

Pioneer Dj

Manual de instruções



Acerca deste manual

Certifique-se de que lê este manual antes da utilização. Este manual inclui informação importante que deve compreender antes de utilizar o rekordbox.

- Neste manual, os nomes dos botões e menus apresentados no rekordbox são indicados entre parêntesis. (por ex. [BPM], janela [Coleção])
- Tenha em atenção que, dependendo da versão do sistema operativo, definições do browser Web, etc., a operação pode divergir dos procedimentos descritos neste manual.
- Tenha em conta de que o idioma no ecrã do rekordbox descrito neste manual pode divergir do idioma nos seus ecrãs.
- Este manual descreve funções e operações para o rekordbox ver. 6.0 ou posterior. Se utilizar um versão do rekordbox diferente da ver. 6.0, transfira o manual adequado de FAQ no site do rekordbox.
- Para obter informação mais detalhada sobre as preparações necessárias para a utilização do rekordbox, nomeadamente instalar o rekordbox, criar uma conta, assinar um plano de subscrição e criar ficheiros de biblioteca, consulte o “Introdução ao rekordbox” no site do rekordbox.
- Tenha em atenção que a especificação, design, etc do rekordbox podem ser modificados sem aviso prévio e podem divergir das descrições incluídas nesta manual.

O conteúdo deste manual é apresentado neste índice:

“[Coleção]” (página 7)

Explica como importar ficheiros de música e como criar listas de reprodução para serem utilizadas nas atuações de DJ.

“Modo EXPORT” (página 51)

Explica como operar o modo EXPORT.

“Modo PERFORMANCE” (página 108)

Explica como operar o modo PERFORMANCE.

Dependendo do seu plano de subscrição, algumas funções podem não estar disponíveis.

“Outros” (página 196)

Inclui notas e avisos legais relacionados com a utilização do rekordbox e informações legais como o acordo de licença de software.

Como utilizar este manual

Consulte este manual nas seguintes situações:

■ **Ao exportar ficheiros de música para um dispositivo destinado a atuações de DJ com a série CDJ/XDJ, etc. ou ao utilizar a funcionalidade PRO DJ LINK com o equipamento de DJ ligado através de LAN para atuações de DJ**

Consulte “Modo EXPORT” (página 51).

■ **Ao utilizar funcionalidades da aplicação de DJ para atuações de DJ com um controlador para DJ ou série CDJ/XDJ, etc.**

Consulte “Modo PERFORMANCE” (página 108).

■ **Ao utilizar as seguintes funções**

Consulte cada Guia de Funcionamento no site do rekordbox. Tenha em atenção que o ecrã, especificações, etc. podem divergir das descrições em alguns manuais.
rekordbox.com/pt/download/#manual

- video
- dvs
- lyric
- MIDI LEARN
- Pad Editor
- PHRASE EDIT
- Modo LIGHTING
- Modo EDIT
- Cloud Library Sync

Estão também disponíveis os seguintes guias de utilização.

- Atalho predefinido do teclado
- Ligação ao modo PERFORMANCE
- Ficheiros de música provenientes de um serviço de streaming
- Configuração do PRO DJ LINK

■ **Quando pretende informação sobre um tópico ou funcionalidade específicos**

Utilize a função de pesquisa no PDF para ver o que pretende saber.

Índice

Acerca deste manual	2
Introdução	6
Janela [MY PAGE]	6
[Coleção]	7
Acerca da janela [Coleção]	7
Adicionar uma faixa.....	13
Gestão	22
Editar as informações de faixa.....	26
Pesquisar uma faixa.....	28
Utilizar uma lista de reprodução.....	36
Utilizar dispositivos móveis para preparar a atuação de DJ	49
Utilizar faixas em outros computadores e dispositivos móveis	50
Modo EXPORT	51
Acerca do ecrã do modo EXPORT	51
Preparar uma atuação de DJ	69
Utilizar com o equipamento de DJ (PRO DJ LINK).....	70
Faixas de reprodução	74
Utilizar a ligação LAN.....	96
Misturar (Modo [2 PLAYER]).....	101
Gravação.....	104
Modo PERFORMANCE	108
Acerca do ecrã do modo PERFORMANCE	108
Preparar uma atuação de DJ	131
Utilizar com equipamento de DJ	132
Faixas de reprodução	137
Gravação.....	160
Utilizar funcionalidades de efeitos.....	164
Utilizar o deck do amostrador	177
Utilizar um sequenciador.....	182

Utilizar um divisor	186
Extrair uma secção de uma faixa (CAPTURE)	189
Utilizar ACTIVE CENSOR.....	192
Outros	196
Janela [MY PAGE]	196
Janela [Preferências]	197
Lista de menus	214
Requisitos do sistema	219
Ambiente de comunicação no computador	221
Formatos de ficheiros que podem ser carregados e reproduzidos	222
Sistema de ficheiros suportado	224
Site de suporte online	225
Exclusão de garantias	226
Aviso de direitos de autor	227
CONTRATO DE LICENÇA DE UTILIZADOR FINAL DO REKORDBOX	228
Marcas comerciais e licenças	246

Introdução

O rekordbox é um software composto que gere ficheiros de música e atuações de DJ.

Com este software de Gestão de Música, pode gerir ficheiros de música em computadores e dispositivos móveis (isto inclui análise, alterar definições, criar ficheiros e guardar históricos de reprodução). Permite-lhe produzir grandes atuações de DJ, combinando os ficheiros de música geridos pelo rekordbox com o equipamento de DJ produzido pela Pioneer DJ.

Dependendo do seu plano de subscrição, algumas funções podem não estar disponíveis. Para obter informação mais detalhada acerca do plano de subscrição, consulte o site do rekordbox.

Janela [MY PAGE]

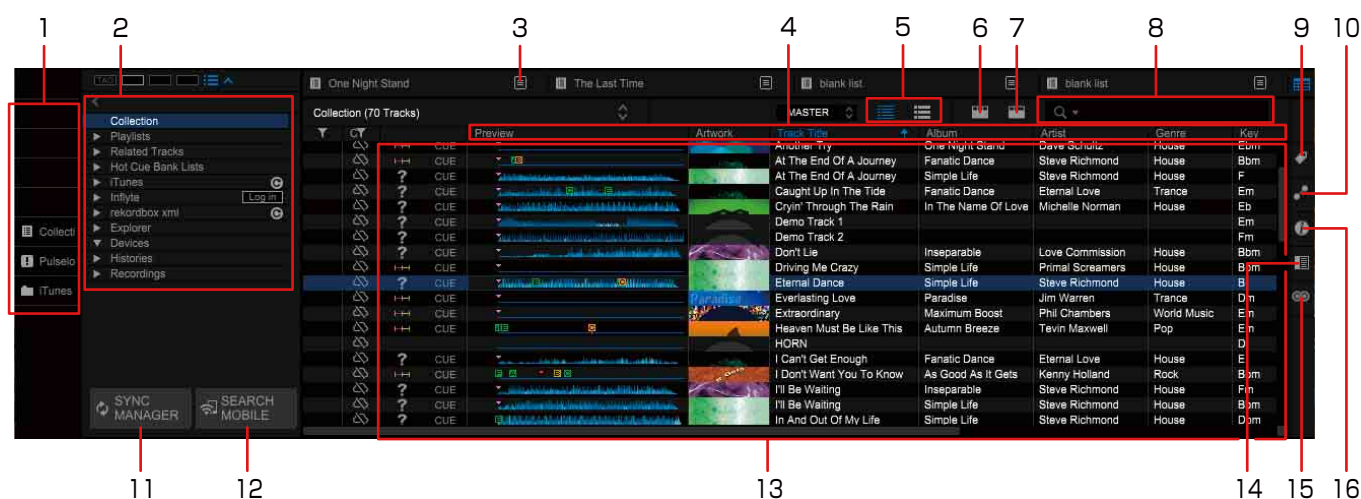
Clique [MY PAGE] no canto superior direito do ecrã. A janela [MY PAGE] é apresentada e pode verificar e configurar informação relacionada com o rekordbox ([INFORMATION]), o seu plano de subscrição ([PLAN]) e as definições Cloud Library Sync ([LIBRARY SYNC]).

Para obter informação mais detalhada, consulte “Introdução ao rekordbox” no site do rekordbox.

[Coleção]

[Coleção] é uma lista de todas as faixas organizadas pelo rekordbox. As faixas são analisadas e adicionadas (importadas) à [Coleção] para utilização. Se tiver utilizado uma versão do rekordbox anterior à ver. 6.0, será necessário converter a biblioteca na [Coleção] que vai ser importada. Para obter informação detalhada, consulte “Introdução ao rekordbox” no site do rekordbox. Dependendo do plano de subscrição, as faixas podem ser adicionadas não só a partir do seu computador, mas também a partir de um serviço de streaming (modo PERFORMANCE) e Cloud Library Sync. Para obter informação detalhada, consulte “Streaming Service Usage Guide” e “Cloud Library Sync Operation Guide” no site do rekordbox.

Acerca da janela [Coleção]



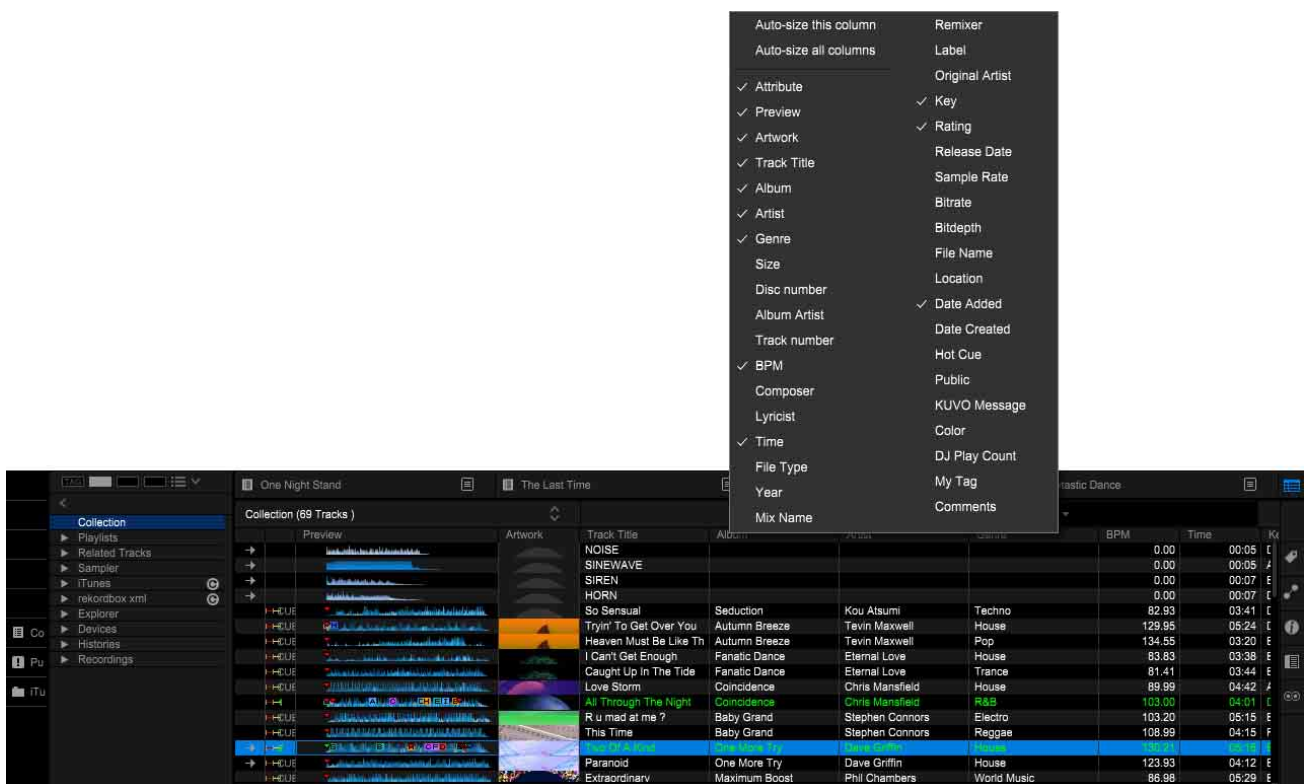
1. Atalhos (página 10)
2. Vista da árvore (página 13)
3. Menu
4. Coluna (página 9)
5. Ilustração (página 27)
6. Filtro de categorias (página 29)
7. Filtro de faixas (página 32)

8. Filtro de Pesquisa (página 28)
9. Janela de configuração A minha Tag (página 30)
10. Janela FAIXAS RELACIONADAS (página 33)
11. SYNC MANAGER (modo EXPORT) (página 39)
12. SEARCH MOBILE (página 50)
13. Lista de faixas (página 13)
14. Browser secundário (página 12)
15. Janela Automix (modo PERFORMANCE) (página 153)
16. Janela de informações das faixas (página 26)

Alterar colunas apresentadas na lista de faixas e a respetiva ordem

No caso das colunas apresentadas no lado superior da lista de faixas, é possível personalizar a apresentação da coluna. Além disso, depois de seleccionar uma coluna, a ordem das colunas na lista de faixas é alterada.

- 1 Clique com o botão direito do rato no cabeçalho de uma coluna.
É apresentada a lista de colunas.



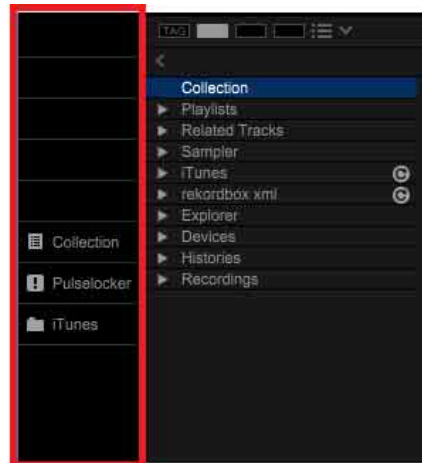
- 2 Clique na coluna para apresentar o cabeçalho.
O cabeçalho é alterado.
- 3 Arraste e largue a coluna no cabeçalho para deslocar para a esquerda ou para a direita.
A ordem das colunas é alterada.

Criar um atalho

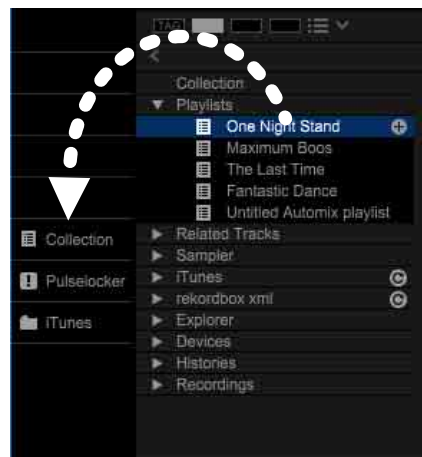
Podem ser criados atalhos para uma pasta ou lista de reprodução na vista em árvore. Clique num atalho para seleccionar uma pasta ou lista de reprodução.

- É possível criar até 8 atalhos.

- 1 Clique em ► na vista em árvore.
É apresentada a janela do atalho.



- 2 Arraste a pasta ou lista de reprodução na vista em árvore até ao campo vazio na janela do atalho e largue.



É criado o atalho para a pasta ou lista de reprodução.

Se arrastar e largar a pasta ou lista de reprodução num campo com um atalho existente, esse atalho é substituído.

- 3 Clique no atalho que acabou de criar.
É seleccionada e evidenciada a pasta ou lista de reprodução.

■ Apagar um atalho

Clique com o botão direito do rato no atalho e, em seguida, selecione [Eliminar Atalho]. (Quando um atalho é eliminado, a pasta ou lista de reprodução correspondente não é eliminada.)

Sugestão

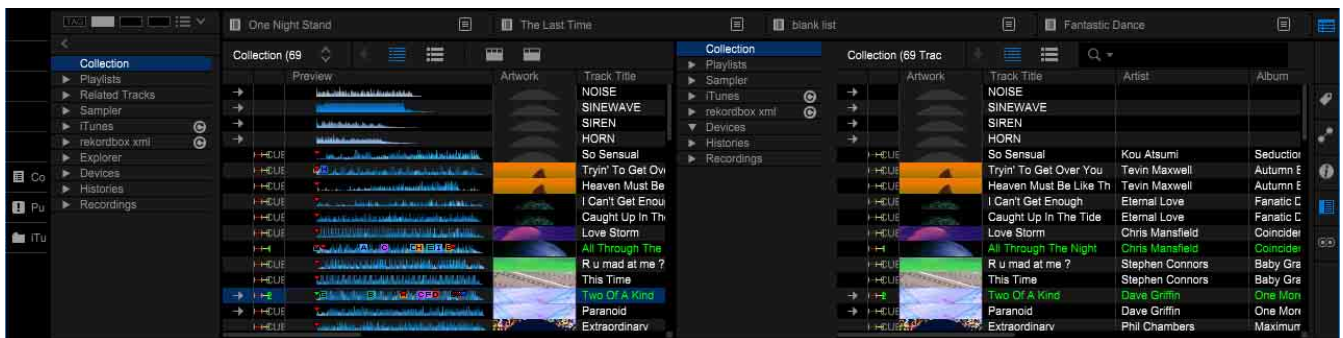
- Arraste o atalho para cima ou para baixo e largue para alterar a posição.
- Arraste uma faixa até ao atalho da lista de reprodução e largue para adicionar a faixa à lista de reprodução (página 36).

Apresentar o browser secundário

Quando utiliza o browser, pode abrir o browser secundário que apresenta outra vista em árvore para apresentar a [Coleção] e as listas de reprodução.

No browser secundário, podem ser apresentados os itens da vista em árvore, excluindo o Explorador.

No browser secundário, pode arrastar e largar uma faixa ou lista de reprodução facilmente. Para abrir um browser secundário, clique em  do lado direito da janela do browser.



Para fechar o browser secundário, clique novamente em .

Adicionar uma faixa

Para usar os ficheiros de música guardados no computador, adicione-os à [Coleção]. Além disso, pode usar uma biblioteca guardada no formato rekordbox xml ou uma biblioteca em outras aplicações de música.

As faixas também podem ser adicionadas a partir do streaming, da nuvem e de dispositivos móveis.

No modo PERFORMANCE, os ficheiros de vídeo também podem ser adicionados. Para obter informação mais detalhada, consulte o “rekordbox video Operation Guide” no site do rekordbox.

1 Clique em [Coleção] na vista em árvore.

A lista de ficheiros em [Coleção] é apresentada como uma lista de faixas.

Quando [Todos os áudios] e [Todos os vídeos] estiverem na vista em árvore, clique em [Todos os áudios] para apresentar apenas ficheiros de música ou clique em [Todos os vídeos] para apresentar apenas ficheiros de vídeo.

Certifique-se de que seleciona a caixa de seleção [Ativar função de vídeo] para apresentar [Todos os áudios] e [Todos os vídeos]. Abra a janela [Preferências] > separador [Vídeo] e, em seguida, clique em [Ativar função de vídeo].

2 Abra o Finder ou o Windows Explorer e, em seguida, arraste ficheiros ou pastas até à lista de faixas e largue.

São adicionadas faixas à [Coleção] e as informações das respetivas tags são carregadas e exibidas.

Sugestão

- Quando as faixas em [Coleção] são apresentadas na lista de faixas, clique com o botão direito do rato na coluna e certifique-se de que é selecionado [Atributo]. Com [Atributo] selecionado, pode clicar em  para apresentar apenas faixas que correspondam às condições selecionadas na respetiva categoria.

Nota

- Quando um ficheiro WAVE é adicionado à [Coleção], as informações das respetivas tags poderão não ser exibidas. As informações de tags de ficheiros de música que podem ser apresentadas são tag ID3 (v1, v1.1, v2.2.0, v2.3.0 e v2.4.0) de ficheiros MP3 e AIFF, meta tag de ficheiros M4A, RIFF INFO de ficheiros WAVE e Vorbis Comment de ficheiros FLAC.

Análise de ficheiros de música

Para informações acerca da análise, consulte página 202.

- Existem dois modos desta análise, [Normal] e [Dinâmico]. Se selecionar [Normal], especifique o intervalo BPM a ser analisado.
- Quando a janela [Preferências] > separador [Análise] > [Análise da faixa] > [Análise Automática] estiver definida para [Ativar], a análise do ficheiro de música começa, depois de ter sido adicionado o ficheiro à [Coleção]. O estado de evolução é apresentado do lado esquerdo do nome do ficheiro de música. Se [Análise Automática] estiver definida para [Desativar], selecione uma faixa a ser analisada e, em seguida, selecione [Analisar a faixa], clicando no menu [Faixa] ou clicando com o botão direito do rato na faixa (página 80). Além disso, pode analisar a faixa que já tiver sido analisada.

Quando a análise estiver concluída, a informação acerca a forma de onda é apresentada em [Pré-visualização] do painel do Browser (página 66) (página 130).

- Para especificar a informação a ser analisada, abra a janela [Preferências] > separador [Análise] > [Análise da faixa] > [Definições da Análise de Faixas] e selecione [BPM / Grid], [Tonalidade], [Phrase] e [Vocal].
- Pode definir automaticamente cues na primeira batida de cada faixa e guardá-las. Abra a janela [Preferências] > separador [Análise] > [Análise da faixa] e selecione [Definir Cue de Memória no primeiro batimento da faixa ao analisar]. As cues são definidas automaticamente quando importadas e reanalisadas.

Sugestão

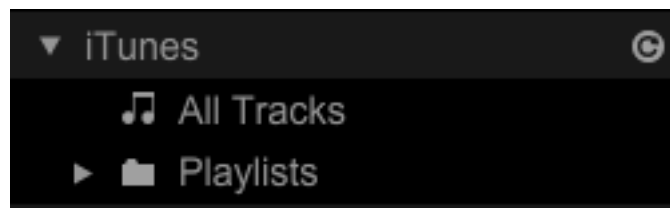
- [?] pode ser apresentado no caso das faixas analisadas por uma versão mais antiga do rekordbox. Isto significa que as informações da faixa são insuficientes ou antigas. Clique com o botão direito do rato e, em seguida, [Adicionar novos dados de análise] para atualizar a informação. [?] desaparece de seguida.

Adicionar ficheiros ou pastas

- 1 Selecione [Importar] a partir do menu [Ficheiro] na parte superior do ecrã.
- 2 Selecione [Importar Faixa] para selecionar um ficheiro de música ou [Importar Pasta] para selecionar uma pasta.
- 3 Selecione um ficheiro de música ou pasta.
É adicionada uma faixa à [Coleção] e, em seguida, as informações das respetivas tags são carregadas e exibidas.
Se a função Análise automática estiver ligada, a análise começa.

Utilizar a biblioteca iTunes

Se o iTunes estiver instalado no seu computador e o XML da biblioteca iTunes for partilhado com outras aplicações, a biblioteca iTunes pode ser usada com o rekordbox.



: Atualize a biblioteca iTunes para o seu estado mais recente.

Nota

- No caso do macOS Catalina e posterior, o serviço iTunes não se encontra disponível. Esta secção destina-se a clientes que usam o iTunes num sistema operativo que não corresponde ao macOS Catalina ou posterior, incluindo Windows. Para obter instruções sobre como importar uma biblioteca a partir da aplicação Apple Music, consulte página 17.

■ Se a biblioteca do iTunes não for apresentada

Configure o seguinte.

- 1 Verifique a caixa de seleção [Share iTunes Library XML with other applications] das [Advanced Preferences] no iTunes.
- 2 Reinicie o iTunes e o rekordbox.
- 3 No rekordbox, clique em , separador [Ver] > [Disposição] e selecione [iTunes].
- 4 No rekordbox, clique em , separador [Avançado] > separador [Base de dados] > [iTunes] e configure [Ficheiro da biblioteca do iTunes].

■ Adicionar uma faixa a partir da biblioteca iTunes

É possível adicionar ficheiros de música no rekordbox, a partir da biblioteca do iTunes.

- 1 Clique duas vezes em [iTunes] na vista em árvore e, em seguida, clique em [Todos os áudios].
São apresentados ficheiros de música iTunes na lista de faixas.
- 2 Arraste um ficheiro de música do iTunes até [Coleção] e largue.

Sugestão

- Na lista de faixas [iTunes], é apresentado o sinal  na faixa adicionada à [Coleção]. São também apresentadas as formas de onda, as ilustrações, as BPM e as tonalidades analisadas pelo rekordbox. Para obter informações acerca da Análise automática, consulte “Análise de ficheiros de música” (página 14).
- Para importar uma lista de reprodução a partir da biblioteca iTunes, consulte “Importar uma lista de reprodução do iTunes” (página 38).

■ Para atualizar informação da biblioteca iTunes

Clique com o botão direito do rato na faixa e selecione [Recuperar informação no iTunes]. As informações da biblioteca do iTunes são atualizadas.

Sugestão

- Quando as informações da biblioteca do iTunes são atualizadas, todas as informações que foram alteradas na janela [Informação] são substituídas (página 38).

■ Utilizar a aplicação Apple Music

Na aplicação Apple Music, é possível criar uma biblioteca XML a ser importada no rekordbox.

- 1 Em Music, clique em [File] > [Library] > [Export Library...].
- 2 Introduza a informação da biblioteca XML que está a criar e, em seguida, clique em [Save].
- 3 Clique em , separador [Avançado] > separador [Base de dados] > [iTunes] e, em seguida, clique no botão [Pesquisar] em [Ficheiro da biblioteca do iTunes].
- 4 Selecione o XML da biblioteca que criou.
As faixas e listas de reprodução de Music serão apresentadas em [iTunes] na vista em árvore.

Utilizar Inflyte

As faixas transferidas do Inflyte podem ser adicionadas como faixas do rekordbox. Além disso, quando Automatic Sync está ligado, todas as faixas são importada para o Dropbox automaticamente.

: Atualize a lista de faixas do Inflyte para o estado mais recente.

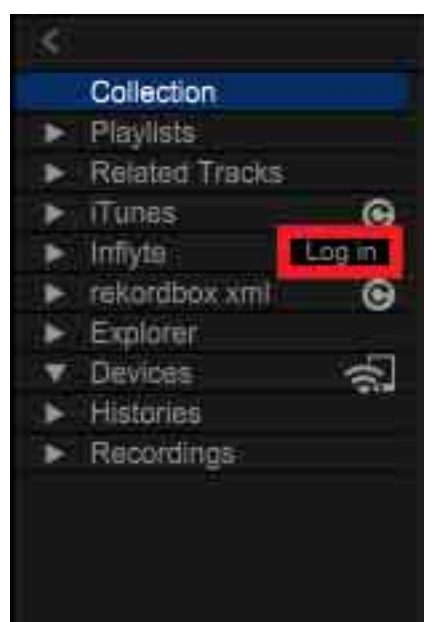
Se [Inflyte] não for apresentado na vista em árvore

Configure a definição seguinte.

- Clique em , separador [Ver] > [Disposição] e selecione [Inflyte].

Adicionar faixas a partir do Inflyte

- 1 Clique no botão [Log in] do [Inflyte] na vista em árvore.



- 2 Introduza a sua informação de início de sessão no Inflyte e, em seguida, clique em [SIGN IN].

O seu browser abre para transferir a lista de faixas do [Promo Locker].

Os ícones que se seguem são apresentados na coluna [Transferir] na lista de faixas do [Promo Locker].

- : faixas definidas como Favorite no Inflyte
- : faixas transferidas para [Downloaded] utilizando o Automatic Sync
- : faixas que pode transferir

Sugestão

- Para definir a localização para guardar faixas, clique na janela [Preferências] > separador [Avançado] > separador [Outros] > [Inflyte].

■ Fechar sessão

Clique com o botão direito do rato em [Inflyte] na vista em árvore e, em seguida, selecione [Log out].

Utilizar uma pasta ou faixas no computador ou dispositivos de armazenamento USB

Pode carregar uma pasta ou faixas a partir do computador para [Coleção].

- 1 Clique duas vezes em [Explorador] na vista em árvore.
São apresentadas as pastas existentes no computador na vista em árvore.
- 2 Selecione uma pasta no [Explorador].
As faixas existentes na pasta são apresentadas numa lista de faixas.

Nota

- Se [Explorador] não for apresentado no Passo 1, clique em , separador [Ver] > [Disposição] e selecione [Explorador].

■ Adicionar um ficheiro a partir do computador

- 1 Selecione uma pasta no [Explorador].
As faixas existentes na pasta são apresentadas numa lista de faixas.
- 2 Arraste uma faixa da lista de faixas até [Coleção] e largue.

Sugestão

- Na lista de faixas do [Explorador], a faixa adicionada a [Coleção] é apresentada com . A forma de onda, ilustração e informação de análise, pelo rekordbox como BPM, tonalidade também são apresentadas. Para obter informações acerca da Análise automática, consulte “Análise de ficheiros de música” (página 14).
- Podem ser usadas pastas existentes no computador ou dispositivos de armazenamento USB como lista de reprodução. Para obter informação detalhada, consulte “Utilizar uma pasta no computador ou dispositivos de armazenamento USB” (página 38).

Utilizar a rekordbox xml

Após importar ficheiros no formato rekordbox xml, eles são apresentados na biblioteca rekordbox xml.

: Atualize a biblioteca rekordbox xml para o seu estado mais recente.

Se a biblioteca rekordbox xml não for apresentada

Configure o seguinte.

- Clique em , separador [Ver] > [Disposição] e selecione [rekordbox xml].
- Clique em , separador [Avançado] > separador [Base de dados] > [rekordbox xml] e configure [Biblioteca importada].

■ Adicionar uma faixa a partir da biblioteca rekordbox xml

É possível adicionar ficheiros de música ao rekordbox, a partir da biblioteca rekordbox xml.

- 1 Clique duas vezes em [rekordbox xml] na vista em árvore e, em seguida, clique em [Todas as Faixas].
Os ficheiros de música rekordbox xml são apresentados na lista de faixas.
- 2 Arraste o ficheiro de música na lista de faixas até [Coleção] e largue.

Sugestão

- Para saber como importar a partir da biblioteca rekordbox xml, consulte “Importar a partir do rekordbox xml” (página 38).

Utilizar [Históricos]

Clique duas vezes em [Históricos] na vista em árvore para apresentar uma lista de faixas que podem ser reproduzidas durante 1 minuto ou mais no modo PERFORMANCE ou LINK EXPORT como um ficheiro de histórico.

- Modo PERFORMANCE: [HISTORY aaaa-mm-dd]
- LINK EXPORT: [LINK HISTORY aaaa-mm-dd]

Clique com o botão direito do rato num ficheiro de histórico para copiar para a lista de reprodução ou para gravar ficheiros.

Eliminar uma faixa da [Coleção]

Quando é eliminada uma faixa da [Coleção], o ficheiro de música não é eliminado do computador.

- 1 Selecione uma faixa a ser eliminada em [Coleção].
- 2 Prima a tecla [Delete] no teclado do computador.
- 3 Clique em [OK].
O ficheiro de música é eliminado da [Coleção].

Sugestão

- Também é possível eliminar uma faixa, clicando com o botão direito do rato na faixa e selecionando [Remover da Coleção].
- Pode optar por eliminar da [Coleção] apenas uma faixa do Inflyte ou eliminar completamente o ficheiro do computador.

Gestão

Guardar dados utilizando a função de cópia de segurança

Recomenda-se que seja realizada uma cópia de segurança com regularidade para evitar a perda de dados, devido a uma falha do computador ou outros incidentes. É possível fazer uma cópia de segurança dos dados do rekordbox como, por exemplo, [Coleção], listas de reprodução, dados de análise e ficheiros de música. A função de cópia de segurança também pode ser utilizada para migrar dados do computador atual para um novo. Os dados cujas cópias de segurança foram efetuadas para Mac podem ser restaurados em Windows e vice versa.

Nota

- Se existirem muitos ficheiros de música em [Coleção], pode demorar a fazer uma cópia de segurança, dependendo do desempenho do computador.
- 1 Clique em [Biblioteca] a partir do menu [Ficheiro] na parte superior do ecrã e, em seguida, clique em [Efectuar cópia de segurança].
 - 2 Clique em [OK].
É apresentada a indicação [Deseja efectuar também uma cópia de segurança dos ficheiros de música?].
 - 3 Selecione [Sim] ou [Não].
Recomenda-se que, quando migrar dados do computador atual para um novo, realize uma cópia de segurança dos ficheiros de música. A cópia de segurança dos ficheiros de música é efetuada na pasta [rekordbox_bak], para serem restaurados no mesmo local conforme especificado nos ficheiros da cópia de segurança.
 - 4 Especifique um local para guardar os dados da cópia de segurança e, em seguida, clique [Save].
É iniciada a cópia de segurança.
Após a cópia de segurança estar concluída, é apresentada a indicação [Foi efectuada uma cópia de segurança da coleção.].
 - 5 Clique em [OK].

Utilizar a função de restauro

Os dados são substituídos pelos dados da cópia de segurança.

Nota

- Se existirem muitos ficheiros de música nos dados da cópia de segurança, pode demorar restaurá-los, dependendo do desempenho do computador.

- 1 Clique em [Biblioteca] a partir do menu [Ficheiro] na parte superior do ecrã e, em seguida, clique em [Restaurar biblioteca].
- 2 Clique em [OK].
- 3 Selecione os dados da cópia de segurança (.zip ou .edb) e clique em [Open]. A substituição dos dados atuais pelos dados da cópia de segurança inicia. Após o processo estar concluído, é apresentada a indicação [Restaurar coleção].
- 4 Clique em [OK].

Sugestão

- Pode também substituir os dados atuais pelos dados da cópia de segurança nos ficheiros .edb das versões antigas do rekordbox.
- Para restaurar os dados com ficheiros de música, os ficheiros de música da cópia de segurança (pasta rekordbox_bak) devem ser substituídos no mesmo caminho dos dados da cópia de segurança.

Atualizar os caminhos para ficheiros de ficheiros de música inexistentes

O rekordbox gere as informações sobre o local onde os ficheiros de música estão armazenados (caminhos para ficheiros). Se nomes de ficheiros e pastas forem alterados ou se ficheiros ou pastas forem movidos ou eliminados, poderá já não ser possível reproduzir um ficheiro de música. (É apresentada a indicação [!] à esquerda dos ficheiros de música inexistentes.) O rekordbox pode encontrar ficheiros em falta e deslocá-los automaticamente para as suas pastas.

