che si illumini in blu e si possa modificare il livello dell'effetto.  
Il parametro è diverso per ogni effetto.

## ■ Impostazione del BPM degli effetti

Ci sono due modalità per impostare il BPM; [AUTO] e [TAP]. Per selezionare la modalità, fare clic su [TAP] o [AUTO]. Per impostazione predefinita, è impostata la modalità [AUTO].

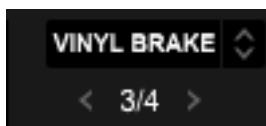
- Modalità [AUTO]: Il BPM di un brano caricato nel deck è il BPM di riferimento per l'effetto. È possibile applicare l'effetto in sincronizzazione con il BPM del brano di ciascun deck.
- Modalità [TAP]: Per impostare BPM come valore di base per l'effetto, fare clic diverse volte su [TAP] in Ritmo.

## Uso di Release FX

Release FX è la funzione per applicare effetti, per annullare BEAT FX e per abilitare la transizione graduale del brano attualmente in riproduzione e del suono dell'effetto.

Si può impostare anche la disattivazione di SOUND COLOR FX.

- 1 Per selezionare l'effetto, nel pannello Effect fare clic su  in Release FX.



- 2 Per selezionare la battuta, fare clic su  / . Impostare la lunghezza di Release FX.
- 3 Fare clic e tenere premuto l'effetto da applicare. Il nome dell'effetto si illumina in blu mentre viene applicato l'effetto.
- 4 Rilasciare per disattivare l'effetto. Allo stesso tempo il nome dell'effetto si visualizza in bianco.

## Uso di SOUND COLOR FX

SOUND COLOR FX consente di modificare l'intensità dei vari effetti, in base alla posizione della sua manopola [COLOR]. I brani si possono organizzare facilmente selezionando un effetto e ruotando le manopole.

SOUND COLOR FX ha due modalità di effetto.

- “Uso della modalità SOUND COLOR FX singola” (pagina 170)
- “Uso della modalità SOUND COLOR FX multipla” (pagina 171)

### Suggerimento

- Il numero di manopole visualizzato sullo schermo dipende dai prodotti DJ collegati.
- Se non è collegato nessun prodotto DJ, compaiono le manopole [COLOR] e le manopole dei parametri da [CH 1] a [CH 4].

## Uso della modalità SOUND COLOR FX singola

### Modalità [DEFAULT]

Sul controller DJ collegato compare SOUND COLOR FX.

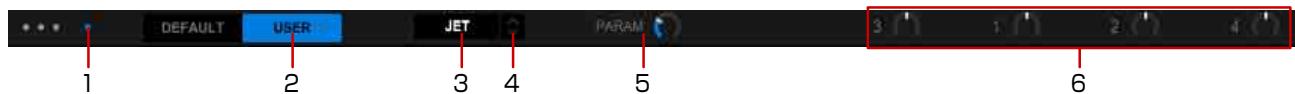
Quando si collega il DDJ-RZX, la schermata si presenta come segue.



1. Commuta sulla modalità singola.
2. Commuta sulla modalità [DEFAULT].
3. Attiva l'effetto.
  - Compaiono gli effetti sul controller DJ collegato.
  - Se il controller DJ non è collegato, si visualizza [FILTER].
4. Regola il livello dell'effetto.
5. L'effetto è applicato al canale del quale è stata ruotata la manopola.  
Se la manopola si trova in posizione centrale, l'effetto non si applica.  
Il livello dell'effetto varia, in base alla rotazione in senso orario o antiorario della manopola.

## Modalità [USER]

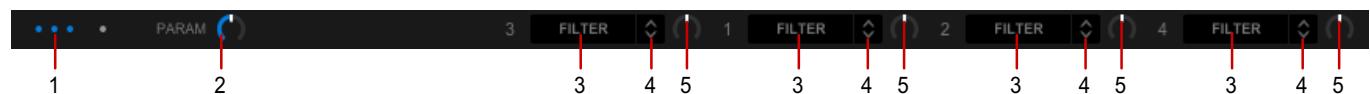
È possibile selezionare gli effetti preferiti tra 9 tipi di effetti e salvarli.



1. Commuta sulla modalità singola.
2. Commuta sulla modalità [USER].
3. Attiva/disattiva l'effetto.  
Lo stesso effetto viene applicato da [CH1] a [CH4].
4. Seleziona l'effetto.
5. Regola il livello dell'effetto.
6. L'effetto è applicato al canale del quale è stata ruotata la manopola.  
Se la manopola si trova in posizione centrale, l'effetto non si applica.  
Il livello dell'effetto varia, in base alla rotazione in senso orario o antiorario della manopola.

## ■ Uso della modalità SOUND COLOR FX multipla

È possibile applicare un effetto diverso per ogni canale. Per esempio si può applicare [DUB ECHO] a un brano ritmico e mixarlo con il [FILTER] a cappella. È possibile applicare [NOISE] a un canale specifico.



1. Commuta sulla modalità multipla.
2. Regola il livello dell'effetto.
3. Attiva/disattiva l'effetto.
4. Seleziona l'effetto.
5. L'effetto è applicato al canale del quale è stata ruotata la manopola.  
Se la manopola si trova in posizione centrale, l'effetto non si applica.  
Il livello dell'effetto varia, in base alla rotazione in senso orario o antiorario della manopola.

## ■ Disattivazione degli effetti Release FX e SOUND COLOR FX

Aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Controller] > scheda [Effect] > [RELEASE FX] e selezionare [Applica RELEASE FX su CFX]. Sarà quindi possibile disattivare gli effetti Release FX e SOUND COLOR FX contemporaneamente.

## ■ Uso di PAD FX

La modalità PAD FX consente un'ampia gamma di operazioni con gli effetti, semplicemente facendo clic e rilasciando il performance pad.

Per la schermata, vedere “Modalità [PAD FX]” (pagina 116).

- 1 Selezionare [PAD FX] sul performance pad.  
Compaiono gli effetti predefiniti di ciascun pad.
- 2 Selezionare il banco sui pulsanti banco [1] e [2].  
PAD FX ha 2 banchi e per ogni banco si possono preimpostare 16 effetti.

### Suggerimento

- Gli effetti preimpostati possono essere sostituiti con altri effetti.

## ■ Uso di PAD FX (azionamento con il mouse)

- 1 Fare clic e tenere premuto il pad per accenderlo.  
L'effetto viene applicato mentre è acceso.
- 2 Rilasciare il clic per spegnerlo.

### Nota

- Quando si utilizza il mouse, è possibile controllare solo una parte delle funzioni.

## Utilizzo di PAD FX (azionamento con il controller DJ)

- 1 Tenere premuto il performance pad del controller DJ per accenderlo.  
L'effetto viene applicato mentre è acceso.
- 2 Rilasciare la pressione sul performance pad per spegnerlo.

### Suggerimento

- Quando si preme su più di un performance pad (effetti diversi), si attivano contemporaneamente tutti gli effetti.
- Se un effetto ha battute diverse, si attiva solo l'ultimo performance pad premuto.

## Uso di Release FX in PAD FX

- 1 Tenere premuto il performance pad del controller DJ il cui Release FX non è impostato, per accenderlo.  
L'effetto viene applicato mentre è acceso.
- 2 Premere il performance pad che è impostato con Release FX.  
Gli altri effetti in PAD FX sono disattivati.
- 3 Rilasciare la pressione sul performance pad per spegnerlo.  
L'audio torna a quello originale.

## Modifica temporanea delle battute con PAD FX

È possibile modificare temporaneamente le battute premendo un performance pad.

- 1 Tenere premuto il performance pad che è impostato con l'effetto richiesto, per accenderlo.
- 2 Premere [<]/[>] mentre si preme sul performance pad.  
Le battute di PAD FX si modificano a seconda del pulsante.

## Uso della modalità di modifica di PAD FX

È possibile personalizzare il tipo di effetto, le battute e il parametro di ciascun banco.

- 1 Fare clic su  sul performance pad per passare alla modalità di modifica.  
 si illumina in blu.
- 2 Fare clic sull'effetto da selezionare.
- 3 Fare clic su  per selezionare le battute e i valori dei parametri.  
È possibile immettere i valori dei parametri con la tastiera del computer.  
Per Release FX, è possibile impostare [HOLD ON/OFF].
  - [ON]: Fare clic sul performance pad per attivare/disattivare l'effetto.
  - [OFF]: Fare clic e tenere premuto il performance pad per accenderlo e rilasciare il clic per spegnerlo.
- 4 Fare clic su  per uscire dalla modalità di modifica.  
 luci spente.

## Uso di MERGE FX

MERGE FX consente il miglior effetto al mix tra il brano precedente e il brano successivo, insieme alla manopola del parametro MERGE FX.

### Nota

- A seconda del piano di abbonamento e dell'apparecchiatura DJ collegata al computer, questa funzione potrebbe non essere disponibile. Per i dettagli sul piano di abbonamento, fare riferimento al sito Web di rekordbox.
- La modalità mixer esterno non è supportata.  
(A seconda dell'apparecchiatura DJ collegata e delle impostazioni di utilità, si possono emettere alcuni effetti.)

Aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Controller] > scheda [Effect] e selezionare [Enable MERGE FX]. Le impostazioni MERGE FX sono disponibili e nel pannello degli effetti compare il pannello [MFX].



1. Seleziona il deck su cui applicare MERGE FX.
2. Attiva/disattiva MERGE FX. (Pulsante ON/OFF di MERGE FX)  
Quando MERGE FX è attivato, l'effetto è applicato al brano in riproduzione in quel momento.  
Allo stesso tempo, il suono campione/suono dell'oscillatore avvia la riproduzione.  
A seconda dell'effetto, inizia ad essere applicato quando si ruota la manopola.  
Se MERGE FX è disattivato, Release FX si applica al brano, al suono dell'effetto e al suono del campione/oscillatore. L'altro suono campione viene riprodotto dopo qualche secondo.
3. Seleziona il tipo di MERGE FX.
4. Modifica l'effetto di MERGE FX. (Manopola del parametro MERGE FX)  
Quando si gira la manopola del parametro, l'applicazione del suono campione/suono oscillatore cambia.
5. Regola il volume del suono campione/suono oscillatore.
6. Modifica delle impostazioni di MERGE FX.

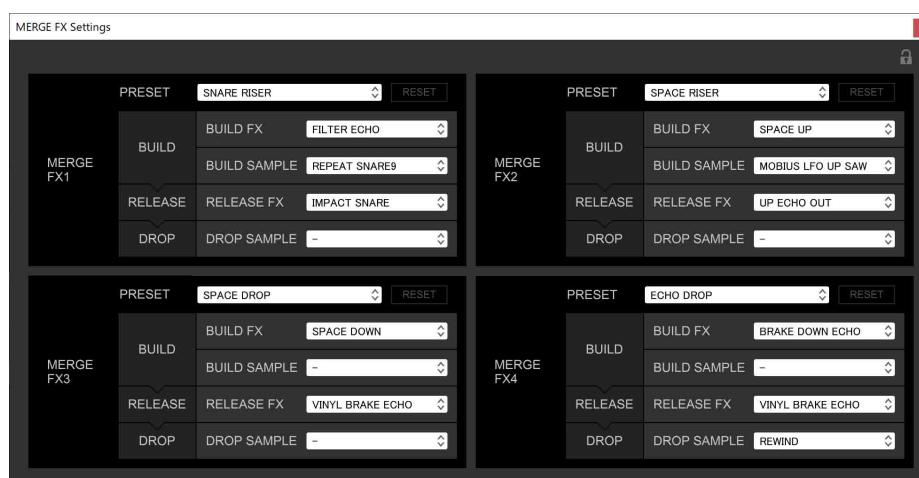
## Suggerimento

- Quando si seleziona la finestra [Preferenze] > scheda [Controller] > scheda [Effect] > [MERGE FX] > [Stop playing the operating deck after MERGE FX finishes], la riproduzione si interrompe quando viene disattivato MERGE FX.
- Quando MERGE FX è disattivato, la manopola del parametro MERGE FX si riporta automaticamente al centro.
- In base alle impostazioni, l'effetto da applicare potrebbe variare.
- Per annullare MERGE FX dopo aver attivato MERGE FX, fare clic sul pulsante MERGE FX ON/OFF tenendo premuto il tasto [Shift] sulla tastiera del computer.
- Se si utilizza un Hot Cue dopo aver disattivato MERGE FX, l'avvio della riproduzione o l'arresto del suono campione del deck vengono annullati e poi la posizione di riproduzione salta sul punto Hot Cue per continuare la riproduzione. (Se la riproduzione del suono campione è già iniziata, non si annulla.)

## Modifica delle impostazioni di MERGE FX

Modificare le impostazioni di ciascuno, da [MERGE FX1] a [MERGE FX4].

- 1 Fare clic su  nel pannello [MFX].  
Compare la finestra [MERGE FX Settings].



- 2 Modificare le impostazioni.
  - Selezionare [PRESET] e poi modificare le voci.
    - [BUILD FX]: cambia il tipo di effetto quando MERGE FX è attivato.
    - [BUILD SAMPLE]: cambia il tipo di suono campione/oscillatore da riprodurre allo stesso tempo della riproduzione del brano, quando MERGE FX è attivato.
    - [RELEASE FX]: cambia il tipo di Release FX quando MERGE FX è disattivato.

- [DROP SAMPLE]: cambia il tipo di suono campione da riprodurre dopo Release FX quando MERGE FX è disattivato.
- Se si modificano le impostazioni nel modo descritto di seguito, fare clic su [?] per impostare il suono campione. Il suono campione nello slot campionatore dovrà essere già caricato (pagina 178).
  - [BUILD SAMPLE] > [REPEAT SAMPLE]
  - [BUILD SAMPLE] > [REPEAT UP SAMPLE]
  - [DROP SAMPLE] > [SAMPLER]

3 Fare clic su .

Le impostazioni sono protette (bloccate). Il blocco/sblocco commuta ogni volta che si fa clic.