Deslocar automaticamente

- 1 Clique na janela [Preferências] > separador [Avançado] > separador [Base de dados] > [Auto Relocate Search Folders] e selecione tipos de ficheiros ([Música] e/ou [Filmes] / [Video]).
- 2 Clique na caixa de seleção [Pastas de utilizador especificadas], clique em [Add] e, em seguida, selecione a pasta e unidade que inclui os ficheiros. Clique em [Add] novamente para selecionar várias pastas. Para pesquisar no ambiente de trabalho, selecione [Secretária]. Para apagar as pastas definidas, apresente a pasta que pretende eliminar e, em seguida, clique em [Del].
- 3 Clique em [Ficheiro] na parte superior do ecrã e selecione [Gerir Faixas Inexistentes]. É exibida uma lista de todos os ficheiros inexistentes.
- 4 Clique em [Deslocar autom]. Os ficheiros são eliminados da lista depois de todo o processo de relocalização estar concluído. Caso não seja possível detetar um ficheiro por ele ter sido eliminado do computador, ele permanece na lista. Nesse caso, clique em [Eliminar] para o retirar da [Coleção].

Sugestão

- Clique com o botão direito do rato na faixa ou vídeo marcada com [!] na [Coleção] e selecione [Deslocar autom] para o deslocar automaticamente. Além disso, pode selecionar várias faixas e vídeos para deslocar automaticamente ao mesmo tempo. Pode também selecionar [Deslocar autom] a partir do menu [Faixa] no canto superior esquerdo do ecrã.

■ Deslocar manualmente

- 1 Clique em [Ficheiro] na parte superior do ecrã e selecione [Gerir Faixas Inexistentes].
Isto apresenta uma lista de todos os ficheiros em falta.
- 2 Selecione uma faixa para modificar o caminho do respetivo ficheiro e clique em [Deslocar].
- 3 Vá para a pasta que inclui ficheiro de música, selecione o nome do ficheiro e clique em [Open].
O caminho do ficheiro é modificado.

Sugestão

- Pode também modificar o caminho do ficheiro, clicando com o botão direito do rato numa faixa ou vídeo marcado com [!] em [Coleção] e selecionando [Deslocar].
- Pode selecionar várias faixas ao mesmo tempo, ao utilizar [Deslocar]. Ao fazê-lo vai deslocar automaticamente todas as faixas selecionadas para o caminho de ficheiro da primeira faixa a ser deslocada.

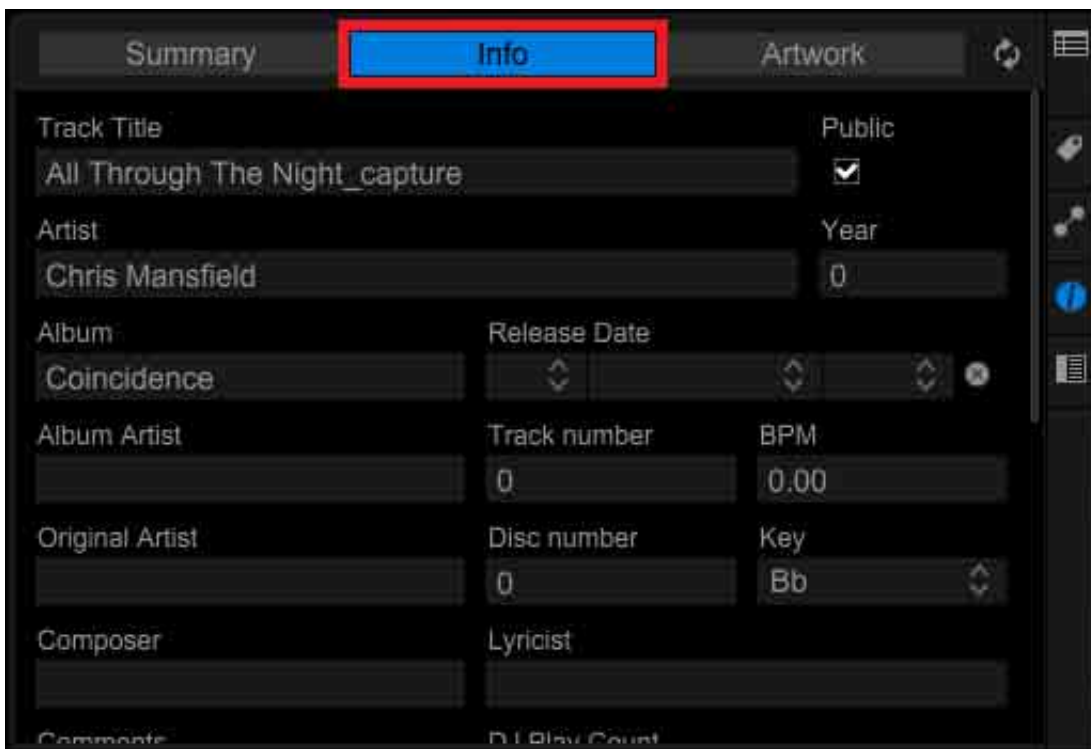
Nota

- Tenha atenção para não selecionar o ficheiro errado quando selecionar uma novo caminho de ficheiro para [Deslocar].

Editar as informações de faixa

Pode editar as informações de faixa, adicionar a imagem de ilustração e recarregar a informação de etiqueta atualizada.

- 1 Clique em [Coleção] na vista em árvore.
As faixas em [Coleção] são apresentadas na lista de faixas.
- 2 Selecione uma faixa a ser editada e, em seguida, clique em .
É exibida a janela de informação da faixa do lado direito da lista de faixas.
- 3 Clique no separador [Informações].



Summary		Info	Artwork	
Track Title		Public		
All Through The Night_capture		☒		
Artist		Year		
Chris Mansfield		0		
Album	Release Date			
Coincidence	[Dropdown] [Dropdown] [Dropdown]			
Album Artist	Track number	BPM		
	0	0.00		
Original Artist	Disc number	Key		
	0	Bb		
Composer	Lyricist			
Comments	D.L. Play Count			

- 4 Edite a informação a partir do teclado do computador.
- 5 Clique em  para fechar a janela de informação de faixa.

Adicionar uma ilustração

Pode ser adicionado um ficheiro de formato JPEG (.jpg ou .jpeg) ou PNG (.png) como imagem de ilustração.

- 1 Clique no separador [Ilustração] na janela de informação da faixa.
- 2 Arraste e largue uma imagem a partir do Finder ou Windows Explorer. A imagem de ilustração é adicionada à faixa.

Recarregar a informação de etiqueta

Para atualizar a informação de etiqueta que foi alterada utilizando outra aplicação, necessita de recarregar a informação de etiqueta. Clique em  no lado direito da janela de informação da faixa.

Sugestão

- Também é possível recarregar informação de etiqueta, clicando com o botão direito do rato na faixa e selecionando [Voltar a Carregar Tag].

Nota

- Depois de recarregar a informação de etiqueta, a informação de faixa editada é substituída pela informação recarregada.

Pesquisar uma faixa

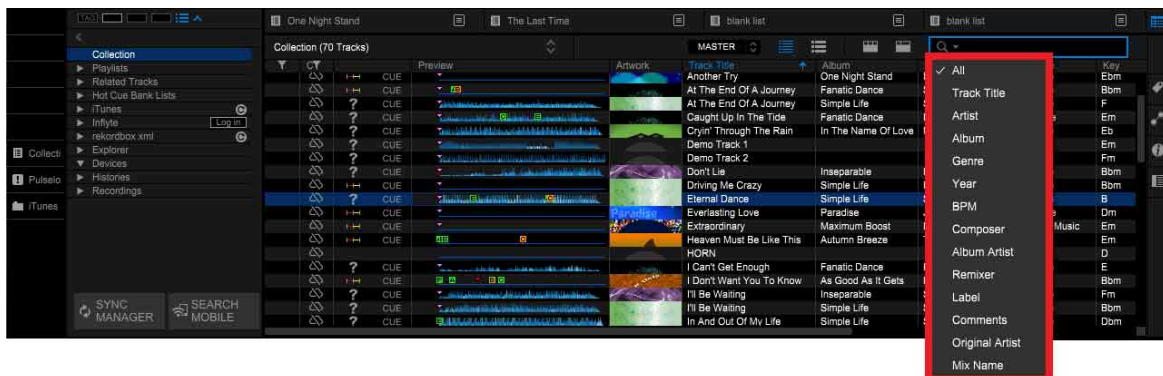
Pode pesquisar uma faixa, seguindo os seguintes procedimentos.

- “Utilizar o filtro de Pesquisa” (página 28)
- “Utilizar o filtro de categoria” (página 29)
- “Ordenar as informações de faixa” (página 29)
- “Utilizar A minha Tag” (página 30)
- “Usar FAIXAS RELACIONADAS” (página 33)

Com as listas de reprodução, pode organizar faixas e selecionar uma faixa facilmente. Para obter mais informações, consulte “Utilizar uma lista de reprodução” (página 36).

Utilizar o filtro de Pesquisa

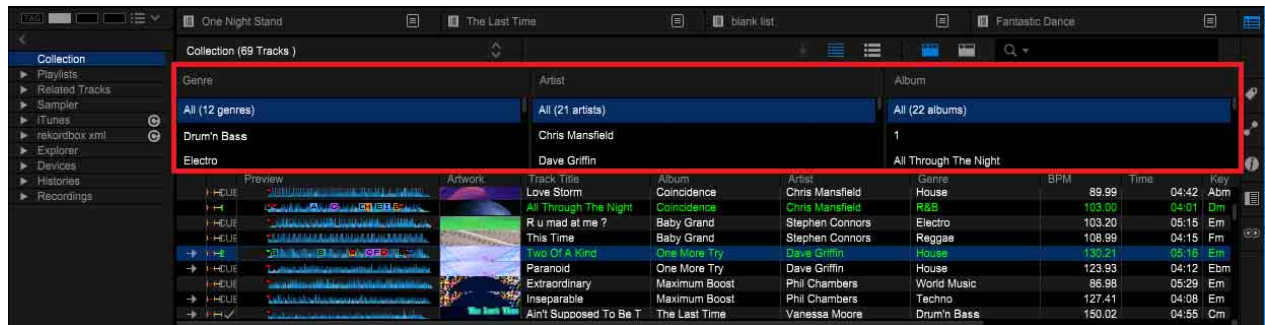
- 1 Clique em [Coleção] na vista em árvore.
As faixas em [Coleção] são apresentadas na lista de faixas.
- 2 Clique em  no filtro de pesquisa.
São apresentadas colunas pesquisáveis.



- 3 Selecione uma coluna.
- 4 Introduza caracteres no filtro de pesquisa a partir do teclado do computador.
Para regressar à vista anterior, elimine os caracteres que introduziu ou clique em .

Utilizar o filtro de categoria

- 1 Clique em [Coleção] na vista em árvore.
As faixas em [Coleção] são apresentadas na lista de faixas.
- 2 Clique em  na parte superior da lista de faixas.
São apresentadas colunas de categorias ([Gênero], [Intérprete], [Álbum]).



- 3 Selecione uma categoria.
As faixas que se encontram nas condições selecionadas nas respetivas colunas de categorias são apresentadas.

Ordenar as informações de faixa

- 1 Clique em [Coleção] na vista em árvore.
As faixas em [Coleção] são apresentadas na lista de faixas.
- 2 Clique numa coluna a ser ordenada.
A ordem das faixas é alterada.
De cada vez que clica numa coluna, as ordens ascendente/descendente são alternadas.
- 3 Introduza caracteres a partir do teclado do seu computador (Pesquisa alfabética).
As faixas, cujos nomes começam com os caracteres introduzidos, são evidenciadas e selecionadas.
Pode introduzir vários caracteres.

Nota

- No modo PERFORMANCE, a Pesquisa alfabética não pode ser usada. Em vez disso, utilize a função de atalho do teclado. A função de atalho do teclado pode ser definida na janela [Preferências] (página 209).

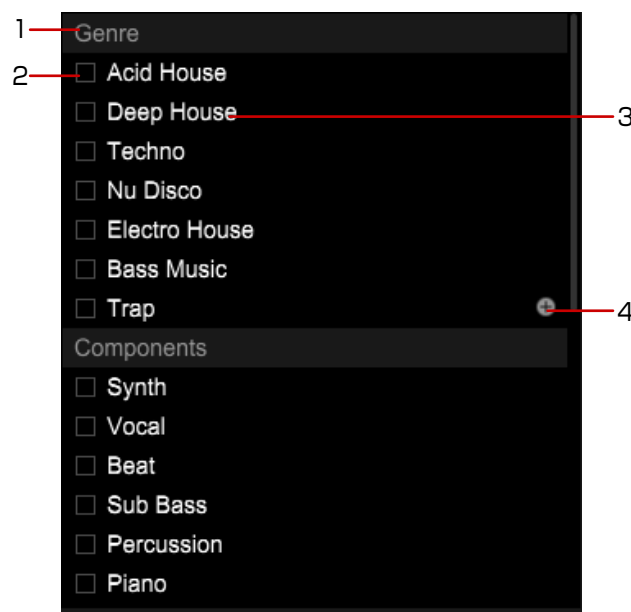
Utilizar A minha Tag

Pode restringir a pesquisa, criando tags nas faixas.

É possível personalizar a ação de percorrer, criando tags para definir as características das faixas que melhoram o seu desempenho de DJ.

- A minha Tag anexada à faixa é apresentada na coluna A minha Tag.
- Pode restringir a pesquisa, usando um filtro A minha Tag, definindo como critérios de pesquisa A minha Tag.

Clique em  do lado direito do ecrã para apresentar a janela de configuração de A minha Tag.



1. Nome da categoria: Pode mudar para um nome de categoria da sua escolha.
2. Caixa de seleção A minha Tag: Anexe ou remova a tag da faixa.
3. A minha Tag: Uma tag para anexar à faixa e que pode ser alterada para um nome da sua escolha.
4. Adicionar A minha Tag: Clique aqui botão para criar uma nova tag para A minha Tag.

Mudar o nome da categoria

Clique no nome da categoria, introduza um novo nome de categoria a partir do teclado do seu computador e, em seguida, prima a tecla [Enter].

■ Mudar um nome de A minha Tag

Selecione A minha Tag, introduza um novo nome de tag a partir do teclado do seu computador e, em seguida, prima a tecla [Enter].

■ Anexar A minha Tag a uma faixa

Selecione uma faixa e, em seguida, clique nas caixas de seleção A minha Tag. Pode anexar várias A minha Tag de uma só vez.

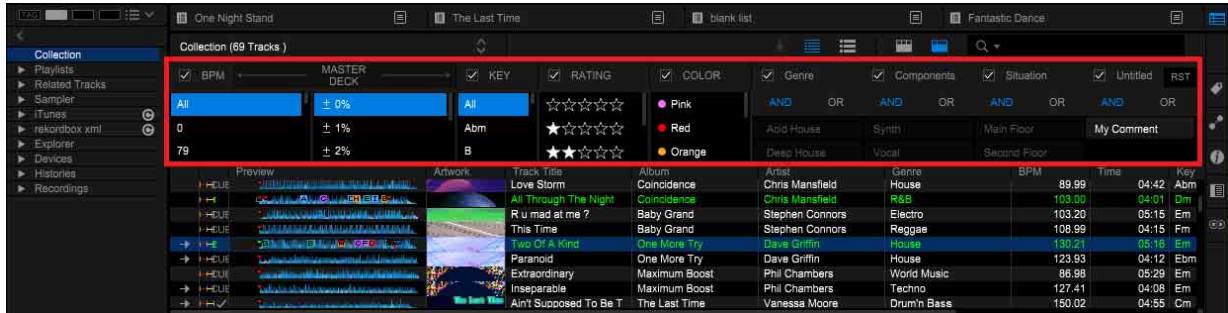
Para mostrar A minha Tag em [Comentários] da lista de faixas, clique em , separador [Avançado] > separador [Pesquisar] > [A minha Tag] e selecione [Adicione “A minha Tag” aos “Comentários”].

■ Eliminar uma A minha Tag

Clique com o botão direito do rato numa A minha Tag e, em seguida, clique em [Eliminar].

■ Pesquisar uma faixa, usando A minha Tag (Track Filter)

- 1 Clique em  no lado esquerdo do filtro de pesquisa.
É apresentado o filtro de pesquisa. Para além de A minha Tag, pode especificar a sua pesquisa por [BPM], [KEY], [RATING] e [COLOR].



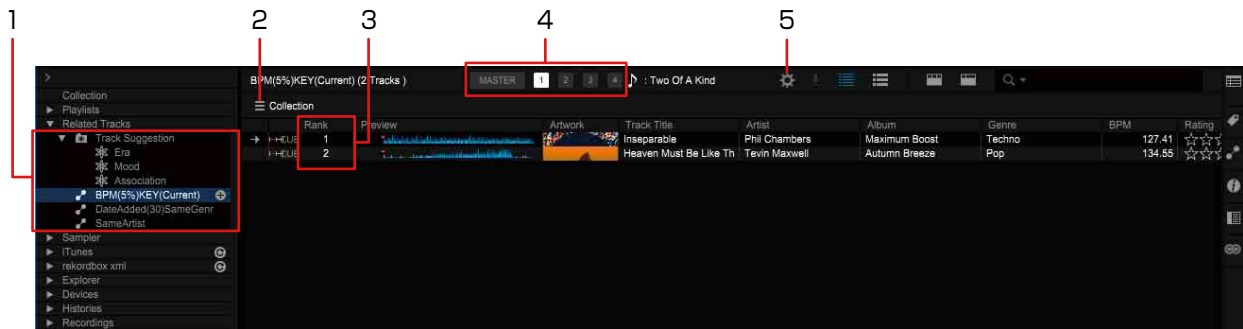
- 2 Clique nas caixas de seleção de categoria necessárias e, em seguida, selecione valores, uma tag, etc.
Ao selecionar [BPM] ou [KEY], clique e ligue [LEITOR MASTER] OU [MASTER DECK]. É definido o valor como o [BPM] ou [KEY] da faixa carregada no Master Player nesse momento.

Sugestão

- É possível selecionar várias A minha Tag. Selecione [AND] e [OR] para as condições de pesquisa que pretende escolher.
- Quando são selecionadas várias A minha Tag, as faixas que contêm todas as A minha Tag selecionadas são apresentadas na lista de faixas.
- Para cancelar as condições definidas pelos filtros A minha Tag, clique em [RST].

Usar FAIXAS RELACIONADAS

Pode apresentar uma lista de faixas relacionadas com a faixa carregada. Isto ajuda-o a seleccionar uma faixa facilmente. Pode ser definida a relação com [BPM], [Tonalidade], [Correspondência], [Faixas do mesmo género], [Classificações], A minha Tag, etc.



1. Condições de FAIXAS RELACIONADAS

- Pode criar, editar ou eliminar uma lista de FAIXAS RELACIONADAS.
- Em [Track Suggestion], existem listas com os critérios recomendados.

2. Alvo da pesquisa

Selecione uma pasta ou lista de reprodução para pesquisar FAIXAS RELACIONADAS.

3. [Classificação]

As faixas são classificadas pela ordem relevante com base nas condições.

4. Seleção de faixa

Selecione um deck carregado com a faixa que corresponde à base para as FAIXAS RELACIONADAS a serem apresentadas.

5. Personalizar os critérios

São apresentados os tópicos dos critérios e, em seguida, personalize-os.

Sugestão

- No modo [2 PLAYER] do modo EXPORT, ou modo 2 decks do modo PERFORMANCE, clique em  para registar 2 faixas carregadas como faixas relacionadas ([Matching]).
- No modo PERFORMANCE, clique em  no lado direito da forma de onda horizontal ou em  no lado inferior da forma de onda vertical para apresentar .

■ Utilizar uma pasta

Quando cria a condição várias FAIXAS RELACIONADAS, pode usar pastas para organizar as condições.

- 1 Clique com o botão direito do rato em [Faixas relacionadas] na vista em árvore e, em seguida, selecione [Criar uma nova pasta].
É adicionado [Pasta Sem Nome] em [Faixas relacionadas].
- 2 Introduza o nome da pasta, utilizando o teclado do computador e, em seguida, prima a tecla [Enter].
- 3 Arraste a condição FAIXAS RELACIONADAS até à pasta criada e largue.
A condição FAIXAS RELACIONADAS é deslocada para a pasta criada.

Sugestão

- Para eliminar uma pasta, clique com o botão direito do rato e, em seguida, selecione [Eliminar a pasta]. Pode ainda eliminar uma pasta, premindo a tecla [Eliminar] no teclado do computador. Todas as condições e pastas de FAIXAS RELACIONADAS incluídas na pasta são eliminadas.

■ Criar uma nova condição de FAIXAS RELACIONADAS

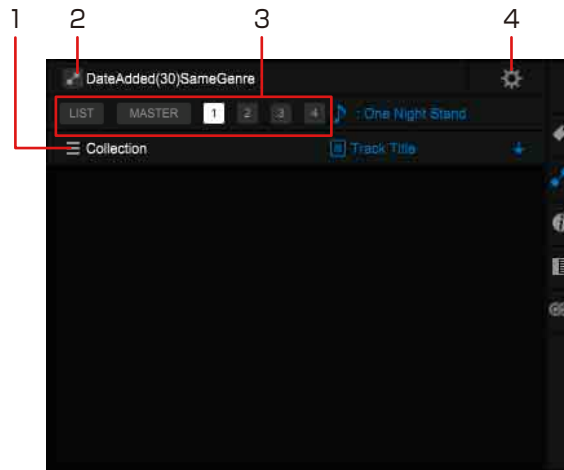
- 1 Clique [+] do lado direito de [Faixas relacionadas] ou na pasta FAIXAS RELACIONADAS na vista em árvore.
É adicionada uma nova condição de FAIXAS RELACIONADAS em [Faixas relacionadas] e, em seguida, é apresentado o ecrã de definição de critérios.
- 2 Personalize os critérios.
- 3 Clique em [OK].

Sugestão

- Para eliminar uma condição de FAIXAS RELACIONADAS, clique com o botão direito do rato e, em seguida, selecione [Eliminar “Faixas relacionadas”]. Pode ainda eliminar uma condição, premindo a tecla [Eliminar] no teclado do computador.

■ Utilizar o painel secundário

Clique em  para apresentar o Painel secundário FAIXAS RELACIONADAS. Pode apresentar faixas da coleção ou lista de reprodução na lista de faixas com Faixas relacionadas em visualização no Painel secundário.



1. Alvo da pesquisa
Selecione uma pasta ou lista de reprodução para pesquisar FAIXAS RELACIONADAS.
2. Condição de FAIXAS RELACIONADAS atuais
Para ligar a condição de FAIXAS RELACIONADAS, clique para apresentar uma lista de condições e, em seguida, selecione a condição.
3. Seleção de faixa
[LIST]: Apresente FAIXAS RELACIONADAS com base na faixa selecionada na lista de faixas.
[MASTER], [1] a [4], [A] a [B]: Selecione um deck carregado com a faixa que corresponde à base para as FAIXAS RELACIONADAS a serem apresentadas.
4. Personalizar os critérios
São apresentados os tópicos dos critérios de FAIXAS RELACIONADAS atuais e, em seguida, personalize-os.

Sugestão

- Pode ainda apresentar o Painel secundário de FAIXAS RELACIONADAS, clicando com o botão direito do rato a condição FAIXAS RELACIONADAS e selecionando [Exibir em painel secundário].

Utilizar uma lista de reprodução

Pode organizar faixas no rekordbox, criando listas de reprodução.

No modo PERFORMANCE, pode ainda operar a reprodução Automix, utilizando listas de reprodução. Consulte “Utilizar listas de reprodução Automix” (página 153). No modo PERFORMANCE, os ficheiros de vídeo também podem ser adicionados. Para obter informação mais detalhada, consulte o “rekordbox video Operation Guide” no site do rekordbox.



Criar uma nova lista de reprodução

- 1 Clique em  do lado direito da lista de reprodução ou pasta da lista de reprodução na vista em árvore.
É criada uma nova lista de reprodução ([Lista Sem Nome]) abaixo de [Listas de reprodução].
- 2 Introduza o nome da lista de reprodução, utilizando o teclado do computador e, em seguida, prima a tecla [Enter].
- 3 Clique em [Coleção] na vista em árvore.
As faixas em [Coleção] são apresentadas na lista de faixas.
- 4 Arraste uma faixa até à lista de reprodução e largue.
A faixa é adicionada à lista de reprodução.

Sugestão

- Pode adicionar faixas à lista de reprodução, a partir de [iTunes], [Lista de Tags] e outras listas de reprodução.
- Para eliminar uma lista de reprodução, clique com o botão direito do rato e, em seguida, selecione [Eliminar a lista de reprodução]. Em alternativa, pode eliminar uma lista de reprodução, seleccionando a lista de reprodução e, em seguida, premindo a tecla [Eliminar] no teclado do computador.
- Para eliminar uma faixa da lista de reprodução, clique com o botão direito do rato na lista de reprodução e, em seguida, selecione [Remover da Lista de Reprodução]. Em alternativa, pode eliminar uma faixa da lista de reprodução, seleccionando a faixa na lista de reprodução e, em seguida, premindo a tecla [Eliminar] no teclado do computador.

■ Utilizar a lista de reprodução criada em outras aplicações

Pode gravar a lista de reprodução criada em formato “.txt” ou “.m3u8” e exportá-la para outras aplicações de música.

- 1 Clique com o botão direito do rato na lista de reprodução.
- 2 Selecione [Exportar uma lista de reprodução para um ficheiro].
- 3 Selecione [Exportar uma lista de reprodução para um ficheiro (*.txt)] ou [Exportar uma lista de reprodução para um ficheiro para aplicações de música (*.m3u8)] e, em seguida, grave a lista de reprodução.

Importar um ficheiro da lista de reprodução

Podem ser importados formatos de ficheiro da lista de reprodução M3U (.m3u), M3u8 (.m3u8), e PLS (.pls).

- 1 A partir do menu [Ficheiro] no ecrã superior, selecione [Importar] > [Importar a lista de reprodução].
- 2 Selecione um nome de ficheiro, a partir de uma pasta gravada com ficheiros da lista de reprodução e, em seguida, clique em [Open].
A lista de reprodução seleccionada é adicionada a [Listas de reprodução].
É apresentada a informação de tag dos ficheiros de música que estão incluídos na lista de reprodução.
Se [Análise Automática] estiver definida para [Ativar], é iniciada a análise dos ficheiros de música. Para obter informação detalhada, consulte “Análise de ficheiros de música” (página 14).

Importar uma lista de reprodução do iTunes

Pode importar listas de reprodução da biblioteca do iTunes para o rekordbox.

Nota

- No caso do macOS Catalina e posterior, o serviço iTunes não se encontra disponível. Esta secção destina-se a clientes que usam o iTunes num sistema operativo que não corresponde ao macOS Catalina ou posterior, incluindo Windows.

- 1 Clique duas vezes em [iTunes] na vista em árvore e, em seguida, clique duas vezes em [Listas de reprodução].
São apresentadas listas de reprodução iTunes na vista em árvore.
- 2 Arraste uma lista de reprodução iTunes e largue em [Listas de reprodução].
A lista de reprodução do iTunes é adicionada ao rekordbox e as faixas na lista de reprodução são também adicionadas a [Coleção].

Utilizar uma pasta no computador ou dispositivos de armazenamento USB

Arraste uma pasta em [Explorador] na vista em árvore até [Listas de reprodução] e largue. É criada uma lista de reprodução com o nome de pasta recebida.

Importar a partir do rekordbox xml

Pode importar uma lista de reprodução da biblioteca do rekordbox xml para o rekordbox.

- 1 Clique duas vezes em [rekordbox xml] na vista em árvore e, em seguida, clique duas vezes em [Listas de reprodução].
São apresentadas listas de reprodução do rekordbox xml na vista em árvore.
- 2 Arraste uma lista de reprodução rekordbox xml e largue em [Listas de reprodução].
A lista de reprodução do rekordbox xml é adicionada a [Listas de reprodução].

Utilizar SYNC MANAGER (modo EXPORT)

O SYNC MANAGER pode levar as suas listas de reprodução do iTunes para o estado mais recente e exportar facilmente listas de reprodução do iTunes ou rekordbox para dispositivos de armazenamento USB no estado atualizado.

Sincronizar com a biblioteca do iTunes

Após sincronizar com a biblioteca do iTunes, pode utilizar a informação da biblioteca do iTunes no rekordbox sem problemas.

A lista de reprodução do iTunes é sempre apresentada no [iTunes] na vista em árvore com o estado mais recente.

A análise de faixas na lista de reprodução sincronizada começa automaticamente. São apresentadas a ilustração, a forma de onda, etc.

Nota

- No caso do macOS Catalina e posterior, o serviço iTunes não se encontra disponível. Esta secção destina-se a clientes que usam o iTunes num sistema operativo que não corresponde ao macOS Catalina ou posterior, incluindo Windows.

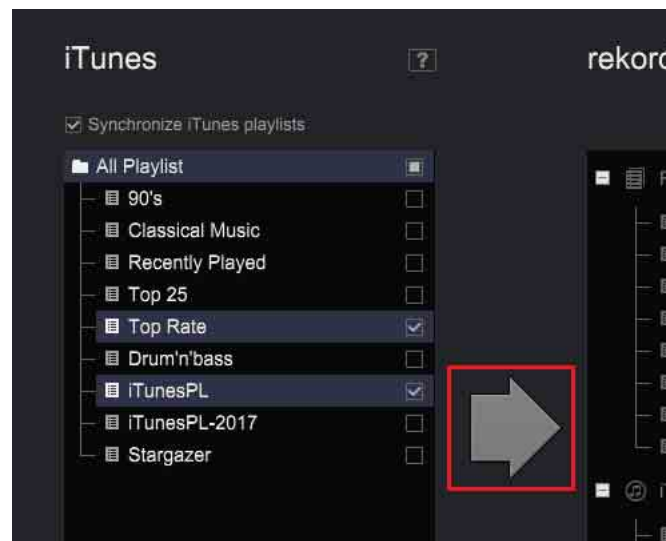
Sincronizar com um dispositivo (dispositivo de armazenamento USB ou cartão de memória SD)

Após sincronizar com um dispositivo, a lista de reprodução selecionada é exportada para o dispositivo no estado mais recente.

Além disso, pode obter cues, posições de batida e classificações atualizadas a partir de um leitor de DJ para o rekordbox.

■ Para sincronizar com uma lista de reprodução do iTunes

- 1 Clique em [SYNC MANAGER] no fundo da vista em árvore.
- 2 Clique na caixa de seleção [Sincronizar listas de reprodução do iTunes].
- 3 Selecione uma lista de reprodução do iTunes para sincronizar com o rekordbox.
- 4 Clique na seta no lado direito das listas de reprodução do iTunes .



A lista de reprodução com a marca de seleção é sincronizada.

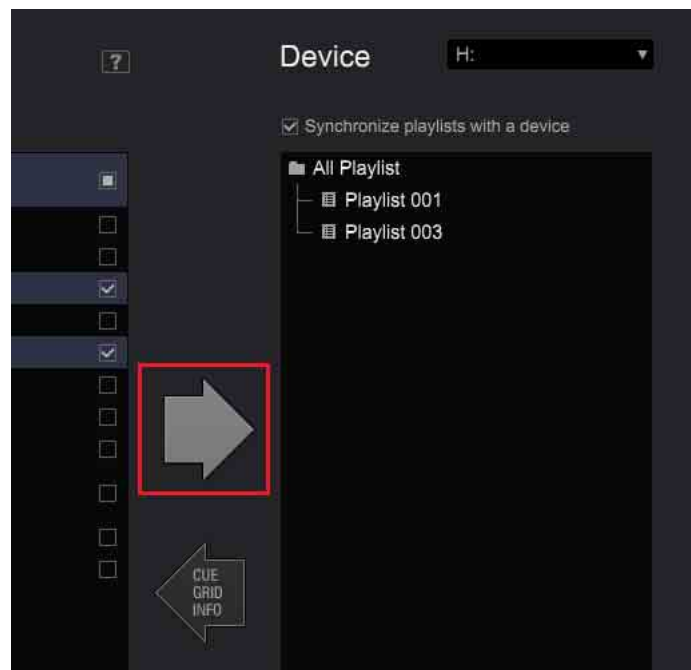
Quando a sincronização é concluída, a lista de reprodução é apresentada na vista em árvore do [SYNC MANAGER].

Sugestão

- Se as listas de reprodução do iTunes forem sincronizadas com o rekordbox, as listas de reprodução do iTunes com marcas de seleção são atualizadas automaticamente quando iniciar o rekordbox.
- Se [All Playlist] estiver definido, as listas de reprodução adicionadas no iTunes são sincronizados automaticamente.

■ Para sincronizar uma lista de reprodução num dispositivo

- 1 Introduza um dispositivo de armazenamento USB ou um cartão SD no computador.
- 2 Clique em [SYNC MANAGER] no fundo da vista em árvore.
- 3 Clique duas vezes em [Dispositivo] e, em seguida, selecione o dispositivo. As listas de reprodução do dispositivo selecionado são apresentadas.
- 4 Clique na caixa de seleção [Sincronizar listas de reprodução com um dispositivo].
- 5 Selecione uma lista de reprodução no rekordbox a ser sincronizada com o dispositivo.
- 6 Clique na seta do lado esquerdo de [Dispositivo].



As listas de reprodução com a marca de seleção são sincronizadas com o dispositivo.

Se o dispositivo estiver sincronizado, as listas de reprodução selecionadas são exportadas para o dispositivo no estado mais recente.

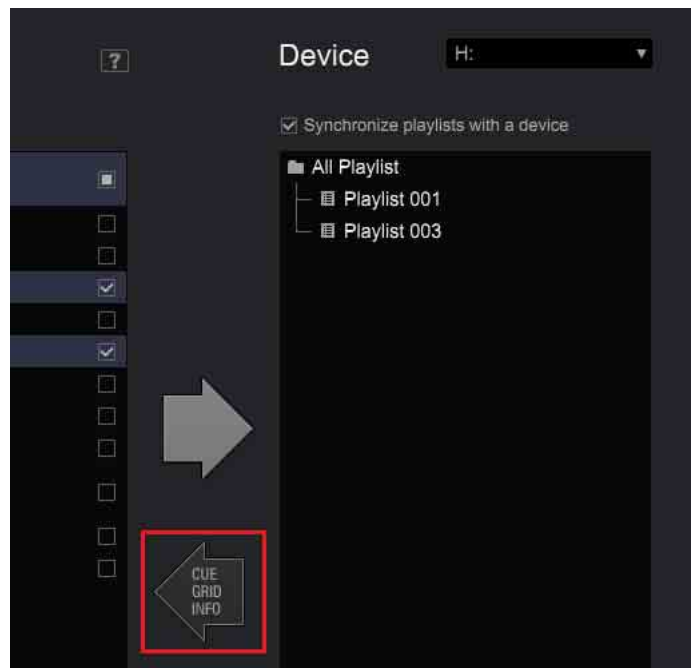
As informações das faixas nas listas de reprodução são também atualizadas para o estado mais recente.

Sugestão

- Se um dispositivo estiver sincronizado, as listas de reprodução com a marca de seleção são exportadas para o dispositivo automaticamente ao iniciar o rekordbox e clicando na vista em árvore.

■ Para recuperar Cues, posições de batida e classificações atualizadas por um leitor de DJ

- 1 Introduza um dispositivo de armazenamento USB ou um cartão de memória SD com rekordbox no computador.
- 2 Clique em [SYNC MANAGER] no fundo da vista em árvore.
- 3 Clique duas vezes em [Dispositivo] e, em seguida, selecione o dispositivo.
- 4 Clique na seta do lado esquerdo de [Dispositivo].



A informação das faixas no dispositivo é enviada novamente para o rekordbox. Deverá obter os mesmos resultados, se selecionar um dispositivo na vista em árvore e selecionar [Atualizar Coleção].

Nota

- Não poderá enviar informação de faixas que tenham sido exportadas de outro computador ou apagadas de [Coleção] de volta para o rekordbox.

Utilizar uma pasta

Ao criar ou importar várias listas de reprodução, pode organizar listas de reprodução para cada pasta.

- 1 Clique com o botão direito do rato em [Listas de reprodução] na vista em árvore e, em seguida, selecione [Criar uma nova pasta].
É criada a pasta [Pasta Sem Nome] em [Listas de reprodução].
- 2 A partir do teclado do computador, introduza um nome de pasta e, em seguida, prima a tecla [Enter].
- 3 Arraste uma lista de reprodução até à pasta criada e largue.
A lista de reprodução é deslocada para a pasta criada.

Sugestão

- Para eliminar uma pasta, clique com o botão direito do rato e, em seguida, selecione [Eliminar a pasta]. Ou pode eliminar uma pasta, premindo a tecla [Eliminar] no teclado do computador. A pasta e as listas de reprodução existentes nessa pasta serão eliminadas.

Adicionar uma ilustração

Os formatos suportados para ficheiros de imagens de ilustração são JPEG (.jpg ou .jpeg) e PNG (.png).

- 1 Clique com o botão direito do rato numa lista de reprodução e, em seguida, selecione [Adicionar uma ilustração].
- 2 Selecione um ficheiros de imagem e, em seguida, clique em [Open].
A imagem de ilustração é adicionada à lista de reprodução.

Sugestão

- A imagem de ilustração adicionada pode ser apresentada, clicando com o botão direito do rato na lista de reprodução.

Utilizar a Paleta da lista de reprodução

Com a Paleta da lista de reprodução, pode especificar facilmente a sua pesquisa e seleccionar faixas.

Após atribuir listas de reprodução à Paleta da lista de reprodução, pode apresentar, no máximo, 4 listas de reprodução e editá-las.

Acerca da Paleta da lista de reprodução

Clique em  para apresentar a Paleta de listas de reprodução e, em seguida, clique em  para apresentar no máximo 4 listas de reprodução na paleta.



1. Paleta TAG LIST
2. Listas de faixas na paleta
3. Janela do menu (página 46)
4. Paleta da lista de reprodução

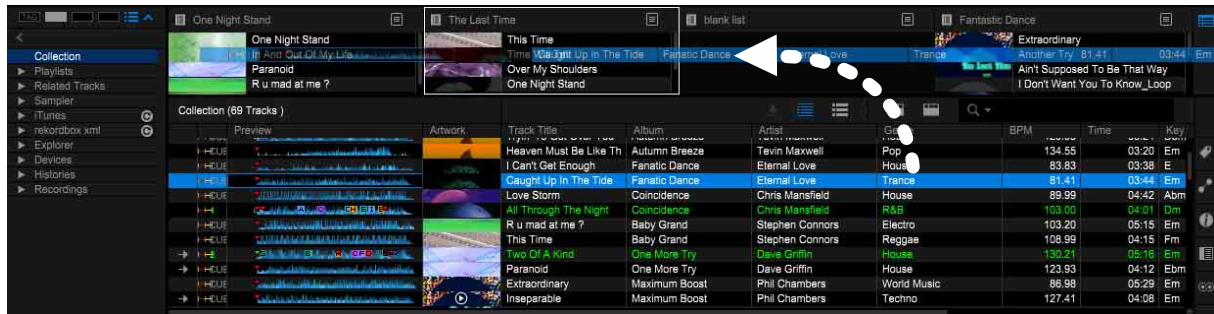
Sugestão

- Clique no nome de uma lista de reprodução na paleta a ser seleccionada e evidenciada na vista de árvore.

Para atribuir uma lista de reprodução a uma paleta

Arraste uma lista de reprodução da vista em árvore até uma paleta e largue. Se já tiver sido atribuída outra lista de reprodução à paleta, esta é substituída pela nova lista de reprodução.

■ Para adicionar uma faixa a uma lista numa paleta

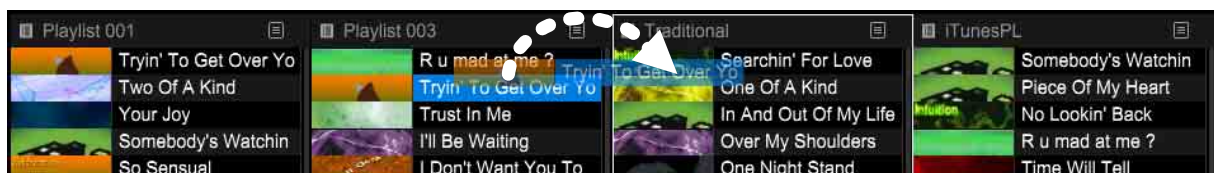


Arraste uma faixa da lista de faixas para uma lista na paleta e largue. Ao adicionar uma faixa na paleta [blank list], é criada [Lista Sem Nome] como nova lista de reprodução. Introduza o nome da lista de reprodução a partir do teclado do computador.

Sugestão

- Pode alterar o nome de uma lista de reprodução, clicando duas vezes no nome da lista na paleta.

■ Para adicionar uma faixa da paleta a outra paleta



Arraste uma faixa da paleta até outra paleta e largue.

Sugestão

- Pode adicionar uma faixa à lista de reprodução, arrastando uma faixa da paleta até outra lista de reprodução e largando.

■ Para carregar uma faixa na paleta

Arraste uma faixa da paleta até ao leitor ou deck e largue.

■ Para ordenar uma faixa na paleta

- 1 Clique em  no lado direito do nome da lista.
- 2 Selecione [Ordenação] e, em seguida, selecione um item.
A ordem das faixas é alterada.
Durante a ordenação, é apresentado  no lado direito da coluna do nome da lista.
- 3 Clique em .
A ordem das faixas é alterada para ascendente ou descendente.

■ Para alterar a ordem das faixas na paleta

Pode alterar a ordem das faixas, arrastando uma faixa para cima ou para baixo na paleta e largando.

Nota

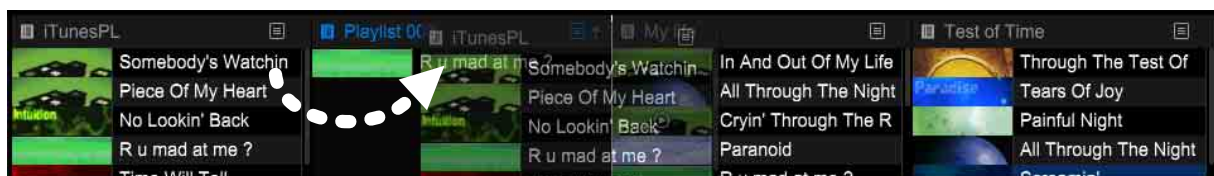
- A ordem das faixas só pode ser alterada, se as faixas estiverem ordenadas por número de faixa.

■ Remover uma lista de reprodução da paleta

- 1 Clique em  no lado direito do nome da lista.
- 2 Clique em [Remover da paleta].
A lista de reprodução é removida da paleta.

■ Para alterar a ordem das listas de reprodução na paleta

Arraste uma lista de reprodução da paleta até outra lista de reprodução na paleta e largue. É possível alterar a ordem de 4 listas de reprodução.

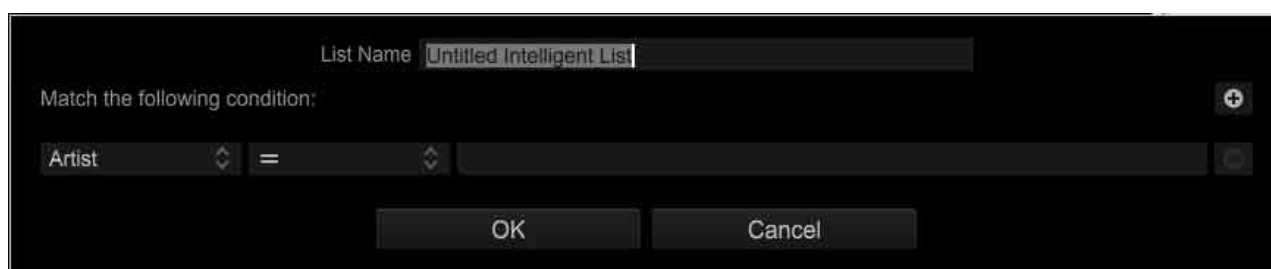


Utilizar Listas de reprodução inteligentes

Pode criar uma lista a adicionar com faixas que passam filtros.

■ Para criar uma lista de reprodução inteligente

- 1 Clique com o botão direito do rato em [Listas de reprodução] na vista em árvore e, em seguida, selecione [Criar uma nova lista inteligente]. É apresentada a janela de configuração da condição.



- 2 Selecione um filtro para restringir a pesquisa.
- 3 Defina o filtro.
 - [=]: Lista de ficheiros de música com informação como nome do álbum, que corresponda totalmente ao texto ou valor que introduziu.
 - [≠]: Lista de ficheiros de música com informação como nome do álbum, que não corresponda ao texto ou valor que introduziu.
 - [>]: Lista de ficheiros de música com informação como valor de BPM, que seja superior ao valor que introduziu.
 - [<]: Lista de ficheiros de música com informação como valor de BPM, que seja inferior ao valor que introduziu.
 - [contém]: Lista de ficheiros de música com informação como nome do álbum, que inclua o texto que introduziu.
 - [não contém]: Lista de ficheiros de música com informação como nome do álbum, que não inclua o texto que introduziu.
 - [começa com]: Lista de ficheiros de música com informação como nome do álbum, que comece com o texto que introduziu.
 - [termina com]: Lista de ficheiros de música com informação como nome do álbum, que termine com o texto que introduziu.
 - [está entre]: Lista de ficheiros de música com informação como valor de BPM, que esteja entre os 2 valores que introduziu.

- [nos últimos]: Lista de ficheiros de música com informação como data de lançamento, que esteja dentro dos últimos dias ou meses da data atual que introduziu.
- [não nos últimos]: Lista de ficheiros de música com informação como data de lançamento, que não esteja dentro dos últimos dias ou meses da data atual que introduziu.

- 4 Especifique a condição para o filtro que selecionou.
Se o menu pendente não for apresentado, introduza um texto ou um valor utilizando o teclado do computador.
- 5 Clique em [+] para adicionar outro filtro.
É adicionado um novo filtro ao que definiu.
Clique nos filtros [Cumprir todas as seguintes condições] ou [Cumprir uma das seguintes condições].
- 6 Introduza o nome da Lista de reprodução inteligente (Nome da lista), a partir do teclado do computador.
- 7 Clique em [OK].
A Lista de reprodução inteligente é adicionada em [Listas de reprodução] na vista em árvore pela condição e, em seguida, é apresentado .

Eliminar um filtro

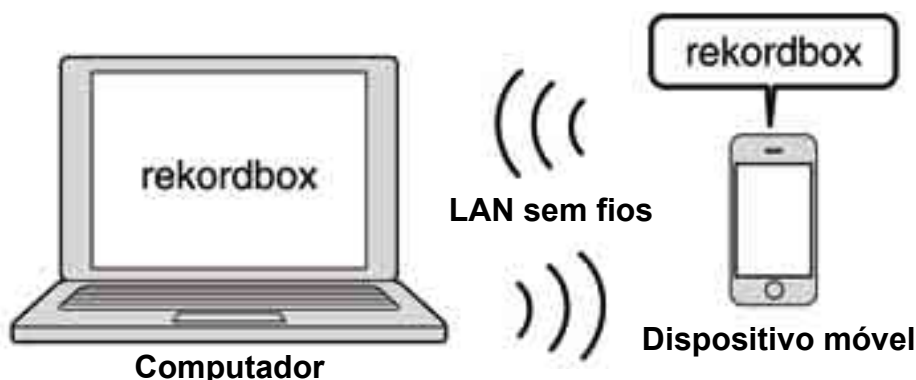
Clique com o botão direito do rato numa Lista de reprodução inteligente na vista em árvore e, em seguida, selecione [Eliminar a lista de reprodução]. Ou pode eliminar uma Lista de reprodução inteligente, premindo a tecla [Eliminar] no teclado do computador.

Sugestão

- Pode editar o filtro, clicando com o botão direito do rato numa Lista de reprodução inteligente na vista em árvore e, em seguida, selecionando [Editar a lista de reprodução inteligente] para apresentar a janela de definição Lista de reprodução inteligente.

Utilizar dispositivos móveis para preparar a atuação de DJ

Pode exportar faixas analisadas, listas de reprodução criadas, Minhas definições, etc. para um dispositivo móvel (como iPhone e dispositivo Android™) através de LAN sem fios. Além disso, os dados de músicas que tiverem sido editados no dispositivo móvel podem ser copiados para o rekordbox.



Nota

- O rekordbox tem de estar instalado no dispositivo móvel. A versão para dispositivos móveis do rekordbox pode ser transferida a partir de sites como, por exemplo, a App Store e a Google Play™.
- Para ligar uma LAN sem fios, consulte as instruções de funcionamento do dispositivo móvel, computador ou dispositivo LAN sem fios.

Ligar um dispositivo móvel que suporte LAN sem fios (Wi-Fi®)

Em [Dispositivos] na vista em árvore do painel do Browser, os ficheiros de música do rekordbox podem ser transferidos, não apenas para dispositivos de armazenamento USB e cartões de memória SD, mas também para dispositivos móveis (por exemplo, iPhone e dispositivos Android™) que suportem LAN sem fios (Wi-Fi®).

Defina a versão móvel do rekordbox no dispositivo móvel para o modo de espera de comunicação e, em seguida, clique em [SEARCH MOBILE] no fundo da vista em árvore. Depois disso, ligue o dispositivo móvel ao computador, seguindo as instruções no ecrã.

Sugestão

- Para obter informação acerca das instruções e detalhes das funções do rekordbox no dispositivo móvel, consulte o site do rekordbox.
- Quando a janela [Preferências] > separador [Ver] > [Disposição] > [Vista da árvore] > [Botão SEARCH MOBILE] não está definido, [SEARCH MOBILE] não será apresentado.

Utilizar faixas em outros computadores e dispositivos móveis

Ao utilizar a função Cloud Library Sync, as faixas e listas de reprodução de outros computadores e dispositivos móveis podem ser sincronizados para o seu computador, através de um serviço de armazenamento na nuvem.

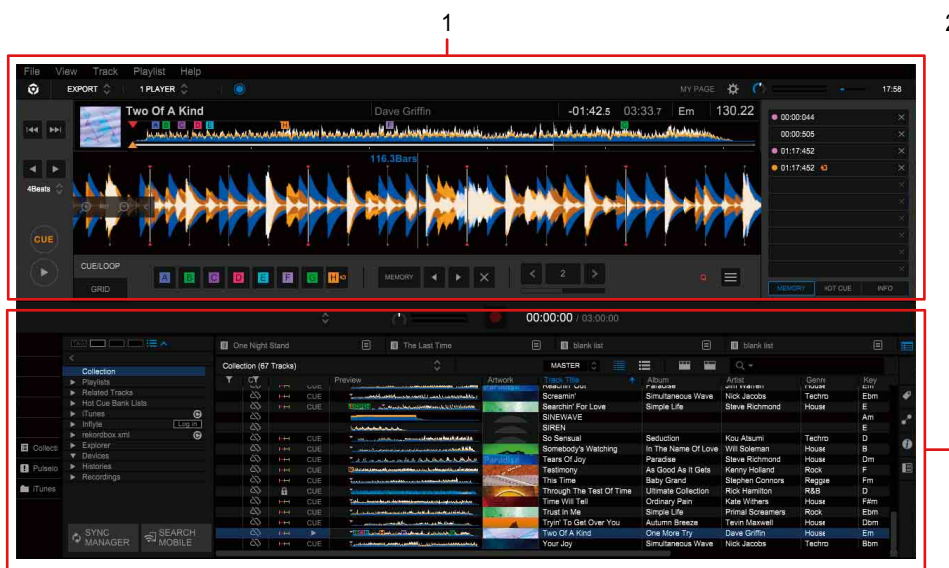
Para obter informação mais detalhada, consulte “Cloud Library Sync Operation Guide” no site do rekordbox.

Modo EXPORT

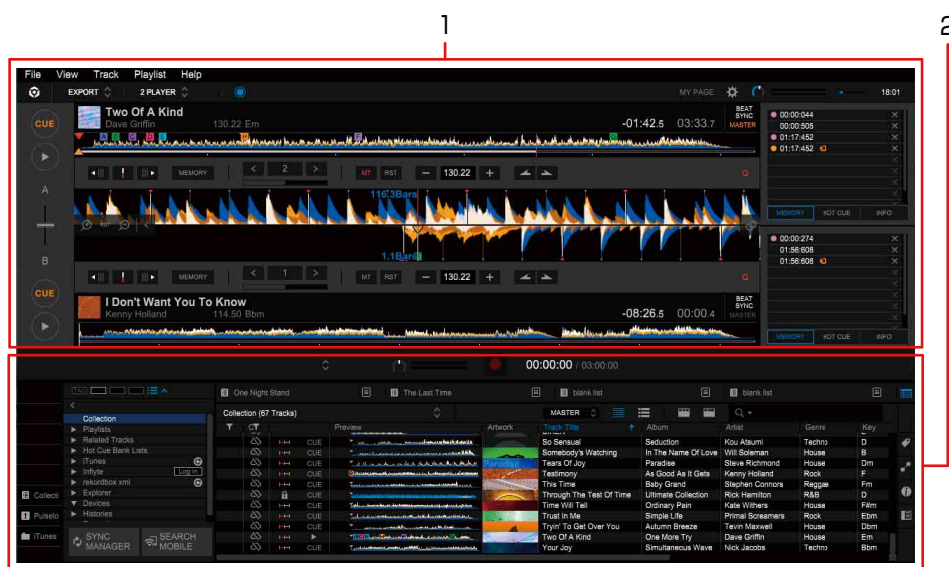
Quando [EXPORT] é selecionado no canto superior esquerdo do ecrã, pode usar o rekordbox no modo EXPORT.

Acerca do ecrã do modo EXPORT

Modo [1 PLAYER]



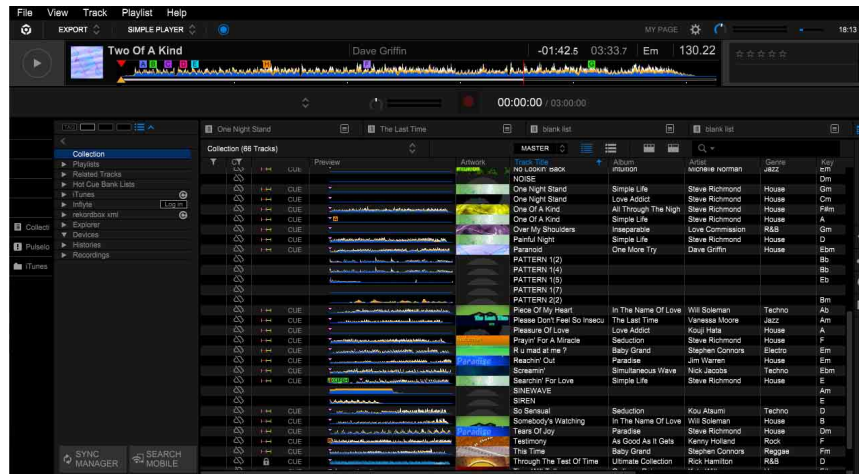
Modo [2 PLAYER]



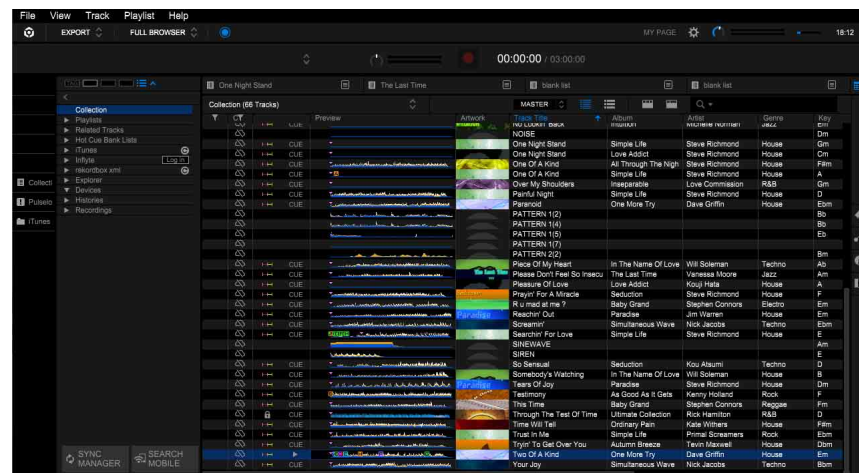
1. Painel do leitor (página 53)

2. Paineil do Browser (página 66)

Modo [SIMPLE PLAYER]



Modo [FULL BROWSER]

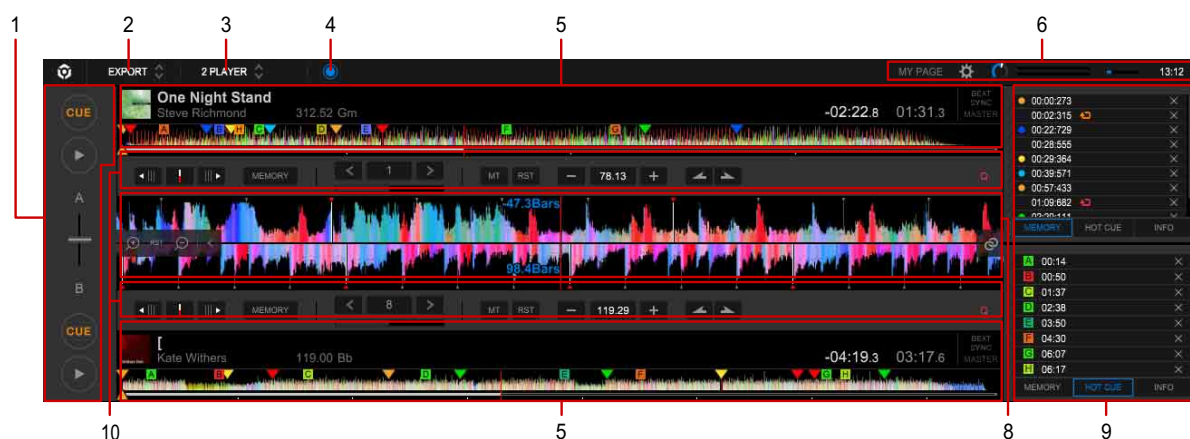


Painel do leitor

Modo [1 PLAYER]



Modo [2 PLAYER]



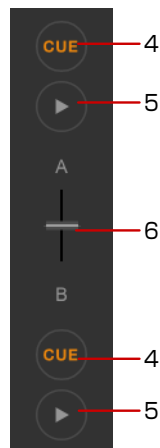
1. Painel de operação (página 54)
2. Selecione o modo EXPORT.
3. Alterne entre modos de ecrã.
4. Apresente o painel do gravação. (página 65)
5. Painel de informação de faixa para reprodução (página 55)
6. Painel de definição (página 56)
7. Painel de funções (modo [1 PLAYER]) (página 62)
8. Painel de forma de onda aumentada (página 61)
9. Painel de informação secundária de faixa para reprodução (página 57)
10. Painel de funções (modo [2 PLAYER]) (página 65)

Painel de operação

Modo [1 PLAYER]



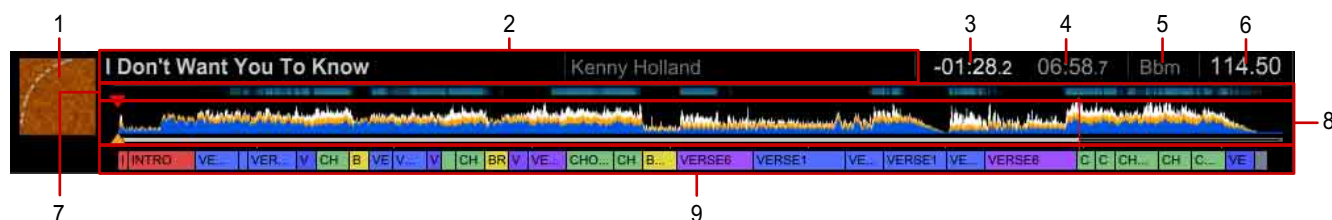
Modo [2 PLAYER]



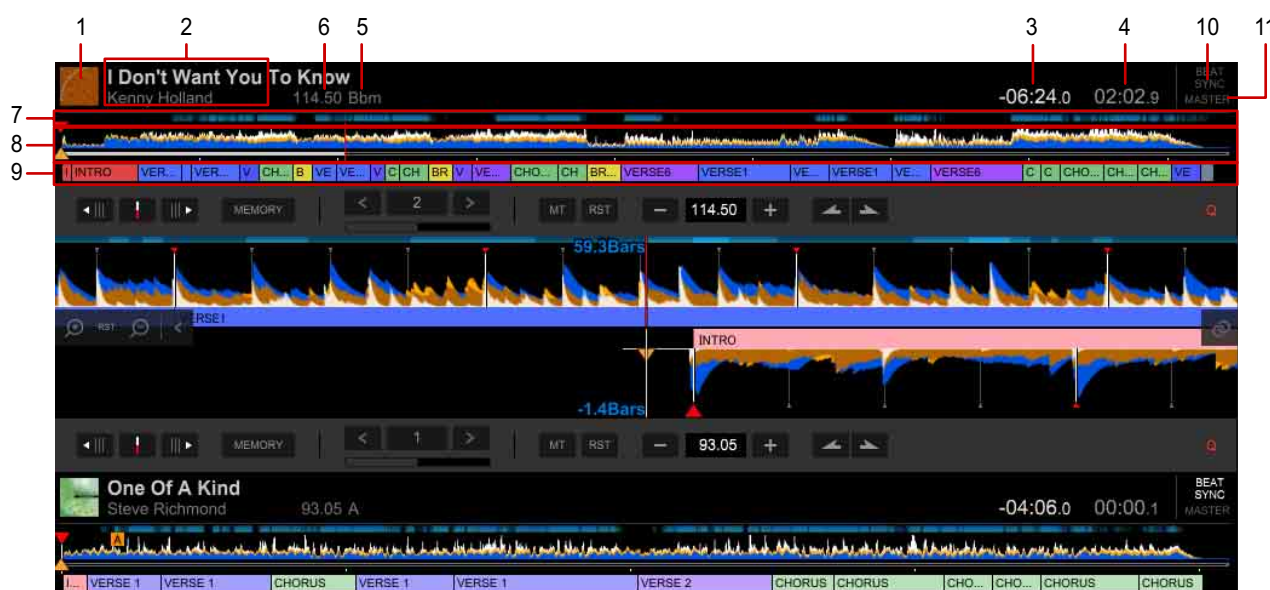
1. Desloque para o início da faixa (pesquisa na faixa). (Modo [1 PLAYER])
 - ►►: Desloque para a faixa seguinte.
 - ◀◀: Desloque para o início da faixa atualmente em reprodução. Clique duas vezes para regressar à faixa anterior.
2. Salte para uma posição de reprodução diferente. (Modo [1 PLAYER])
 - ►: Salte para avançar a partir da posição de reprodução atual.
 - ◀: Salte para recuar a partir da posição de reprodução atual.
3. Defina a contagem de batidas ou compassos a partir da posição de reprodução atual quando ◀ ou ► é clicado. (Modo [1 PLAYER])
4. Defina a posição de Cue. (página 81)
5. Inicie ou coloque em pausa a reprodução.
6. Ajuste o equilíbrio de mistura áudio das saídas a partir dos leitores A e B (crossfader). (Modo [2 PLAYER])

Painel de informação de faixa para reprodução

Modo [1 PLAYER]



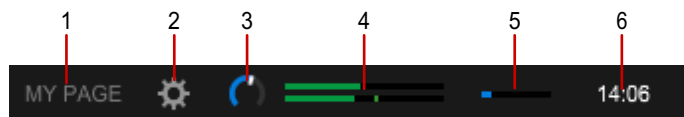
Modo [2 PLAYER]



1. A imagem de ilustração da faixa é apresentada.
2. O título e o artista da faixa são apresentados.
3. O tempo remanescente da faixa atual é apresentado.
4. O tempo decorrido da faixa atual é apresentado.
5. A tonalidade da faixa é apresentada.
Para alterar o formato de visualização da tonalidade, clique na janela [Preferências] > separador [Ver] > [Key display format].
6. É apresentado o BPM da faixa.
7. São apresentadas as partes vocais.
8. A posição de reprodução atual é indicada com linhas verticais e uma barra horizontal. (Endereços de reprodução e forma de onda completa)
9. É apresentada a frase.

10. Ligue/Desligue a função de sincronização de batida. (Modo [2 PLAYER])
11. Defina a faixa no leitor MASTER para a função de sincronização de batida para acender. (Modo [2 PLAYER])

Painel de definição

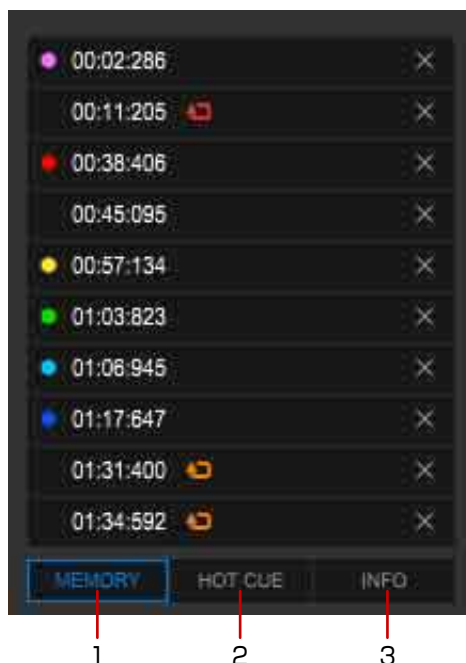


1. Visualize a janela [MY PAGE].
2. Visualize a janela [Preferências].
3. Ajuste o nível do volume.
4. Visualize o nível do volume.
5. As falhas de áudio ocorrem se a marca atingir 100% do compasso. (Medidor de perda de sinal áudio)
6. É apresentada a hora atual do computador.

■ Painel de informação secundária de faixa para reprodução

É apresentada informação de faixas carregadas no painel do leitor, comentários para [MEMORY] e [HOT CUE], etc.

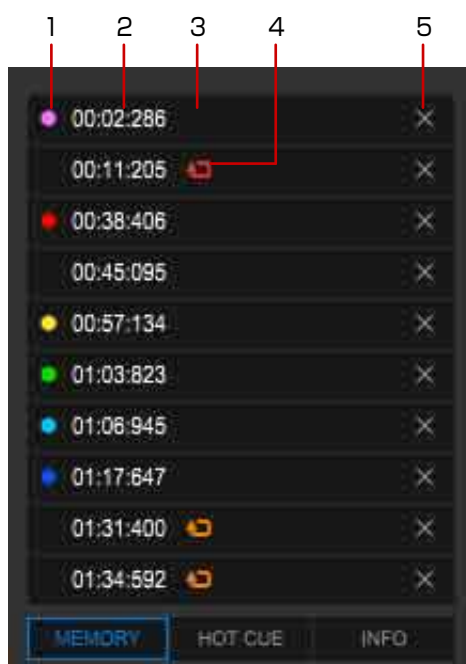
Clique num item para apresentar o respetivo painel no painel de informação secundária de faixa para reprodução.



1. [MEMORY] (página 58)
2. [HOT CUE] (página 59)
3. [INFO] (página 60)

Painel [MEMORY]

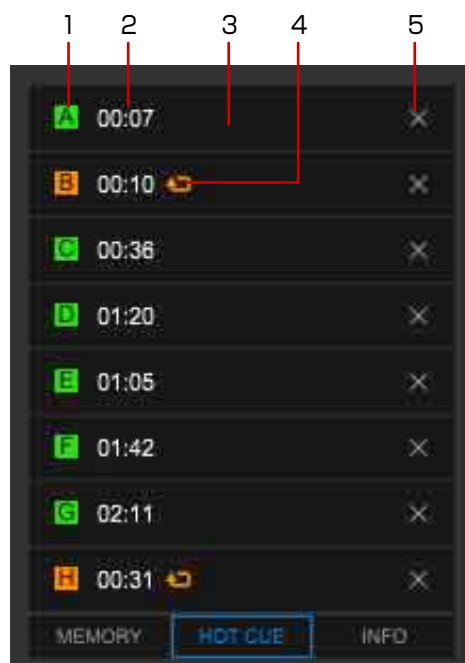
São apresentados os pontos de cue e os pontos de loop gravados. Para guardar uma cue, consulte a secção “Guardar um ponto de cue” (página 82). Para guardar um ponto de loop, consulte a secção “Guardar um ponto de loop” (página 84).



1. Mude a cor do marcador de cue indicada no lado superior da visualização da forma de onda.
Dependendo do leitor de DJ, pode ser apresentada a cor alterada.
2. Apresenta a duração de uma cue ou ponto de loop (minutos/segundos/milissegundos).
Clique aqui para deslocar o ponto de reprodução para a cue ou ponto de loop.
3. Introduza um comentários para uma cue ou ponto de loop a visualizar.
Dependendo do leitor de DJ, pode ser apresentado o comentário editado.
4. Apresenta quando é gravado um ponto de loop. Clique aqui para definir para um loop ativo. A sua cor muda depois para vermelho.
5. Elimina uma cue ou ponto de loop.