4 Fare clic su [X].

La finestra [MERGE FX Settings] si chiude.

## Suggerimento

- Per ripristinare le impostazioni di [PRESET] sui valori predefiniti, fare clic su [RESET].
- Per controllare dall'hardware che non ci siano pulsanti operativi e manopole dedicate, assegnare pulsanti e manopole in MIDI Learn prima dell'uso.  
Fare clic su [MIDI] per aprire la finestra [MIDI Settings] e poi impostare quanto segue nella scheda [FX].

[MFX1] (per utilizzare il deck 1 o 3)

- [MFX1 Parameter]: regola la manopola del parametro MERGE FX.
- [MFX1 On]: attiva/disattiva MERGE FX.
- [MFX1 AssignDeck1]: usa MERGE FX sul deck 1.
- [MFX1 AssignDeck3]: usa MERGE FX sul deck 3.
- [MFX1 Select Next]: seleziona il tipo di MERGE FX.
- [MFX1 Select Back]: seleziona il tipo di MERGE FX.
- [MFX1 Cancel]: annulla MERGE FX.

[MFX2] (per usare il deck 2 o 4)

- [MFX2 Parameter]: regola la manopola del parametro MERGE FX.
- [MFX2 On]: attiva/disattiva MERGE FX.
- [MFX2 AssignDeck2]: usa MERGE FX sul deck 2.
- [MFX2 AssignDeck4]: usa MERGE FX sul deck 4.
- [MFX2 Select Next]: seleziona il tipo di MERGE FX.
- [MFX2 Select Back]: seleziona il tipo di MERGE FX.
- [MFX2 Cancel]: annulla MERGE FX.

[MFX Sample Volume]: regola il volume del suono campione/suono oscillatore di MERGE FX.

Per [MFX1 Parameter], [MFX2 Parameter] e [MFX Sample Volume], assegnare la funzione alla manopola codificatrice dell'apparecchiatura DJ.

# Uso del deck campionatore

rekordbox dispone del deck campionatore, che può riprodurre allo stesso tempo 16 brani audio (20 compresi gli OSC sampler). Nel presente manuale, ogni lettore viene chiamato “slot campionatore” (o “slot”).

Gli audio di esempio si possono usare con il brano nel deck in vari modi, dalla modalità Oneshot di base alla modalità SYNC.

## Suggerimento

- Per la schermata, vedere “Deck campionatore” (pagina 126).
- È possibile estrarre una sezione del brano nel deck e caricarla in uno slot campionatore con la funzione CAPTURE. Per il funzionamento di CAPTURE, vedere “Estrazione di una sezione dal brano (CAPTURE)” (pagina 191).
- Si possono usare anche i file audio del campionatore. Per i dettagli sul download, vedere “Scarica e installa il pacchetto campione” di “Introduzione a rekordbox” sul sito Web di rekordbox.

## Caricamento di campioni audio sullo slot campionatore

- 1 Fare clic su  nella sezione globale.  
Compare il deck campionatore.
- 2 Fare clic su [BANK] per cambiare banco.  
Il deck campionatore dispone di quattro bank, ciascuno dei quali ha 16 slot.
- 3 Trascina la selezione del brano da una lista di brani su uno slot campionatore.  
La modalità di riproduzione è impostata su [Oneshot].  
Il brano viene memorizzato dopo lo scollegamento/uscita da rekordbox.

## Eliminazione di brani da uno slot campionatore (scarico)

Posizionare il cursore del mouse sul titolo del brano e fare clic su . Il brano caricato nello slot campionatore viene eliminato.

## Riproduzione con slot campionatore

Fare clic su  ([Modalità di riproduzione (Oneshot)]) o  ([Modalità di riproduzione (Loop)]) per accenderlo e iniziare la riproduzione.

- Tenendo premuto il tasto [Shift] sulla tastiera del computer, fare clic su  o su  per interrompere la riproduzione.

- Se si posiziona il cursore del mouse sul titolo del brano e si clicca su  (Silence), l'audio viene silenziato.

## Riproduzione con slot campionatore durante la commutazione dei banchi

Se si fa clic su [BANK] per cambiare banchi durante la riproduzione dello slot campionatore, la riproduzione non si interrompe. Tuttavia, quando lo slot campionatore si riproduce nella stessa posizione dello slot del banco precedente, questo slot campionatore si interrompe e inizia lo slot campionatore nel banco visualizzato in quel momento.

Un esempio di questo è mostrato di seguito:

- 1 Fare clic su  o .

La riproduzione dello slot campionatore inizia.

- 2 Fare clic su [BANK] per cambiare banchi.

Se lo slot campionatore viene riprodotto in un altro banco, l'indicatore di livello (grigio) è in funzione. Visualizza lo stato dello slot campionatore in riproduzione in background.

- 3 Fare clic su  o .

Quando si riproduce lo slot campionatore nel banco corrente, la riproduzione dello slot campionatore del banco precedente viene interrotta.

## Uso di Quantize

Fare clic su [Q] (Quantize) sul deck sampler per accenderlo e attivare Quantize.

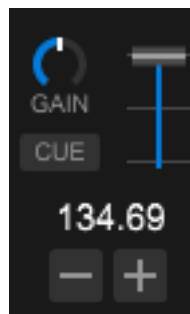
Per impostare le battute di Quantize, aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Controller] > scheda [Altro] > [Tipo] > [QUANTIZE], impostare [LOOP SAMPLER(LOOP)] su [Abilita] e poi selezionare il valore.

### Nota

- La funzione Quantize si applica solo agli slot campionatore che sono impostati su [Modalità di riproduzione (Loop)].

## Regolazione del volume del deck campionatore

- 1 Attivare [GAIN] sul deck campionatore.  
Regolare il volume dell'intero deck campionatore.  
Durante il missaggio, se i volumi del deck campionatore e degli altri deck risultano diversi, è possibile regolare il livello del volume.
- 2 Fare clic su  nella sezione globale.  
Compare il pannello del mixer.  
Se il deck campionatore e il pannello del mixer sono già visualizzati, compaiono il cursore del volume del campionatore e il monitor del campionatore [CUE].



- 3 Spostare il cursore del volume del campionatore.  
Regolare il volume dell'intero deck campionatore.

### Suggerimento

- Prima di trasmettere su MASTER OUT, impostare il cursore del volume del campionatore al minimo, fare clic sul monitor del campione [CUE] per accenderlo e poi controllare il livello del volume con le cuffie.

## Personalizzazione dell'impostazione del colore degli slot campionatori

È possibile personalizzare i colori dei pulsanti di riproduzione dei brani caricati su ogni slot campionatore.

- 1 Aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Visualizza] > [Colore] > [SAMPLER] e impostare [Sincronizza con frequenza].  
Il colore dei pulsanti di riproduzione cambia in sincronia con il colore della frequenza del brano.

### Suggerimento

- È possibile selezionare il colore facendo clic con il pulsante destro del mouse su  o su .

## Modifica dello slot campionatore (modalità di modifica)

Per ogni slot campionatore si può cambiare la modalità di riproduzione, regolare il volume, ecc.

Tutte le impostazioni vengono salvate.

Posizionare il cursore del mouse sul titolo del brano nello slot campionatore e fare clic sul pulsante [EDIT]. Il pulsante si accende e abilita la modalità di modifica.



### 1. Cambiare la modalità di riproduzione.

- [Modalità di riproduzione (Oneshot)]: Riprodurre il file audio fino alla fine e poi interromperlo. Durante la riproduzione, si può fare clic per riavviare la riproduzione dall'inizio del file audio.
- [Modalità di riproduzione (Loop)]: Avviare la riproduzione in loop. Durante la riproduzione, si può fare clic per avviare la riproduzione in loop dall'inizio. La modalità di riproduzione può essere cambiata facendo clic con il pulsante destro del mouse nel brano della lista dei brani e selezionando [Tipo di brano].

### 2. La riproduzione continua solo quando si fa clic e si tiene premuto o . Quando si rilascia, la riproduzione viene messa in pausa. ([Modalità Gate])

### 3. La riproduzione in loop inizia senza l'alterazione dell'altezza, anche quando il brano viene riprodotto con un tempo diverso dal tempo originale (BPM). (Master Tempo)

### 4. La riproduzione in loop inizia in sincronia con il BPM del deck campionatore. (Slot SYNC)

### 5. Se il volume varia considerevolmente tra gli slot campionatori, è possibile regolarne il livello. (Slot Gain)

### 6. Regolazione fine della posizione di riproduzione. (Solo per [Modalità di riproduzione (Oneshot)])

## Modalità PERFORMANCE

7. Dimezzare/rappoddiare il BPM.
8. Visualizzare il valore BPM.

## SYNC del deck campionatore con altri deck

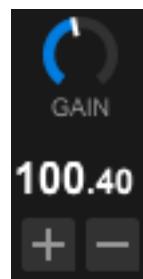
Lo slot campionatore impostato in [Modalità di riproduzione (Loop)] si può riprodurre in sincronia con altri deck. Per utilizzare la riproduzione SYNC con il deck campionatore, si dovrà prima impostare il deck lettore come SYNC MASTER. (pagina 150)

Un esempio di questo è mostrato di seguito:

- 1 Posizionare il cursore del mouse sul titolo del brano nello slot campionatore in cui si vuole sincronizzare e fare clic sul pulsante [EDIT] per abilitare la modalità di modifica.
- 2 Fare clic su  e [SYNC] nella schermata di modifica per accenderlo.
- 3 Fare clic su [BPM SYNC] sul deck campionatore per accenderlo.



- 4 Fare clic su  alla sinistra del titolo dello slot campionatore. La riproduzione inizia con il BPM del brano sul deck master. Il valore BPM di MASTER per SYNC compare sul BPM del deck campionatore.



### Suggerimento

- Per regolare il BPM del deck campionatore, utilizzare [+] / [-] nel deck campionatore per modificare il valore. Fare clic sul display BPM e immettere il valore per modificare il BPM. Quando si fa clic su [MASTER] su un deck campionatore, il deck viene impostato come Sync Master.

# Uso di sequencer

rekordbox dispone della funzione sequencer, che consente di registrare, riprodurre e salvare le sequenze riprodotte col deck campionatore. Il sequencer permette di eseguire diverse prestazioni da DJ. È possibile creare in anticipo loop ritmici o vocali originali da sovrapporre al brano da riprodurre, usare la funzione di sovraincisione per aggiungere campioni come percussioni improvvise con le dita o usare la funzione di silenziamento per rimuovere suoni particolari.

## Suggerimento

- Per la schermata, vedere “Pannello Sequencer” (pagina 127).

## ■ Registrazione della sequence (registrazione in sovraincisione)

### Nota

- A seconda del piano di abbonamento e dell'apparecchiatura DJ collegata al computer, questa funzione potrebbe non essere disponibile. Per i dettagli sul piano di abbonamento, fare riferimento al sito Web di rekordbox.

- 1 Fare clic su  nella sezione globale.  
Compare il deck campionatore.
- 2 Fare clic sul display BPM nel deck campionatore e inserire il valore BPM.
- 3 Selezionare [BANK] dello slot campionatore che si desidera riprodurre.
- 4 Fare clic su [1Bar] nel pannello sequencer per selezionare la lunghezza della registrazione della sequence.
- 5 Fare clic su  (Sequence Rec).  
Il pulsante comincia a lampeggiare e la registrazione della sequence passa in modalità standby.
- 6 Fare clic su  nel deck campionatore.  
La registrazione in sovraincisione inizia.
- 7 Fare clic su  (Sequence Rec) per interrompere la registrazione.
- 8 Fare clic su [SAVE].  
La sequence viene salvata.

## Suggerimento

- Durante la registrazione in sovraincisione, la sequenza della riproduzione viene registrata temporaneamente.
- La sequenza registrata temporaneamente si visualizza con un cerchio rosso nello slot della sequenza.
- La registrazione della sequenza è possibile solo per gli slot campionatori in [Modalità di riproduzione (Oneshot)].
- Dopo aver attivato la funzione [Q] (Quantize) nel deck campionatore, il pannello sequencer quantize viene registrato e riprodotto. (pagina 179)
- La sequenza si può registrare anche facendo clic su ► della sequenza in modalità standby.
- Se la sequenza registrata temporaneamente non è stata salvata, al riavvio della registrazione o allo scollegamento/uscita da rekordbox viene eliminata.
- Il nome della sequenza salvata viene evidenziato nello slot della sequenza.
- È possibile salvare fino a 8 sequenze.

## Richiamo di sequenze salvate per la riproduzione (riproduzione sequenze)

- 1 Per selezionare la sequenza, fare clic su [<]/[>] dello slot della sequenza nel pannello sequencer.
- 2 Fare clic su ►.  
La sequenza viene riprodotta.

## Suggerimento

- Il banco commuta automaticamente sul banco del deck campionatore della sequenza salvata.
- Fare nuovamente clic su ► per interrompere la sequenza.
- Fare clic su  (Sequence Rec) durante la riproduzione della sequenza per abilitare la sovraincisione.
- Gli slot campionatore che erano riprodotti prima di essere chiamati si interrompono.

## Eliminazione della sequenza salvata

Puntare il cursore del mouse sullo slot della sequenza e poi fare clic su [X] per cancellare la sequenza.

## ■ Uso di [Sequence Mute mode]

[Sequence Mute mode] abilita/disabilita il silenziamento di tutti gli slot campionatore durante la riproduzione della sequence o la registrazione in sovraincisione.

Il loop ritmico realizzato con la registrazione sequence può essere arrangiato eliminando/aggiungendo suoni particolari per ogni sorgente audio, come casse e rullanti.