Painel [HOT CUE]

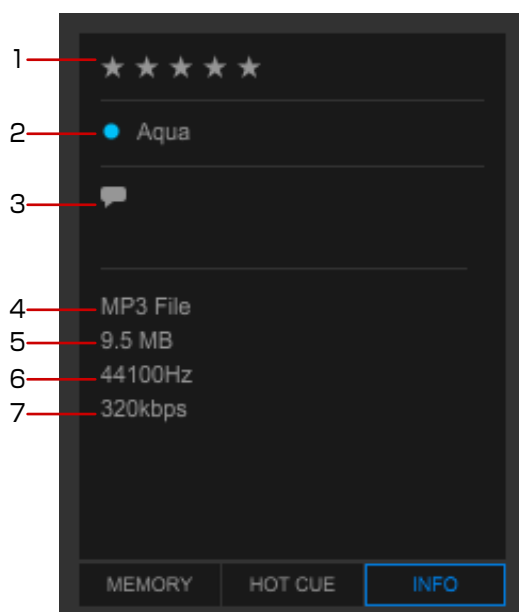
São apresentadas Hot Cues. Para informação acerca das Hot Cues, consulte “Utilizar uma Hot Cue” (página 86).



1. São gravadas Hot Cues. Se a cor for verde, é gravada uma Cue. Se a cor for laranja, é gravado um loop.
Pode alterar a cor do marcador de Cue, clicando com o botão direito do rato.
2. Mostra a duração de um ponto de Hot Cue (minutos/segundos).
Clique aqui para saltar para o ponto de Hot Cue guardado.
Se estiver vazio, clique aqui para gravar um ponto de Hot Cue.
3. Introduza um comentário para uma Hot Cue a visualizar.
4. Apresenta quando é gravado um ponto de loop.
5. Eliminar uma Hot Cue.

Painel [INFO]

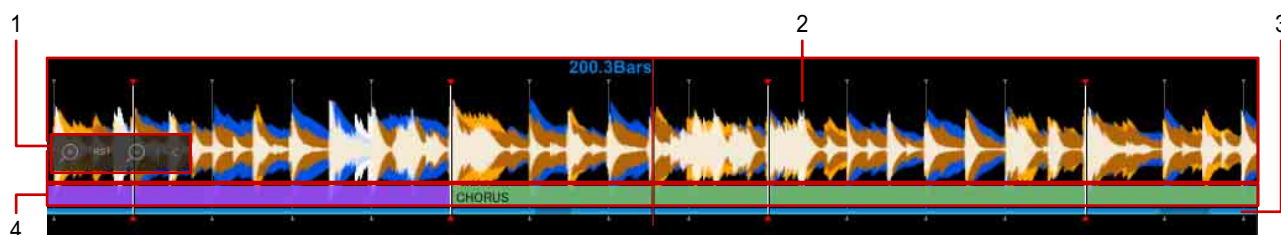
É apresentada informação de uma faixa carregada no leitor.



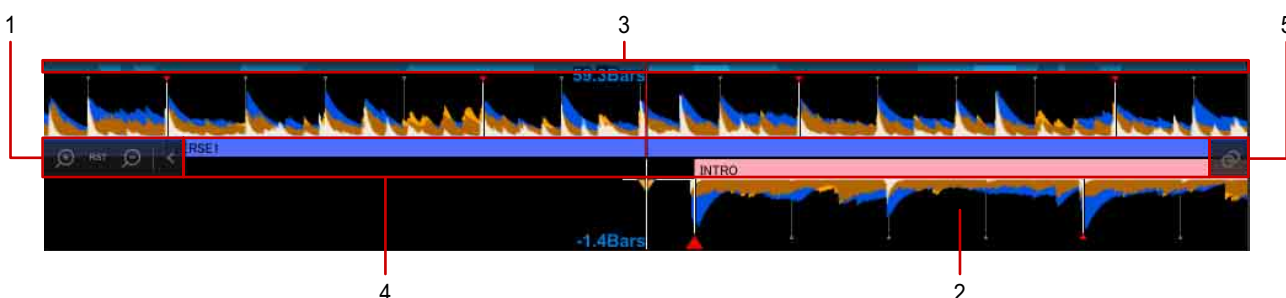
1. Classificação
2. Cor
3. Comentário
4. Tipo de ficheiro
5. Tamanho do ficheiro
6. Taxa de amostragem
7. Taxa de bits

■ Painel de forma de onda aumentada

Modo [1 PLAYER]



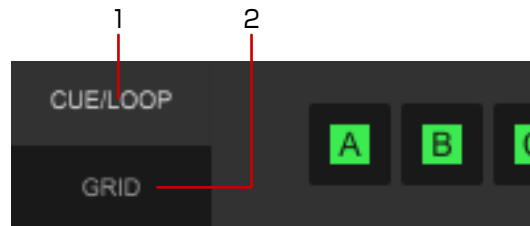
Modo [2 PLAYER]



1. Mude a relação de ampliação da forma de onda aumentada.
 - ◀: Oculte os ícones.
 - [RST]: Reponha a relação de ampliação.
2. Arraste a forma de onda para a direita ou para a esquerda para deslocar o ponto de reprodução para a frente ou para trás. (página 75)
 As posições de batidas detetadas através da análise da faixa são apresentadas sob a forma de linhas verticais.
3. São apresentadas as partes vocais.
4. É apresentada a frase.
5. Defina duas faixas nos leitores A e B como boa combinação de correspondência ([Matching]). (Modo [2 PLAYER])

Painel de funções (modo [1 PLAYER])

Mude o visor para [CUE/LOOP] ou [GRID].

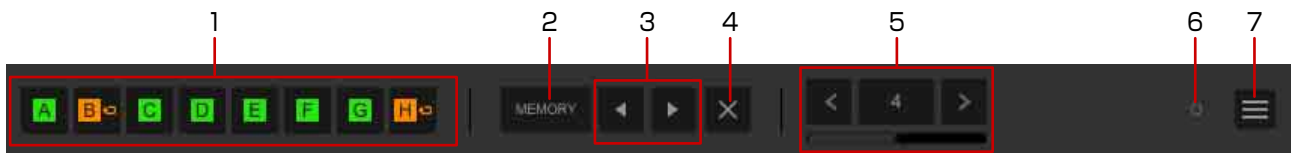


1. [CUE/LOOP] (página 62)

2. [GRID] (página 63)

Painel [CUE/LOOP]

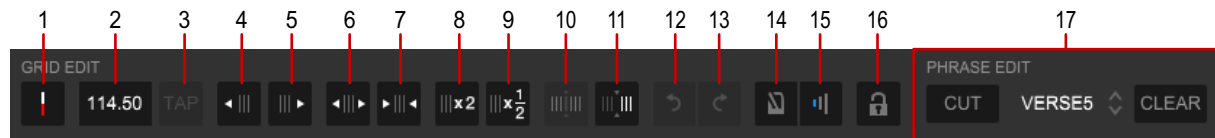
Defina e guarde uma Hot Cue, o Loop e a Cue.



1. Guarde Hot Cues. Para eliminar uma Hot Cue, aponte para ela com o cursor do rato e, em seguida, clique [X]. (página 86)
2. Guarde a cue e o ponto e loop que definiu. (página 82) (página 84)
3. Desloque para uma cue ou ponto de loop guardado.
 - : Desloque para a cue ou ponto de loop seguinte.
 - ◄: Desloque para uma cue ou ponto de loop anterior.
4. Elimine uma posição de cue ou loop.
5. Clique na barra inferior para mudar os botões.
 - < 4 >: Especifique a duração de uma batida a partir da posição atual e inicie a reprodução do loop. (Auto Beat Loop) (página 84)
 - IN OUT RELOOP: Defina cues e pontos de entrada/saída de loop em tempo real e cancele/retome a reprodução de um loop. (Manual Loop) (página 81)
6. Ligue e desligue a quantização. (página 79)
7. Apresenta um ecrã de menu para definir a cor da forma de onda aumentada, analisar a faixa atualmente em reprodução, exportar faixas, etc.

Painel [GRID]

Ajuste a grelha de batida e frase. Para obter informação mais detalhada sobre a grelha de batida, consulte “Ajuste a grelha de batidas” (página 77).



1. Mude a posição de reprodução (uma linha vertical vermelha no centro da forma de onda) para a primeira batida do compasso.
2. Apresente a distância da grelha de batida na posição de reprodução (uma linha vertical vermelha no centro da forma de onda) como BPM. Pode também introduzir o BPM manualmente para alterar a distância da grelha de batida.
3. Altere a grelha de batida, de acordo com o BPM determinado pelo intervalo de cliques em [TAP].
4. Desloque a grelha de batida para a esquerda 1 ms.
5. Desloque a grelha de batida para a direita 1 ms.
6. Aumente a distância da grelha de batida 1 ms, quando estiver ligado.
7. Reduza a distância da grelha de batida 1 ms, quando estiver ligado.
8. Duplique o BPM. A duração de cada distância da grelha de batida é reduzida a metade.
9. Reduza o BPM a metade. A duração de cada distância da grelha de batida é duplicada.
10. Selecione toda a faixa como gama de ajuste da grelha de batida.
Ao mudar para o painel [GRID], toda a faixa já fica selecionada e este botão não se encontra disponível. A gama de ajuste é alterada para a faixa completa quando se encontra ligado e a gama é definida para a posição atual ou posterior.
11. Volte a definir a grelha de batida a partir da posição atual (uma linha vertical vermelha no centro da forma de onda), de acordo com o BPM determinado.
12. Anule a última ação no painel [GRID].
13. Reponha a ação que anulou no painel [GRID].

14. Ligue/desligue o metrónomo.

O som do metrónomo inicia com a faixa de reprodução, sincronizado com a grelha de batida.

15. Mude o volume do metrónomo para um de três níveis.

16. Activar/Desactivar Análise de Faixa, Detetar Tonalidade e Ajuste de Grelha de Batida. (página 79)

Se definir para desativar, é apresentado  na lista de faixas.

17. Edite cada frase que é apresentada no painel de informação da faixa, carregando a faixa analisada com [Frase].

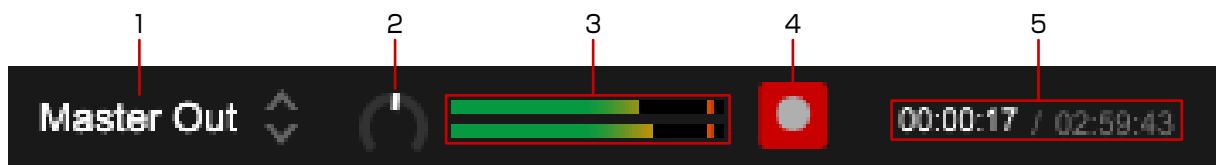
- Após clicar [CUT] para iluminar, clique na frase para ser dividida.
- Para alterar o tipo de frase, clique em .
- Para eliminar todas as frases, clique em [CLEAR].
- Para ajustar a posição da frase, clique na frases e arraste a posição dividida (linha branca).
- Para apresentar o painel [PHRASE EDIT], abra a janela [Preferências] > separador [Ver] > [Disposição] e selecione [Frase (Forma de onda completa)] (página 197). Para informação mais detalhada acerca do painel [PHRASE EDIT], consulte “PHRASE EDIT operation guide” no site do rekordbox.

■ Painel de funções (modo [2 PLAYER])



1. Ajuste a grelha de batida.
2. Guarde a cue e o ponto de loop que definiu.
3. Clique na barra inferior para mudar os botões.
 - **< 4 >**: Defina a duração do loop através do número especificado de batidas. (Auto Beat Loop) (página 84)
 - **IN OUT RELOOP**: Defina cues e pontos de entrada/saída de loop em tempo real e cancele/retome a reprodução de um loop. (Manual Loop) (página 81)
4. Ligue/desligue MASTER TEMPO.
5. Repõe o tempo para as BPM de origem. (TEMPO RESET)
6. Ajuste a velocidade de reprodução da faixa (andamento).
7. Continue a clicar para pitch bend durante a reprodução.
 Mantenha premido para aumentar a velocidade e mantenha premido para diminuir a velocidade.
8. Ligue e desligue a quantização. (página 79)

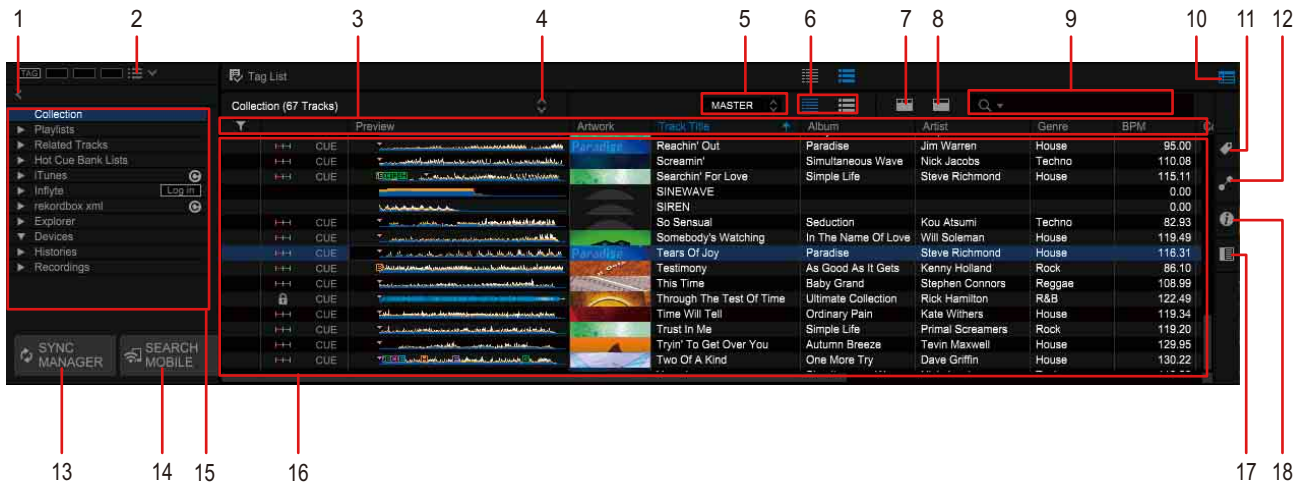
■ Painel de gravação



1. Selecione uma fonte de gravação.
2. Ajuste o nível de gravação.
3. É indicado o nível de gravação.
4. Inicie/pare gravação.
5. É apresentado o tempo decorrido e o tempo restante para gravação.

Painel do Browser

Para informação mais detalhada acerca das operações no ecrã [Coleção], consulte “[Coleção]” (página 7).



1. Apresente o ecrã de atalhos. Arraste uma pasta ou lista de reprodução na vista em árvore para criar um atalho.
2. Apresente lista de tags ou listas de reprodução.
3 das 4 paletas do lado direito são paletas de listas de reprodução. A paleta mais à esquerda é utilizada como uma lista de tags.
3. Ordenar as informações de faixa para pesquisar uma faixa. Pode mostrar/ocultar colunas e alterar a sua ordem.
4. Mostre o caminho das listas de reprodução e selecione uma para apresentar a lista de reprodução.
5. Evidencie as tonalidades das faixas que são compatíveis com a tonalidade da faixa no deck selecionado quando apresentar a coluna [Tonalidade]. (Traffic Light)



6. Mude o padrão de visualização para a ilustração.
: Apresente a parte superior da ilustração.
: Apresente toda a ilustração.
7. Pesquise uma faixa, utilizando um filtro de categorias.

8. Pesquise uma faixa, especificando a pesquisa por [BPM], [KEY], [RATING], [COLOR] e [MY TAG]. (Track filter)
9. Pesquise uma faixa, utilizando o filtro de pesquisa.
10. Mostre/oculte paletas de listas de reprodução.
11. Apresente o ecrã de definições A minha Tag. (A minha Tag)
12. Apresente o ecrã FAIXAS RELACIONADAS.
13. Apresente a janela [SYNC MANAGER]. Defina as faixas no rekordbox a ser sincronizadas com bibliotecas externas. (página 39)
14. Apresente a janela [Mobile Library Sync]. Defina o emparelhamento com o rekordbox (iOS). (página 49)
15. Selecione para apresentar na lista de faixas. (Vista da árvore)
 - [Coleção]: Apresente todas as faixas do rekordbox.
 - [Listas de reprodução]: Pode organizar a coleção no rekordbox, através da criação de uma lista de reprodução, antes de efetuar a atuação de DJ.
 - [Faixas relacionadas]: Apresente FAIXAS RELACIONADAS da faixa carregada.
 - [Listas do Banco Hot Cue]: Pode gravar, no máximo, 8 pontos de Hot Cue com faixas diferentes. Clique na janela [Preferências] > separador [Ver] > [Disposição] e defina para mostrar/ocultar. (página 87)
 - [Foto]: Apresente uma lista de ficheiros de imagem.
 - [iTunes]: Consulte a biblioteca de iTunes. Clique na janela [Preferências] > separador [Ver] > [Disposição] e defina para mostrar/ocultar.
 - [Inflyte]: Consulte as faixas em Inflyte. Clique na janela [Preferências] > separador [Ver] > [Disposição] e defina para mostrar/ocultar.
 - [rekordbox xml]: Consulte xml com o formato rekordbox xml. Clique na janela [Preferências] > separador [Ver] > [Disposição] e defina para mostrar/ocultar.
 - [Explorador]: Apresente camadas de pastas do computador e dispositivos externos, tais como uma unidade flash USB. Clique na janela [Preferências] > separador [Ver] > [Disposição] e defina para mostrar/ocultar.
 - [Dispositivos]: Apresente dispositivos de armazenamento USB, cartões SD e dispositivos móveis.
 - [Históricos]: Apresente históricos de reprodução no equipamento de DJ.
 - [Gravações]: Apresente ficheiros de gravação no rekordbox.
16. Apresente faixas numa lista de reprodução selecionada a partir da vista em árvore. (Lista de faixas)

17. Apresente o painel do browser secundário. (página 12)
18. Apresente o ecrã de informação de faixa.

Painel do estado da ligação

É apresentado o botão [LINK] quando o rekordbox se encontra ligado ao equipamento de DJ com PRO DJ LINK através de um cabo LAN ou LAN sem fios. Clique no botão [LINK] para iniciar a comunicação com o equipamento de DJ. É apresentada informação sobre o equipamento de DJ na mesma rede no painel de estado da ligação. Para obter informação mais detalhada, consulte “Utilizar a ligação LAN para atuação de DJ (LINK EXPORT)” (página 72) e “Utilizar a ligação LAN” (página 96).



1. Inicie/termine a comunicação com o equipamento de DJ ligado por um cabo LAN ou LAN sem fios.
2. Ajuste o andamento (BPM) quando o rekordbox estiver definido como Sync Master. (Master BPM)
3. Sincronize, utilizando o andamento principal (BPM) especificado pelo rekordbox quando utilizar a função sincronização de batida num leitor de DJ. (Sync Master)
4. Carregue o andamento principal atual (BPM).
5. Apresente o estado de cada equipamento de DJ ligado por um cabo LAN ou LAN sem fios. (Estado da ligação)

Preparar uma atuação de DJ

Utilize o rekordbox para preparar a sua atuação de DJ.

- 1 Adicione faixas a [Coleção] do rekordbox e analise-as.
Analise e meça a batida, o andamento (BPM) e a tonalidade das faixas.
“Adicionar uma faixa” (página 13)
- 2 Prepare listas de reprodução, listas de bancos de Hot Cues, etc. para a sua atuação de DJ.
“Utilizar uma lista de reprodução” (página 36)
“Utilizar uma Hot Cue” (página 86)
- 3 Defina a informação de pontos (para cue, loop, Hot Cue).
“Utilizar pontos de cue” (página 81)
“Iniciar a reprodução do loop” (página 83)
“Utilizar uma Hot Cue” (página 86)
- 4 Reproduza o equipamento de DJ (PRO DJ LINK) (página 70)
Usufrua da atuação de DJ no equipamento Pioneer DJ, utilizando informação de ponto e listas de reprodução preparadas no rekordbox com dispositivos de armazenamento USB ou ligação LAN.
O histórico das atuações no equipamento de DJ da Pioneer DJ como, por exemplo, o número de reproduções e as informações de cue e ponto de loop, fica guardado e pode ser copiado no rekordbox.

Utilizar com o equipamento de DJ (PRO DJ LINK)

Certifique-se de que lê as informações presentes em “Precauções de segurança” e “Ligações” no Manual de instruções do equipamento Pioneer DJ apresentado em baixo, antes de o ligar ao computador.

Para verificar a compatibilidade de cartões de memória SD e dispositivos de armazenamento USB (memória flash ou discos rígidos) com o seu equipamento Pioneer DJ apresentado em baixo, consulte o Manual de instruções específico do equipamento.

- LEITOR DE DJ: CDJ-3000, CDJ-TOUR1, CDJ-2000NXS2, CDJ-2000NXS, CDJ-2000, CDJ-900NXS, CDJ-900, CDJ-850, XDJ-1000MK2, XDJ-1000, XDJ-700, MEP-4000, etc.
- DJ MIXER: DJM-V10, DJM-TOUR1, DJM-2000NXS, DJM-2000, DJM-900NXS2, DJM-900NXS, etc.
- SISTEMA TUDO EM UM: XDJ-RX2, XDJ-RX, XDJ-AERO, XDJ-R1, etc.

A informação mais recente sobre o equipamento Pioneer DJ com rekordbox encontra-se disponível em pioneerdj.com.

Pode também ler “Pro DJ LINK setup Guide” no site do rekordbox.

Utilizar dispositivos de armazenamento USB para atuação de DJ (USB EXPORT)

Se o equipamento de DJ não estiver ligado a um computador, pode usar as faixas do rekordbox no equipamento de DJ a partir de dispositivos de armazenamento USB (como, por exemplo, memória flash e disco rígido).

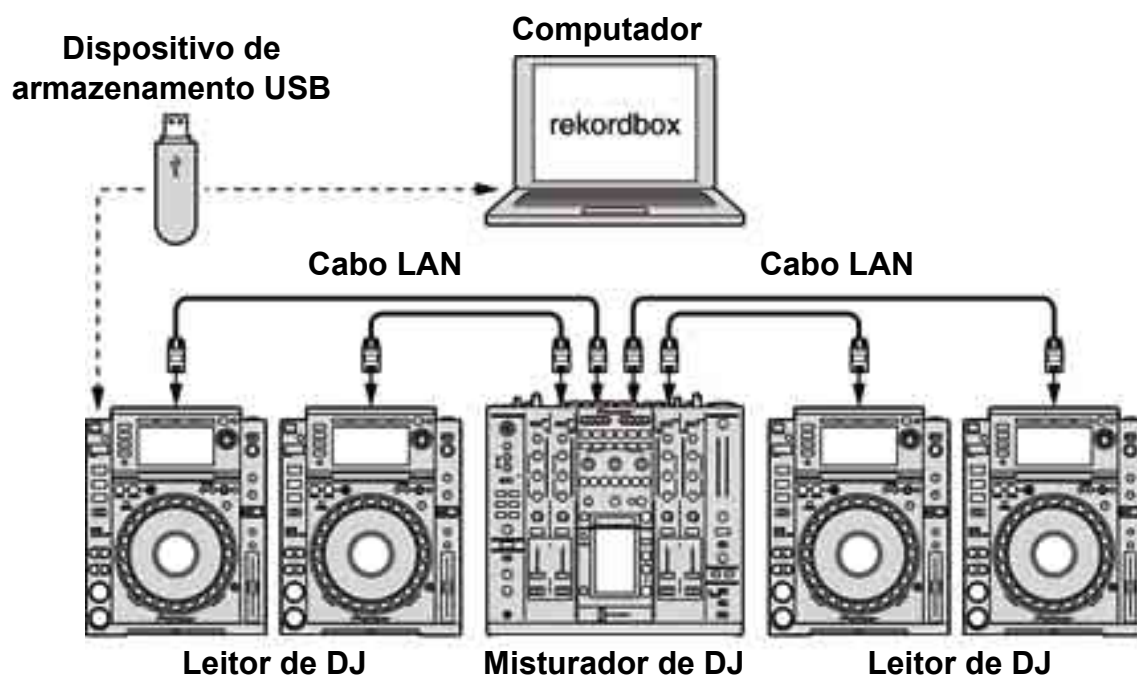


Sugestão

- Pode também usar um cartão de memória SD para alguns leitores de DJ.

■ Usar USB EXPORT em vários equipamentos de DJ

Ao ligar um misturador de DJ e leitores de DJ com PRO DJ LINK através de cabos LAN, as faixas rekordbox e os dados gravados em dispositivos de armazenamento USB podem ser usados em 4 leitores de DJ (6 leitores de DJ apenas para CDJ-3000). (página 93)

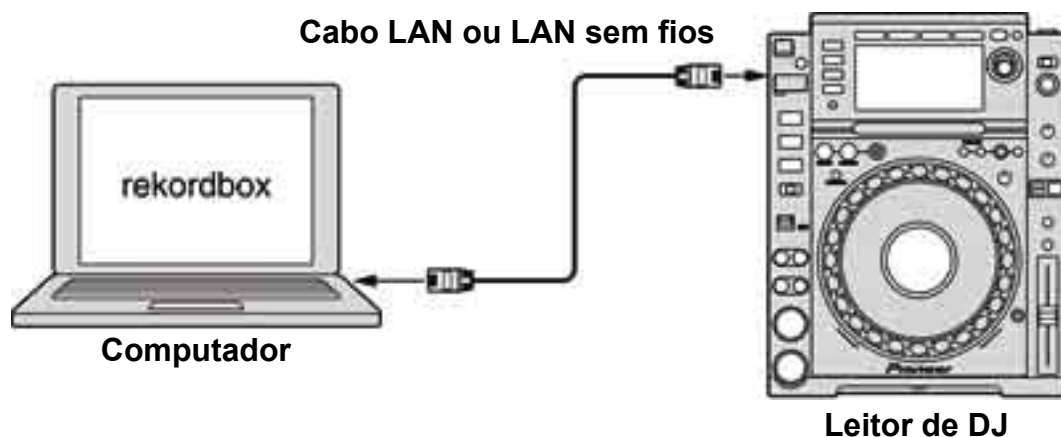


Sugestão

- Pode também usar um cartão de memória SD para alguns leitores de DJ.
- Em vez de um misturador de DJ, é possível usar um comutador.
- Para obter informação sobre as ligações, consulte o Manual de instruções do equipamento de DJ.

Utilizar a ligação LAN para atuação de DJ (LINK EXPORT)

Ao ligar o computador ao leitor de DJ através de cabo LAN ou LAN sem fios, pode usar faixas do rekordbox no leitor de DJ em tempo real. (página 96)



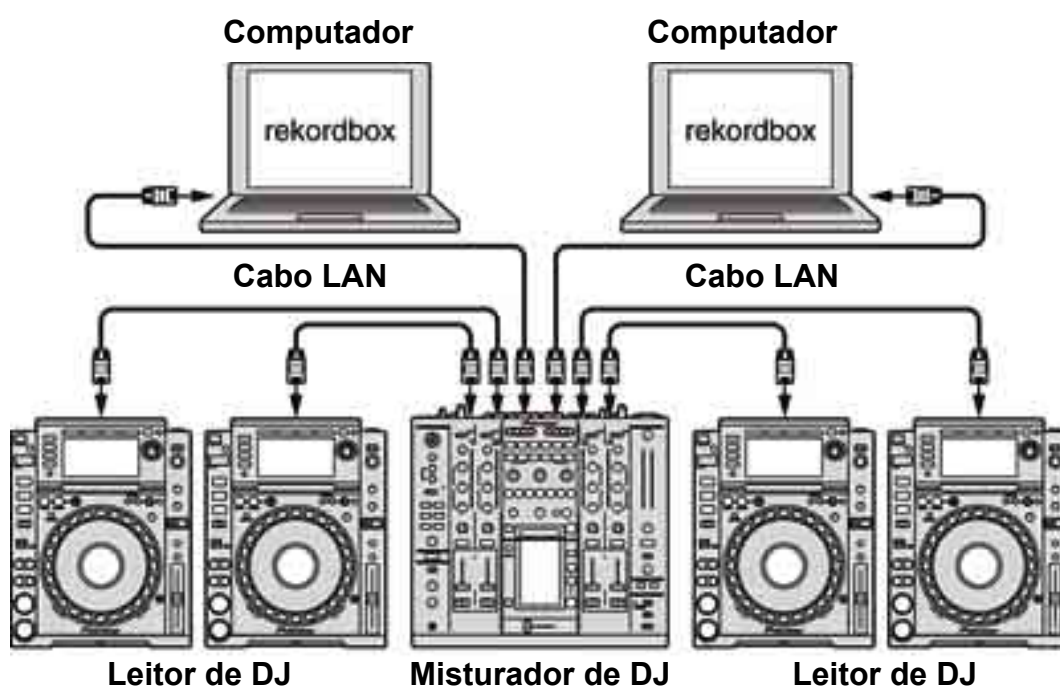
Sugestão

- Para obter instruções de ligação, consulte o Manual de instruções do leitor de DJ e as instruções de funcionamento do seu computador.

■ Usar LINK EXPORT em vários equipamentos de DJ

Ao ligar um computador através de PRO DJ LINK com um cabo LAN, é possível carregar 4 leitores de DJ (6 leitores de DJ para CDJ-3000 apenas) com faixas rekordbox em tempo real.

Além disso, ao ligar um computador a um misturador de DJ com PRO DJ LINK, através de um cabo LAN, as faixas do rekordbox podem ser monitorizadas, através de auscultadores ligados ao misturador de DJ.



Sugestão

- Em vez de um misturador de DJ, é possível usar um computador.
- É possível ligar até 2 computadores, através de PRO DJ LINK.
- Para obter informação sobre as ligações, consulte o Manual de instruções do equipamento de DJ.

Faixas de reprodução

Utilize o painel do leitor para reproduzir faixas.

- 1 Arraste uma faixa até ao painel do leitor e largue, a partir da lista de faixas do painel do browser.
- 2 Clique em ► no painel de operação.
A reprodução começa.

■ Deslocar a posição de reprodução

Clique na forma de onda aumentada para deslocar a posição de reprodução para onde clicar.

Sugestão

- No modo [1 PLAYER], pode também deslocar a posição de reprodução, clicando em [<]/[>] no painel de operação. A posição é deslocada pela contagem de batidas apresentada no painel de operação. Ao clicar em [<]/[>] durante a reprodução do loop, é possível deslocar não apenas a posição atual de reprodução, mas também os pontos LOOP IN (entrada) e LOOP OUT (saída). Para informação sobre a reprodução do loop, consulte “Iniciar a reprodução do loop” (página 83).

■ Ouvir faixas facilmente, utilizando o painel do Browser

Clique na forma de onda na coluna de [Pré-visualização] do painel do Browser para iniciar uma pré-visualização a partir da posição onde clicou. Clique no botão de paragem do lado esquerdo da forma de onda para parar a pré-visualização.



Quando a pré-visualização começa na coluna [Pré-visualização], qualquer outra faixa em reprodução no painel do leitor entra em pausa.

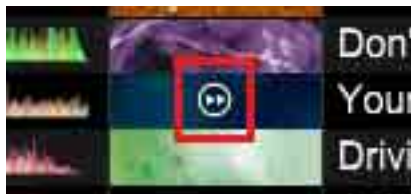
Pré-visualizar uma faixa, a partir do início da faixa

Clique na ilustração na coluna [Ilustração] do painel do browser.



Afaste o cursor do rato da ilustração para parar a reprodução.

Durante a pré-visualização, clique na ilustração para saltar em avanços de 30 segundos a posição de pré-visualização.



Quando a pré-visualização começa na coluna [Ilustração], qualquer outra faixa em reprodução no painel do leitor entra em pausa.

Exibir o marcador de Cue na pré-visualização da forma de onda

Podem ser apresentadas Cues e Marcadores de Hot Cue na forma de onda de pré-visualização na lista de faixas. Pode depois verificar o estado da Cue da faixa na lista de faixas sem carregar a faixa para o painel do leitor.

Para apresentar Cues e Marcadores de Hot Cue na forma de onda de pré-visualização, abra a janela [Preferências] > separador [Ver] > [Disposição] e selecione [Exibir marcadores de Cue na Pré-visualização].

Clique à volta do Marcador de cue na forma de onda de pré-visualização e, em seguida, é possível iniciar a reprodução de pré-visualização a partir do ponto de Cue.



Sugestão

- Para definir Cues, consulte “Utilizar pontos de cue” (página 81).

Acionar reproduzir, pausa e CUE na forma de onda aumentada

Utilizar o rato na forma de onda aumentada aciona o mesmo comportamento que clicar em ►, || e [CUE].

- Clique com o botão esquerdo do rato: o mesmo comportamento que clicar em ► e ||.
- Clique com o botão direito do rato: o mesmo comportamento que clicar em [CUE].

Para ativar/desativar esta função, abra a janela [Preferências] > separador [Ver] > [Clique na forma de onda para REPRODUZIR e CUE (POSICIONAR)] e selecione [Ativar] ou [Desativar].

Sugestão

- Para definir Cues, consulte “Utilizar pontos de cue” (página 81).

Alterar a cor da forma de onda

Abra a janela [Preferências] > separador [Ver] > [Forma de onda] > [Cor] e, em seguida, selecione [Azul], [RGB], ou [3Band].

Nota

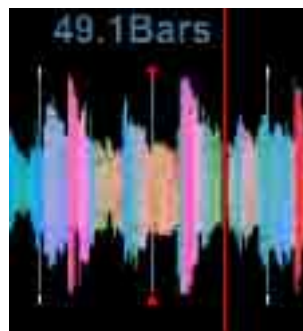
- Quando seleciona [3Band], a forma de onda é apresentada a azul para o equipamento de DJ que não suporta [3Band].

Alterar a visualização da contagem de batidas

Pode alterar a contagem das batidas apresentada no centro da forma de onda aumentada.

Abra a janela [Preferências] > separador [Ver] > [Exibição da contagem de batidas] e, em seguida, selecione como apresentar a contagem de batidas.

- [Posição actual (Barras)]: Exiba o número de barras desde o início até à posição de reprodução atual.
- [Contagem até a próxima MEMORY CUE (Compassos)]: Apresente o número de barras, desde a posição de reprodução atual até à Memory Cue seguinte. Caso não exista Memory Cue seguinte, não são apresentadas barras.
- [Contagem até a próxima MEMORY CUE (Batidas)]: Apresente o número de batidas desde a posição de reprodução atual até ao Memory Cue seguinte. Caso não exista Memory Cue seguinte, não são apresentadas batidas.