- 1 Riprodurre la sequence.
- 2 Fare clic su [MUTE] sul pannello sequencer per accenderlo.
- 3 Fare clic su  dello slot campionatore da impostare su [Sequence Mute mode].  
 o  nel campionatore si illumina in bianco.
- 4 Fare di nuovo clic su [MUTE] per cancellare [Sequence Mute mode].

## ■ Uso di [Sequence Erase mode]

La sequence dello slot campionatore si può cancellare durante la riproduzione della sequence o la registrazione in sovraincisione.

- 1 Riprodurre la sequence.
- 2 Fare clic su [ERASE] sul pannello sequenziatore per accenderlo.
- 3 Fare clic su [X] dello slot campionatore di cui si desidera cancellare la sequence.  
La sequence viene cancellata.
- 4 Fare nuovamente clic su [ERASE] per annullare [Sequence Erase mode].

## ■ Uso del metronomo

- 1 Fare clic su  per accenderlo nel pannello sequencer.  
Il suono del metronomo inizia.
- 2 Fare clic su  per regolare il volume del metronomo.  
Il volume del metronomo può essere regolato su uno dei 3 livelli.

## Caricamento di sequence su un deck (SEQUENCE LOAD)

Trascinare la selezione della visualizzazione del pannello sequencer sul deck del pannello del lettore. La sequence viene caricata nel deck con il nome del brano "PATTERN \*(\*)".



### Suggerimento

- Per avviare la riproduzione in loop dell'intera sequence dopo il caricamento, aprire la finestra [Preferenze] > scheda [Controller] > scheda [Sampler] > [SEQUENCER] > [Sequence Load] e selezionare [Caricamento di sequence e riproduzione automatica.].
- Il brano della sequence si crea quando il marcatore sul contatore delle battute della sequence raggiunge il bordo destro. Se la sequence registrata non è stata caricata correttamente, riprodurla fino a quando il marcatore non raggiunge il bordo destro e tascinarla di nuovo.

## Richiamo di sequence con i pad (SEQUENCE CALL)

Con i pad si possono richiamare e riprodurre direttamente fino a 8 sequence.

- 1 Selezionare [SEQ. CALL] sul performance pad.  
Compare il pannello [SEQ. CALL].
- 2 Fare clic sul pad.  
La sequence viene riprodotta.

### Suggerimento

- Per la schermata, vedere "Modalità [SEQ. CALL] (SEQUENCE CALL)" (pagina 120).
- Fare clic di nuovo sullo stesso pad per iniziare la riproduzione della sequence dall'inizio.
- Quando si fa clic sul pad mentre si preme il tasto SHIFT, la riproduzione della sequence si mette in pausa.

# Uso di slicer

L'intervallo specificato viene diviso in 8 sezioni, che vengono assegnate ai rispettivi performance pad. Quando si fa clic e si mantiene premuto il performance pad, il suono suddiviso per la sezione e assegnato a quel pad viene riprodotto in loop. Durante la riproduzione in loop del pad, la riproduzione normale con il ritmo originale continua in background. Quando il pad viene rilasciato e la riproduzione in loop termina, la riproduzione riprende dalla posizione raggiunta in quel punto.



## Suggerimento

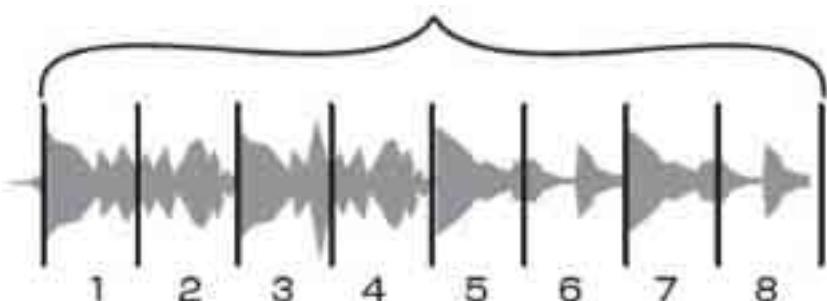
- Per la schermata, vedere “Modalità [SLICER]” (pagina 117).
- La funzione slicer si utilizza con i brani per i quali è stata impostata la beatgrid. Per l'impostazione dei beatgrid, vedere “Controllo delle battute (beatgrid)” (pagina 139).

- 1 Caricare il brano sul deck.
- 2 Spostare la posizione di riproduzione nel punto in cui impostare lo slicer dei dati e mettere in pausa.
- 3 Selezionare [SLICER] sul performance pad.  
Fare clic su per passare alla modalità Slicer loop.  
Utilizzare / per spostare la posizione iniziale.

## Modalità PERFORMANCE

- 4 Fare clic su o per selezionare l'intervallo di slicer.  
L'intervallo selezionato si divide equamente in 8 sezioni suddivise assegnate ad ogni pad, come mostrato di seguito.

LUNGHEZZA DELLO SLICER



Sezioni suddivise da 1 a 8

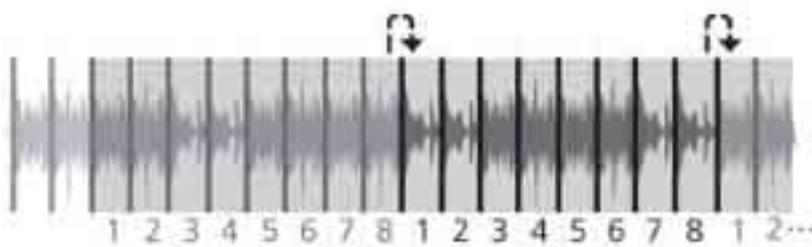


- 5 Fare clic su nel pannello JOG.  
6 Fare clic e tenere premuto il pad.  
Mentre si tiene premuto il pad, la sezione assegnata si riproduce in loop.  
La lunghezza della riproduzione in loop differisce in base all'impostazione di lunghezza della riproduzione in loop (ROLL).  
La lunghezza di riproduzione in loop (ROLL) può essere impostata nell'intervallo da 1/64 a 1/8 del valore dell'intervallo di slicer (LENGTH).  
7 Rilasciare il tasto del mouse.  
Il brano torna nella posizione che era stata riprodotta in background.  
8 Fare clic su /.  
L'intervallo dello slicer si sposta.  
La variazione dipende dal valore dell'intervallo dello slicer (LENGTH).  
9 Selezionare qualsiasi funzione diversa da [SLICER] sul performance pad per annullare la modalità Slicer e la modalità Slicer loop.

## Modalità Slicer e modalità Slicer loop

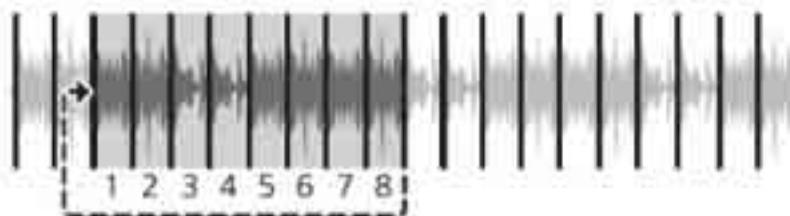
- Modalità Slicer:

Quando la posizione di riproduzione raggiunge la fine dell'intervallo di slice che è stato suddiviso in 8 sezioni, l'intervallo visualizzato sullo schermo passa all'intervallo di divisione successivo che dovrà essere suddiviso in 8 sezioni. Tali sezioni suddivise vengono assegnate ai rispettivi pad, sostituendo le sezioni precedentemente assegnate.



- Modalità Slicer loop:

Quando la posizione di riproduzione raggiunge la fine dell'intervallo suddiviso, la posizione di riproduzione torna all'inizio dello stesso intervallo.



## Estrazione di una sezione dal brano (CAPTURE)

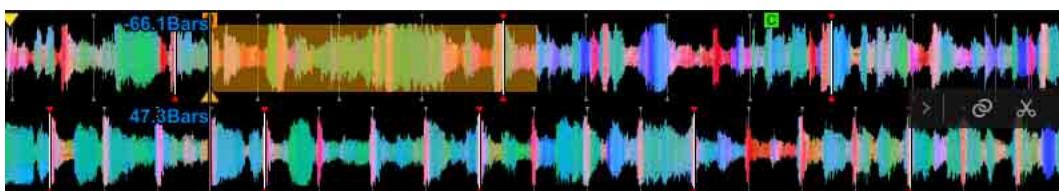
È possibile estrarre una sezione dalla riproduzione in loop e slicer e utilizzarla come campionatore.

Per il campionatore, vedere “Uso del deck campionatore” (pagina 178).

### Estrazione di una sezione dalla riproduzione in loop (LOOP CAPTURE)

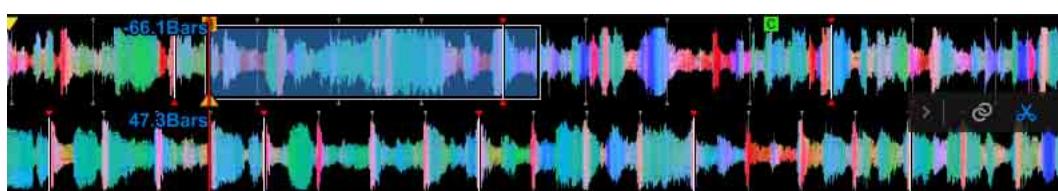
Per la riproduzione in loop vedere “Avvio della riproduzione in loop” (pagina 145).

- 1 Avviare la riproduzione in loop da cui si desidera estrarre una sezione.



- 2 Fare clic su [<] sul lato destro della forma d'onda ingrandita e poi fare clic su [X].

Il colore dell'intervallo del loop cambia.



- 3 Trascinare la selezione dell'intervallo del loop nello slot del deck campionatore.



L'intervallo è pronto per essere usato come campionatore.

Il campionatore si memorizza su [Capture] in [Sampler] di [Collezione].

# Modalità PERFORMANCE

## Nota

- Se si seleziona la finestra [Preferenze] > scheda [Controller] > scheda [Sampler] > [SLOT] > [Non sovrascrivere lo slot caricato.], non è possibile trascinare la selezione su uno slot già caricato.

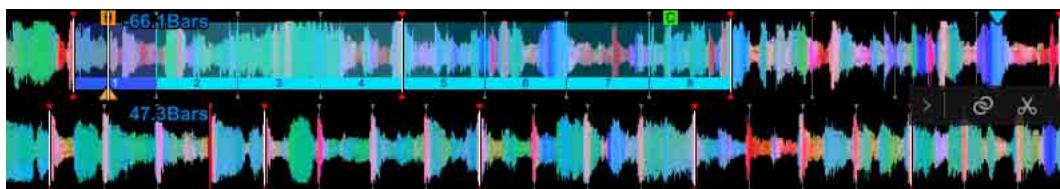
## Estrazione di una sezione dallo slicer (SLICER CAPTURE)

È possibile estrarre l'intero intervallo dello slicer o una delle 8 sezioni.

Per lo slicer, vedere “Uso di slicer” (pagina 188).

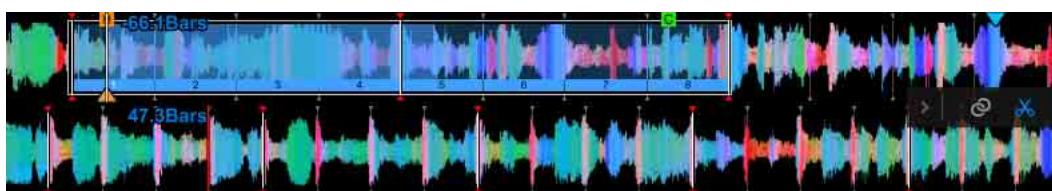
### Estrazione dell'intero intervallo di suddivisione

1 Selezionare [SLICER] sul performance pad.



2 Fare clic su [<] sul lato destro della forma d'onda ingrandita e poi fare clic su .

Il colore dell'intervallo dello slicer cambia.



3 Trascinare la selezione della parte della forma d'onda dell'intervallo di suddivisione negli 8 slot nella sezione destra o sinistra del campionatore.



L'audio diviso in 8 viene caricato nei rispettivi otto slot campionatori e pronto per essere usato come campionatore.

Il campionatore si memorizza in [Capture] di [Sampler] in [Collezione].

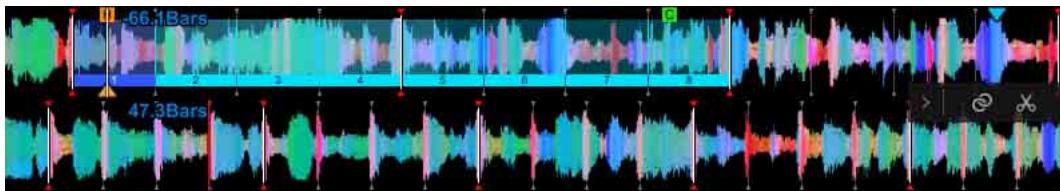
#### Nota

- Se si seleziona la finestra [Preferenze] > scheda [Controller] > scheda [Sampler] > [SLOT] > [Non sovrascrivere lo slot caricato.], non è possibile trascinare la selezione su uno slot già caricato.

# Modalità PERFORMANCE

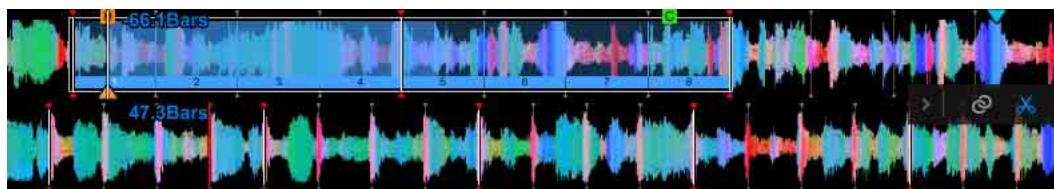
## Estrazione di una delle 8 sezioni slicer suddivise

- 1 Selezionare [SLICER] sul performance pad.