Verificar a batida (grelha de batidas)

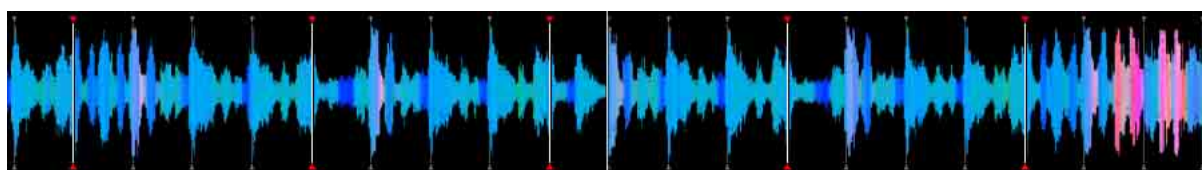
- 1 Arraste uma faixa de uma lista de faixas no painel do Browser até um painel do leitor e largue.
- 2 Clique em ► no painel de operação.
A reprodução começa.
 - A visualização de BPM apresenta o andamento medido quando a faixa é adicionada.
 - A visualização da forma de onda aumentada apresenta a grelha de batidas numa linha branca gerada quando a faixa é adicionada (grelha de batidas).
 - Na visualização da forma de onda aumentada, as batidas são indicadas na grelha de batidas a cada 4 batidas do início ao final da faixa. A primeira batida do compasso é apresentada como marcas vermelhas (uma linha vertical vermelha no painel [GRID]) de ambos os lados da grelha de batidas.

Sugestão

- [?] pode ser apresentado no caso das faixas analisadas por uma versão mais antiga do rekordbox. Isto significa que as informações da faixa são insuficientes ou antigas. Clique com o botão direito do rato e, em seguida, [Adicionar novos dados de análise] para atualizar a informação. [?] desaparece de seguida.

Ajuste a grelha de batidas

A forma de onda aumentada exibe a grelha de batida com linhas brancas. A grelha de batida pode ser ajustada através do seguinte procedimento.



- 1 Selecione [1 PLAYER] no canto superior esquerdo do ecrã.
O painel do leitor muda para o modo [1 PLAYER].
- 2 Clique em || no painel de operação durante a reprodução.
A reprodução entra em pausa.
- 3 Clique em [GRID] no painel de funções.
As grelhas de batida mudam conforme indicado em linhas azuis, em vez de brancas e podem ser editadas.

- 4 Ajuste a posição de batida.
Para informação acerca dos ícones para ajustar a grelha, consulte “Painel [GRID]” (página 63).

Nota

- Não é possível ajustar a grelha de batidas quando o computador se encontra ligado ao equipamento e DJ com PRO DJ LINK.

Reanalisar faixas para detetar posições de batida e BPM

- 1 Clique em  para apresentar a janela [Preferências].
- 2 Clique em separador [Análise] > [Análise da faixa] e, em seguida, defina [Modo de Análise de Faixa].
Selecione [Normal] ou [Dinâmico] para analisar informação de forma de onda das faixas.
- 3 Clique na caixa de seleção [BPM / Grid] em [Definições da Análise de Faixas].
- 4 Feche a janela [Preferências].
- 5 Clique com o botão direito do rato na faixa a ser analisada e, em seguida, selecione [Analisar a faixa].
- 6 Clique em [OK].
A informação da forma de onda da faixa é analisada. A posição de batida detetada e as BPM medidas são guardadas no computador.

Sugestão

- Quando as faixas são reanalisadas, a grelha de batidas definida em “Ajuste a grelha de batidas” (página 77) é substituída pela grelha de batidas reanalisada.

Definir o Bloqueio de análise

Pode definir uma faixa para ignorar a nova análise e edição da grelha de batidas. Assim evita que as faixas com grelhas reajustadas sejam substituídas por engano. No modo de Bloqueio de análise, as operações seguintes não estão ativas.

- Análise da faixa (BPM/Grid, tonalidade, frase e vocal)
- Operações de edição de grelha no painel [GRID]

Quando são seleccionadas faixas (incluindo faixas com o modo de Bloqueio de análise) para serem analisadas numa lista de faixas, a análise é ignorada em faixas com o modo de Bloqueio de análise.

- 1 Clique em  no painel [GRID] do modo [1 PLAYER].
 muda para  e o Bloqueio de análise é ligado.

Sugestão

- Pode ainda definir [Bloqueio de análise] depois de clicar com o botão direito do rato numa faixa numa lista de faixas.
- Em alternativa, define [Bloqueio de análise] a partir do menu [Faixa] no ecrã superior.
- Ao definir a faixa com [Bloqueio de análise],  é apresentado na coluna de estado.

Desligar o Bloqueio de análise

Clique em  para mudar para . O Bloqueio de análise é desligado.

Utilizar grelhas de batida (quantização)

Ao definir cues e loops no painel do leitor, os pontos de cue e loop podem ser definidos facilmente na batida.

- 1 Clique em [Q] no painel de funções.
[Q] ilumina a vermelho.
- 2 Definir os pontos de cue ou loop.
Para obter instruções dobre a definição, consulte “Utilizar pontos de cue” (página 81) e “Iniciar a reprodução do loop” (página 83).

■ Reproduzir num leitor de DJ ou misturador de DJ, utilizando a função de quantização

Pode usar grelhas de batidas de faixa detetadas e ajustadas no rekordbox e usufruir da função de quantização para a sua atuação de DJ, utilizando cues e loops em equipamento de DJ específico.

Se um leitor de DJ estiver ligado por cabos LAN, pode usar as grelhas de batidas com a função de quantização para efeitos especiais.

Sugestão

- Para obter instruções sobre como usar a função de quantização em equipamento de DJ, consulte o Manual de instruções do equipamento de DJ.

Selecionar uma faixa para análise

- 1 Selecione uma faixa a ser analisada a partir da lista de faixas.
- 2 Selecione [Analisar a faixa] a partir do menu [Faixa] na parte superior do ecrã.

Sugestão

- Pode selecionar informação a ser analisada na janela [Preferências]> separador [Análise] > [Análise da faixa] > [Definições da Análise de Faixas].
- Pode também analisar uma faixa, clicando com o botão direito do rato numa faixa a ser analisada na lista de faixas e selecionando [Analisar a faixa].

Nota

- Quando uma faixa tem  na lista de faixas, não é possível selecionar [Analisar a faixa] (página 79).

Utilizar pontos de cue

Defina um ponto de cue.

- 1 Durante a reprodução, clique em **||** no painel de operação.
A reprodução entra em pausa.
- 2 Clique em [CUE] no painel de operação.
O ponto em pausa é definido como ponto de cue e é apresentado uma marca de cue na parte inferior da forma de onda.
- 3 Clique em **▶** para iniciar a reprodução a partir do ponto de cue.

Sugestão

- Quando for definido um novo ponto de cue, qualquer ponto de cue definido previamente é eliminado.
- Quando é carregada uma faixa diferente, o ponto de cue anterior é cancelado.
- Pode guardar pontos de cue como Memory Cues ou Hot Cues.

■ Regressar ao ponto de cue (Cue anterior)

Durante a reprodução, clique em [CUE] para recuar imediatamente o ponto de reprodução para o ponto de cue. A reprodução entra em pausa.
Para retomar a reprodução a partir do ponto de cue, clique em **▶**.

■ Verificar um ponto de cue (Amostrador de ponto de cue)

Após recuar para o ponto de cue, clique sem largar [CUE] para iniciar a reprodução a partir do ponto de cue.

A reprodução continua enquanto mantém [CUE]. Quando libertado, a reprodução regressa ao ponto de cue e entra em pausa.

■ Definir um ponto de cue durante a reprodução (Cue em tempo real)

Durante a reprodução, clique em [IN] no painel de funções no ponto a ser definido como ponto de cue.

Sugestão

- Quando a quantização estiver ligada, o ponto de cue é automaticamente definido para a grelha de batidas mais próxima, clicando em [IN].

- Para informações acerca do painel de funções, consulte “Painel de funções (modo [1 PLAYER])” (página 62) ou “Painel de funções (modo [2 PLAYER])” (página 65).

■ Guardar um ponto de cue

Após definir um ponto de cue, clique em [MEMORY] no painel de funções para guardar um ponto de cue. A duração (minutos/segundos/milissegundos) do ponto de cue guardado é indicada no painel [MEMORY] do painel de informação secundária da faixa de reprodução. É apresentado um marcador de ponto de cue na parte superior da forma de onda. Podem ser guardados até 10 pontos de cue numa faixa.

Sugestão

- Pode usar os pontos de cue guardados para a sua atuação de DJ no leitor de DJ.
- Para informações acerca do painel [MEMORY], consulte “Painel [MEMORY]” (página 58).
- Para informações acerca do painel de funções, consulte “Painel de funções (modo [1 PLAYER])” (página 62) e “Painel de funções (modo [2 PLAYER])” (página 65).

Evocar e reproduzir pontos de cue guardados

- 1 Carregue a faixa com o ponto de cue guardado para o painel do leitor.
A duração (minutos/segundos/milissegundos) do ponto de cue guardado é indicada no painel [MEMORY] do painel de informação secundária da faixa de reprodução. É apresentado um marcador de ponto de cue na parte superior da forma de onda.
- 2 Selecione um ponto de cue a utilizar.
O ponto de reprodução salta para ponto de cue e entra em pausa.
- 3 Clique em ►.
A reprodução começa.

Sugestão

- Pode selecionar um ponto de cue, utilizando o painel de funções. (Modo [1 PLAYER])
 - : Selecione para avançar uma cue, a partir da posição de reprodução atual.
 - ◄: Selecione para recuar uma cue, a partir da posição de reprodução atual.

Iniciar a reprodução do loop

Defina os pontos [IN] e [OUT] do ponto de loop.

- 1 Apresente  com uma barra de deslocamento no painel de funções.
- 2 Durante a reprodução, clique em [IN] no painel de funções no ponto para iniciar a reprodução do loop. (Ponto de entrada de Loop)
Se estiver a usar um ponto de cue como Ponto de entrada de loop, esta operação não é necessária.
- 3 Durante a reprodução, clique em [OUT] no painel de funções no ponto para terminar a reprodução. (Ponto de saída de Loop)
A reprodução do loop começa a partir do Ponto de entrada de loop.

Sugestão

- Quando um ponto de loop é definido, o ponto loop previamente definido é eliminado.
- Quando é carregada uma faixa diferente, o ponto de loop anterior é cancelado. Pode guardar pontos de loop.
- Quando a função de quantização está ligada, clique em [IN] e [OUT] para definir um ponto de loop a ser correspondido perto da grelha de batidas em reprodução.

■ Cancelar a reprodução de loop (Loop Exit)

Durante a reprodução de loop, clique em [EXIT] no painel de funções para cancelar a reprodução de loop. Ao alcançar o ponto de saída de loop, a reprodução continua sem voltar ao ponto de entrada de loop.

■ Retomar a reprodução de loop (Novo loop)

Após cancelar uma reprodução de loop, clique em [RELOOP] no painel de funções durante a reprodução. A reprodução de loop reinicia, a partir do ponto de entrada de loop anterior.

■ Especificar a duração do loop através do número de batidas (Auto Beat Loop)

Pode reproduzir um loop com a duração de entre 1/64 e 512 batidas de acordo com as BPM da faixa.

Quando clica no botão Auto Beat Loop, a posição de reprodução atual muda para o ponto de entrada de loop e é definido um loop para o número de batidas selecionado.

Sugestão

- Durante a reprodução de um loop, utilize uma barra de deslocamento para apresentar  e clique em [<] ou [>] para reduzir a metade/duplicar a duração do loop a partir do ponto de entrada do loop.
- Quando a função de quantização está ligada, clique em [IN] para definir um ponto de entrada de loop a ter correspondência com a posição da grelha de batidas.
- Para cancelar a reprodução de um loop, clique novamente no botão Auto Beat Loop.

■ Exportar loops e guardá-los como ficheiros WAV

Durante a reprodução de um loop, clique em  no painel do leitor e, em seguida, selecione [Guardar este loop como um ficheiro WAV].

- Os loops exportados são guardados como ficheiros WAV (frequência de amostragem de 48 kHz, quantização de 16 bits) e adicionados a [Coleção]. Ao gravar, especifique o nome do ficheiro que será exibido como título em [Coleção].
- Para obter instruções sobre como usar loops gravados (ficheiros WAV), consulte o Manual de instruções do equipamento de DJ.

■ Guardar um ponto de loop

Durante a reprodução de um loop ou pouco depois de cancelar a reprodução de um loop, clique em [MEMORY] no painel de funções para guardar um ponto de loop para mais tarde. A duração (minutos/segundos/milissegundos) do ponto de loop guardado é indicada depois no painel [MEMORY] do painel de informação secundária da faixa de reprodução. Podem ser guardados até 10 pontos de loop (incluindo pontos de cue) numa faixa.

Sugestão

- Pode usar os pontos de loop guardados para a sua atuação de DJ no leitor de DJ.
- Para informações acerca do painel [MEMORY], consulte “Painel [MEMORY]” (página 58).

Utilizar pontos de loop gravados

- 1 Carregue a faixa com o ponto de loop guardado para o painel do leitor.
A duração (minutos/segundos/milissegundos) do ponto de loop é indicada no painel [MEMORY] do painel de informação secundária da faixa de reprodução. É apresentado um ponto de loop (a partir do ponto de entrada de loop) a amarelo na forma de onda.
- 2 Selecione um ponto de loop e evocar.
O ponto de reprodução salta para ponto de loop e entra em pausa.
- 3 Clique em ►.
A reprodução do loop inicia.

Sugestão

- Pode seleccionar um ponto de loop, utilizando o painel de funções. (Modo [1 PLAYER])
 - : Selecione para avançar um ponto de loop, a partir da posição de reprodução atual.
 - ◄: Selecione um ponto de loop atrás da posição de reprodução atual.

Definir um loop guardado como o loop ativo

Quando um ponto de loop é guardado,  (a laranja) é apresentado no ponto de loop.

Para definir o loop como o loop ativo, clique em . O loop é definido como um loop ativo e o ícone muda para  (a vermelho).

Se o seu leitor suportar a função de loop, quando clica em  no painel do Leitor e define [Reprodução de Loop Activo] para [Ativar], a reprodução do loop começa automaticamente no ponto do loop ativo durante a reprodução. Pode verificar como é executado o loop ativo na série CDJ/XDJ, etc. no rekordbox.

Sugestão

- Para obter informação sobre as loops ativos, consulte o Manual de instruções do equipamento de DJ.

Utilizar uma Hot Cue

Quando são guardados pontos de cue e de loop como Hot Cues, podem ser reproduzidos instantaneamente. Pode escolher até 8 Hot Cues por cada faixa.

Sugestão

- Pode evocar e reproduzir Hot Cues no equipamento de DJ. O número de Hot Cues que pode guardar depende do equipamento de DJ.

■ Guardar Hot Cues

Durante o modo de reprodução ou pausa, no painel [HOT CUE] do painel de informação secundária, clique em [A] - [H] (ponto de Hot Cue) na posição que pretende guardar como Hot Cue. O ponto em reprodução (ou em pausa) quando clicou no botão é armazenado como uma Hot Cue.

- Quando clica num ponto Hot Cue durante a reprodução de um loop, o loop atualmente em reprodução é armazenado como uma Hot Cue a laranja.

Sugestão

- Quando a quantização é ligada, defina uma Hot Cue. Quando clica no ponto de Hot Cue, ele é automaticamente definido para a grelha de batidas mais próxima.
- Pode armazenar Hot Cues para clicar em [A] - [H] no painel [CUE/LOOP] do painel de funções. (Modo [1 PLAYER])
- Para informações acerca do painel [HOT CUE], consulte “Painel [HOT CUE]” (página 59).

Evocar e reproduzir pontos de hot cue guardados

- 1 Carregue a faixa com o ponto de Hot Cue guardado para o painel do leitor. A duração (minutos/segundos) do ponto de Hot Cue guardado é indicada no painel [HOT CUE] do painel de informação secundária da faixa de reprodução. É apresentado um marcador de ponto de Hot Cue na parte superior da forma de onda.
- 2 Selecione um ponto de Hot Cue.
A reprodução inicia a partir do ponto de Hot Cue.

Sugestão

- Pode selecionar um ponto de Hot Cues, utilizando de [A] a [H] no painel [CUE/LOOP] do painel de funções. (Modo [1 PLAYER])
- Se a janela [Preferências] > separador [Avançado] > separador [Outros] > [Hot Cue] e [Durante o modo de pausa, é aplicada a reprodução GATE.] estiver selecionada, mude para o modo [GATE]. No modo [GATE], a reprodução continua apenas quando clica sem largar um botão de Hot Cue durante a pausa. Além disso, quando liberta o botão, a reprodução entra em pausa e o ponto de reprodução regressa a um ponto de Hot Cue.

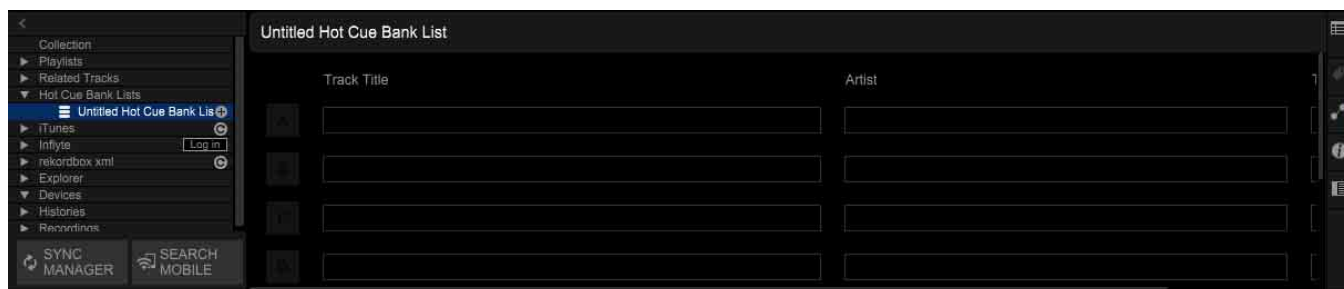
Organizar Hot Cues, utilizando a Lista de Bancos de Hot Cues

Utilizando Listas de Bancos de Hot Cues, pode evocar pontos de cue/loop de faixas diferentes na sua atuação de DJ.

As informações de ponto de cue/loop relativas a diferentes faixas podem ser armazenadas em Bancos de Hot Cues. A combinação dos 8 Bancos de Hot Cues é denominada por Lista de Bancos de Hot Cues.

Se carregar várias Listas de Bancos de Hot Cues para um leitor de DJ, pode realizar uma variedade de atuações de DJ, utilizando combinações de Hot Cues.

Para apresentar [Lista do Banco Hot Cue] na vista em árvore, abra a janela [Preferências] > separador [Ver] > [Disposição] e clique na caixa de seleção [Lista do Banco Hot Cue].



Nota

- O número de Bancos de Hot Cues depende do equipamento de DJ.
- As Listas de Bancos de Hot Cues não podem ser carregadas para o mesmo equipamento de DJ.
- Se o painel do leitor estiver no modo [2 PLAYER], não são apresentados Bancos de Hot Cues e [X].

Criar uma nova Lista de Bancos de Hot Cues

- 1 Clique em [+] do lado direito de [Listas do Banco Hot Cue] na vista em árvore do painel do browser.
[Lista Sem Nome] é adicionada abaixo da pasta [Listas do Banco Hot Cue].

- 2 Escreva o nome da lista, utilizando o computador e, em seguida, prima a tecla [Enter].

Sugestão

- Para eliminar uma Listas de bancos de Hot Cues, clique com o botão direito do rato na Listas de bancos de Hot Cues e, em seguida, selecione [Eliminar a lista de banco Hot Cue]. Pode também clicar em Listas de bancos de Hot Cues e, em seguida, prima na tecla [Eliminar] no teclado do seu computador.

Armazenar cues e pontos de loop como Bancos de Hot Cues

Durante o modo de reprodução ou pausa, clique em [A] - [H] na Lista de bancos de Hot Cues na posição que pretende gravar. O ponto de cue é armazenado no Banco de Hot Cues. O ponto armazenado é apresentado a verde.

Sugestão

- Quando clica num Bancos de Hot Cues durante a reprodução de um loop, o loop atualmente em reprodução é armazenado e apresentado a laranja como um Banco de Hot Cues.

Verificar Bancos de Hot Cues

Na Lista de Bancos de Hot Cues, clique num Banco de Hot Cues de um ponto de cue/loop para iniciar a reprodução.

Sugestão

- Para eliminar um ponto de cue/loop armazenado na Lista de Bancos de Hot Cues, clique no respetivo [X] no lado direito do Banco de Hot Cues.

Evocar uma Hot Cue guardada e armazenar em Banco de Hot Cues

- 1 Abra a janela [Preferências] > separador [Avançado] > separador [Outros] > [Hot Cue] e clique na caixa de seleção [Durante o modo de pausa, é aplicada a reprodução GATE.].
- 2 Carregue uma faixa com pontos de Hot Cues para o painel do leitor. São apresentados no painel [HOT CUE] os pontos de cue ou loop guardados na faixa.
- 3 No painel [HOT CUE], clique num ponto que desejar para guardar no Banco de Hot Cues.
A posição de reprodução é movida para o ponto selecionado e a reprodução entra em pausa.

- 4 Clique no [A] - [H] respetivo na Lista de Bancos de Hot Cues.
O ponto guardado é apresentado no Banco de Hot Cues.

Organizar Listas de Bancos de Hot Cues utilizando pastas

- 1 Clique com o botão direito do rato na pasta [Listas do Banco Hot Cue] e, em seguida, selecione [Criar uma nova pasta].
É criada uma [Pasta Sem Nome] abaixo da pasta [Listas do Banco Hot Cue].
- 2 Escreva o nome da pasta, utilizando o teclado do computador e, em seguida, prima a tecla [Enter].
- 3 Arraste as Listas de Banco de Hot Cues para a pasta criada.
As listas de bancos de Hot Cues são movidas para a nova pasta criada.

Sugestão

- Para eliminar uma pasta, clique com o botão direito do rato na pasta e, em seguida, selecione [Eliminar a pasta]. Pode ainda premir a tecla [Eliminar] no teclado do computador. Todas as listas de Bancos de Hot Cues existentes na pasta são eliminadas.

Adicionar uma ilustração a uma Lista de Bancos de Hot Cues

Os formatos de ficheiros de imagem de ilustração são JPEG (.jpg ou .jpeg) e PNG (.png).

- 1 Clique com o botão direito do rato numa Lista de Bancos de Hot Cues e selecione [Adicionar uma ilustração].
- 2 Selecione um ficheiros de imagem e, em seguida, clique em [Open].
A ilustração é adicionada a uma lista de banco hot cue.

Sugestão

- Para apresentar a imagem de ilustração adicionada, clique com o botão direito do rato na Lista de bancos de Hot Cues.

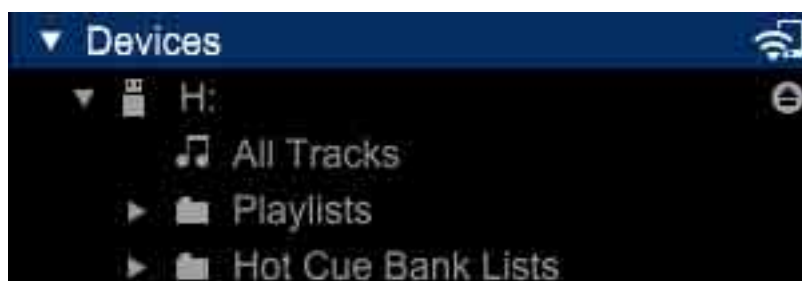
Verificar os históricos de reprodução

Utilize [Históricos] para verificar as faixas reproduzidas e as ordens das faixas.

- 1 Clique duas vezes em [Históricos] na vista em árvore.
Os históricos de reprodução são apresentados nas pastas de anos e meses.
- 2 Selecione um histórico de reprodução.

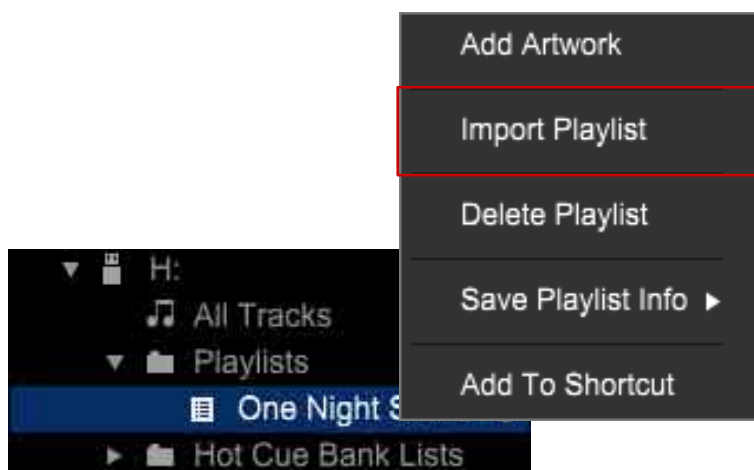
Utilizar dispositivos de armazenamento USB

Pode carregar faixas e listas de reprodução a partir de [Coleção] para dispositivos de armazenamento USB (memória flash e disco rígido). Ligue o dispositivo de armazenamento USB a um leitor de DJ para a sua atuação de DJ.



Sugestão

- Para obter informações sobre os ficheiros de música (formatos de ficheiros) que podem ser carregados e reproduzidos em leitores de Pioneer DJ, consulte O Manual de instruções de cada leitor de DJ.
- Em alguns leitores de DJ também pode ser usado um cartão de memória SD.
Para obter informação detalhada, consulte “Sistema de ficheiros suportado” (página 224).
- Para importar ficheiros de música, ligue um dispositivo de armazenamento USB que armazena uma lista de reprodução exportada de outro computador. Clique com o botão direito do rato numa lista de reprodução ou pasta em [Dispositivos] e, em seguida, selecione [Importar a lista de reprodução] ou [Importar Pasta].



- Ao utilizar MEP-4000 ou XDJ-R1, abra a janela [Preferências] > separador [DJ System] > separador [Dispositivo] > [Biblioteca] e selecione cada dispositivo. Quando o dispositivo de armazenamento USB é removido depois de ter selecionado o leitor de DJ, os dados necessários para a sua atuação de DJ são carregados para o dispositivo de armazenamento USB.

Ligar o dispositivo de armazenamento USB ao computador

Insira o dispositivo de armazenamento USB no seu computador e depois clique em . As definições do dispositivo de armazenamento USB são apresentadas em [Dispositivos].

Pode efetuar definições para dispositivos de armazenamento USB para usar num leitor de DJ. Consulte também o Manual de instruções do leitor de DJ.

[Geral]	[Nome do Dispositivo]	Defina o nome a apresentar.
	[Cor de Fundo]	Defina a cor de fundo a apresentar.
	[Cor da forma de onda]	Defina a cor da forma de onda a apresentar.
	[Tipo de análise da forma de onda]	Selecione o tipo de visualização da forma de onda a apresentar.
[Categoria]	Especifique uma categoria e a ordem de apresentação.	
[Ordenação]	Especifique uma ordem de ordenação para apresentar.	
[Coluna]	Especifique uma categoria de definição de utilizador para apresentar do lado direito do título, ao percorrer ficheiros de música na janela de visualização do equipamento de DJ.	
[Cor]	Introduza ou edite um comentário numa das oito cores usadas para classificar categorias de ficheiros de música.	
[Minhas definições]	Define se todas as definições de todos os itens são aplicadas automaticamente.	

Sugestão

- Pode alterar a definição de [Minhas definições] na janela [Preferências]> separador [DJ System] > [Minhas definições]. Quando [Aplicar automaticamente as alterações aos dispositivos] está definido, as definições alteradas são aplicadas a dispositivos de armazenamento USB.

Nota

- Sistemas de ficheiros como, por exemplo, o NTFS e o HFS não são suportados pelo rekordbox, por conseguinte são exibidos com . Utilize FAT32 para Windows e um dispositivo de formatação FAT32 ou HFS+ para Mac.
- Se definir [Cor] para [3Band], a forma de onda é apresentada a azul para o equipamento de DJ que não suporta [3Band].

Remover o dispositivo de armazenamento USB do computador

Clique em  do lado direito de  para remover antes de desligar o dispositivo de armazenamento USB do seu computador.

Nota

- Não desligue o dispositivo de armazenamento USB enquanto os dados estão a ser transferidos. Se pretender desligar o dispositivo enquanto os dados estão a ser transferidos, clique em [X] à direita da barra de progresso, para cancelar a transferência dos dados.
- Quando é selecionada a janela [Preferências] > separador [DJ System] > separador [Dispositivo] > [Biblioteca] > [Criar a biblioteca para] , [XDJ-R1] ou [MEP-4000], é apresentado  do lado direito de . Quando clica em  , é iniciada a criação de uma biblioteca exclusivamente para o XDJ-R1 ou MEP-4000. Aguarde até esta operação terminar, antes de desligar o dispositivo de armazenamento USB do computador.

Transferir faixas para um dispositivo de armazenamento USB

Arrastar faixas de [Coleção] para  em [Dispositivos]. A barra de progresso da transferência é apresentada na parte inferior do ecrã e as duas faixas e informação de faixas são transferidas para o dispositivo de armazenamento USB.

Sugestão

- As faixas também podem ser transferidas, sendo arrastadas do [iTunes] ou [Explorador] para  em [Dispositivos].
- Para eliminar uma faixa do dispositivo de armazenamento USB, selecione a faixa em [Dispositivos] e, em seguida, clique na tecla [Eliminar] no teclado do computador. (As faixas em processo de transferência não podem ser eliminadas.)
- As faixas podem ser transferidas para 2 dispositivos em simultâneo.
- No caso de alguns equipamentos de DJ, quando as faixas são transferidas para o dispositivo de armazenamento USB, é criada uma biblioteca exclusiva ([Coleção] ou [Lista de reprodução]) no dispositivo de armazenamento USB quando é removida.

Transferir listas de reprodução para um dispositivo de armazenamento USB

- 1 Clique em  do lado esquerdo de  para transferir a lista de reprodução.
- 2 Clique em  do lado esquerdo da pasta [Listas de reprodução].
- 3 Arraste uma lista de reprodução para [Dispositivos].
A lista de reprodução e as faixas aí existentes são transferidas para o dispositivo de armazenamento USB.

Sugestão

- É possível transferir uma lista de reprodução arrastando-a de [iTunes] para [Dispositivos].
- Para eliminar a lista de reprodução do dispositivo de armazenamento USB, selecione a lista de reprodução em [Dispositivos] e, em seguida, clique a tecla [Eliminar] no teclado do computador.
- Dependendo do equipamento de DJ, podem existir restrições nos nomes das listas de reprodução e na estrutura de pastas no dispositivo de armazenamento USB. Para obter informação detalhada, consulte o Manual de instruções do equipamento de DJ.

Transferir listas de bancos de Hot Cues para um dispositivo de armazenamento USB

Pode utilizar combinações de Hot Cues de diferentes faixas em equipamento de DJ, utilizando uma Lista de bancos de Hot Cues criadas antes da atuação de DJ. O número de bancos de Hot Cues disponíveis depende do equipamento de DJ.

- 1 Clique em ► do lado esquerdo de  para transferir a lista de bancos de Hot Cues.
- 2 Clique em ► à esquerda da pasta [Listas do Banco Hot Cue].
- 3 Arraste a Lista de Bancos de Hot Cues para [Dispositivos].
A Lista de Bancos de Hot Cues e as faixas aí existentes são transferidas para o dispositivo de armazenamento USB.

Sugestão

- Para eliminar a Lista de Bancos de Hot Cues do dispositivo de armazenamento USB, selecione a Lista de Bancos de Hot Cues em [Dispositivos] e, em seguida, clique na tecla [Eliminar] no teclado do computador.

Utilizar dispositivos de armazenamento USB ligados a um leitor de DJ para atuação de DJ (USB EXPORT)

Pode usar dispositivos de armazenamento USB (memória flash e disco rígido) para a sua atuação de DJ. Pode transferir faixas, listas de reprodução e informação de faixa (como pontos de cue) para o leitor de DJ, sem usar um computador. Consulte também “Utilizar dispositivos de armazenamento USB para atuação de DJ (USB EXPORT)” (página 70).

- Pode também usar um cartão de memória SD no caso de alguns leitores de DJ.
- As Listas de Bancos de Hot Cues não podem ser carregadas para o mesmo equipamento de DJ.

- No caso de MEP-4000 e XDJ-R1, o número de faixas apresentadas nas pastas e nas listas de reprodução do dispositivo de armazenamento USB é limitado. Além disso, alguns tipos de formatos áudio, incluindo AIFF, não são suportados por MEP-4000.
- Para obter instruções sobre como ligar dispositivos de armazenamento USB a equipamento de DJ e utilizar os dispositivos de armazenamento USB para as suas atuações de DJ, consulte o Manual de instruções do leitor de DJ específico.

Atuação de DJ utilizando a função de quantização num leitor de DJ ou misturador de DJ

A grelha de batidas da faixas detetadas e grelhas de batidas ajustadas com o rekordbox podem ser usadas através da função de quantização de criação de cues e loops no leitor de DJ. Se um leitor de DJ e um misturador de DJ estiverem ligados por um cabo LAN, pode usar as grelhas de batidas detetadas e ajustadas com a função de quantização para efeitos especiais.

- Para obter instruções sobre como usar a função de quantização no leitor de DJ ou misturador de DJ, consulte o Manual de instruções do equipamento de DJ.

Utilizar a função de sincronização de batida entre vários leitores de DJ para atuações de DJ

Se tiver detetado e ajustado grelhas de batidas de faixas, utilizando o rekordbox, pode sincronizar os andamentos (BPM) e as batidas de leitores de DJ ligados através de PRO DJ LINK (página 70). Pode também sincronizar as dos decks esquerdo e direito de um sistema tudo em um.

- Para mais instruções sobre como usar a função de sincronização de batidas no leitor de DJ, consulte o Manual de instruções do leitor de DJ.

Utilizar Hot Cues num leitor de DJ

A informação de Hot Cue ([A] - [H]) de faixas pode ser evocada e usada num leitor de DJ.

- Para mais instruções sobre como usar a informação de Hot Cues num leitor de DJ, consulte o Manual de instruções do leitor de DJ.
- Se [Carregar automaticamente as Hot Cues para CDJ] estiver definido nas faixas, carregue estas faixas para o leitor de DJ. As Hot Cues gravadas em faixas são depois carregadas automaticamente para as Hot Cues existente no leitor de DJ.
- O número de Hot Cues depende do leitor de DJ.

Guardar históricos de reprodução no rekordbox a partir de equipamento de DJ

Ligue o dispositivo de armazenamento USB usado para a sua atuação de DJ ao computador. Um histórico de reprodução de faixas existente no dispositivo é guardado automaticamente no rekordbox. O histórico é apresentado na pasta [Históricos] juntamente com a data de gravação.

- O histórico é eliminado do dispositivo de armazenamento USB.