- 2 Fare clic su [<] sul lato destro della forma d'onda ingrandita e poi fare clic su .

Il colore dell'intervallo dello slicer cambia.



- 3 Trascinare la selezione della parte numerica della sezione slicer sotto la forma d'onda nello slot campionatore.



Pronto per essere usato come campionatore.

Il campionatore si memorizza in [Capture] di [Sampler] in [Collezione].

### Nota

- Se si seleziona la finestra [Preferenze] > scheda [Controller] > scheda [Sampler] > [SLOT] > [Non sovrascrivere lo slot caricato.], non è possibile trascinare la selezione su uno slot già caricato.

## Uso di ACTIVE CENSOR

Su alcune sezioni specifiche del brano si possono applicare in anticipo degli effetti, automaticamente.

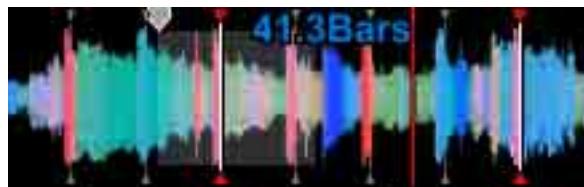
Per esempio, si possono specificare le parolacce che non dovranno essere riprodotte. Attivare ACTIVE CENSOR e riprodurre il brano, sostituendo il brano con un effetto. Disattivare ACTIVE CENSOR per il brano da riprodurre come originale.



### Suggerimento

- Per la schermata, vedere “Modalità [ACT. CENSR] (ACTIVE CENSOR)” (pagina 121).

- 1 Selezionare [ACT. CENSR] sul performance pad.
- 2 Fare clic su [IN] nella posizione del punto IN (inizio) della sezione da specificare.
- 3 Fare clic su [OUT] nella posizione del punto OUT (fine) della sezione da specificare.  
[OUT] commuta su [OUT ADJ]. [IN] commuta su [IN ADJ].



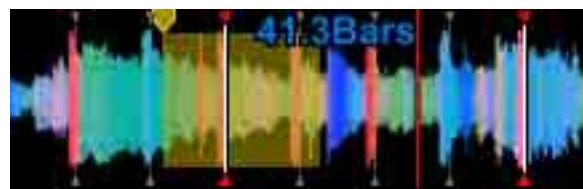
### Suggerimento

- In un brano si possono specificare più sezioni.
-  compare nella lista dei brani nel pannello del browser.

## ■ Attivazione di ACTIVE CENSOR per applicare un effetto

### 1 Fare clic su [ON/OFF].

Il marcitore della forma d'onda ingrandita e la sezione specificata si visualizzano in giallo.



### 2 Selezionare un effetto tra [REV ROLL], [TRANS 1/8] (o [TRANS 1/4]), [ECHO] e [V.BRAKE 1/16 - 32].

### 3 Riprodurre il brano.

L'effetto viene applicato quando la posizione di riproduzione raggiunge il marcitore del punto IN.

L'effetto si disattiva quando la posizione di riproduzione raggiunge il marcitore del punto OUT.

### Suggerimento

-  nella lista dei brani del pannello del browser diventa giallo.
- Quando si seleziona [TRANS] o [V.BRAKE], è possibile modificare il parametro delle battute facendo clic su [<]/[>].
- È possibile impostare un diverso parametro di battuta per ogni sezione specificata.

## Regolazione fine della sezione ACTIVE CENSOR

Quando la posizione di riproduzione si trova all'interno della sezione specificata, i punti [IN] e [OUT] si visualizzano rispettivamente come [IN ADJ] e [OUT ADJ]. Quindi il punto IN e il punto OUT si possono regolare.

### Modifica del punto IN

- 1 Fare clic su [IN ADJ].  
La posizione di riproduzione si sposta sul punto IN.
- 2 Spostare il punto IN e poi fare clic su [IN ADJ].  
Il punto IN cambia.

### Modifica del punto OUT

- 1 Fare clic su [OUT ADJ].  
La riproduzione si sposta sul punto OUT.
- 2 Spostare il punto OUT e fare clic su [OUT ADJ].  
Il punto OUT cambia.

## Uso di SAMPLE SCRATCH

Caricamento del brano nello slot campionatore sul deck.

### Suggerimento

- Per usare SAMPLE SCRATCH, assegnare l'hardware su MIDI Learn o usare la scelta rapida da tastiera.

Impostare quanto segue dalla finestra [MIDI Settings] > scheda [PAD] > [SampleScratch].

- [SampleScratchMode]
- [SampleScratch Pad1-8]

Impostare quanto segue dalla finestra [Preferenze] > scheda [Tastiera] > da [Deck 1] a [Deck 4].

- [Pad mode – Sample Scratch]
- Da [Pad A] a [Pad H]

Per i dettagli su come azionare MIDI Learn, fare riferimento a “MIDI LEARN Operation Guide” sul sito Web di rekordbox.

Per i dettagli su come azionare le scelte rapide da tastiera, fare riferimento a “Default Keyboard shortcut references” sul sito Web di rekordbox.

## Uso di SAMPLE SCRATCH sul controller DJ

- 1 Selezionare [SAMPLE SCRATCH] dalla modalità Pad.
- 2 Premere il performance pad.

L'audio nello slot campionatore assegnato al pad viene caricato nel deck e poi prestazione da DJ, come lo scratching sono disponibili.

- Se  [Modalità di riproduzione (Oneshot)] è impostato sullo slot campionatore, la riproduzione inizia quando l'audio viene caricato sul deck.
- Se  [Modalità di riproduzione (Loop)] è impostato sullo slot campionatore, il loop manuale è impostato sul deck e la riproduzione inizia quando l'audio viene caricato sul deck.
- Se [Modalità Gate] è impostata sullo slot campionatore, l'audio viene riprodotto come Campionatore punto di cue mentre si tiene premuto il pad quando l'audio viene caricato nel deck.

# Finestra [MY PAGE]

Fare clic su [MY PAGE] sullo schermo superiore per visualizzare la finestra [MY PAGE]. Il nome dell'account utente comparirà nell'angolo in alto a destra dello schermo. È possibile cambiare l'account.

Per i dettagli, fare riferimento a “Introduzione a rekordbox” sul sito Web di rekordbox.

### ■ [INFORMATION]

Mostra le informazioni dal sito Web di rekordbox.

### ■ [PLAN]

Attivare il computer con il proprio piano di abbonamento.

### ■ [LIBRARY SYNC]

Impostare la funzione Cloud Library Sync. Per i dettagli, fare riferimento alla “Cloud Library Sync Operation Guide” sul sito Web di rekordbox.

### ■ [KUVO]

Impostare KUVO.

#### **Suggerimento**

- Fare clic su [Chiudi] per chiudere la finestra [MY PAGE].

# Finestra [Preferenze]

Per cambiare le impostazioni, fare clic su  nell'angolo in alto a destra dello schermo, oppure selezionare [Preferenze] dal menu [File] sullo schermo superiore per visualizzare la finestra [Preferenze].

A seconda della versione del proprio rekordbox e del piano di abbonamento, alcune voci potrebbero non essere visualizzate.

## [Visualizza]

[Lingua]	Selezionare la lingua.	
[Esplora]	[TestoDimensione]	Imposta la dimensione del carattere e lo stile del carattere su normale/bold.
	[Spazio riga]	Imposta l'interlinea delle liste dei brani.
	[Mostra il brano selezionato al centro]	Durante lo scorrimento, il cursore che seleziona il brano rimane al centro della lista dei brani.
	[Colorazione dei brani riprodotti]	Dopo aver riprodotto il brano, il colore delle informazioni sul brano nella lista dei brani si modifica. È possibile impostare il ripristino del colore quando si chiude/si esce da rekordbox. Per ripristinare immediatamente il colore, fare clic su [AZZERA] e poi fare clic su [OK].

[Disposizione]	[Vista struttura]	Nella vista struttura si visualizzano [Brani correlati], [Lista Hot Cue Bank] (Modalità EXPORT), [iTunes], [Inflyte], [SoundCloud] (Modalità PERFORMANCE), [Beatport] (Modalità PERFORMANCE), [Beatsource] (Modalità PERFORMANCE), [rekordbox xml], [Explorer] e [Pulsante SEARCH MOBILE].
	[Tavolozza playlist]	Visualizza la tavolozza playlist.
	[Visualizzare Cue Marker su Anteprima]	Visualizza memoria e Hot Cue nella forma d'onda della colonna precedente.
	[OSC Sampler] (Modalità PERFORMANCE)	Visualizza il pulsante di commutazione del campionatore OSC nel deck di campionamento.
	[Frase (Forma d'onda allargata)] [Frase (Forma d'onda completa)] [Mostra sempre tipi di frasi]	Visualizza la frase sulla forma d'onda ingrandita e sulla forma d'onda completa. Si può impostare anche se visualizzare sempre i tipi di frasi, oppure visualizzarli al passaggio del mouse.
	[Vocale (Forma d'onda allargata)] [Vocale (Forma d'onda completa)]	Visualizza le parti vocali sulla forma d'onda ingrandita e sulla forma d'onda completa.
	[Pannello Effect] (Modalità PERFORMANCE)	Commuta la visualizzazione del pannello Effect.

[Disposizione]	[Forma d'onda ingrandita] (Modalità PERFORMANCE)	Imposta la sequenza delle forme d'onda per la modalità 4 deck.
	[Modalità PAD] (Modalità PERFORMANCE)	Imposta come visualizzare il pad. [Auto]: Comuta automaticamente sulla visualizzazione PAD quando si collega al controller DJ.
[Tooltip]	Visualizza tooltip.	
[Forma d'onda]	[Frequenza di disegno forma d'onda]	Imposta la frequenza di disegno della forma d'onda. Una maggiore velocità produce una forma d'onda di migliore qualità. Ma aumenta il carico della CPU.
	[Colore]	Imposta il colore della forma d'onda ingrandita/ completa come [Blu], [RGB] o [3Band].
	[Forma d'onda completa/in anteprima]	Seleziona la visualizzazione della panoramica della forma d'onda e dell'anteprima, completa o a metà.
[Visualizzazione conteggio delle battute]	Imposta il display del conteggio sulla posizione corrente o sul cue in memoria successivo.	
[Fare clic sulla forma d'onda per RIPRODUZIONE e CUE] (Modalità EXPORT)	Imposta riproduzione/pausa, cue corrente facendo clic sulla forma d'onda ingrandita. Clic col pulsante sinistro: riproduzione/pausa Clic col pulsante destro: cue corrente, avvio riproduzione dal punto di cue	
[Cambia visualizzazione JOG] (Modalità PERFORMANCE)	Cambio informazioni sul piatto. [Current CUE / SLIP]: Quando SLIP è acceso compaiono il punto di cue e lo stato SLIP. [HOT CUE COUNTDOWN]: Compare la distanza da Hot Cue entro 5 giri.	

[Key display format]	<p>Seleziona il Key display format da [Classic] (nome tasto) o [Alphanumeric] (per es. 1A e 2A).</p> <p>Quando si seleziona [Display key information on the database], il tasto si visualizza come registrato sul brano.</p>
[Colore]	<p>[Skin]</p> <p>Imposta il colore di base del display.</p> <p>[Dark]: Design con tono nero tradizionale.</p> <p>[Light]: Design tono bianco per uso esterno.</p>
	<p>[HOT CUE]</p> <p>Imposta il colore di HOT CUE.</p> <p>[CDJ]: visualizza gli Hot Cue in verde e gli Hot Loop in ambra.</p> <p>[COLD1]: visualizza in blu e verde.</p> <p>[COLD2]: visualizza in gradazioni di blu.</p> <p>[COLORFUL]: visualizza a più colori.</p>
	<p>[PAD FX] (Modalità PERFORMANCE)</p> <p>Imposta il colore di PAD FX.</p>
	<p>[SAMPLER] (Modalità PERFORMANCE)</p> <p>Seleziona il colore del campionatore per farlo corrispondere a quello della frequenza del suono del campionatore o a un colore fisso (viola). Si noti che il colore impostato manualmente per i campionatori si mostra indipendentemente dal colore selezionato qui.</p>

## [Audio]

[LINK MONITOR] (Modalità EXPORT)	Impostato per monitorare i file musicali di rekordbox tramite le cuffie del mixer DJ collegato con PRO DJ LINK.
[Metronomo]	Imposta il tono del metronomo durante il monitoraggio delle beatgrid dei file musicali.
[Audio]	Imposta il dispositivo audio per emettere suoni.
[Campionamento]	Imposta la frequenza di campionamento dei dati audio inviati ad un dispositivo audio. Una maggior velocità di campionamento avvicina la qualità di riproduzione al suono originale. Tuttavia, poiché la quantità dei dati audio aumenta, aumenta anche il carico sul computer o sul dispositivo audio e si potrebbero verificare salti dell'audio.
[Dimensioni buffer]	Imposta ogni volta il numero di campioni da inviare a un dispositivo audio. Una maggior dimensione del buffer riduce il rischio di salti dell'audio. Tuttavia, il ritardo della trasmissione (latenza) aumenta e lo scratching è ritardato.
[Modalità Mixer] (Modalità PERFORMANCE)	[Interno]: Usa la funzione mixer sul rekordbox. [Esterno]: Usa un MIXER DJ/controller DJ esterno. Questo fornisce un'uscita a sei vie: track deck da 1 a 4, deck campionatore e anteprima.
[Canali di ingresso]	Imposta il canale di ingresso audio. L'ingresso audio impostato sarà la sorgente di registrazione. Fare clic su [Utility impostazioni] per avviare le impostazioni dell'utility del dispositivo audio. Si possono stabilire le impostazioni di ingresso dal computer.
[Canali di uscita]	Modalità EXPORT: Imposta il canale di uscita audio quando il dispositivo audio ne ha diversi. Modalità PERFORMANCE: Imposta il canale di uscita audio. <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando [Modalità Mixer] è impostato su [Interno], impostare i canali di uscita di [Master Output], [Headphones Output] e [Booth Output].</li> <li>Quando [Modalità Mixer] è impostato su [Esterno], impostare 6 canali di uscita: come track deck da 1 a 4, deck campionatore e anteprima.</li> </ul>

[Anteprima] (Modalità PERFORMANCE)	Imposta il livello del volume audio di anteprima.
[Informazioni dispositivo di controllo] (Modalità PERFORMANCE)	Visualizza le informazioni riguardanti il controller HID/MIDI collegato.

## [Analisi]

[Analisi brani]	[Modalità di analisi di brani]	Imposta la modalità per analizzare le informazioni sulla forma d'onda dei brani. [Normale]: Impostazione adatta all'analisi di brani dal tempo abbastanza uniforme. [Dinamico]: Impostazione adatta all'analisi di brani che contengono variazioni di tempo significative. [Intervallo BPM]: Imposta l'intervallo BPM ottenuto con l'analisi normale.
	[Impostazioni analisi brani]	Imposta le voci da analizzare durante l'analisi dei brani.
	[Verifica automatica]	Impostato per abilitare/disabilitare la verifica automatica dei brani importati.
	[Impostare la memoria Cue durante la parte iniziale del brano, durante l'analisi]	La prima battuta del brano viene automaticamente impostata sul memory cue durante la verifica del brano.
[Rilevamento della tonalità]	[Scrive il valore nel tag ID3]	Memorizza la tonalità rilevata nel tag ID3.

[Processo di analisi]	Imposta la modalità di elaborazione simultanea. Se si seleziona [Prestazioni], la verifica procede a grande velocità. Ma aumenta il carico della CPU. Se si seleziona [Power saving], il carico della CPU è il minore possibile.
-----------------------	--

## ■ [DJ System] (Modalità EXPORT)

Per i dettagli delle impostazioni e l'utilizzo sul lettore DJ, fare riferimento al Manuale di istruzioni del lettore DJ.

### [Generali]

Seleziona il colore della forma d'onda, lo stile di visualizzazione della forma d'onda panoramica e il formato di visualizzazione dei tasti sul lettore DJ.

### [Categoria]\*

Imposta le voci della categoria da utilizzare col lettore DJ e il loro ordine di visualizzazione.

### [Ordinamento]\*

Imposta le voci di ordinamento da utilizzare col lettore DJ e il loro ordine di visualizzazione.

### [Colonna]\*

Seleziona la categoria da visualizzare a destra dei titoli durante la ricerca di file musicali sul display del lettore DJ.

### [My Settings]

Seleziona le impostazioni da utilizzare sul lettore DJ. Queste impostazioni possono essere effettuate per il lettore DJ utilizzando dispositivi di memoria USB, dispositivo mobile o PRO DJ LINK. Quando si cambiano le impostazioni sul lettore DJ, le impostazioni modificate vengono aggiornate su rekordbox.

### [HOT CUE]

Quando si aggiunge un file musicale a [Collezione], la casella di controllo [Carica automaticamente gli Hot Cue nel CDJ] nella schermata [Info] prende automaticamente il segno di spunta. Quando i file musicali con questa impostazione vengono caricati nel lettore DJ, i punti Hot Cue salvati sul lettore DJ vengono sostituiti con i punti salvati nei file musicali caricati.

## [Dispositivo]

[Libreria]	Crea la libreria (per es. [Collezione], [Playlist], ecc.) solo per MEP-4000 o XDJ-R1. Se il dispositivo di memoria USB è scollegato dal computer, la libreria viene creata sul dispositivo. Quando la casella di controllo [Crea un'immagine da 320 x 320 pixel] ha il segno di spunta, si può creare un disegno da 320 x 320 pixel sul dispositivo di esportazione (solo per XDJ-R1).
[Cancella i brani]	Se si elimina una playlist dal dispositivo di memoria USB o dalla scheda SD, i brani nella playlist vengono eliminati. I brani possono essere eliminati solo se non sono contenuti in un'altra playlist.
[Cronologia]	Quando il dispositivo è collegato a un lettore DJ, la cronologia dei brani riprodotti sul lettore DJ si aggiunge a [Cronologie].

\* Queste impostazioni vengono comunemente applicate con più lettori DJ visualizzati nel pannello Status del link. Inoltre si applicano con le impostazioni predefinite per [Dispositivo]. È possibile modificare le impostazioni di ciascun dispositivo di memoria USB.

## ■ [Controller] (Modalità PERFORMANCE)

### [Deck]

[Blocco dell'espulsione / del caricamento]	Selezionando [Lock], i file musicali non potranno essere caricati nel deck mentre un brano è in riproduzione.
[Needle Lock]	Seleziona [Lock] per disattivare l'ago di ricerca durante la riproduzione di un brano.
[Memory Cue Call Look]	Seleziona [Lock] per evitare che durante la riproduzione di un brano si utilizzi Memory Cue.
[Carica]	<p>[Carica impostazione]: La riproduzione inizia dal Memory/Hot Cue più vicino all'inizio del brano.</p> <p>[Metodo di caricamento]: Premere il pulsante [LOAD] o spingere il [Selettore rotativo] sul controller DJ per caricare i file musicali (solo quando è collegato il DDJ-RZ).</p>
[Cue automatico]	<p>Quando tutti i deck sono impostati su [Abilita], il punto cue viene impostato all'inizio del brano (la posizione del primo ingresso audio), in base al [Livello della soglia di Cue automatico] selezionato. L'impostazione [Livello della soglia di Cue automatico] è comune a tutti i deck.</p> <p>Quando si imposta [Carica impostazione], il punto cue viene impostato preferenzialmente sul memory cue o sull'Hot Cue più vicino all'inizio di un brano.</p>
[Vinyl Speed Adjust]	<p>[Touch/Brake]: Regola la velocità della pausa quando si tocca la parte superiore del Jog Dial o si preme il pulsante ►/■.</p> <p>[Release/Start]: Regola la velocità di inizio riproduzione quando si allontanano le dita dalla parte superiore della Jog Dial o si preme il pulsante ►/■.</p>
[JOG]	<p>[Velocità di rotazione JOG]: Seleziona la velocità di rotazione di riproduzione sul piatto.</p> <p>[Dopo l'attivazione del pulsante cue e lo spostamento del jog, il brano ritorna al punto cue e viene messo in pausa.]</p>
[Riproduzione continua]	[Carica automaticamente i brani di una lista e li riproduce in sequenza continua.]

[BEAT/BPM SYNC]	[Tipo Sync]: Seleziona [BEAT SYNC] o [BPM SYNC]. [Consenti BEAT/BPM SYNC con BPM raddoppiate/dimezzate.]: Quando la distanza di BPM tra il deck master e gli altri deck si raddoppia/dimezza, il BPM sincronizzato è la metà/il doppio del brano originale. In questo caso, attivare questa impostazione per sincronizzare il BPM che è vicino al brano originale.
[HOT CUE]	[Durante la pausa, viene applicata la riproduzione GATE.]: La riproduzione inizia dalla posizione Hot Cue mentre sul controller DJ si tiene premuto Hot Cue. Quando Hot Cue viene rilasciato, la posizione di riproduzione torna alla posizione Hot Cue e poi la riproduzione è messa in pausa. Ad ogni modo la riproduzione non può iniziare se CUE è attivo e [AUTO BEAT LOOP] è impostato.
[AUTO BEAT LOOP]	Imposta la lunghezza del loop quando si preme il pulsante Auto Beat Loop o il controller sull'apparecchiatura DJ collegata (serie DDJ / XDJ, ecc.).
[Ableton Link]	Avvia/arresta le apparecchiature collegate contemporaneamente o alternare tra mostrare/nascondere la visualizzazione di [Ableton Link] quando [LINK] è acceso.

## [Mixer]

[Auto Gain]	Seleziona [Abilita] per regolare automaticamente il volume audio del brano caricato nel deck. Si può regolare anche manualmente, usando la manopola [Auto Gain] su [GRID EDIT].
[EQ]	Selezionare [EQ] o [ISOLATOR]. Quando si seleziona [EQ], si può impostare [Tipo EQ].
[Channel Fader Curve]	Imposta la Channel Fader Curve.
[CROSSFADER Curve]	Imposta la Crossfader curve.

[Output Level]	<p>Regola output Level dei deck.</p> <p>Seleziona fra i valori seguenti (per tutti i deck).</p> <p>Quando la scheda [Audio] &gt; [Modalità Mixer] è impostata su [Interno]: -21 dB/-18 dB/-15 dB/-12 dB/-9 dB/-6 dB/-3 dB/NONE</p> <p>Quando la scheda [Audio] &gt; [Modalità Mixer] è impostata su [Esterno]: -12 dB/-9 dB/-6 dB/-3 dB/NONE/+3 dB/+6 dB/+9 dB</p> <p>Se il livello è troppo alto, durante l'applicazione di FX o il missaggio si potrebbe verificare un'interruzione.</p> <p>L'interruzione consente al limitatore di evitare distorsioni, ma allo stesso tempo danneggia l'attacco del suono.</p>
----------------	---

## [Effect]

[RELEASE FX]	<p>Imposta il numero di unità per Release FX.</p> <p>Quando la scheda [Audio] &gt; [Modalità Mixer] è impostata su [Interno], Release FX viene applicato alla Master output se [Numero unità] è impostato su [1].</p>
	<p>Per impostarlo in modo da disattivare [SOUND COLOR FX] nello stesso momento in cui si attiva Release FX, selezionare [Applica RELEASE FX su CFX].</p>
[MERGE FX]	<p>Seleziona [Enable MERGE FX] per usare MERGE FX.</p> <p>Se si seleziona [Stop playing the operating deck after MERGE FX finishes], la riproduzione si interrompe quando si disattiva MERGE FX.</p>
[CFX]	<p>Questa impostazione è disponibile solo se DDJ-RZ è collegato. Applicare CFX al suono del campionatore ruotando la manopola CFX del microfono.</p>

## [Sampler]

[SLOT]	<p>Seleziona il numero di campionatori. Si può anche impostare di non sovrascrivere.</p>
[Capture]	<p>[Posizione dei file]: Imposta la posizione per memorizzare l'audio acquisito.</p> <p>[Posizione di un bank per Slicer Capture]: Seleziona il numero del bank in cui memorizzare l'audio acquisito con slicer capture.</p>

[Modalità pannello automatico]	Visualizza il deck campionatore quando si preme il pulsante [SAMPLER] su un controller DJ compatibile con rekordbox.
[Sequence Load]	Dopo il caricamento, l'intera lunghezza del brano si imposta come loop e poi avviata automaticamente con la riproduzione in loop.

## [Registrazioni]

[Posizione dei file]	Imposta la posizione in cui salvare i file registrati.
[Soglia livello assenza audio]	Imposta il livello audio da considerare silenzioso.
[La registrazione viene avviata in caso di:]	Impostato su [Pressione del pulsante REC.] oppure [Rilevazione di ingresso audio.].
[La registrazione viene interrotta in caso di:]	Impostato su [Pressione del pulsante REC.] oppure [Rilevazione di assenza audio per 20 secondi.].
[Separazione automatica dei file in caso di assenza prolungata di audio.]	Impostato per dividere automaticamente i file registrati in caso di assenza audio prolungata.
[Ottimizzare automaticamente il livello audio di un file registrato.]	Impostato per regolare automaticamente il volume dei file registrati.
[Importare automaticamente un file registrato.]	Impostato per importare automaticamente i file registrati.
[Visualizzare automaticamente la finestra delle informazioni del tag di un file registrato.]	Impostato per visualizzare automaticamente la finestra delle informazioni del tag dopo la registrazione.

**[Altro]**

Effettuare le impostazioni per la quantize.

[Modalità]		<p>Se [Tipo] &gt; [QUANTIZE] &gt; [HOT CUE] e [LOOP SAMPLE(LOOP)] sono impostati su [Abilita], si può impostare come regolare la battuta quando durante la riproduzione si richiamano Hot Cue, Loop o Sampler Loop.</p> <p>Se si seleziona in questo modo, queste funzioni vengono chiamate immediatamente. (Dopo essere stata chiamata, la posizione di riproduzione viene regolata in modo da non spostare la battuta.)</p> <p>Se sono deselezionate, queste funzioni vengono richiamate dopo aver riprodotto la battuta successiva.</p> <p>* Questa funzione è abilitata solo se [Q] sul deck è acceso.</p>
Tipo	[SNAP]	<p>Regola la posizione in cui è impostato Hot Cue o viene avviato Auto Beat Loop, sulla battuta che è vicina alla posizione corrente.</p> <p>Si può selezionare anche la lunghezza della battuta.</p> <p>* Questa funzione è abilitata solo se [Q] sul deck è acceso.</p>
	[QUANTIZE]	<p>[HOT CUE], [LOOP/SAMPLER(LOOP)], [REVERSE]: Regola la battuta in modo che non venga spostata anche quando si utilizzano queste funzioni durante la riproduzione.</p> <p>Seleziona come regolare [HOT CUE] e [LOOP/SAMPLER(LOOP)] su [Modalità].</p> <p>[SEQUENCER]: Regola la frequenza da utilizzare per registrare la sequenza.</p> <p>* Questa funzione è abilitata solo se [Q] sul deck è acceso.</p>
[Impostazione]		Seleziona se attivare/disattivare tutti i deck alla volta o meno, quando si fa clic su [Q] su ciascun deck per attivare/disattivare la quantize.

**[Tastiera]**

Assegna tasti di scelta rapida a tutti i pulsanti. Fare riferimento a “Default Keyboard shortcut references” sul sito Web di rekordbox.