Nota

- Quando janela [Preferências] > separador [DJ System] > separador [Dispositivo] > [Histórico] > [Importar o histórico de reprodução automaticamente] não está definido, os históricos de reprodução não são importados automaticamente.
- Ao importar manualmente, abra a pasta [Históricos] no dispositivo de armazenamento USB. Clique com o botão direito do rato no histórico de reprodução que pretende guardar e, em seguida, selecione [Importar Histórico].
- As faixas dos históricos de reprodução só podem ser exportadas de [Coleção] para o rekordbox. As faixas exportadas de um rekordbox diferente ou as faixas eliminadas do rekordbox que está a utilizar não podem ser guardadas nos históricos de reprodução. Essas faixas são excluídas.

Carregar informação de faixa atualizada para um leitor de DJ

As seguintes informações são atualizadas.

- Pontos de cue e pontos de loop
- Hot Cues
- Grelhas de batidas
- Outra informação (cores, classificações e comentários)

- 1 Ligue o dispositivo de armazenamento USB usado para a sua atuação de DJ ao computador.
- 2 Clique com o botão direito do rato em  do dispositivo de armazenamento USB onde pretende carregar informação de faixa e, em seguida, selecione [Atualizar Coleção].
A janela [Update Collection with USB Device] é aberta quando a informação de faixa começa a atualizar.

Sugestão

- Se clicar em [Cancelar] durante o processo de atualização, a janela [Update Collection with USB Device] é fechada.
- Dependendo do leitor de DJ, a informação atualizada pode ser diferente.

Utilizar a ligação LAN

Se ligar um computador a um leitor de DJ com um cabo LAN ou através de uma LAN sem fios, pode carregar diretamente faixas e dados do rekordbox e utilizá-los no leitor de DJ. (página 98)

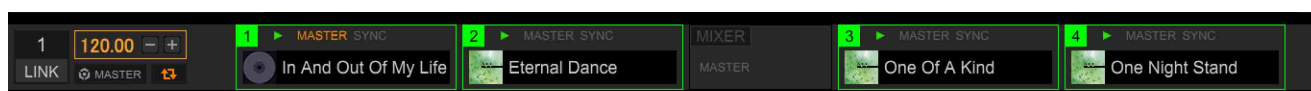
- Para transferir faixas para equipamento de DJ, não é necessário exportá-las para dispositivos de armazenamento USB.
- Pode utilizar várias funcionalidades de seleção de faixa do rekordbox (por exemplo, procura de faixas) durante a sua atuação de DJ.
- No rekordbox, pode verificar os históricos de reprodução de leitores de DJ (página 89). Um histórico de reprodução pelo PRO DJ LINK é criado na pasta referente ao ano como [LINK HISTORY aaaa-mm-dd].

Quando o computador está ligado a um misturador de DJ compatível com PRO DJ LINK através de um cabo LAN, pode monitorizar faixas no rekordbox através de auscultadores ligados ao misturador de DJ. (página 97)

Estabelecer uma ligação

Dependendo do software de segurança utilizado no seu computador e das definições do sistema operativo, pode não ser possível estabelecer ligações com equipamento de DJ. Neste caso, será necessário apagar as definições dos programas e portas de comunicação que se encontrem bloqueados.

- Para visualização do estado da ligação, consulte “Painel do estado da ligação” (página 68).



- 1 Ligue o computador e equipamento de DJ à rede.
Quando detetado equipamento de DJ ligado à rede,  é apresentado na parte inferior esquerda do painel do browser.
- 2 Clique em .
Comunicação com o equipamento de DJ ligado através de um cabo de LAN ou LAN wireless ativada.
O painel de estado da ligação (ícones de equipamento de DJ ligado) é apresentado na parte inferior do painel do browser e  é apresentado.

Sugestão

- Para obter instruções de ligação e o número de leitores de DJ que podem ser ligados, consulte o Manual de instruções do equipamento de DJ.
- Quando for ligado através de um comutador (switching hub) ou de um misturador de DJ compatível com PRO DJ LINK, os ficheiros de música e os dados do rekordbox podem ser partilhados com até 4 leitores de DJ (6 leitores de DJ apenas para CDJ-3000).
- Pode demorar algum tempo até que o endereço de rede seja adquirido automaticamente, dependendo do ambiente de comunicações.
- Quando é apresentado  no lado esquerdo do painel de estado da ligação, existem dois computadores ligados, um dos quais tem o rekordbox instalado.
- Quando é apresentado  à esquerda do painel de estado da ligação, o computador está ligado à rede através de uma LAN sem fios.
- Quando [MIDI/HID] é apresentado à direita do ícone do equipamento de DJ, isso significa que a unidade de DJ está a comunicar com outro computador por controlo USB (MIDI ou HID).

■ Alterar a ordem de apresentação dos ícone do equipamento de DJ no painel de estado da ligação

A ordem pela qual os ícones do equipamento de DJ são apresentados no painel de estado da ligação pode ser alterada, arrastando-os para a esquerda e para a direita.

■ Sair da ligação

Clique em  para cancelar a comunicação com o equipamento de DJ ligado por um cabo LAN ou LAN sem fios.

Monitorizar faixas através dos auscultadores ligados ao misturador de DJ

Para monitorizar faixas do rekordbox através de auscultadores ligados ao misturador de DJ, abra a janela [Preferências] > separador [Áudio] > [LINK MONITOR] e selecione [Utilize a função “LINK MONITOR” dos misturadores de DJ da Pioneer] e, sem seguida, inicie a reprodução.

- Para obter instruções sobre o misturador de DJ, consulte o Manual de instruções para o misturador de DJ.

Sugestão

- O som do clique da forma de onda na coluna [Pré-visualização] ou na coluna [Ilustração] é também monitorizado com os auscultadores a partir do misturador de DJ.

Utilizar um leitor de DJ

Arraste uma faixa a partir da lista de faixas no painel do Browser para  no painel de estado da ligação. A faixa é carregada para o leitor de DJ e a reprodução inicia.

Nota

- Quando a função [Bloqueio da ejeção / carregamento] de um leitor de DJ está ativa, as faixas não podem ser carregadas até a reprodução no equipamento de DJ entrar em pausa.
- As faixas em [Dispositivos] não podem ser carregadas no leitor de DJ.

■ Utilizar a função de quantização num leitor de DJ ou misturador de DJ

Se detetou e ajustou grelhas de batidas de faixas com o rekordbox, pode usá-las com a função de quantização ao executar operações de cue ou reproduzir loops no leitor de DJ. Além disso, se um leitor de DJ e um misturador de DJ estiverem ligados por um cabo LAN, pode usar a função de quantização para efeitos especiais (FX).

- Para obter instruções sobre como usar a função de quantização num leitor de DJ ou misturador de DJ, consulte o Manual de instruções do equipamento de DJ.

■ Usar a função de sincronização de batidas entre leitores de DJ ou sistema tudo em um para atuação de DJ

Se tiver detetado e ajustado grelhas de batidas de faixas, utilizando o rekordbox, pode sincronizar os andamentos (BPM) e as batidas de leitores de DJ ligados através de PRO DJ LINK. Pode também sincronizar as do decks de controlo esquerdo e direito.

- Para mais instruções sobre como usar a função de sincronização de batidas num leitor de DJ, consulte o Manual de instruções do leitor de DJ.

Sugestão

- Pode sincronizar os andamentos (BPM) e as batidas de vários equipamentos de DJ, especificando os andamentos (BPM) no rekordbox.

■ Usar Hot Cues em equipamento de DJ

A informação de Hot Cue ([A] - [H]) de ficheiros de música pode ser evocada e usada em equipamento de DJ.

- Para obter instruções sobre como usar Hot Cues em equipamento de DJ, consulte o Manual de instruções do equipamento de DJ.

Sugestão

- Quando [Carregar automaticamente as Hot Cues para CDJ] está ativada e essas faixas são carregadas num leitor de DJ, as Hot Cues guardadas em faixas são automaticamente carregadas.
- O número de Hot Cues depende do leitor de DJ.

■ Carregar as Listas do Bancos de Hot Cues para um leitor de DJ

Arraste a lista de bancos de Hot Cues necessária de [Listas do Banco Hot Cue] para  no painel de estado da ligação. Os bancos de Hot Cues armazenados nas listas de bancos de Hot Cues são carregados para as Hot Cues do leitor de DJ.

Sugestão

- O número de Hot Cues disponíveis depende do leitor de DJ.

■ Partilhar faixas, utilizando a lista de tags

A lista de tags é uma lista que lhe permite efetuar pesquisas em tempo real a partir de cada um dos leitores de DJ exibidos no painel de estado da ligação.

Quando são adicionadas faixas do rekordbox para a lista de tags, as faixas na lista de tags podem ser carregadas para o leitor de DJ e reproduzidas, operando o leitor de DJ.

- 1 Abra a janela [Preferências] > separador [Ver] > [Disposição] e selecione [Paleta da lista de reprodução].
- 2 Clique em  no painel do Browser para apresentar a paleta de listas de reprodução.
- 3 Clique em [TAG] acima da vista em árvore e, em seguida, clique em  à direita de [TAG].
- 4 Arraste uma faixa de [Coleção] no painel do Browser para [Lista de Tags]. As faixas são adicionadas a [Lista de Tags].

Sugestão

- As faixas também podem ser adicionadas, clicando com o botão direito do rato e selecionando [Adicionar à Lista de Tags].
- As faixas e as listas de reprodução também podem ser adicionadas, arrastando-as de [Listas de reprodução] ou [iTunes].
- É possível adicionar até 100 ficheiros.

Alterar a ordem das faixas na Lista de tags

- 1 Clique no cabeçalho da coluna que exhibe a ordem de faixas.
Sempre que clicar, a disposição muda entre uma ordenação ascendente e descendente.
- 2 Arraste uma faixa para alterar a sua posição na lista.

Nota

- Se as faixas estiverem ordenadas por qualquer cabeçalho da coluna que não seja a ordem das faixas, não pode alterar a ordem das faixas, arrastando uma faixa.

Reproduzir faixas num leitor de DJ, utilizando uma Lista de tags

Através da operação do leitor de DJ, as faixas da lista de tags podem ser carregadas e reproduzidas em cada leitor de DJ, e as listas de tags utilizadas efetivamente durante as atuações podem ser guardadas como listas de reprodução do rekordbox. Para obter instruções sobre como aceder às listas de tags a partir de um leitor de DJ, consulte o Manual de instruções do leitor de DJ.

Misturar (Modo [2 PLAYER])

Preparar para misturar

Misture as faixas para encontrar uma boa correspondência ou ajustar grelhas de batidas.

É possível guardar uma combinação de faixas de boa correspondência na biblioteca e apresentá-las como FAIXAS RELACIONADAS quando estiver a seleccionar a faixa a ser reproduzida de seguida.

Misturar duas faixas nos Leitores A e B

- 1 Selecione [2 PLAYER] no canto superior esquerdo do ecrã. O painel do leitor muda para o modo [2 PLAYER].



- 2 Arraste uma faixa da lista de faixas, etc. para o Leitor A.
- 3 Arraste uma faixa da lista de faixas, etc. para o Leitor B.
- 4 Clique em ► nos painéis de operação do Leitor A e Leitor B. As faixas no Leitor A e no Leitor B começam a ser reproduzidas.

- 5 Ajuste o volume de áudio da mistura do Leitor A e do Leitor B.
Pode tentar misturar com um crossfader no painel de operação.
Desloque o crossfader para A para aumentar o volume do Leitor A e para diminuir o volume do Leitor B. Desloque o crossfader para B para aumentar o volume do Leitor B e para diminuir o volume do Leitor A.

■ Ajustar a velocidade de reprodução da faixa (controlo do andamento)

Clique no botão de ajuste do andamento para corresponder à velocidade de reprodução das 2 faixas.



[+]: A velocidade de reprodução torna-se mais rápida.

[-]: A velocidade de reprodução torna-se mais lenta.

[RST]: A velocidade de reprodução é reposta para a velocidade original.

Valor BPM: Pode introduzir o BPM, clicando duas vezes no número.

■ Ajustar a velocidade de reprodução sem alterar a afinação (Andamento principal)

- 1 Clique em [MT] no painel de funções.
[MT] acende a vermelho e o andamento principal é ligado.
- 2 Clique em [+] / [-] para ajustar o andamento (BPM).
A afinação da faixa não muda mesmo que altere a velocidade de reprodução.

Nota

- A qualidade do som pode mudar porque o som é reprocessado digitalmente.

■ Ajustar manualmente as posições de batida de duas faixas utilizando o Pitch Bend

Clique em  para abrandar a reprodução ou em  para acelerar a reprodução no painel de funções durante a reprodução.

■ Sincronizar as posições de batida e o andamento de duas faixas com o BEAT SYNC

- 1 Reproduza uma faixa no Leitor A.
O leitor que inicia primeiro a reprodução torna-se o leitor principal de sincronização.
- 2 Reproduza uma faixa no leitor B.
- 3 Clique em [BEAT SYNC] no painel de funções no Leitor B.
O Andamento (BPM) e as posições de batida da faixa no Leitor B são sincronizados com os do Leitor A.
Para desligar a função SYNC, clique novamente em [BEAT SYNC].
Para voltar às BPM originais em cada leitor depois de desativar a função SYNC, clique em [RST].

■ Definir duas faixas como uma combinação de boa correspondência ([Correspondência])

Se as 2 faixas constituírem uma boa correspondência para misturar em termos de harmonia, etc., clique em  para armazenar essa informação na biblioteca. As informações armazenadas podem ser apresentadas como combinação de boa correspondência.

- Se as 2 faixas forem uma boa correspondência, ao carregar essas faixas para o Leitor A e Leitor B,  acende a azul automaticamente.
- Para apresentar faixas com boa correspondência para uma faixa específica, consulte “Usar FAIXAS RELACIONADAS” (página 33).

Gravação

Pode gravar entrada de som através de equipamento ligado através de USB. Por exemplo, quando ligado a um prato por USB, pode gravar música da origem a partir de um disco analógico. Além disso, pode gravar a sua atuação de DJ, ligando o seu computador a uma interface áudio, como um misturador de DJ.

É criada uma gravação como ficheiro WAV.

No modo EXPORT, só pode ser gravada entrada de áudio de um equipamento externo.

Para gravar a partir da Saída principal do rekordbox, utilize a função de gravação no modo PERFORMANCE. (página 160)

- 1 Clique em  na parte superior do ecrã.
É apresentado o painel de gravação.
- 2 Selecione uma fonte de gravação.
A fonte de gravação indicada no menu depende do equipamento ligado.
 - Quando o PLX-500 estiver ligado, selecione [USB REC].
 - Quando o DJM-900NXS2 estiver ligado, selecione [Master Out], [Channel 1], [Channel 2], [Channel 3] ou [Channel 4].
 - Quando o DJM-900NXS estiver ligado, selecione [Channel 1], [Channel 2], [Channel 3] ou [Channel 4].
 - Dependendo das fontes de gravação e do equipamento ligado, podem ser necessárias definições do equipamento ligado. Para informação mais detalhada, consulte as instruções de funcionamento do equipamento ligado.
- 3 Rode o controlo do nível de gravação para ajustar o nível de gravação.
Inicie a gravação de algumas faixas no equipamento ligado, verifique o indicador do nível de gravação e ajuste o nível de gravação, em conformidade.
Se o nível for muito baixo, os ficheiros de gravação vão incluir ruído e o volume vai ser baixo. Se o nível for demasiado alto, ocorrerão cortes e o som ficará distorcido. A melhor qualidade de gravação pode ser conseguida, aumentando o nível de gravação máximo para o ponto onde os indicadores não atinjam todos a zona vermelha.
- 4 Clique em .
 pisca e o rekordbox está no modo de espera de gravação.

- 5 Reproduza uma faixa a ser gravada no equipamento ligado.
A gravação começa quando é recebida a entrada de áudio. O  muda para  e são indicados o tempo decorrido de gravação e o tempo remanescente para gravação.
- 6 Clique em .
A gravação para.
Quando deixa de haver som durante mais de 20 segundos, a gravação para automaticamente.
- 7 Introduza informação acerca do ficheiro gravado.
- 8 Clique em [OK].
O ficheiro gravado é guardado em [Gravações] na vista em árvore do painel do Browser.

Sugestão

- Para evitar iniciar/parar automático da gravação, abra a janela [Preferências] > separador [Avançado] > separador [Gravações] e defina [A gravação começa quando:]/[A gravação termina quando:] para [Premir o botão REC].

Separar o ficheiro gravado automaticamente

O rekordbox tem uma funcionalidade para criar automaticamente outro ficheiro quando deteta uma certa duração de silêncio. Se ativar esta função, pode criar ficheiros áudio por faixa ao gravar um disco analógico (se tiver várias faixas e pausas entre elas).

A duração do silêncio pode ser definida de 1 a 10 segundos.

Abra a janela [Preferências] > separador [Avançado] > separador [Gravações] e ajuste as definições da separação automática da seguinte maneira.

- Se o ficheiro não separar;
[Limite do nível de silêncio]: Desloque o controlo para a direita para aumentar o limite.
[Se o silêncio continuar durante]: Diminua a duração do silêncio.
- Se o ficheiro separar desnecessariamente;
[Limite do nível de silêncio]: Desloque o controlo para a esquerda para diminuir o limite.
[Se o silêncio continuar durante]: Aumente a duração do silêncio.

Consulte “Outras definições para gravações” (página 107) em “Modo EXPORT”.

Sugestão

- Quando a funcionalidade de separação automática está ativa, é apresentado após a gravação um ecrã com a indicação [Deseja guardar os ficheiros gravados que foram separados?]. Se clicar [Não], a gravação é guardada como um ficheiro (não separado).

Nota

- Esta funcionalidade separa um ficheiro, detetando silêncio. Por isso, se não existir silêncio entre as faixas, o ficheiro gravado não é separado. Por outro lado, se uma faixa apresentar um silêncio ou uma parte com nível de volume reduzido, o ficheiro pode ser separado nesse ponto. Se esta funcionalidade não funcionar corretamente, mesmo depois de ajustados estes valores de definição, abra a janela [Preferências] > separador [Avançado] > separador [Gravações] e não selecione a opção [Separar automaticamente os ficheiros se o silêncio continuar.].

■ Apresentar ficheiros gravados

- 1 Clique em ► do lado esquerdo de [Gravações] na vista em árvore do painel do Browser.
São apresentadas na vista em árvore as pastas que incluem os ficheiros gravados.



- 2 Selecione um ficheiro na lista de faixas e, em seguida, arraste para o leitor e largue.
Para iniciar a reprodução, clique em ► no painel de operação.

Sugestão

- Se tiver introduzido informação de tag, o ficheiro é apresentado em [Álbum] em [Intérprete] em [Gravações]. Se não tiver introduzido informação de tag, clique em [Gravações] para apresentar os ficheiros gravados na lista de faixas.
- Para eliminar ficheiros gravados não desejados, clique com o botão direito do rato e selecione [Remover ficheiro de gravação].

Nota

- As pastas em [Gravações] não podem ser editada na vista em árvore. Para editar o nome de uma pasta, etc., use a funcionalidade para renomear no Finder ou Explorador do Windows.

■ Outras definições para gravações

Consulte “[Gravações] (Modo EXPORT)” (página 211).

Modo PERFORMANCE

Dependendo do seu plano de subscrição, algumas funções podem não estar disponíveis. Para obter informação mais detalhada acerca do plano de subscrição, consulte o site do rekordbox.

rekordbox.com/pt/plan/



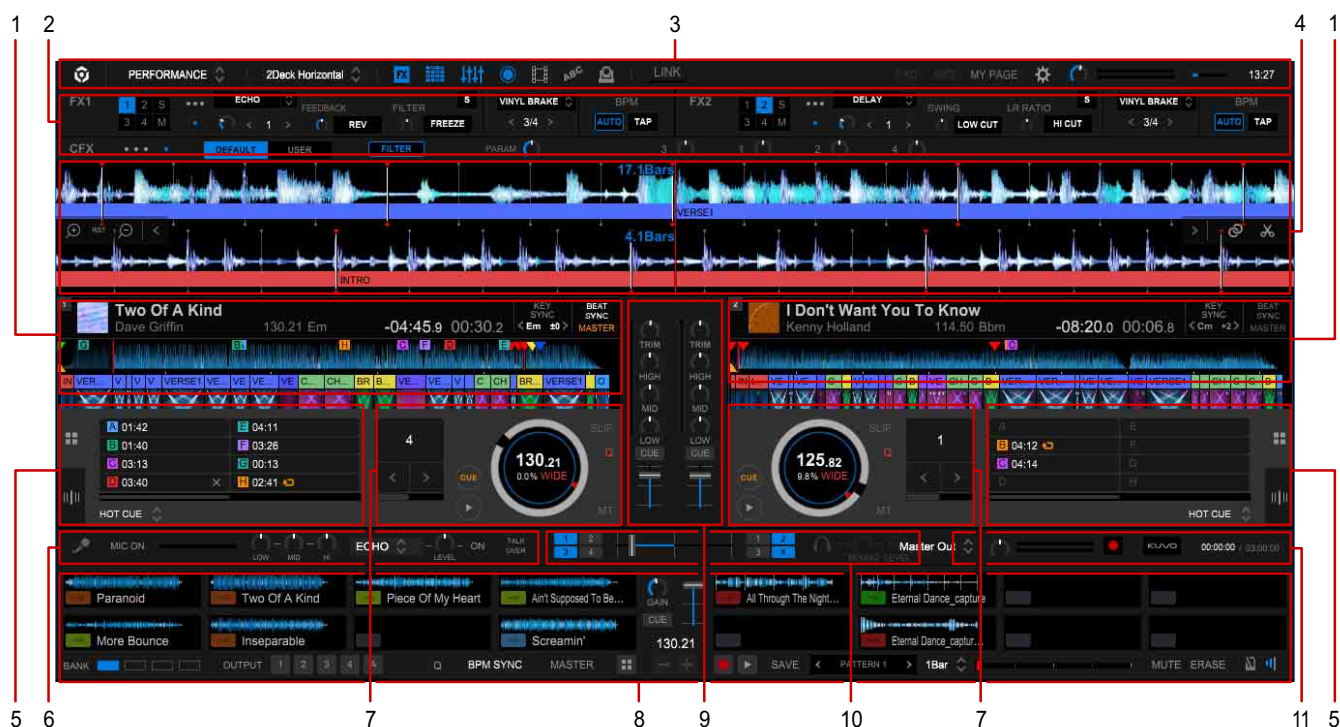
: Função inválida para o seu plano de subscrição

Acerca do ecrã do modo PERFORMANCE



1. Painel do leitor (página 109)
2. Painel do Browser (página 130)

Painel do leitor



1. Painel de informações da faixa (página 111)
2. Painel de efeitos (página 123)
3. Secção genérica (página 110)
4. Painel de forma de onda aumentada (página 129)
5. Painéis táteis de atuações (página 114)
6. Painel do microfone (página 156)
7. Painel JOG (página 112)
8. Sampler deck (página 125)
9. Painel do misturador (página 127)
10. Painel dos auscultadores (página 127)
11. Painel de gravação (página 128)

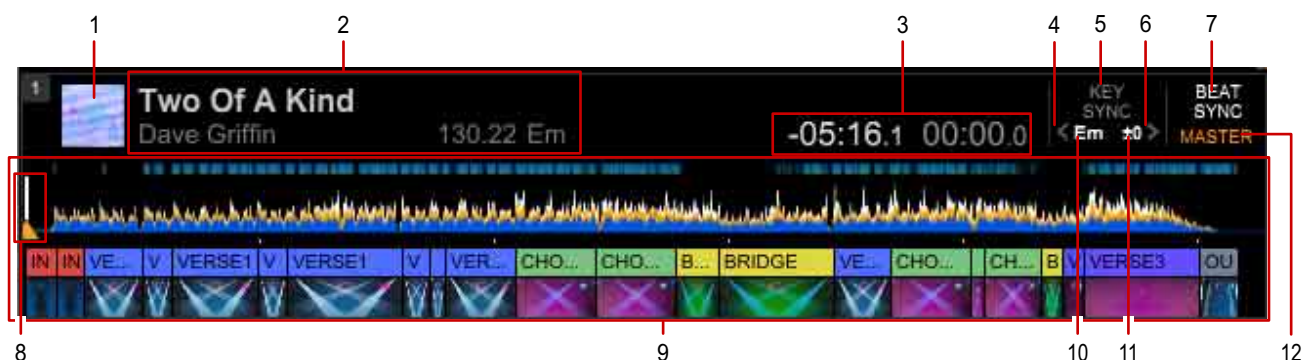
■ Secção genérica



1. Selecione o modo PERFORMANCE.
2. Mude a configuração do deck e forma de onda (2 decks/4 decks, horizontal/vertical ou ecrã de navegação) (página 159).
3. Apresente o painel de efeitos  (página 123), sampler deck  (página 125), painel do misturador  (página 127), painel de gravação  (página 128), painel de vídeo *, painel da letra * e painel LIGHTING *.
* Clique em cada separador na janela [Preferências] e clique na caixa de seleção [Ativar XXX] no canto superior esquerdo do ecrã.
4. Ligue para ativar Ableton Link. (página 135)
5. Abra a janela PAD EDITOR.
Ligue o equipamento de DJ compatível com Pad Editor.
Para obter informação mais detalhada sobre como operar o Pad Editor, consulte o “PAD EDITOR Operation Guide” no site do rekordbox.
6. Abra a janela de definição para usar MIDI Learn. (Janela [Definição MIDI])
Ligue ao equipamento que tem a função de controlo MIDI.
Para obter informação mais detalhada sobre como operar a função MIDI Learn, consulte o “MIDI LEARN Operation Guide” no site do rekordbox.
7. Visualize a janela [MY PAGE].
8. Visualize a janela [Preferências].
9. Ajuste o nível do volume que sai de MASTER OUT.
Ao ligar ao equipamento de DJ compatível com esta funcionalidade, é apresentado  para ligar e desligar PC MASTER OUT.
 - [ON]: O som MASTER OUT é emitido a partir tanto do equipamento de DJ como do altifalante interno do computador.
 - [OFF]: O som MASTER OUT é emitido apenas do equipamento de DJ ligado.
 Para equipamento de DJ compatível, consulte as FAQ no site do rekordbox.
10. O nível do volume que sai de MASTER OUT é indicado.
11. O medidor de perda de sinal áudio (perdas de áudio que atingiram 100%) é apresentado.

12. Quando o computador é desligado da corrente, é apresentada a capacidade remanescente da bateria.
13. É apresentada a hora atual.

■ Painel de informações da faixa

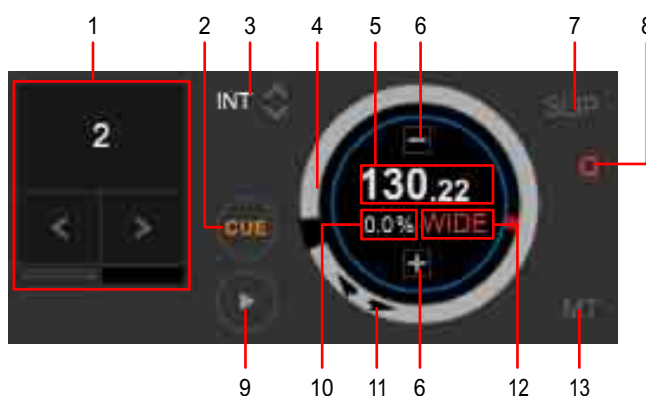


1. A imagem de ilustração da faixa é apresentada.
Aponte para a imagem de ilustração com o cursor do rato para apresentar ▲ e, em seguida, clique em ▲ para descarregar a faixa.
2. O nome da faixa, nome do artista, BPM original e tonalidade são apresentados.
3. O tempo remanescente ([-]) e o tempo decorrido são apresentados.
4. Desça a tonalidade meio tom. (Semitone Down)
5. Ligue/Desligue a função Key Sync.
6. Suba a tonalidade meio tom. (Semitone Up)
7. Ligue/Desligue a função de sincronização de batidas (página 149).
8. Apresente a posição atual de cue.
9. São apresentados a forma de onda completa, o ponto de cue, o ponto de memory cue, o ponto de hot cue, a frase e cenas de iluminação.
Clique para mudar a posição de reprodução para a posição que clicou.
A cor da forma de onda pode ser alterada na janela [Preferências]. (página 76)
10. É apresentada a função de sincronização de tonalidade ou a tonalidade atual da faixa.
Clique duas vezes para repor a tonalidade, se a alterou utilizando a função de subida/descida de meio tom.
Para alterar o formato de visualização da tonalidade, clique na janela [Preferências] > separador [Ver] > [Key display format].

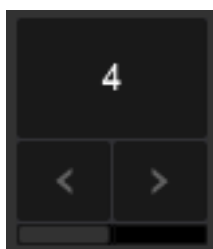
11. É apresentada a diferença em relação à tonalidade original.
12. Defina o deck como Master Player para a função de sincronização de batida.

■ Painel JOG

Clique em  para a apresentar o painel tátil de atuações e o painel JOG, se o painel [GRID EDIT] for apresentado.



1. Clique na barra inferior para mudar os botões.



: Defina a duração do loop através do número especificado de batidas. (Auto Beat Loop)



: Defina cues e pontos de entrada/saída de loop em tempo real e cancele/retome a reprodução de um loop. (Manual Loop) (página 144)

2. Quando a reprodução está em pausa, é definido um ponto de cue para a posição atual. Clique sem largar para continuar a reprodução. (página 142)
3. Selecione o modo DVS.

4. Pode definir informação associada ao prato na janela [Preferências] > separador [Ver] > [Mudar visualização do JOG].
 - [Current CUE / SLIP]: Um marcador vermelho indica a posição do ponto de cue. Quando [SLIP] está ligado, o anel interior fica vermelho e um marcador amarelo indica a posição do ponto de cue.
 - [HOT CUE COUNTDOWN]: É indicada a distância para Hot Cue em 5 voltas. Muda a visualização do prato, de acordo com a distância para Hot Cue.
5. Apresente o BPM atual.
6. Ajuste a velocidade de reprodução. A velocidade de reprodução pode ser alterada, clicando em [+] / [-]. (página 137)
7. Execute sem quebras o ritmo da faixa. (modo slip) (página 148)
8. Defina ponto de entrada de loop, ponto de saída de loop, Hot Cue e Cue automaticamente, de acordo com a posição da batida. (função de quantização) (página 141)
9. Inicie ou coloque em pausa a reprodução. (página 137)
10. Apresente a taxa alterada de velocidade de reprodução (%).
11. Continue a clicar para pitch bend durante a reprodução.
12. A gama ajustável para a velocidade de reprodução é apresentada. (Níveis de controlo do Tempo)
13. Ajuste a velocidade de reprodução sem alterar a afinação. (Master Tempo) (página 137)

Quando muda a tonalidade de uma faixa num painel de informações da faixa, a visualização aqui muda para [KEY RESET]. Clique para repor a tonalidade.

■ Painéis táteis de atuação

Se for apresentado o painel [GRID EDIT], clique em  para mudar para o painel tátil de atuação.

Ao mudar o painel tátil, pode usar várias funções.

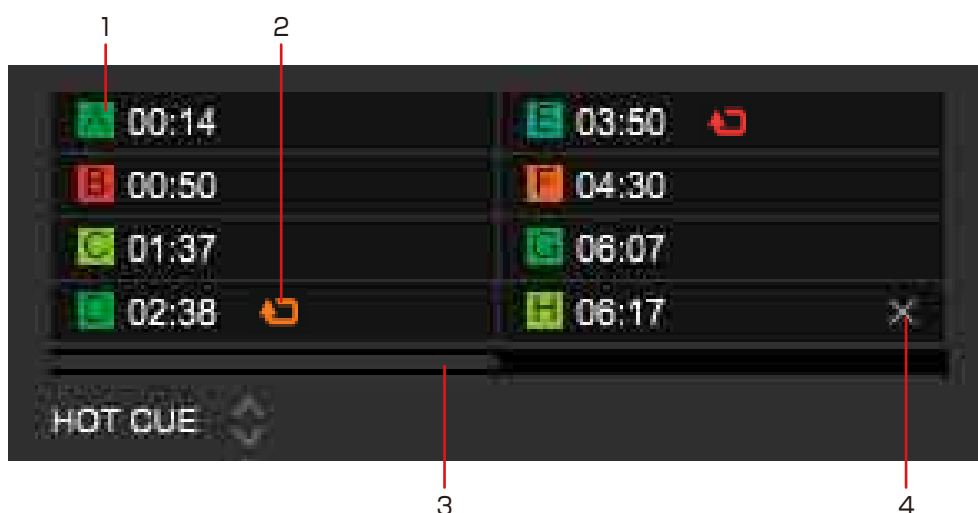
No modo PAD, clique no nome da função apresentada na parte inferior do painel tátil. Isto permite-lhe seleccionar várias funções a ser atribuídas ao painel tátil de atuação.

[HOT CUE] (página 114) / [PAD FX] (página 115) / [SLICER] (página 116) / [BEAT JUMP] (página 117) / [BEAT LOOP] (página 117) / [KEYBOARD] (página 118) / [KEY SHIFT] (página 118) / [SEQ. CALL] (página 119) / [ACT. CENSR] (página 120) / [MEMORY CUE] (página 121)

Modo [HOT CUE]

Depois de guardar Hot Cues, pode evocar rapidamente a posição de reprodução específica e marcar na forma de onda completa ou aumentada.

Para informação mais detalhada sobre como operar, consulte “Utilizar uma Hot Cue” (página 146).



1. São apresentadas Hot Cues.

Se clicar um painel tátil vazio, a posição atual de reprodução é guardada como uma Hot Cue.

Se clicar num painel tátil com uma Hot Cue, a posição de reprodução salta para a posição de Hot Cue.

Clique com o botão direito do rato no painel de Hot Cue para introduzir comentários e mudar a cor.

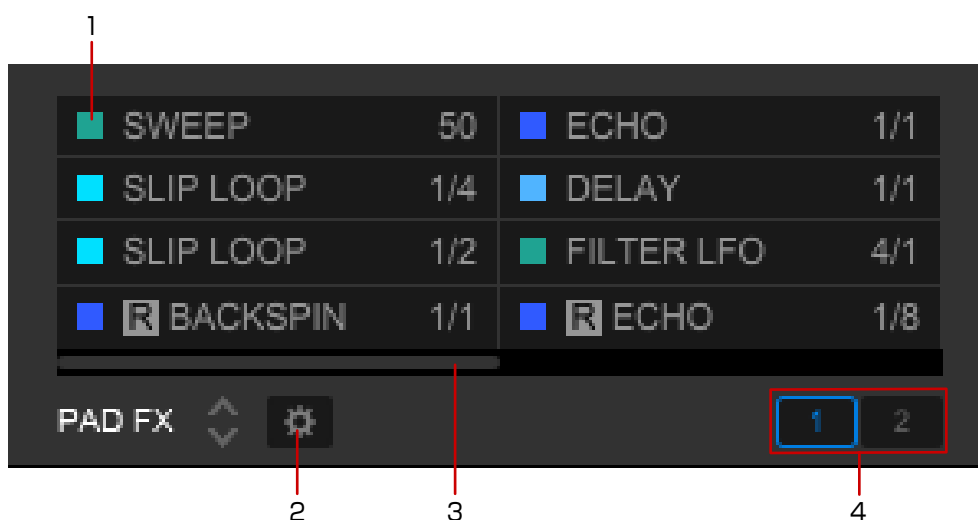
2. Apresenta quando é gravado um ponto de loop. (HOT CUE LOOP)

Clique aqui para definir para um loop ativo. A sua cor muda depois para vermelho.

3. Percorra o visor.
4. Aponte para o painel tátil com o cursor do rato e, em seguida, clique em [X] para eliminar uma Hot Cue do painel tátil.

Modo [PAD FX]

Para informação mais detalhada sobre como operar, consulte “Utilizar PAD FX” (página 171).



1. Enquanto mantém o clique, o efeito é aplicado.
Para o Release FX, ligue e desligue, clicando.
2. Pode alterar os FXs e os parâmetros de FX atribuídos a cada painel tátil de atuações.
 - Existem 4 parâmetros; [BEAT FX], [SOUND COLOR FX], [SCENE FX], e [RELEASE FX].
Num parâmetro [BEAT FX], pode alterar a batida do FX.
 - No painel tátil Release FX, defina [HOLD ON/OFF] para [ON] para ligar, segurando ou defina [HOLD ON/OFF] para [OFF] para ligar/desligar, clicando.
3. Percorra o visor.
4. Mude o banco.
Pode guardar definições de efeitos em dois bancos.

Modo [SLICER]

Para informação mais detalhada sobre como operar, consulte “Utilizar um divisor” (página 186).



1. Enquanto clica, ocorre a reprodução roll de uma secção dividida e atribuída. (A reprodução da secção é repetida apenas, enquanto clica no painel tátil.)
2. A mesma secção dividida é reproduzida.
3. O intervalo do divisor é alterada e deslocada.
4. Altera a duração do divisor.
5. Altera a duração do roll.

Modo [BEAT JUMP]

Para informação mais detalhada sobre como operar, consulte “Utilizar a função de salto de batidas” (página 150).



1. A posição de reprodução salta para a duração apresentada (batida ou compasso) e direção.
Durante a reprodução do loop, a posição do loop muda.
2. Percorra o visor.

Modo [BEAT LOOP]



1. Especifique a duração de uma batida para uma reprodução de loop, a partir da posição de reprodução atual.
Clique novamente para cancelar a especificação.
2. Percorra o visor.

Modo [KEYBOARD]

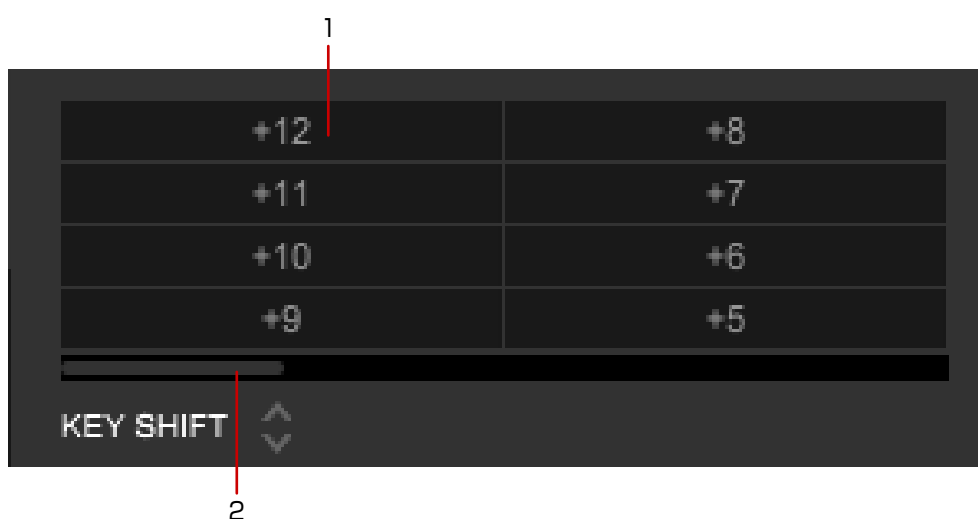
Para informação mais detalhada sobre como operar, consulte “Usar [KEYBOARD]” (página 152).



1. Mude a tonalidade meio tom quando utilizar uma HOT CUE.
2. Percorra o visor.
3. Mude para o ecrã HOT CUE para seleccionar HOT CUE.
4. Selecione uma HOT CUE.

Modo [KEY SHIFT]

Para informação mais detalhada sobre como operar, consulte “Usar [KEY SHIFT]” (página 152).



1. Mude a tonalidade meio tom.
2. Percorra o visor.

[SEQ. CALL] (SEQUENCE CALL)

Para informação mais detalhada sobre como operar, consulte “Carregar uma sequência para um deck (SEQUENCE LOAD)” (página 185).

1

P1	2Bars	P5	1Bars
P2	1Bars	P6	1Bars
P3	1Bars	P7	1Bars
P4	1Bars	P8	1Bars

SEQ. CALL ↕

1. Reproduza uma sequência gravada.

Modo [ACT. CENSR] (ACTIVE SENSOR)

Pode aplicar um efeito a secções especificadas de uma faixa. Quando a posição de reprodução atinge a secção especificada, o efeito é automaticamente aplicado.

- Pode especificar várias secções de uma faixa.
- Durante a reprodução invertida, o efeito não é aplicado.

Para informação mais detalhada sobre como operar, consulte “Utilizar ACTIVE SENSOR” (página 192).



1. Selecione um efeito.
2. Defina o ponto de início para o efeito ser aplicado.  é apresentado na forma de onda aumentada.
Quando a posição de reprodução se encontra nos limites especificados, é apresentado [IN ADJ] e pode alterar o ponto de início.
3. Defina o ponto de fim em que o efeito deixa de ser aplicado.
Quando a posição de reprodução se encontra nos limites especificados, é apresentado [OUT ADJ] e pode alterar o ponto de fim.
4. Apague a secção especificada. Pode clicar quando a posição de reprodução atingir a secção especificada.
5. Salte para o início da secção especificada (ponto IN).
6. Ao seleccionar [TRANS] ou [V.BRAKE], mude o parâmetro de batida.
7. Ligue/desligue o modo Active Sensor.

Modo [MEMORY CUE]

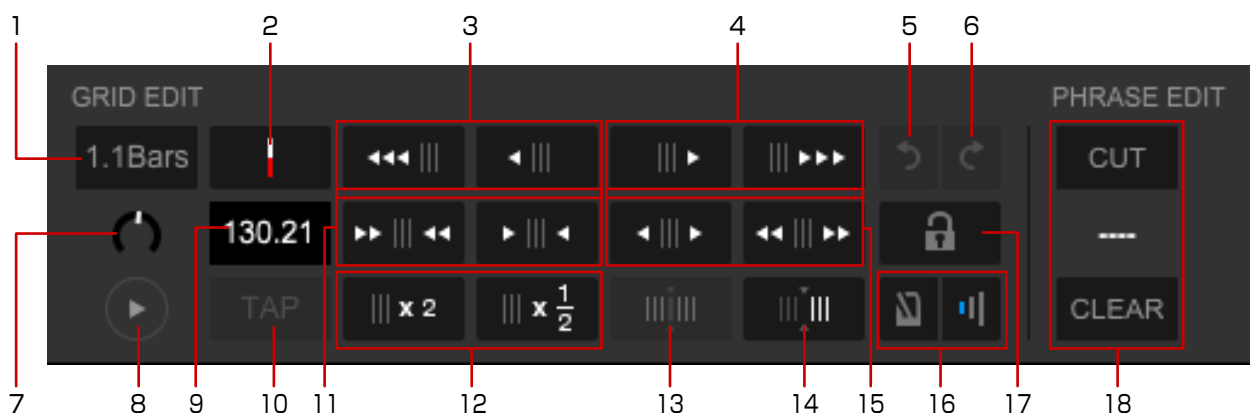
Para informação mais detalhada sobre como operar, consulte “Guardar um ponto de cue” (página 143) ou “Guardar o loop” (página 145).



1. Mude a cor do marcador de Cue.
2. Apresente a cue ou loop guardados.
Clique com o botão esquerdo do rato para saltar para o ponto. A reprodução entra em pausa.
Clique com o botão direito do rato para inserir um comentário.
3. Apresenta quando é gravado um ponto de loop. (MEMORY LOOP)
Clique aqui para definir para um loop ativo. A sua cor muda depois para vermelho.
4. Guarde uma cue ou loop.
5. Aponte para o painel tátil com o cursor do rato e, em seguida, clique em [X] para eliminar a Cue ou loop guardados.

■ Painel [GRID/PHRASE EDIT]

Após selecionar um deck, clique em  para mudar para o painel [GRID/PHRASE EDIT].



1. Defina a posição de grelha mais próxima [1.1 Bars].
2. Mude a posição de reprodução (uma linha vertical vermelha no centro da forma de onda) para a primeira batida do compasso. (página 141)
3. Desloque a grelha de batidas para a esquerda 1 ms / 3 ms.
4. Desloque a grelha de batida para a direita 1 ms / 3 ms.
5. Anule a última ação no painel [GRID EDIT].
6. Reponha a ação que anulou no painel [GRID EDIT].
7. Apresente e altere o valor de Auto gain detetado pela análise de faixa. (Auto Gain)
Quando a janela [Preferências] > separador [Controlador] > separador [Misturador] > [Auto Gain] está definido para [Ativar], este valor é apresentado.
8. Inicie ou coloque em pausa a reprodução.
9. Apresente a distância da grelha de batida na posição de reprodução (uma linha vertical vermelha no centro da forma de onda) como BPM. Pode também introduzir o BPM manualmente para alterar a distância da grelha de batida.
10. Altere a grelha de batida, de acordo com o BPM determinado pelo intervalo de cliques em [TAP].
11. Reduza a distância da grelha de batidas em 1 ms / 3 ms, quando  estiver ligado.

12. Dupliche/reduza a metade o BPM. A duração de cada distância da grelha de batidas é reduzida a metade/duplicada.
13. Selecione toda a faixa como gama de ajuste da grelha de batida.
Ao mudar para o painel [GRID EDIT], toda a faixa já fica selecionada e este botão não se encontra disponível. A gama de ajuste é alterada para a faixa completa quando  se encontra ligado e a gama é definida para a posição atual ou posterior.
14. Volte a definir a grelha de batida a partir da posição atual (uma linha vertical vermelha no centro da forma de onda), de acordo com o BPM determinado.
15. Aumente a distância da grelha de batidas em 1 ms / 3 ms, quando  for ligado.
16. Ligue/desligue o som do metrónomo e mude os volume para um de três níveis. O som do metrónomo inicia com a faixa de reprodução, sincronizado com a grelha de batida.
17. Activar/Desactivar Análise de Faixa, Detetar Tonalidade e Ajuste de Grelha de Batida. (página 140)
Se definir para desativar, é apresentado  na lista de faixas.
18. Edite cada frase que é apresentada no painel de informação da faixa, carregando a faixa analisada com [Frase].
 - Após clicar [CUT] para iluminar, clique na frase para ser dividida.
 - Para alterar o tipo de frase, clique em .
 - Para eliminar todas as frases, clique em [CLEAR].
 - Para ajustar a posição da frase, clique na frases e arraste a posição dividida (linha branca).
 - Para apresentar a frase, abra a janela [Preferências] > separador [Ver] > [Disposição] e selecione [Frase (Forma de onda completa)] (página 197).
 - Para informação mais detalhada acerca do painel [PHRASE EDIT], consulte “PHRASE EDIT operation guide” no site do rekordbox.

Painel de efeitos

Clique em  na secção genérica (página 110). Os ecrãs seguintes são sobre [BEAT FX]. Para informação mais detalhada sobre como operar, consulte “Utilizar funcionalidades de efeitos” (página 164).

Modo PERFORMANCE

- Modo simples: Aplique um efeito.



- Modo múltiplo: Aplique vários efeitos ao mesmo tempo.



1. Selecione um deck ao qual aplicar um efeito.
 - [1] a [4]: Aplique o efeito aos decks 1 a 4.
 - [S]: Aplique o efeito ao amostrador.
 - [M]: Aplique o efeito a MASTER OUT.
2. Mude entre o modo simples e o modo múltiplo.
3. Ligue/desligue o efeito.
4. Selecione um efeito.
5. Guarde várias definições de parâmetros que são ajustada no modo simples. Pode evocar as definições de parâmetros guardadas quando seleciona o efeito. A posição FX LEVEL/DEPTH não pode ser guardada.
6. Ligue/desligue Release FX.
7. Selecione um Release FX.
8. Defina o BPM.
9. Ajuste o equilíbrio do volume entre o som original e o som com efeitos. (FX LEVEL/DEPTH)
10. Altere o número de batidas do efeito.
11. Ajuste o parâmetro para cada efeito.
12. Ligue/Desligue o parâmetro para o efeito.
13. Altere o número de batidas do Release FX.

Deck do amostrador

Clique em  na secção genérica (página 110).

Para informação mais detalhada sobre a operação, consulte “Utilizar o deck do amostrador” (página 177).



1. Reproduza o amostrador.
Para parar a reprodução, clique aqui enquanto prime a tecla [Shift] no teclado do computador.
2. Emita o deck do amostrador para os seus auscultadores.
3. Ajuste o volume de todo o deck do amostrador.
4. O nível de saída é ajustado em todo o deck do amostrador.
5. São guardados conjuntos de amostradores em quatro bancos. (Banco do amostrador)
6. Selecione um canal de saída para o deck do amostrador durante o modo mixer externo.
7. Defina para ligar/desligar a quantização. (Quantização do amostrador)
8. Defina SYNC para deck do amostrador.
9. Defina o deck do amostrador como o principal no modo de sincronização.
10. Mude entre o amostrador OSC.
11. Ajuste o BPM para reprodução do amostrador.
Clique em [-]/[+] para alterar o BPM.

Painel do sequenciador

Ao apresentar o deck do amostrador, o painel do sequenciador é também apresentado.

Para informação mais detalhada sobre a operação, consulte “Utilizar um sequenciador” (página 182).

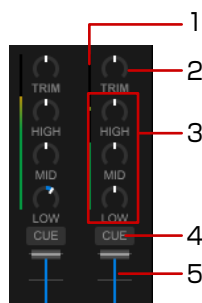


1. Grave a sequência de amostrador.
2. Reproduza a sequência do amostrador.
3. Guarde a sequência do amostrador gravado.
4. Indique de que forma a sequência é guardada. (Slot de sequência)
Um nome de sequência a branco indica que a sequência está guardada. Um nome de sequência a cinzento indica que a sequência não está guardada. Um nome de sequência a esbatido com um círculo vermelho indica que a sequência está guardada temporariamente.
É possível guardar até oito sequências.
5. Mude a duração de sequência.
6. Indica a duração e as batidas da sequência. (Contador de batida)
Durante a gravação ou reprodução de uma sequência, um marcador desloca-se para indicar a posição de reprodução.
7. Silencie a sequência do amostrador por cada slot do amostrador. ([Sequence MUTE mode])
8. Elimine a sequência do amostrador por cada slot do amostrador. ([Sequence ERASE mode])
9. Ligue/desligue o metrónomo.
O som do metrónomo inicia com a faixa de reprodução, sincronizado com a grelha de batida.
10. Mude o volume do metrónomo para um de três níveis.

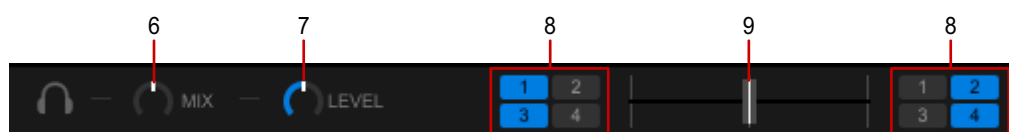
Painel do misturador

Clique em  na secção genérica (página 110).

Para informação mais detalhada sobre a operação, consulte “Utilizar a função de misturador” (página 154).



1. É indicado o som dos respetivos canais antes de passar pelos faders de canais. (Indicador do nível dos canais)
2. Ajuste o nível de entrada áudio para cada canal.
Clique para alterar o controlador.
3. Ajuste o volume cada banda de frequência.
Clique para alterar o valor para [0].
4. Monitorize o canal clicado através dos auscultadores.
5. Ajusta o nível de áudio para cada canal. (Fader dos canais)
O áudio é emitido, de acordo com as características da curva selecionada na janela [Preferências] > separador [Controlador] > separador [Misturador] > [CROSSFADER Curve].



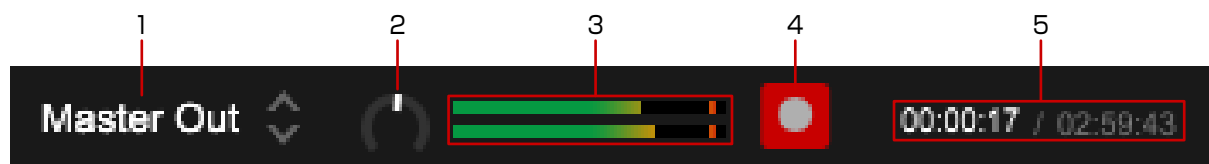
6. Ajuste o volume do monitor do canal para o qual o botão [CUE] é clicado e o som do canal [MASTER].
7. Ajuste o nível do volume dos auscultadores.
8. Atribua a saída do canal ao lado esquerdo ou direito do crossfader. (Atribuição de crossfader)
9. O áudio é emitido a partir do crossfader, de acordo com as características da curva selecionada na janela [Preferências] > separador [Controlador] > separador [Misturador] > [CROSSFADER Curve]. (Crossfader)

■ Painel de gravação

Clique em  na secção genérica (página 110).

Dependendo do seu plano de subscrição e equipamento de DJ ligado ao seu computador, esta função pode não estar disponível.

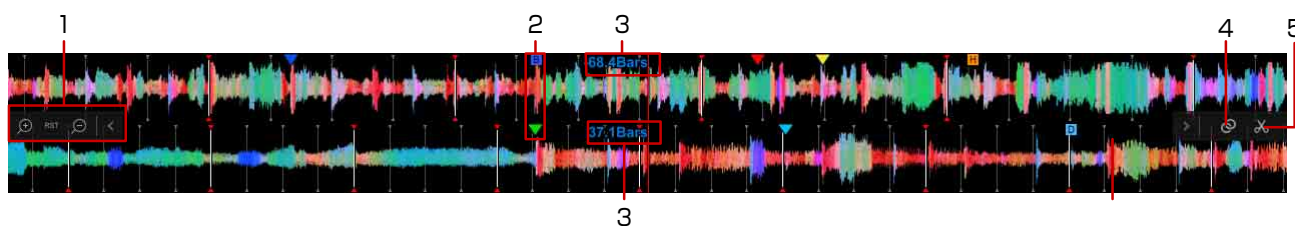
Para informação mais detalhada sobre a operação, consulte “Gravação” (página 160).



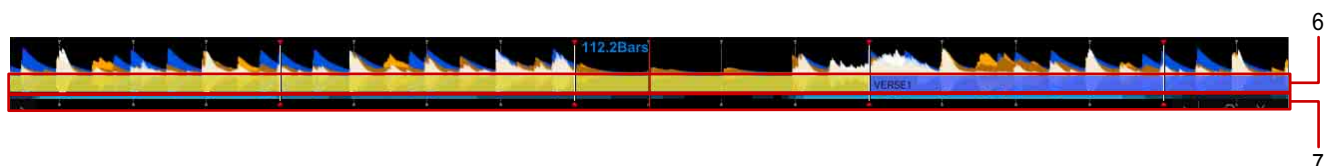
1. Selecione uma fonte de gravação.
2. Ajuste o nível de gravação.
3. É indicado o nível de gravação.
4. Inicie/pare gravação.
5. É apresentado o tempo decorrido de gravação e o tempo restante para gravação constante.

■ Painel de forma de onda aumentada

Se seleccionar [2Deck Horizontal] na secção genérica.



1. Mude a relação de ampliação da forma de onda aumentada.
 - [◀]: Oculte os ícones.
 - [RST]: Reponha a relação de ampliação.
2. Quando é definida uma memory cue ou Hot Cue, é apresentado um marcador em cada ponto.
3. São apresentadas a posição de reprodução actual e batidas para a memory cue. (Contagem de batidas)
 Abra a janela [Preferências] > separador [Ver] > [Exibição da contagem de batidas] e selecione [Posição actual (Barras)], [Contagem até a próxima MEMORY CUE (Compassos)] ou [Contagem até a próxima MEMORY CUE (Batidas)].
4. Defina duas faixas nos leitores 1 e 2 como boa combinação de correspondência.
5. Extraia uma secção de uma faixa. (CAPTURE) (página 189)



6. É apresentada a frase.
7. São apresentadas as partes vocais.

Painel do Browser

Consulte “Painel do Browser” (página 66) do “Modo EXPORT”.

Ecrã dividido

Clique em  na parte inferior direita do ecrã. É apresentado outro painel do Browser. Podem ser apresentadas mais faixas na lista, o que ajuda a sua atuação de DJ.

- Clique em  na parte inferior direita do ecrã para mudar a janela ativa.
- Selecione uma faixa no ecrã dividido e clique num deck na parte superior do ecrã. A faixa é depois carregada para o deck.

Preparar uma atuação de DJ

Utilize o rekordbox para preparar a sua atuação de DJ.

- 1 Adicione faixas a [Coleção] do rekordbox e analise-as.
Analise a batida, o andamento (BPM), a frase, etc. das faixas.
 - “Adicionar uma faixa” (página 13)
- 2 Prepare uma lista de faixas (listas de reprodução) para a sua atuação de DJ.
 - “Utilizar uma lista de reprodução” (página 36)
- 3 Defina a informação de pontos (para cue, loop, Hot Cue).
 - “Utilizar pontos de cue” (página 142)
 - “Iniciar a reprodução do loop” (página 144)
 - “Utilizar uma Hot Cue” (página 146)
- 4 Reproduza o equipamento de DJ.
Usufrua da atuação de DJ no equipamento Pioneer DJ, utilizando informação de ponto e listas de reprodução preparadas no rekordbox.
O histórico das atuações no equipamento de DJ da Pioneer DJ como, por exemplo, o número de reproduções e as informações de cue e ponto de loop, fica guardado e pode ser copiado no rekordbox.
 - “Utilizar com equipamento de DJ” (página 132)
- 5 Reproduza com uma lista de reprodução Automix.
Usufrua de uma lista de reprodução Automix, selecionando uma lista de reprodução.

Utilizar com equipamento de DJ

Ligue o computador ao equipamento de DJ (controlador de DJ ou leitor de DJ) com um cabo USB para controlar o rekordbox no equipamento de DJ. Consulte o Manual de instruções do equipamento de DJ ligado.

Certifique-se de que lê as informações presentes em “Precauções de segurança” e “Ligações” no Manual de instruções do equipamento Pioneer DJ, antes de o ligar ao computador.

A informação mais recente sobre o equipamento Pioneer DJ com rekordbox encontra-se disponível no site do rekordbox e em pioneerdj.com.

Nota

- Quando um leitor de DJ se encontra ligado através de LAN com PRO DJ LINK, utilize o modo EXPORT. Para obter informação mais detalhada, consulte “Utilizar a ligação LAN” (página 96).
- Poderá não conseguir operar corretamente o dispositivo, dependendo do estado da ligação USB. Isto poderá dever-se à largura de banda da porta USB e do concentrador (hub) USB do computador que está a utilizar. Mudar o concentrador ou a porta USB pode resolver o problema.
- Para obter informação detalhada, consulte o Manual de instruções do equipamento de DJ.
pioneerdj.com/pt-pt/support/documents/

Utilizar o rekordbox com um controlador de DJ

Ligação padrão com um controlador de DJ



Controlar quatro decks, adicionando leitores de DJ



Utilizar o rekordbox com leitores de DJ

Para obter informação sobre a ligação para cada parte do equipamento de DJ, consulte “Connection Guide for PERFORMANCE mode (CDJ/XDJ/DJM)” no site da rekordbox.

Operar o rekordbox com leitores de DJ



Nota

- É necessário ligar um misturador de DJ aos leitores de DJ através de cabos áudio.

Ligação padrão de um computador, 4 leitores de DJ e um misturador de DJ



Nota

- Não é necessário ligar os leitores de DJ a um misturador de DJ através de cabos áudio.

Utilizar Ableton Link

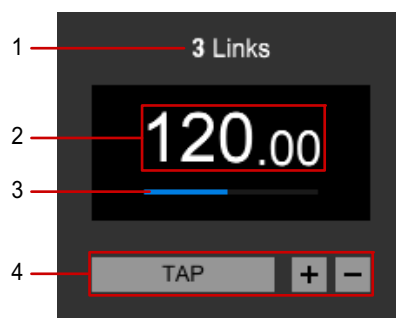
Mesmo quando não existe ligação direta entre equipamento de DJ através de cabos, é possível sincronizar BPM com o equipamento suportado e aplicações na mesma rede local. Isto permite-lhe fazer composições e sessões de música facilmente. Pode ainda usar a função MIDI LEARN. Para obter informação mais detalhada sobre a função MIDI LEARN, consulte o “MIDI LEARN Operating Guide” no site do rekordbox.

Clique em [LINK] na secção genérica para ativar Ableton Link.

Para sincronizar o BPM de Ableton Link com a faixa carregada no deck, ligue [LINK] no painel de informações da faixa.

Clique em [Preferências] > separador [Controlador] > separador [Deck] > [Ableton Link] e, em seguida, clique na caixa de seleção [Mostre o Ableton Link subscreen quando o Ableton Link está ativado.]. É apresentado o ecrã seguinte quando [LINK] na secção genérica está ligada. Pode ainda apresentar o ecrã seguinte, clicando com o botão direito do rato em [LINK] na secção genérica e seleccionando [Apresentar o ecrã secundário Ableton Link].

Modo PERFORMANCE



1. O número de equipamento ligado e computadores instalados com aplicações
2. BPM atual
Para alterar a batida, arraste para cima e para baixo ou clique duas vezes no número.
3. Posição de batidas
4. Altere o BPM.

Sugestão

- Para desativar Ableton link, clique novamente em [LINK] na secção genérica.
- Durante a utilização de Ableton Link, [BEAT SYNC] no painel de informações da faixa e [MASTER] no deck do amostrador são alterados para [LINK].
- Clique em [Preferências] > separador [Controlador] > separador [Deck] > [Ableton Link] e clique na caixa de seleção [Ativar Start Stop Sync.] para iniciar/parar o equipamento ligado ao mesmo tempo.

Nota

- Ableton Link não pode ser ativada durante o Automix.
- No caso de decks definidos para [RELATIVE] ou [ABSOLUTE] para o modo DVS, o Ableton Link não pode ser ativado.

Faixas de reprodução

Utilize o painel do leitor para reproduzir faixas.

Sugestão

- Para informações acerca do painel JOG, consulte “Painel JOG” (página 112).
- Para informações acerca do painel do browser, consulte “Painel do Browser” (página 130).

- 1 Arraste uma faixa até um deck do painel do leitor e largue, a partir da lista de faixas do painel do browser.
- 2 Clique em ► no painel JOG do deck.
A reprodução começa.

■ Ajustar a velocidade de reprodução (controlo do andamento)

O andamento aumenta quando clica [+] e diminui quando clica [-] no prato durante a reprodução.

Sugestão

- A taxa alterada (%) é indicada no prato.
- Clique duas vezes na taxa (%) para repor o andamento. (reposição do andamento)

Nota

- Quando [-100%] é definido, a reprodução para.

■ Alterar a gama de velocidade de reprodução

Clique em [Tempo Range] no prato para alterar a velocidade de reprodução em 0,02% e [±6] / 0,04% a [±10] e [±16] / 0,5% a [WIDE].

■ Ajustar a velocidade de reprodução sem alterar a afinação (Tempo principal)

Clique em [MT] no prato que está em reprodução. [MT] ilumina a vermelho. O pitch da faixa não é alterado mesmo que altere a velocidade de reprodução com [+] / [-] no prato.

Nota

- A qualidade do som pode mudar porque o som é reprocessado digitalmente.

■ Ouvir faixas facilmente, utilizando o painel do Browser

Consulte “Ouvir faixas facilmente, utilizando o painel do Browser” (página 74) em “Modo EXPORT”.

Verificar a batida (grelha de batidas)

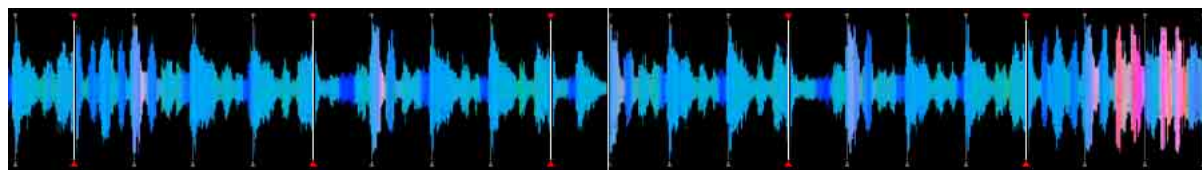
- 1 Arraste uma faixa de uma lista de faixas no painel do browser até ao painel do leitor e largue.
- 2 Clique em ► no painel JOG.
A reprodução começa.
 - A visualização de BPM apresenta o andamento medido quando a faixa é adicionada.
 - A visualização da forma de onda aumentada apresenta a grelha de batidas numa linha branca gerada quando a faixa é adicionada (grelha de batidas).
 - Na exibição da forma de onda aumentada, as batidas são indicadas na grelha de batidas como uma linha vermelha a cada quatro batidas desde o início até ao final da faixa.

Sugestão

- [?] pode ser apresentado no caso das faixas analisadas por versões mais antigas do rekordbox. Isto significa que as informações da faixa são insuficientes ou antigas. Clique com o botão direito do rato e, em seguida, [Adicionar novos dados de análise] para atualizar a informação. [?] desaparece de seguida.

■ Ajustar a grelha de batidas

A forma de onda aumentada exibe a grelha de batida com linhas brancas. A grelha de batida pode ser ajustada através do seguinte procedimento.



- 1 Clique em  no painel JOG durante a reprodução.
A reprodução entra em pausa.
 - 2 Arraste a exibição da forma de onda aumentada para a esquerda ou para a direita.
Ajuste de modo a que a batida coincida com a linha branca vertical no centro da exibição da forma de onda aumentada.
 - 3 Clique em  para apresentar o painel [GRID EDIT].
As grelhas de batida mudam conforme indicado em linhas azuis, em vez de brancas e podem ser editadas.
 - 4 Clique em .
- Toda a grelha de batidas é deslizada com base na linha vertical branca que está localizada no centro da forma de onda aumentada. A batida central muda para o início de um compasso e é apresentada como uma linha vermelha. Se quiser fazer deslizar a grelha de batidas para além de uma posição específica, clique em . Os pontos da grelha de batidas que atravessam a linha vertical branca são bloqueados e apenas os pontos da grelha de batidas originários da linha vertical central branca são deslizados.

Sugestão

- Para obter informação acerca dos ícones apresentados no painel [GRID EDIT], consulte “Painel [GRID/PHRASE EDIT]” (página 122).

Reanalisar faixas para detetar posições de batida e BPM

Consulte “Reanalisar faixas para detetar posições de batida e BPM” (página 78) do “Modo EXPORT”.

Definir o Bloqueio de análise

Pode definir uma faixa para ignorar a nova análise e edição da grelha de batidas. Assim evita que as faixas com grelhas reajustadas sejam substituídas por engano. No modo de Bloqueio de análise, as operações seguintes não estão ativas.

- Análise da faixa (BPM/Grid, tonalidade, frase e vocal)
- Operações de edição de grelha no painel [GRID EDIT]

Quando são seleccionadas faixas (incluindo faixas com o modo de Bloqueio de análise) para serem analisadas numa lista de faixas, a análise é ignorada em faixas com o modo de Bloqueio de análise.

- 1 Clique em  para apresentar o painel [GRID EDIT] (página 122) se o painel tátil de atuação for apresentado no deck onde a faixa a ser submetida a bloqueio de análise está carregada.
- 2 Clique em .
 muda para  e o Bloqueio de análise é ligado.

Sugestão

- Clique com o botão direito do rato na lista de faixas e, em seguida, defina [Bloqueio de análise] para [Ativar]. Quando [Bloqueio de análise] estiver definido, o ícone  é exibido na coluna de estado.
- Pode também definir [Bloqueio de análise] a partir do menu [Faixa] no ecrã superior.

Desligar o Bloqueio de análise

Clique em  para mudar para . O Bloqueio de análise é desligado.

Utilizar grelhas de batida (quantização)

Ao definir cues e loops no painel do leitor, os pontos de cue e loop podem ser definidos facilmente na batida. A quantização pode ser definida nos vários decks em separado.

- 1 Clique em [Q] no painel JOG para cada deck.
[Q] ilumina a vermelho.
- 2 Definir os pontos de cue ou loop.
Para obter instruções dobre a definição, consulte “Utilizar pontos de cue” (página 142) e “Iniciar a reprodução do loop” (página 144).

Sugestão

- Quando a definição de batida da quantização é definida para uma fração (1/16, 1/8, 1/4, 1/2), [BEAT SYNC] de faixas é desativada.
- Quando o loop de fração (1/32 a 1/2) é definido, a função [BEAT SYNC] das faixas é desativada.
- Para definir a quantização para o deck do amostrador, clique em [Q] no deck do amostrador. [Q] ilumina a vermelho.
- Ao ligar a função [BEAT SYNC] (página 149) e a quantização, pode manter o ritmo com a posição de batida sincronizada mesmo quando reproduz Hot Cues e loop.
- Ao ligar a quantização, pode definir que a quantização seja ligada automaticamente em todos os decks. Abra a janela [Preferências] > separador [Controlador] > separador [Outros] > [Definição] e selecione [Todos os Decks].

Selecionar uma faixa para análise

Consulte “Selecionar uma faixa para análise” (página 80) do “Modo EXPORT”.

Utilizar pontos de cue

Pode ser definido um ponto de cue para cada deck do leitor.