## [Avanzate]

### [Database]

[iTunes]	[Libreria iTunes]	Specifica il file xml della libreria iTunes da esplorare in [iTunes].
	[Converte “Gruppo” di iTunes in “Etichetta” di rekordbox]	Quando si importano le informazioni sui file musicali dalla libreria iTunes in [Collezione], le informazioni sul gruppo iTunes vengono salvate come informazioni sull’etichetta di rekordbox.
[rekordbox xml]	[Esporta informazioni BeatGrid]	Quando si esportano le informazioni sui file musicali come file xml, le informazioni beatgrid possono essere riprodotte sul file xml.
	[Libreria importata]	Specifica la libreria di playlist (la posizione del file xml) da esplorare su [rekordbox xml].
[Auto Relocate Search Folders]	Trova automaticamente in [Collezione] i file di brani o video che non possono essere riprodotti perché sono stati eliminati, spostati, ecc. e riposizionarli.	
[Esportazione automatica] (modalità EXPORT)	I file musicali importati da un dispositivo esterno vengono esportati automaticamente.	
[Gestione database]	Seleziona il database master da utilizzare. È possibile trasferire il database principale in un dispositivo esterno. Quando si trasferisce il database principale, anche i file analizzati si trasferiscono. Trasferendo il database principale su un’unità esterna memorizzando i file musicali, si potranno gestire su diversi computer.	

### [Esplora]

[Tag personale]	Quando si aggiungono le informazioni del Tag personale al brano, vengono aggiunte anche alla colonna dei commenti nella lista dei brani.
-----------------	--

[Colore]*	È possibile modificare i commenti, quando si classificano file musicali con otto codici colore sul lettore DJ. Per altre istruzioni sull'uso della funzione di esplorazione della libreria del lettore DJ, fare riferimento al Manuale di istruzioni del lettore DJ.
[KUVO]	Quando si importano file musicali, questi sono impostati come pubblici su KUVO.
[Visualizza velocità]	La velocità di visualizzazione della libreria iTunes sarà migliorata se si seleziona la lista dei brani nella vista struttura. Non selezionare se la memoria del computer è insufficiente.
[Menu a discesa]	Quando si fa clic e si tiene premuto il brano per un secondo, compare il menu a discesa.
[Lista Tag]	Cancella il brano dalla lista tag quando la si carica sul deck. Si possono anche cancellare tutti i brani dalla lista tag quando si scollega/si esce da rekordbox.
[Protezione libreria]	Impedisce di modificare o cancellare accidentalmente le informazioni sul brano e la lista visualizzata nella lista dei brani o nella vista struttura.

\* Queste impostazioni vengono comunemente applicate con più lettori DJ visualizzati nel pannello Status del link. Inoltre si applicano con le impostazioni predefinite per [Dispositivo]. È possibile modificare le impostazioni di tutti i dispositivi.

## [Registrazioni] (Modalità EXPORT)

[Posizione dei file]	Specifica la posizione dei file registrati.
[Soglia livello assenza audio]	Imposta il livello di silenzio dell'audio da considerare silenzioso.
[La registrazione viene avviata in caso di:]	Impostato su [Pressione del pulsante REC.] oppure [Rilevazione di ingresso audio.].
[La registrazione viene interrotta in caso di:]	Impostato su [Pressione del pulsante REC.] oppure [Rilevazione di assenza audio per 20 secondi.].
[Separazione automatica dei file in caso di assenza prolungata di audio.]	Impostato per dividere automaticamente i file registrati in caso di assenza audio prolungata.

[Ottimizzare automaticamente il livello audio di un file registrato.]	Impostato per regolare automaticamente il livello audio del file registrato.
[Importare automaticamente un file registrato.]	Impostato per importare automaticamente un file registrato.
[Visualizzare automaticamente la finestra delle informazioni del tag di un file registrato.]	Visualizzazione della finestra delle informazioni sui tag dopo la registrazione.

### [Library Sync]

Per usare la funzione Cloud Library Sync, si può visualizzare la finestra [MY PAGE], impostare le impostazioni operative per caricare i file musicali e impostare la posizione dei file musicali scaricati.

Per i dettagli, fare riferimento alla “Cloud Library Sync Operation Guide” sul sito Web di rekordbox.

### [Altro] (Modalità EXPORT)

[Nome computer]	Imposta il nome del computer da visualizzare sul lettore DJ.
[Quantize Beat Value]	Imposta il valore della quantize sul lettore.
[BEAT/BPM SYNC]	[Tipo Sync]: Seleziona [BEAT SYNC] o [BPM SYNC]. [Consenti BEAT/BPM SYNC con BPM raddoppiate/dimezzate.]: Quando la distanza di BPM tra il deck master e l'altro deck si raddoppia/dimezza, il BPM sincronizzato è la metà/il doppio del brano originale. In questo caso, attivare questa impostazione per sincronizzare il BPM che è vicino al brano originale.
[HOT CUE]	[Durante la pausa, viene applicata la riproduzione GATE.]: La riproduzione inizia dalla posizione Hot Cue mentre si fa clic e si tiene premuto Hot Cue. Quando Hot Cue viene rilasciato, la posizione di riproduzione torna alla posizione Hot Cue e poi la riproduzione è messa in pausa. Ad ogni modo la riproduzione non può iniziare se CUE è attivo e [Auto Beat Loop] è impostato.
[Salva questo loop come file WAV]	Seleziona la frequenza di campionamento durante l'esportazione di un loop.
[Inflyte]	Seleziona la posizione in cui memorizzare i file scaricati da Inflyte.

## [Altro] (Modalità PERFORMANCE)

[KUVO]	Abilita la funzione Live Playlist.
[Inflyte]	Seleziona la posizione in cui memorizzare i file scaricati da Inflyte.
[TIDAL]	Seleziona il formato audio del file scaricato da TIDAL.

## ■ [DVS] (Modalità PERFORMANCE)

Fare clic sulla casella di controllo [Attiva la funzione DVS] per abilitare la funzione DVS.

Fare riferimento alla “rekordbox dvs setup guide” sul sito Web di rekordbox.

## ■ [Video] (modalità PERFORMANCE)

Fare clic sulla casella di controllo [Attiva funzione video] per abilitare la funzione video.

Fare riferimento alla “rekordbox video operating guide” sul sito Web di rekordbox.

## ■ [Lyric] (Modalità PERFORMANCE)

Fare clic sulla casella di controllo [Abilita la funzione Lyric] per abilitare la funzione Lyric.

Fare riferimento alla “rekordbox lyric operating guide” sul sito Web di rekordbox.

## ■ [Lighting] (Modalità PERFORMANCE)

Fare clic sulla casella di controllo [Abilita la funzione Illuminazione] per abilitare la funzione Lighting.

Fare riferimento alla “LiGHTING mode operating guide” sul sito Web di rekordbox.

# Lista dei menu

A seconda della versione del proprio rekordbox e del piano di abbonamento, alcune voci potrebbero non essere visualizzate.

## ■ Menu [rekordbox] (per Mac)

[Informazioni su rekordbox]	Visualizza la versione installata di rekordbox.
[Preferenze]	Visualizza la finestra [Preferenze].
[Services]	Seleziona [Services Preferences...] per visualizzare [Services Preferences]. (con Mac OS Standard)
[Hide rekordbox]	Nasconde il rekordbox. (con Mac OS Standard)
[Hide Others]	Nasconde tutte le finestre eccetto rekordbox. (con Mac OS Standard)
[Show All]	Visualizza tutte le finestre. (con Mac OS Standard)
[Quit rekordbox]	Esce da rekordbox.

## ■ Menu [File]

### [Importa]

[Importa brano]	Aggiunge file musicali alla [Collezione].
[Importa cartella]	Seleziona la cartella per aggiungere i suoi file musicali su [Collezione].
[Importa la playlist]	Aggiunge i file della playlist (M3U, M3U8 e PLS).

### [Sample Pack] (Modalità PERFORMANCE)

[Scarica Sample Pack]	Scarica il Sample Pack, che è un file audio sorgente da usare come campionatore.
[Importa Sample Pack]	Importa il Sample Pack scaricato su rekordbox.

### [Mostra tutti i file mancanti]

Compare la finestra [Gestione di file mancanti]. Visualizza la lista di brani e video in [Collezione] che non possono essere riprodotti perché i loro file sono stati eliminati, spostati, ecc. e possono essere utilizzati per riorganizzare le posizioni dei file. (pagina 24)

## [Libreria]

[Fai il backup della libreria]	Salva la libreria di rekordbox (database come [Collezione], [Playlist], ecc.), informazioni sull'analisi e file musicali come backup. Compare il nome del file dei dati di backup, aggiunto ai dati correnti.
[Ripristinare la libreria]	Recupera la libreria di rekordbox (database come [Collezione], [Playlist], ecc.), le informazioni di analisi e i file musicali. È possibile ripristinare la libreria di backup su un altro computer.
[Importa la libreria dalla vers. 5 (o precedenti)]	Conversione della libreria della versione di rekordbox precedente alla vers. 6.0 e importarla per l'uso.
[Import My Tag data in the condition of Intelligent Playlists from ver. 5 (or earlier)]	Conversione dei dati Tag personale nella condizione di playlist intelligente di una versione di rekordbox precedente alla vers. 6.0 e importarla per l'uso.

## [Esporta Collezione in formato xml]

Esporta tutte le informazioni sulla playlist nella libreria rekordbox (database come [Collezione], [Playlist], ecc.) e tutte le informazioni sui brani in queste playlist come unico file con il formato rekordbox xml.

Quando si usa Cloud Library Sync, i brani in altri computer o dispositivi mobili non sono supportati per l'esportazione.

## [Preferenze] (per Windows)

Consente di modificare diverse impostazioni in rekordbox. (pagina 200)

## [Esci] (per Windows)

Uscita da rekordbox.

## ■ Menu [Visualizza]

[Tutto schermo]	Visualizza il rekordbox a tutto schermo.
[Skin]	Imposta il colore di base del display.
[1 lettore] (Modalità EXPORT)	Visualizza un solo lettore nel pannello del lettore.

[2 lettori] (Modalità EXPORT)	Visualizza due lettori nel pannello del lettore.
[Lettore semplice] (Modalità EXPORT)	Visualizza una versione semplificata del pannello del lettore. Si possono azionare solo riproduzione, pausa e regolazione del volume.
[2 deck in orizzontale] (Modalità PERFORMANCE)	Visualizza 2 deck con le forme d'onda ingrandite orizzontali.
[2 deck in verticale] (Modalità PERFORMANCE)	Visualizza 2 deck con le forme d'onda ingrandite verticali.
[4 deck in orizzontale] (Modalità PERFORMANCE)	Visualizza 4 deck con le forme d'onda ingrandite orizzontali.
[4 deck in verticale] (Modalità PERFORMANCE)	Visualizza 4 deck con le forme d'onda ingrandite verticali.
[Browser completo] (Modalità EXPORT)	Disattiva il display del pannello del lettore.
[Esplora] (Modalità PERFORMANCE)	Visualizza il deck minimizzato e la finestra del browser ingrandita.
[Mostra/nascondi pad e piatto] (Modalità PERFORMANCE)	Mostra o nasconde i pad e i piatti di tutti i deck. (solo per forma d'onda orizzontale)
[Mostra split Screen] (Modalità PERFORMANCE)	Mostra anche l'altra finestra del browser.
[Finestra di configurazione Tag personale]	Visualizza la finestra di configurazione dei Tag personale a destra della lista dei brani.
["Brani correlati" nel pannello secondario]	Visualizza la finestra dei BRANI CORRELATI a destra della lista dei brani.
[Finestra delle informazioni]	Sul lato destro della lista dei brani, visualizza le informazioni del brano selezionato nella lista dei brani.
[Finestra Browser secondario]	Sul lato destro della lista dei brani, visualizza un'altra finestra con la vista struttura e la lista dei brani.
[Automix] (Modalità PERFORMANCE)	Mostra o nasconde la finestra [Automix].

## ■ Menu [Brano]

[Importa nella collezione]	Aggiunge il brano selezionato a [Collezione].
----------------------------	---

[Analizza il brano]	Analizza il brano selezionato per visualizzare la forma d'onda completa, la forma d'onda ingrandita, le BPM, le posizioni delle battute, le posizioni della barra e altro.
[Blocco analisi]	Imposta su Disabilita la ripetizione dell'analisi e la Grid edit.
[Aggiungi alla playlist]	Aggiunge il brano selezionato a [Playlist].
[Ricarica il tag]	Legge di nuovo le informazioni del tag ID3 dal brano selezionato e poi lo ricarica nelle informazioni sui brani della libreria di rekordbox (database come [Collezione], [Playlist], ecc.).
[Cloud Library Sync]	Aziona la funzione Cloud Library Sync.
[Esporta il brano]	Esporta il brano selezionato su un dispositivo.
[Rimuovi dalla collezione]	Rimuove il brano selezionato dalla [Collezione]. Il file musicale sul computer non viene eliminato.
[Mostra informazioni]/ [Nasconde informazioni]	Mostra/nasconde la finestra [Informazioni].
[Mostra in Finder]/[Mostra in Explorer]	Mostra la cartella in cui è memorizzato il brano selezionato, nel Finder o in Explorer.
[Riposizionamento automatico]	Trova automaticamente in [Collezione] i file di brani o video che non possono essere riprodotti perché sono stati eliminati, spostati, ecc. e riposizionarli.
[Sposta]	Sposta il file musicale su un percorso file differente.

## ■ Menu [Playlist]

[Cloud Library Sync]	Aziona la funzione Cloud Library Sync.
[Esporta la playlist]	Esporta la playlist selezionata su un dispositivo.
[Importa la playlist]	Importa la playlist selezionata in [iTunes], [rekordbox xml], o [Dispositivi].
[Crea una nuova playlist]	Aggiunge una nuova playlist nella playlist o nella cartella selezionata.
[Crea una nuova lista intelligente]	Aggiunge una nuova playlist intelligente nella playlist o nella cartella selezionata.
[Crea una nuova cartella]	Aggiunge una nuova cartella nella playlist o nella cartella selezionata.
[Cancella la playlist]	Cancella la playlist o la playlist intelligente.

[Riordina voci]	Ordinamento delle playlist nella cartella selezionata in ordine ascendente. È possibile ordinare [Playlist], [H. Cue Bank] e [Playlist]/[H. Cue Bank]/[Lista Hot Cue Bank] in [Dispositivi].
[Ricorda l'ordine dei brani]	Rinumera i brani in base all'ordine della playlist.
[Esportazione di una playlist in un file]	Salva le informazioni della playlist selezionata in formato testo o M3U8.

## ■ Menu [Aiuto]

[Manuale dell'utente]	Visualizza la pagina web per scaricare questo manuale.
[Supporto in linea]	Collega al sito di supporto online.
[Tutorial Videos]	Visualizza la pagina web dei Tutorial Video.
[Gestore aggiornamenti di rekordbox]	Collega il sito aggiornato.
[Informazioni su rekordbox] (per Windows)	Visualizza la propria versione installata di rekordbox.

# Requisiti di sistema

Prima di installare rekordbox, leggere il “Contratto di licenza d’uso del software” (pagina 232).

## Sistemi operativi compatibili

Le informazioni più aggiornate (sistemi operativi supportati, ambiente operativo richiesto, ecc.) sono disponibili sul sito Web di rekordbox.

[rekordbox.com/it/download/#system](http://rekordbox.com/it/download/#system)

## Requisiti di sistema (ambiente operativo minimo richiesto)

Prima di installare rekordbox, verificare che il proprio computer soddisfi i seguenti requisiti di sistema. Per i dettagli sulle informazioni più recenti, fare riferimento al sito Web di rekordbox.

- CPU: 2,5 GHz dual-core Intel®processor Core™ i5
- Memoria: 8 GB RAM (o superiore)
- Hard disk/SSD: 2 GB (o superiore) di spazio libero (escluso lo spazio necessario per l’archiviazione dei file musicali)
- Risoluzione del display: 1.280 × 768 (o superiore)
- Audio: Uscita audio per diffusori, cuffie, ecc. (scheda audio interna o esterna)
- Collegamento Internet: per la registrazione dell’account e per le domande, usare un browser web che supporti la codifica SSL a 128 bit (per es. Safari 10 o versioni successive, Internet Explorer® 11 o versioni successive).
- Porta USB: per trasferire file musicali su un dispositivo di memorizzazione USB (memoria flash, disco rigido, ecc.) oppure per collegare il controller DJ, occorre la porta USB.
- Porta LAN: per comunicare con l’apparecchiatura DJ occorre l’adattatore LAN Ethernet (porta RJ45), per trasferire i file musicali sulle serie CDJ/XDJ compatibili PRO DJ LINK e altri. Per i dettagli, fare riferimento al Manuale di istruzioni del prodotto Pioneer DJ.

### Nota

- Il funzionamento completo non viene garantito per tutti i computer, anche se l’ambiente operativo è conforme ai requisiti descritti sopra.
- Anche con la capacità di memoria richiesta indicata per il suddetto ambiente operativo, rekordbox potrebbe non fornire funzionalità e prestazioni complete per scarsità di memoria, nei casi descritti di seguito. Adottare le misure necessarie per garantire memoria libera sufficiente. Per ottenere prestazioni stabili, si consiglia di aggiungere altra memoria.

- Quando sono presenti molti brani gestiti dalla libreria di rekordbox.
- Quando programmi e servizi residenti in memoria sono in esecuzione.
- In base alle impostazioni di risparmio energetico del computer, potrebbe non essere possibile per il computer ottenere la capacità ottimale di utilizzo della CPU e/o di elaborazione del disco fisso. In particolare con i computer laptop, per garantire le migliori prestazioni quando si utilizza rekordbox si dovrà usare l'alimentazione CA esterna.
- Se usato insieme ad altri programmi installati sul computer, rekordbox potrebbe non funzionare correttamente.

# Ambiente di comunicazione sul computer

In base al software di sicurezza del proprio computer e delle impostazioni del sistema operativo, le comunicazioni con apparecchiature DJ o con dispositivi mobili si potrebbero interrompere. In tal caso occorre controllare le impostazioni dei seguenti 7 programmi, per controllare che non siano arrestati. L'estensione dei programmi dipende dai sistemi operativi del computer utilizzato; ad es. l'estensione “.app” si riferisce a Mac ed “.exe” a Windows:

rekordbox  
PSvNFSd  
PSvLinkSysMgr  
edb\_streamd  
ls-unity-rekordbox-win  
rbhttpserver  
rbcloudagent.exe

Se la condivisione della connessione internet dei computer è abilitata, si possono verificare problemi nelle comunicazioni con altri computer o con unità DJ collegate alla LAN. Prima di collegare il computer alla LAN, disattivare la condivisione.

- Computer Mac: aprire [Preferenze di Sistema] e deselezionare [Condivisione su Internet] sotto [Condivisione].
- Computer Windows: aprire [Local Area Connection Properties], poi in [Sharing] deselezionare [Allow other network users to connect through this computer's Internet connection] sotto [Internet Connection Sharing].

Le comunicazioni con apparecchiature DJ o con dispositivi mobili potrebbero interrompersi a loro volta se la rete (indirizzo IP, numero di porta, ecc.) viene ristretta da un router o da altro dispositivo di comunicazione.

Per i dettagli sui dispositivi di comunicazione, i software di protezione e le impostazioni del sistema operativo, rivolgersi ai relativi produttori o rappresentanti.

# Formati di file che possono essere caricati e riprodotti

I file che possono essere caricati e riprodotti su rekordbox sono elencati di seguito.

- Potrebbe non essere possibile leggere o riprodurre file musicali protetti da copyright.
- Per i file musicali (formati di file) che possono essere caricati e riprodotti su apparecchiature DJ prodotte da Pioneer DJ, fare riferimento al Manuale di istruzioni dell'apparecchiatura per DJ.

## File audio

File audio	Formati compatibili	Metodo di codifica	Profondità di bit	Bit rate	Frequenza di campionamento	Estensione del file
MP3	MPEG-1 AUDIO LAYER-3	CBR VBR	16 bit	Da 32 kbps a 320 kbps	32 kHz 44,1 kHz 48 kHz	.mp3
	MPEG-2 AUDIO LAYER-3	CBR VBR	16 bit	Da 16 kbps a 160 kbps	16 kHz 22,05 kHz 24 kHz	.mp3
AAC	MPEG-4 AAC LC	CBR VBR	16 bit	Da 8 kbps a 320 kbps	16 kHz 22,05 kHz 24 kHz 32 kHz 44,1 kHz 48 kHz	.m4a .mp4
WAVE	PCM non compresso	16 bit 24 bit	—	44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz		.wav
AIFF	Non compresso PCM	16 bit 24 bit	—	44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz		.aif .aiff

File audio	Formati compatibili	Metodo di codifica	Profondità di bit	Bit rate	Frequenza di campionamento	Estensione del file
Apple Lossless		PCM compresso	16 bit 24 bit	—	44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz	.m4a
FLAC		PCM compresso	16 bit 24 bit	—	44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz	.flac .fla

## File video

- Estensione dei file: mpg, mp4, m4v, avi (Windows), qtz (Mac)
- Formato video
  - Codec: h.264, mpeg-4, mpeg-2
  - Risoluzione del display: fino a 1.920 × 1.080
- Formato audio: LPCM (aiff), aac, mp3

## File immagine

- Estensione dei file: jpeg, png, gif (i file animati gif non sono supportati)
- \* In base al sistema operativo o all'ambiente operativo del computer, alcuni file potrebbero non essere importati o riprodotti.

# Supporti compatibili (file system)

Si noti che rekordbox può scrivere solo su schede di memoria SD e su dispositivi di memorizzazione USB (memorie flash o dischi rigidi) che utilizzano i file system elencati nella tabella seguente.

Supporti utilizzabili	FAT16	FAT32	NTFS	HFS	HFS+
Schede di memoria SD	✓	✓	N/A	N/A	N/A
Dispositivi di memorizzazione USB	✓	✓	N/A	N/A	✓

- Per controllare la compatibilità delle schede di memoria SD e dei dispositivi di memorizzazione USB (memorie flash o dischi fissi) con il proprio apparecchio DJ prodotto da Pioneer DJ, fare riferimento al Manuale di istruzioni dell'apparecchio DJ.
- HFS+ è disponibile per Mac.

# Sito di supporto online

Prima di sottoporre richieste sulle procedure di utilizzo di rekordbox o su problemi tecnici, leggere il presente manuale e controllare la sezione FAQ del sito Web di rekordbox.

- AlphaTheta Corporation raccoglie le informazioni personali per i seguenti fini:
  1. Per poter fornire supporto adatto al prodotto acquistato
  2. Per fornire informazioni su prodotti o eventi via e-mail
  3. Per ottenere opinioni tramite sondaggi per progettare nuovi prodotti
    - I dati personali degli utenti vengono tenuti segreti in base ai criteri per la privacy perseguiti dalla nostra azienda.
    - L'informativa sulla privacy di AlphaTheta Corporation è disponibile presso il sito di supporto online di rekordbox.
- Nel porre domande riguardanti rekordbox, specificare sempre il tipo di computer, le caratteristiche tecniche (CPU, memoria installata, altre periferiche collegate, ecc.), il sistema operativo e la versione, oltre a informazioni utili sul problema verificatosi.
  - Per richiedere informazioni sulla configurazione del proprio computer con periferiche di produttori diversi da AlphaTheta Corporation e per ricevere il supporto tecnico corrispondente, contattare il produttore o il rivenditore.
- È previsto il rilascio di aggiornamenti che miglioreranno le funzionalità e le prestazioni di rekordbox. Gli aggiornamenti dei programmi saranno disponibili per il download presso il sito di supporto online di rekordbox. Si consiglia vivamente di controllare gli aggiornamenti e usare sempre l'ultima versione di rekordbox.

# Dichiarazione di non responsabilità

Si noti che AlphaTheta Corporation non accetta alcuna responsabilità per la legalità, moralità o affidabilità dell'uso di rekordbox da parte dei clienti. Potrebbero verificarsi problemi nell'uso di rekordbox, dovuti all'ambiente operativo del proprio computer e di rekordbox o dal conflitto con altri software.

Si noti che AlphaTheta Corporation non accetta alcuna responsabilità per la perdita delle proprie informazioni registrate. Si consiglia di eseguire una copia separata delle informazioni salvate e conservarla in un luogo sicuro.

## Nota sul copyright

L'uso di rekordbox è soggetto a restrizioni riguardanti la riproduzione e duplicazione di musica protetta dalla duplicazione.

- Il programma potrebbe non funzionare correttamente se nei supporti registrati sono incorporati dati criptati per la protezione dalla duplicazione.
- La riproduzione, l'analisi e altre operazioni potrebbero interrompersi se nel materiale registrato vengono rilevati dati criptati di protezione dalla copia.

I materiali registrati dall'utente sono da intendersi esclusivamente per ascolto personale e non possono essere usati per altri scopi senza autorizzazione del detentore dei diritti d'autore.

- La musica registrata su CD e altri supporti potrebbe essere protetta da leggi sui diritti d'autore di paesi specifici e da altre convenzioni internazionali. L'utente è l'unico responsabile dell'uso che viene fatto delle registrazioni eseguite.
- Nell'utilizzo di brani scaricati da Internet, secondo i termini stabiliti nel contratto, la persona che effettua il download è pienamente responsabile dell'utilizzo secondo i termini stabiliti nel contratto del sito Web da cui è stato effettuato il download.

# Contratto di licenza d'uso del software

Il presente Contratto di licenza d'uso del software ("Contratto") è stipulato tra l'utente finale (il soggetto che installa il Programma o la persona giuridica per conto della quale tale soggetto agisce) ("Utente") e ALPHATHETA CORPORATION ("AlphaTheta").

QUALSIASI AZIONE INTRAPRESA PER INSTALLARE O AVVIARE IL PROGRAMMA COMPORTA L'ACCETTAZIONE DA PARTE DELL'UTENTE DELLE CONDIZIONI DEL PRESENTE CONTRATTO DI LICENZA. L'AUTORIZZAZIONE A SCARICARE E/O UTILIZZARE IL PROGRAMMA È ESPRESSAMENTE SUBORDINATA ALL'ACCETTAZIONE DA PARTE DELL'UTENTE DI TALI CONDIZIONI. AI FINI DI VALIDITÀ ED ESECUTORIETÀ DEL PRESENTE CONTRATTO NON È RICHIESTA ALCUNA APPROVAZIONE PER ISCRITTO O IN FORMATO ELETTRONICO. QUALORA L'UTENTE NON DOVESSE ACCETTARE LE CONDIZIONI DEL PRESENTE CONTRATTO, LO STESSO NON POTRÀ UTILIZZARE IL PROGRAMMA, NON LO POTRÀ INSTALLARE E, SE DEL CASO, DOVRÀ DISINSTALLARLO.

## 1. DEFINIZIONI

1.1 Per "Documentazione" s'intendono i documenti scritti, le specifiche tecniche ed il contenuto della guida resi pubblicamente disponibili da AlphaTheta per fornire assistenza durante l'installazione e l'uso del Programma.

1.2 Per "Programma" s'intende tutto o parte del software concesso in licenza da AlphaTheta all'Utente in virtù del presente Contratto.

## 2. LICENZA DEL PROGRAMMA

2.1 Limitazione di licenza. Fatte salve le restrizioni del presente Contratto, AlphaTheta concede all'Utente la licenza limitata, non esclusiva e non trasferibile (senza diritto di sublicenza) per:

- (a) installare una singola copia del Programma sul proprio computer o dispositivo mobile, utilizzare il Programma a soli fini personali nel rispetto del presente Contratto e della Documentazione ("Uso autorizzato");
- (b) utilizzare la Documentazione fornita a supporto dell'Uso autorizzato da parte dell'Utente; e per

(c) eseguire una copia del Programma esclusivamente a titolo di riserva ed a condizione che essa rechi tutti i titoli, i marchi e gli avvisi relativi ai diritti d'autore ed alla restrizione dei diritti.

**2.2 Restrizioni.** All'utente non è concesso copiare né utilizzare il Programma né la Documentazione salvo nei casi esplicitamente previsti dal presente Contratto. L'Utente può trasferire il Programma (quando viene trasferito il Programma si trasferisce anche la relativa licenza senza alcuna procedura) ma non può cederlo in sublicenza, dietro corrispettivo ovvero noleggiarlo o cederlo in prestito, né utilizzarlo per la formazione di terzi, time-sharing commerciale o fornitura di servizi. All'Utente non è concesso né direttamente né tramite terzi modificare, decodificare, disassemblare o decompilare il Programma, salvo quanto esplicitamente consentito dalla legge applicabile ed in ogni caso solo dopo che lo stesso avrà comunicato per iscritto a AlphaTheta le attività cui intende dar luogo.

**2.3 L'impiego dei Testi.** L'impiego dei Testi si limita al tuo utilizzo personale, non commerciale, conformemente ai termini del presente Contratto. Non puoi riprodurre (salvo nei casi autorizzati per il tuo uso personale), pubblicare, trasmettere, distribuire, esporre pubblicamente, dare a noleggio o in prestito, modificare, creare opere derivate da essi, vendere o partecipare alla vendita o, ancora, sfruttare in qualsiasi modo, in toto o in parte, direttamente o indirettamente, qualsiasi Testo così fornito. Accetti il fatto che non ti è stato concesso alcun cosiddetto diritto di "karaoke" relativamente ai Testi e non rimuoverai, neppure come tentativo, alcuna traccia vocale da una registrazione sonora che possa essere associata a un Testo che ti è stato fornito. Accetti di non assegnare, trasferire né trasmettere a terzi nessun Testo. Accetti di non fare nulla, neppure come tentativo, che vanifichi, eluda o aggiri qualsiasi sforzo teso a proteggere i Testi da qualsiasi utilizzo non autorizzato. Salvo autorizzazione specifica data nel presente documento, il licenziatario accetta altresì l'applicazione delle restrizioni che precedono al suo utilizzo dei Testi.

**2.4 Proprietà.** AlphaTheta ovvero i propri licenzianti mantengono tutti i diritti, titoli di proprietà ed interessi in tutti e verso tutti i diritti brevettuali, di copyright, di marchio, di secreto industriale ed altri diritti relativi alla proprietà intellettuale nel Programma, nella Documentazione e relativi derivati. L'Utente non acquisisce alcun altro diritto, sia esso esplicito o implicito, oltre i diritti previsti dal presente Contratto.

**2.5 Nessun supporto.** AlphaTheta non è soggetta ad alcun obbligo di fornire supporto, manutenzione, aggiornamenti, modifiche o nuove versioni del Programma o della Documentazione nell'ambito del presente Contratto.

### **3. ESCLUSIONE DI GARANZIA**

IL PROGRAMMA E LA DOCUMENTAZIONE SONO FORNITI “NELLO STATO IN CUI SI TROVANO” SENZA DICHIARAZIONI O GARANZIE, E L’UTENTE ACCETTA DI UTILIZZARLI A PROPRIO RISCHIO ESCLUSIVO. NELLA MISURA MASSIMA CONSENTITA DALLA LEGGE, ALPHATHETA NEGA ESPLICITAMENTE QUALSIVOGLIA TIPO DI GARANZIA SUL PROGRAMMA E SULLA DOCUMENTAZIONE, SIA ESSA ESPLICITA, IMPLICITA, DERIVANTE DALLA LEGGE, DALL’ESECUZIONE, DA TRATTATIVE O DALL’USO COMMERCIALE, IVI COMPRESA OGNI GARANZIA DI COMMERCIALIBITÀ, IDONEITÀ AD UNO SCOPO PARTICOLARE, QUALITÀ SODDISFACENTE, PRECISIONE, TITOLO DI PROPRIETÀ E DI NON VIOLAZIONE.

### **4. CONTROLLO DELL’ESPORTAZIONE E RISPETTO DELLE LEGGI E NORMATIVE**

L’Utente non potrà usare né esportare o ri-esportare in alcun modo il Programma salvo nei limiti in cui ciò sia consentito dalle leggi degli Stati Uniti e dalle leggi del paese in cui è stato ottenuto il Programma. In particolare, a titolo esemplificativo e non esaustivo, il Programma non potrà essere esportato o ri-esportato (a) nei paesi soggetti ad embargo da parte degli Stati Uniti, né (b) verso alcuna delle persone fisiche o giuridiche elencate nelle liste di esclusione del Dipartimento del Tesoro o del Dipartimento del Commercio degli Stati Uniti. Con l’utilizzo del Programma l’Utente dichiara e garantisce di non trovarsi in alcuno di tali paesi né di essere incluso in alcuna di tali liste. L’Utente accetta altresì di non utilizzare il Programma per scopi proibiti dalla legge degli Stati Uniti, tra cui, a titolo esemplificativo e non esaustivo, lo sviluppo, la progettazione e la produzione di armi nucleari, missili, armi chimiche o biologiche.

### **5. DIRITTI LIMITATI DEL GOVERNO STATUNITENSE**

Il Programma e tutta la Documentazione consistono in “Commercial Computer Software” (Software Commerciale) e “Commercial Computer Software Documentation” (Documentazione del Software Commerciale) nel senso attribuito a tali termini dall’articolo 48 C.F.R. § 252.227-7014 (a) (1) (2007) e 252.227-7014 (a) (5) (2007). I diritti del governo statunitense sul Programma e sulla Documentazione sono limitati dalla presente licenza ai sensi dell’articolo 48 C.F.R. § 12.212 (Software per computer) (1995) e dell’articolo 48 C.F.R. § 12.211 (Dati tecnici) (1995) e/o dell’articolo 48 C.F.R. § 227.7202-3, a seconda dei casi. In quanto tali, il Programma e la Documentazione vengono concessi in licenza ad

utenti finali del governo statunitense a) solo come “prodotti commerciali” nel senso di norma attribuito a tale termine dall’articolo 48 C.F.R. § 2.101 e nel DFAR 212.102; e b) esclusivamente con i diritti limitati che vengono concessi al pubblico ai sensi della presente licenza. Al governo degli Stati Uniti ed ai suoi utenti finali non possono essere concessi diritti maggiori rispetto a quelli da noi concessi ad altri utenti, come previsto dalla presente licenza. Il produttore è AlphaTheta Corporation, Yokohama i-Mark Place 6F, 4-4-5 Minatomirai, Nishi-ku, città di Yokohama, Prefettura di Kanagawa, Giappone, CAP: 220-0012.

## 6. DANNI E RIMEDI IN CASO DI VIOLAZIONE

L’Utente concorda che qualsiasi violazione delle restrizioni specificate nel presente Contratto arrecherebbe a AlphaTheta un danno irreparabile per il quale il solo rimborso in denaro risulterebbe inadeguato. Oltre ai danni ed a qualunque altro provvedimento cui AlphaTheta potrebbe avere diritto, l’Utente accetta che AlphaTheta domandi qualsivoglia provvedimento ingiuntivo allo scopo di prevenire la violazione effettiva, minacciata o continua del presente Contratto.

## 7. RISOLUZIONE ANTICIPATA DEL CONTRATTO

AlphaTheta ha il diritto di risolvere anticipatamente il presente Contratto in qualunque momento qualora l’Utente violi una delle clausole in esso dedotte. Ove intervenga la risoluzione anticipata del presente Contratto, l’Utente dovrà interrompere l’uso del Programma, rimuoverlo permanentemente dal proprio computer o dispositivo mobile su cui è installato e distruggerne tutte le copie e la Documentazione in proprio possesso, dando quindi conferma scritta a AlphaTheta di avere provveduto a ciò. Gli articoli 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9 rimarranno validi anche dopo la risoluzione del Contratto.

## 8. CONDIZIONI GENERALI

8.1 Limite di responsabilità. In nessun caso AlphaTheta o le proprie sussidiarie saranno responsabili in relazione al Contratto ed all’oggetto del medesimo, né per qualsivoglia ipotesi di responsabilità per eventuali danni indiretti, accessori, speciali, consequenziali o punitivi, oppure per perdita di profitto, reddito, lavoro, risparmio, dati, uso o per costi di acquisti sostitutivi, anche qualora le stesse siano state informate circa la possibilità del verificarsi di tali danni ovvero qualora questi siano prevedibili. In nessun caso la responsabilità di AlphaTheta per qualsivoglia tipo di danno eccederà gli importi già pagati dall’Utente a AlphaTheta o alle proprie sussidiarie per il Programma. Le Parti riconoscono che i limiti di responsabilità e

l'allocazione dei rischi di cui al presente Contratto sono riflessi nel prezzo del Programma e sono elementi essenziali dell'operazione di compravendita tra le Parti, senza i quali AlphaTheta non avrebbe fornito il Programma né avrebbe stipulato il presente Contratto.

8.2 Le limitazioni e le esclusioni di garanzie e responsabilità previste dal presente Contratto non pregiudicano in alcun modo i diritti riconosciuti per legge all'Utente e si applicano solo nella misura consentita dalle leggi della giurisdizione del luogo in cui ha sede l'Utente.

8.3 Nullità di singole clausole contrattuali e rinuncia. Qualora una delle clausole del Contratto venga dichiarata illecita, non valida o altrimenti non applicabile, la stessa sarà applicata per quanto possibile ovvero, qualora non sia suscettibile di applicazione, sarà considerata esclusa e rimossa dal presente Contratto mentre le rimanenti clausole continueranno ad avere forza ed efficacia. L'eventuale rinuncia di una delle Parti a rivendicare qualsivoglia inadempienza o violazione del presente Contratto non comporterà la rinuncia alla rivendicazione di qualsivoglia inadempienza o violazione successiva.

8.4 Divieto di cessione. All'Utente non è concesso cedere, vendere, trasferire, delegare o altrimenti disporre del presente Contratto o di qualsivoglia diritto od obbligazione in esso dedotto, sia volontariamente sia involontariamente, per effetto di legge o in altro modo, senza la preventiva autorizzazione scritta di AlphaTheta. Ogni eventuale cessione, trasferimento o delega dichiarata sarà nulla e inefficace. Fermo restando quanto sopra, il presente Contratto sarà vincolante ed efficace unicamente a beneficio delle Parti e dei rispettivi successori ed aventi causa.

8.5 Intero Accordo. Il presente Contratto costituisce l'intero accordo tra le Parti e sostituisce tutti gli altri accordi o dichiarazioni, precedenti o contemporanei, resi in forma scritta o verbale, relativi all'oggetto dello stesso. Il presente Contratto non può essere modificato né rettificato senza la preventiva ed esplicita autorizzazione scritta di AlphaTheta e nessun altro atto, documento, uso o consuetudine potrà essere inteso a modificarlo o rettificarlo.

8.6 L'Utente accetta che il presente Contratto sarà disciplinato ed interpretato in conformità alle leggi in vigore in Giappone.

## 9. RESTRIZIONI IN CASO DI VIOLAZIONE DEI DATI PROTETTI DA COPYRIGHT DETENUTI DA TERZI

Nell'utilizzare il Programma, l'Utente deve ottemperare a quanto segue:

- (a) rispettare le disposizioni legislative, normative e regolamentari previste in materia di protezione dei diritti d'autore in ogni paese e dai trattati internazionali;
- (b) ottenere legalmente i dati musicali utilizzati nel Programma;
- (c) non bypassare né decodificare la tecnologia Digital Rights Management implementata nei dati.

L'Utente, inoltre, non può copiare i dati musicali al di fuori dell'uso privato; non può dare né trasferire dati musicali a terzi; non può condividere né avere l'intento di condividere con altri utenti il supporto o l'archivio utilizzato per salvare i dati musicali; non può salvare i dati musicali su supporti o dispositivi di archiviazione che consentono l'accesso a terzi; non può fornire a terzi la distribuzione live di tali dati musicali.

# Marchi di fabbrica e licenze

- rekordbox™ è un marchio o un marchio registrato di proprietà di AlphaTheta Corporation.
- PRO DJ LINK™ è un marchio o un marchio registrato di proprietà di AlphaTheta Corporation.
- Windows è un marchio registrato di proprietà di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- iPhone, Apple Music, iTunes, Mac e macOS sono marchi di proprietà di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- iOS è un marchio contenente i marchi Cisco negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.
- Android, Google Play, YouTube e il logo di YouTube sono marchi o marchi registrati proprietà di Google LLC.
- Mixcloud e il logo di Mixcloud sono marchi o marchi registrati proprietà di Mixcloud Limited.
- Intel® è un marchio registrato di proprietà di Intel Corporation negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- Wi-Fi è un marchio di fabbrica della Wi-Fi Alliance.
- ASIO è un marchio e un software di proprietà di Steinberg Media Technologies GmbH.
- Ableton è un marchio proprietà di Ableton AG.
- Dropbox è un marchio o un marchio registrato proprietà di Dropbox, Inc.
- Inflyte è un marchio o un marchio registrato proprietà di Inflyte Ltd.
- TIDAL è un marchio proprietà di TIDAL MUSIC AS.
- Altri nomi di prodotti, tecnologie e società, ecc. menzionati nel presente documento sono marchi o marchi registrati di proprietà dei loro rispettivi proprietari.

©2021 AlphaTheta Corporation.