- 1 Durante a reprodução, clique em **■** no painel JOG.
A reprodução entra em pausa.
- 2 Clique em [CUE] no painel JOG.
A posição em pausa é definida como um ponto de cue e a marca de cue (a laranja) é indicada na visualização da forma de onda aumentada.
- 3 Clique em ►.
A reprodução inicia a partir do cue point.

Sugestão

- Quando for definido um novo ponto de cue, qualquer ponto de cue definido previamente é eliminado.
- Quando é carregada uma faixa diferente, o ponto de cue anterior é cancelado.
- Pode guardar pontos de cue como Memory Cues ou Hot Cues.

Nota

- Quando a função de quantificação está ligada, o ponto de cue pode ser definido para uma posição ligeiramente diferente do ponto que definiu manualmente. Para obter informação detalhada, consulte “Utilizar grelhas de batida (quantização)” (página 141).
- A cue dos auscultadores é uma função diferente da função de ponto de cue. Para obter informação detalhada, consulte “Usar a funcionalidade do microfone” (página 156).

■ Regressar ao ponto de cue (Cue anterior)

Durante a reprodução, clique em [CUE] para recuar imediatamente a posição de reprodução para o ponto de cue. A reprodução entra em pausa.

Para retomar a reprodução a partir do ponto de cue, clique em ►.

■ Verificar um ponto de cue (Amostrador de ponto de cue)

Após recuar para o ponto de cue, clique sem largar (segurando o botão esquerdo de clique do rato) [CUE] para iniciar a reprodução a partir do ponto de cue.

A reprodução continua enquanto mantém [CUE]. Quando libertado, a reprodução regressa ao ponto de cue e entra em pausa.

■ Definir um ponto de cue durante a reprodução (Cue em tempo real)

Durante a reprodução, clique em [IN] no painel JOG no ponto a ser definido como ponto de cue.

Sugestão

- Quando a função de quantização é ligada, clique em [IN] para definir o ponto de cue para a posição da grelha de batidas mais próxima. (página 141)
- Para informações acerca do painel JOG, consulte “Painel JOG” (página 112).

■ Guardar um ponto de cue

Após definir um ponto de cue, selecione [MEMORY CUE] no painel tátil de atuação e clique em [MEMORY] no painel [MEMORY CUE] para guardar o ponto de cue. Podem ser guardados 10 pontos de cue numa faixa.

Sugestão

- Pode usar os pontos de cue guardados para a sua atuação de DJ no leitor de DJ.
- Para informações acerca do painel [MEMORY CUE], consulte “Modo [MEMORY CUE]” (página 121).

Utilizar pontos de cue guardados

- 1 Carregue a faixa com o ponto de cue guardado para o painel do leitor.
- 2 Selecione [MEMORY CUE] no painel tátil de atuação.
A duração (minutos/segundos/milissegundos) do ponto de cue é indicada no painel [MEMORY CUE].
- 3 Selecione um ponto de cue e utilizar.
A posição de reprodução salta para ponto de cue e entra em pausa.
- 4 Clique em ►.
A reprodução começa.

Iniciar a reprodução do loop

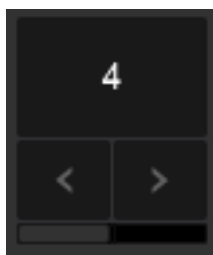
Pode iniciar um loop de duas formas. Para o loop manual, defina a respetiva posição de início e de fim. Para o loop de batida automático, defina a respetiva posição de início e a duração do loop em número de batidas.

Nota

- Quando é ligado um controlador de DJ compatível, não é possível operar a reprodução do loop no rekordbox. Neste caso, opere a reprodução do loop no controlador de DJ.

■ Definir o loop de batida automática

- 1 Utilize a barra de deslocamento no painel JOG para apresentar da seguinte forma.



- 2 Clique em [<]/[>] para selecionar a duração do loop (batida).
- 3 Durante a reprodução, clique em loop de batida automática (contador de batidas) no painel JOG no ponto para iniciar o loop automático. [AUTO LOOP] ilumina.
A reprodução do loop inicia.
- 4 Para cancelar a reprodução do loop, clique novamente em loop de batida automática (contador de batidas).

■ Definir o loop manual

- 1 Utilize a barra de deslocamento no painel JOG para apresentar da seguinte forma.



- 2 Durante a reprodução, clique em [IN] no ponto para iniciar a reprodução do loop (Ponto de entrada de loop).
O ponto de cue é também definido.
- 3 Durante a reprodução, clique em [OUT] no ponto para terminar a reprodução do loop (Ponto de saída de loop).
[IN] e [OUT] iluminam e a reprodução do loop começa a partir do Ponto de entrada do loop. [RELOOP] muda para [EXIT].
- 4 Para cancelar a reprodução de loop, clique em [EXIT].
Durante a reprodução, clique em [RELOOP] para evocar o último loop de definição para iniciar a reprodução do loop.

Sugestão

- Quando um ponto de loop é definido, o ponto loop previamente definido é eliminado.
- Quando é carregada uma faixa diferente, o ponto de loop anterior é cancelado. Pode guardar pontos de loop.
- Quando a função de quantização está ligada, defina um ponto de loop a ser correspondido perto da grelha de batidas em reprodução.

■ Guardar o loop

Durante a reprodução do loop, selecione [MEMORY CUE] no painel de atuação e clique em [MEMORY] no painel [MEMORY CUE] para guardar o ponto de loop. Podem ser guardados 10 pontos de loop para uma faixa.

Sugestão

- Pode usar os pontos de loop guardados para a sua atuação de DJ no leitor de DJ.
- Para informações acerca do painel [MEMORY CUE], consulte “Modo [MEMORY CUE]” (página 121).

Utilizar pontos de loop gravados

- 1 Carregue a faixa com o ponto de loop guardado para o painel do leitor.
- 2 Selecione [MEMORY CUE] no painel tátil de atuação.
A duração (minutos/segundos/milissegundos) do ponto de cue é indicada no painel [MEMORY CUE].
- 3 Selecione um ponto de loop e usar.
A posição de reprodução salta para ponto de loop e entra em pausa.
- 4 Clique em ►.
A reprodução começa.

Definir um loop guardado como o loop ativo

Quando um ponto de loop é guardado,  (a laranja) é apresentado do lado direito do ponto de loop do painel [MEMORY CUE].

Para definir o loop como o loop ativo, clique em . O loop é definido como um loop ativo e o ícone muda para  (a vermelho).

Sugestão

- Para obter informação sobre os loops ativos, consulte o Manual de instruções do equipamento de DJ.

Utilizar uma Hot Cue

Ao utilizar uma Hot Cue, pode iniciar rapidamente a reprodução a partir dos pontos de cue e loop. Pode escolher até 16 Hot Cues por cada faixa.

Sugestão

- Para informações acerca do painel JOG, consulte “Painel JOG” (página 112).
- Para informações acerca do painel [HOT CUE], consulte “Modo [HOT CUE]” (página 114).

■ Guardar uma Hot Cue

- 1 Selecione [HOT CUE] no painel tátil de atuação.
O painel [HOT CUE] é apresentado.
- 2 Durante a reprodução, clique nos painéis táteis [A] - [P] no ponto a ser definido como uma Hot Cue.
O ponto é guardado como uma Hot Cue.

Sugestão

- Quando clica num ponto Hot Cue durante a reprodução de um loop, o loop atualmente em reprodução é armazenado como uma Hot Cue. (HOT CUE LOOP)
- Quando a quantização é ligada, defina uma Hot Cue. Quando clica no ponto de Hot Cue, ele é definido para a grelha de batidas mais próxima. (página 141)

Nota

- Não é possível guardar uma Hot Cue num painel tátil de atuação que já tenha tido uma guardada.

■ Reproduzir uma Hot Cue

- 1 Selecione [HOT CUE] no painel tátil de atuação.
O painel [HOT CUE] é apresentado.
- 2 Clique no painel tátil de atuação com uma Hot Cue guardada.

Sugestão

- Durante a reprodução da Hot Cue, pode cancelar a reprodução do loop e ajustar a duração do loop.

■ Eliminar uma Hot Cue

- 1 Selecione [HOT CUE] no painel tátil de atuação.
O painel [HOT CUE] é apresentado.
- 2 Clique em [X] no painel tátil de atuação com a Hot Cue guardada a ser eliminada.

Verificar os históricos de reprodução

Consulte “Verificar os históricos de reprodução” (página 89) em “Modo EXPORT”.

Utilizar o modo slip

Mesmo se mudar a posição de reprodução, através, por exemplo, de scratching, a reprodução continua em segundo plano.

Quanto termina a sua atuação no modo slip, a faixa retoma para reprodução em segundo plano. Pode realizar atuações sem perder o ritmo da faixa e sem quebrar o fluxo de faixas.

- O modo slip pode ser definido para cada deck.
- Enquanto a reprodução continua em segundo plano, o anel vermelho do prato roda. A posição de reprodução da reprodução em segundo plano é apresentada na forma de onda como uma linha.

O modo slip é correspondido com as funcionalidades seguintes.

- Hot Cue: Ao segurar um painel tátil ou um painel tátil de atuação no controlador de DJ, a reprodução continua a partir da posição registada de Hot Cue. (Hot cue em modo slip)
- Scratch (apenas se a operação JOG estiver disponível no equipamento de DJ ligado): Enquanto toca no cimo do JOG no controlador de DJ. (scratch em modo slip)
- Pausa: Quando clica em **II** depois de iniciar a reprodução.
- Loop automático / loop manual: Durante a reprodução de um loop. (loop automático em modo slip/loop manual em modo slip)
- Reprodução invertida: Após ligar REVERSE no controlador de DJ, a reprodução está na direção oposta para 8 batidas e a reprodução invertida continua. (inversão em modo slip)

- 1 Clique em [SLIP] no painel JOG.
[SLIP] ilumina a vermelho e o modo slip é ligado.
- 2 Opere uma funcionalidade.
Ao operar uma funcionalidade, a reprodução continua em segundo plano.
- 3 Cancele a operação da funcionalidade.
A reprodução continua a partir do ponto em que está a ser reproduzida em segundo plano.
- 4 Clique novamente em [SLIP] e, em seguida, o modo slip é desligado.

Utilizar a função de sincronização de batida

O BPM e as posições de batida da faixa que está a ser reproduzida podem estar automaticamente sincronizadas com uma faixa em reprodução no deck principal de sincronização.

Antes de utilizar a função de sincronização de batida, é necessário analisar os ficheiros de música para obter as informações da grelha de batidas. (página 138)

- 1 Clique em [MASTER] no painel de informações da faixa do deck que pretende usar como deck principal de sincronização.
- 2 Inicie a reprodução de uma faixa no deck a ser sincronizado.
- 3 Clique em [BEAT SYNC] no painel de informações da faixa do deck a ser sincronizado.
O BPM e as posições de batida da faixa que está a ser reproduzida estão sincronizadas com uma faixa em reprodução no deck principal de sincronização.
- 4 Para cancelar a função de sincronização de batidas, clique novamente em [BEAT SYNC].

Sugestão

- Para informações acerca da faixa, consulte “Painel de informações da faixa” (página 111).
- Se clicar em [MASTER] no outro deck, a função principal de sincronização muda para o deck.
- Para sincronizar com fonte de áudio da amostra no deck do amostrador, consulte “Utilizar o deck do amostrador” (página 177) e “SYNC o deck do amostrador com outros decks” (página 181).
- Ao alterar ou descarregar uma faixa no deck da função principal de sincronização, este muda para o outro deck.

Utilizar a função de cópias instantâneas

Quando evoca a função de cópias instantâneas num controlador de DJ, uma faixa de um deck é carregada noutra onde é premido o botão LOAD. Neste momento, o estado de reprodução (a posição de reprodução, reprodução de loop, etc.) e a definição do deck (painéis táteis, modo slip, etc.) são copiados e a reprodução começa.

A forma como evocar a função de cópias instantâneas depende do controlador de DJ (como, por exemplo, premir duas vezes o botão LOAD). Consulte o Manual de instruções de cada controlador de DJ.

Sugestão

- Pode também carregar uma faixa, arrastando sem largar uma parte de título da faixa carregada num deck para outro deck.

Utilizar a função de salto de batidas

É possível saltar instantaneamente para a frente e para trás a partir da posição de reprodução atual, por um número determinado de batidas.

Sugestão

- Para obter informações acerca do ecrã, consulte “Modo [BEAT JUMP]” (página 117).

- 1 Seleccione [BEAT JUMP] no painel tátil de atuação.
O painel [BEAT JUMP] é apresentado.
- 2 Mude a visualização com a barra de deslocamento.
- 3 Clique num painel tátil de atuação.
A posição de reprodução salta na direção indicada o número de batidas selecionado.
Selecione a partir de [FINE] (= 5 ms), [1/8] batida, [1/4] batida, [1/2] batida, [1] batida, [2] batidas, [4] batidas, [8] batidas, [16] batidas, [32] batidas, [64] batidas e [128] batidas.

Usar a função de mudança de tonalidade

O rekordbox tem uma função de mudança de tonalidade; sincronização de tonalidade para sincronizar a tonalidade automaticamente entre faixas de outros decks e subida/descida de meio tom para mudar manualmente a tonalidade de uma faixa. Além disso, pode isar dois modos Pad com a função de mudança de tonalidade; modo [KEY SHIFT] e modo [KEYBOARD].

A função de mudança de tonalidade permite-lhe mudar a tonalidade de uma faixa e sincronizar a tonalidade entre faixas carregadas para um deck. Isto permite-lhe misturar faixas com diferentes tonalidades sem qualquer discordância.

O modo [KEYBOARD] no modo Pad permite-lhe mudar a tonalidade de uma faixa e iniciar a reprodução a partir do ponto de Hot Cue selecionado. Isto permite-lhe improvisar com qualquer som proveniente de faixas, como usar um teclado de um instrumento musical. No modo [KEY SHIFT] pode especificar um valor para a mudança de tonalidade.

■ Usar [KEY SYNC]

Pode mudar a tonalidade de uma faixa e sincronizar a tonalidade entre faixas carregadas para decks. Isto permite-lhe misturar faixas com diferentes tonalidades sem qualquer discordância.

Sugestão

- Antes de usar [KEY SYNC], é necessário já ter sido analisada. (página 14).

- 1 Clique em [KEY SYNC] no painel de informações da faixa do deck que tem a tonalidade a ser sincronizada.
A tonalidade é automaticamente mudada para sincronizar faixas em outros decks.
- 2 Clique novamente em [KEY SYNC] para cancelar a sincronização de tonalidade.
Após cancelar a sincronização de tonalidade, a tonalidade sincronizada mantém-se.
Para repor a tonalidade, clique em [KEY RESET].

■ Usar [KEY SHIFT]

Ao usar o modo [KEY SHIFT] no modo Pad, pode especificar um valor para a mudança de tonalidade. Além disso, pode operar a sincronização de tonalidade, subida/descida de meio tom e reposição de tonalidade.

- 1 Selecione [KEY SHIFT] no painel tátil de atuação.
Os valores para a mudança de tonalidade ([-12] e [+12]), [KEY SYNC], [SEMITONE UP]/[SEMITONE DOWN] e [KEY RESET] são apresentados na lista ou no painel tátil.
- 2 Clique no painel tátil de atuação.
É mudada a tonalidade numa faixa selecionada.

■ Usar [KEYBOARD]

Ao usar o modo [KEYBOARD] no modo Pad pode mudar a tonalidade de uma faixa e iniciar a reprodução, a partir do ponto de Hot Cue selecionado. Isto permite-lhe improvisar com qualquer som proveniente de faixas, como usar um teclado de um instrumento musical.

- 1 Selecione [KEYBOARD] no painel tátil de atuação.
- 2 Clique em  no painel tátil de atuação.
O estado de definição de Hot Cues é apresentado na lista ou no painel tátil.
- 3 Selecione a Hot Cue cuja tonalidade pretende alterar.
Se não for definida qualquer Hot Cue, clique no painel tátil ou na lista para a definir.
- 4 Clique em [-12] a [+12] no painel tátil.
A Hot Cue com a tonalidade mudada pelo valor selecionado começa a reproduzir.
- 5 Clique em [KEY RESET] para repor a tonalidade.

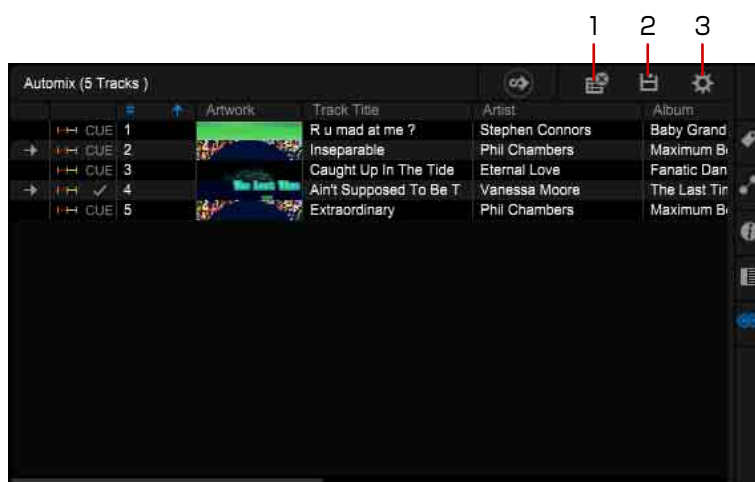
Sugestão

- Se clicar em , as Hot Cues são apresentadas na lista e pode selecionar uma Hot Cue cuja tonalidade pretende mudar.

Utilizar listas de reprodução Automix

Selecione uma lista de reprodução a ser usada como lista de reprodução Automix.

- 1 Clique em .
É apresentada a janela [Automix].
- 2 Arraste uma lista de reprodução da vista em árvore até à janela [Automix] e largue.
As faixas na lista de reprodução são adicionadas à janela [Automix].



1. Apague a visualização de faixas na lista de reprodução Automix atual da janela [Automix]. Pode também armazenar como nova lista de reprodução.
2. Armazene a lista de reprodução Automix apresentada na janela [Automix] como nova lista de reprodução.
3. Define [Repetir reprodução], [Reprodução aleatória] ou o método para carregar para uma faixa ([Definições Automix]).

- 3 Clique em .
A faixa da lista de reprodução Automix é carregada para o deck 1 ou deck 2 automaticamente e a função Automix começa.
- 4 Para terminar a função Automix, clique novamente em .
A função Automix terminar e a faixa atualmente em reprodução continua até ao fim da faixa.
Quando descarregar a faixa carregada, a função Automix também para.

Utilizar a função de misturador

Clique em  na secção genérica para apresentar o painel do misturador.

Sugestão

- Para informações acerca do painel do misturador, consulte “Painel do misturador” (página 127).
- Quando liga o computador a um controlador de DJ, o painel do misturador fica automaticamente oculto.

Ajustar o nível do tom de áudio

Rode o comando [HIGH], [MID] ou [LOW] no painel do misturador durante a reprodução.

Alternar a função dos comandos [EQ/ISO (HI, MID, LOW)]

Abra a janela [Preferências] > separador [Controlador] > separador [Misturador] > [EQ] e defina [EQ/ISOLATOR].

- [EQ]: Utilize como modo equalizador.
- [ISOLATOR]: Utilize como modo isolador.

Quando é selecionado [EQ], defina o [Tipo de EQ].

- [DJM-900NXS]: Defina para as mesmas características EQ do DJM-900NXS.
- [DJM-900NXS2]: Defina para as mesmas características EQ do DJM-900NXS2.

Sugestão

- Quando clica nas palavras [HIGH]/[MID]/[LOW] para iluminar, a banda desliga-se. Enquanto acendem, nenhum dos controladores é ativado.

Monitorização do áudio

Utilize os auscultadores para monitorizar o áudio.

Sugestão

- Para obter informações acerca do painel do misturador e do painel dos auscultadores, consulte “Painel do misturador” (página 127).

- 1 Clique em  na secção genérica.
- 2 Rode [MIX] nos auscultadores para a posição média.
O equilíbrio do volume áudio de [MASTER] (volume principal) e [CUE] (volume dos auscultadores) é o mesmo em reprodução.
- 3 Rode [LEVEL] no painel dos auscultadores totalmente para a esquerda.
Não é emitido áudio.
- 4 Clique em [CUE] no painel do misturador que corresponde ao deck para monitorização.
[CUE] acende e a monitorização está disponível.
- 5 Ajuste o volume com [LEVEL] no painel dos auscultadores.

Usar a funcionalidade do microfone

Quando é ligado equipamento de DJ compatível, abra o painel do microfone para usar a funcionalidade do microfone.

Para obter informações acerca do equipamento de DJ compatível, consulte as FAQ no site do rekordbox (rekordbox.com).

Painel do microfone

Clique em  na secção genérica para apresentar o painel do microfone.

Dependendo do equipamento de DJ ligado, a visualização pode ser diferente.

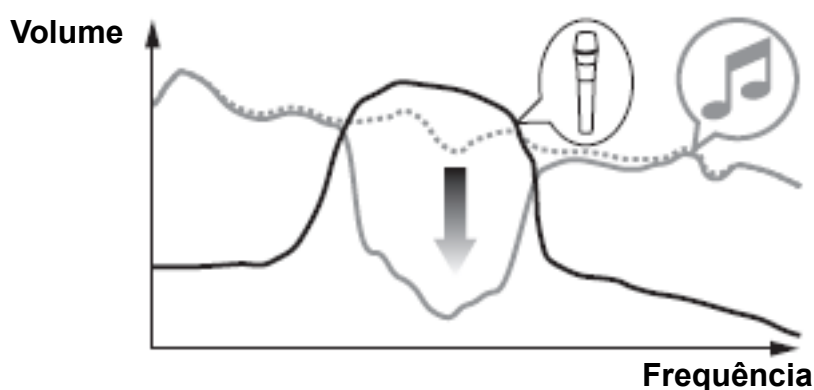


1. Ligue/desligue o microfone.
2. Visualize o nível do volume do microfone.
3. Ajuste o equalizador do microfone.
4. Ligue/desligue o efeito do microfone.
5. Selecione um efeito de microfone.
6. Ajuste o nível de efeito do microfone.
7. Ligue/desligue a função TALKOVER. (página 157)
8. Ligue e desligue a função FEEDBACK REDUCER. (página 158)
9. Selecione o tipo de FEEDBACK REDUCER. (página 158)

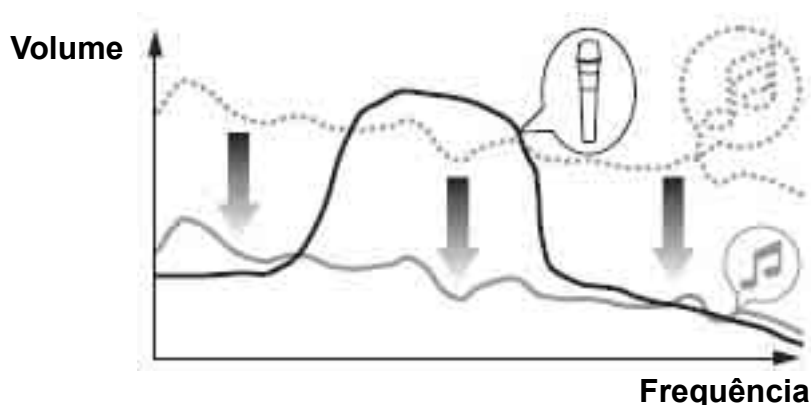
■ Ligar o MIC TALKOVER

Quando muda o volume do som do microfone acima do valor definido, o som de outros canais atenua automaticamente.

- 1 Abra a janela [Preferências] > separador [Controlador] > separador [Misturador] > [Entrada microfone] e defina o [Modo Talkover] para [Avançado] ou [Normal].
 - [Avançado]: Apenas o som de médio alcance dos canais, exceto o canal MIC, é atenuado para o valor definido do nível de talkover.



- [Normal]: O som dos canais, exceto o canal MIC, é atenuado de acordo com o valor definido do nível de talkover.



- 2 Clique em [TALK OVER] no painel do microfone.
[TALK OVER] acende e MIC TALKOVER é ativado.

■ Reduzir o feedback do microfone (FEEDBACK REDUCER)

Quando ocorre feedback do microfone, a frequência é detetada e é inserido um filtro para cortar apenas a banda de frequência detetada. Isto reduz o som de uivo do feedback com efeito mínimo na qualidade do som.

- 1 Clique em FEEDBACK REDUCER para ligar a função.
Quando a função FEEDBACK REDUCER estiver ligada, ela acende.
- 2 Clique em  para seleccionar um tipo.
 - [LIGHT -FEEDBACK REDUCER]:
A banda de frequência de corte é estreita. Selecione este tipo quando pretende dar prioridade à qualidade do som, como, por exemplo, para atuações de canto ou rap.
 - [HEAVY -FEEDBACK REDUCER]:
A banda de frequência de corte é larga. Selecione este tipo quando pretende dar prioridade à redução de feedback, como, por exemplo, para discursos ou MCing.

Alterar a configuração do ecrã

Na secção genérica ou a partir do menu [Ver] no ecrã superior, pode personalizar o ecrã de acordo com o seu estilo de atuação de DJ.

- Pode mudar o número de decks, a exibição horizontal/vertical da forma de onda aumentada e o tamanho da área de browser.
- Pode apresentar o efeito, deck do amostrador, misturador, gravação, vídeo, letra ou painel LIGHTING.

Utilizar 2 decks na atuação de DJ

- Secção genérica: Selecione [2Deck Horizontal] ou [2Deck Vertical].
- Menu [Ver]: Selecione [2 Deck Horizontal] ou [2 Deck Vertical].

Utilizar 4 decks na atuação de DJ

- Secção genérica: Selecione [4Deck Horizontal] ou [4Deck Vertical].
- Menu [Ver]: Selecione [4 Deck Horizontal] ou [4 Deck Vertical].

Sugestão

- Ao selecionar [2Deck Horizontal] ou [4Deck Horizontal], a forma de onda aumentada é apresentada na largura total do ecrã de apresentação. Isto facilita a mistura.
- Ao selecionar [2Deck Vertical] ou [4Deck Vertical], a forma de onda aumentada é apresentada na altura total do ecrã de apresentação. Isto facilita o scratching.
- Selecione [Pesquisar] para aumentar o painel do browser para facilitar a seleção.
- Para obter informações sobre a secção genérica, consulte “Secção genérica” (página 110).

Gravação

Pode gravar som analógico da sua atuação de DJ ou providenciar entrada através de equipamento ligado.

São criadas gravações como ficheiros WAV.

Sugestão

- Para obter informações acerca do ecrã, consulte “Painel de gravação” (página 128).

Nota

- Dependendo do seu plano de subscrição e equipamento de DJ ligado ao seu computador, pode não ser possível gravar. Para obter informação mais detalhada acerca do plano de subscrição, consulte o site do rekordbox.

■ Iniciar gravação

- 1 Clique em  na secção genérica.
É apresentado o painel de gravação.
- 2 Selecione uma fonte de gravação.
Para gravar com o modo mixer interno, selecione [Master Out].
Dependendo das fontes de gravação e do equipamento ligado, podem ser necessárias definições do equipamento ligado. Para informação mais detalhada, consulte as instruções de funcionamento do equipamento ligado.
- 3 Rode o controlo do nível de gravação para ajustar o nível de gravação.
Inicie a gravação de algumas faixas no equipamento ligado, verifique o indicador do nível de gravação e ajuste o nível de gravação, em conformidade.
 - Se o nível for muito baixo, os ficheiros de gravação vão incluir ruído e o volume vai ser baixo.
 - Se o nível for demasiado alto, ocorrerão cortes e o som ficará distorcido.
 A melhor qualidade de gravação pode ser conseguida, aumentando o nível de gravação máximo para o ponto onde os indicadores não atinjam todos a zona vermelha.
- 4 Clique em .
 pisca e o rekordbox está no modo de espera de gravação.

- 5 Reproduza uma faixa a ser gravada no equipamento ligado.
A gravação começa quando é recebida a entrada de áudio.  muda para  e são indicados o tempo decorrido de gravação e o tempo remanescente para gravação.
- 6 Clique em .
A gravação para.
Quando deixa de haver som durante mais de 20 segundos, a gravação para automaticamente.
- 7 Introduza informação acerca do ficheiro gravado.
- 8 Clique em [OK].
O ficheiro gravado é guardado em [Gravações] na vista em árvore do painel do Browser.

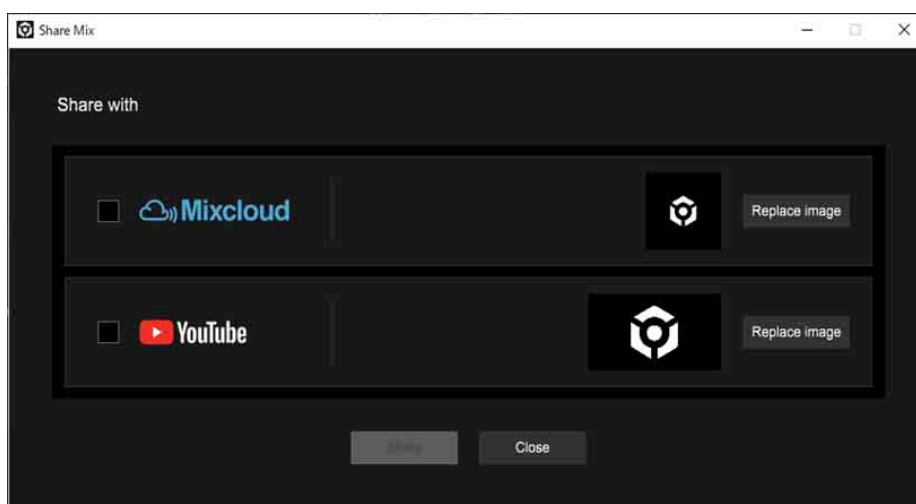
Sugestão

- Para evitar iniciar/parar automático da gravação, abra a janela [Preferências] > separador [Controlador] > separador [Gravações] > [A gravação começa quando:] e [A gravação termina quando:] e defina para [Premir o botão REC.]. A gravação começa quando clica em  e a gravação termina quando clica em .

Carregar o ficheiro de gravação nas redes sociais

No caso do Mixcloud e do YouTube, pode carregar ficheiros de música gravada. Antes de operar, certifique-se de que o computador está ligado à Internet.

- 1 Apresente o ficheiro gravado e selecione-o.
- 2 Clique em  **SHARE** .
É apresentada a janela [Partilhar mistura].



- 3 Clique na caixa de seleção da aplicação para carregamento.
Se não tiver sessão iniciada, é apresentada a janela de início de sessão.
- 4 Clique em [Substituir imagem] para alterar a imagem.
- 5 Clique em [Partilhar].
O carregamento começa.
Quando o carregamento está concluído, o URL carregado e a janela de edição de cada rede social são apresentados.
- 6 Clique em [Fechar].
O ficheiro de gravação carregado é apresentado com o ícone das redes sociais na coluna [Partilhar] da lista de faixas.
 : Mixcloud
 : YouTube

Alterar para outra conta de rede social

Após o passo 3, mude de conta, da seguinte maneira.

- Mixcloud: Clique em  > [Mudar a sua conta] > [Visite mixcloud.com] para apresentar o site do Mixcloud. Termine a sessão da sua conta e, em seguida, inicie sessão com outra conta, conforme descrito no passo 3.
- YouTube: Clique em  > [Mudar a sua conta] e, em seguida, inicie sessão com outra conta.

Sugestão

- Pode ainda apresentar a janela [Partilhar mistura] da seguinte forma.
 - Selecione um ficheiro gravado, clique com o botão direito e, em seguida, seleciona [Partilhar mistura].
- O ficheiro gravado é carregado, convertendo o formato de ficheiro da seguinte forma.
 - Profundidade de bits: 16 bits
 - Frequência de amostragem: 44,1 kHz
 - Taxa de bits: 192 kbps
 - Extensão do ficheiro: .M4A (Mixcloud), .MP4 (YouTube)

Nota

- Para obter informação acerca dos termos de utilização ou métodos de operação no site, consulte o site.

■ Operar para outras gravações

Consulte as páginas seguintes de “Modo EXPORT”.

- “Separar o ficheiro gravado automaticamente” (página 105)
- “Apresentar ficheiros gravados” (página 106)
- “Outras definições para gravações” (página 107)

Utilizar funcionalidades de efeitos

Existem quatro modos de efeitos no rekordbox: BEAT FX, SOUND COLOR FX, Release FX e MERGE FX. A funcionalidade PAD FX permite-lhe operar estes efeitos com os painéis táteis.

Estão já instalados no rekordbox efeitos conhecidos no seu misturador de DJ (série DJM, etc.) estação de remix (série RMX, etc.), abrindo a porta para uma vasta variedade de atuações de DJ.

Para informação sobre como controlar efeitos utilizando um controlador de DJ, consulte o Manual de instruções de cada controlador de DJ.

Sugestão

Para obter informações acerca do ecrã, consulte “Painel de efeitos” (página 123).

Nota

- Dependendo do seu plano de subscrição e equipamento de DJ ligado ao seu computador, esta função pode não estar disponível. Para obter informação mais detalhada acerca do plano de subscrição, consulte o site do rekordbox.

Apresentar o painel de efeitos

Clique em **FX** na secção genérica para mostrar ou ocultar o painel de efeitos. Para ligar um painel de efeitos, abra a janela [Preferências] > separador [Ver] > [Disposição] e defina antecipadamente [Painel Effect].

Selecionar decks para os efeitos

Ao usar BEAT FX e Release FX selecione os decks onde aplicar efeitos no painel de efeitos.

- Decks 1 a 4: Clique [1] a [4].
- Deck do amostrador: Clique em [S].
- Master out: Clique em [M]. Quando a saída principal é selecionada para efeitos, não pode atribuir efeitos a qualquer outro deck ou deck do amostrador. Se atribuir efeitos à saída principal quando qualquer um dos decks 1 a 4 já têm efeitos atribuídos, essas atribuições ficam desativadas.

Sugestão

- Para obter informações acerca do deck do amostrador, consulte “Deck do amostrador” (página 125).

Utilizar BEAT FX

Pode utilizar vários efeitos que combinem com o andamento (BPM) de uma faixa que tenha carregado para o deck. Além disso, pode controlar duas unidades de efeitos [FX1] e [FX2], o que lhe permite atribuir um deck por cada unidade.

BEAT FX tem dois modos de efeitos.

- “Usar o modo múltiplo Beat FX” (página 166)
- “Usar o modo simples Beat FX” (página 167)

■ Usar o modo múltiplo Beat FX

Pode usar até três efeitos ao mesmo tempo para cada unidade de efeitos. Antes de usar este modo, selecione o deck onde aplicar os efeitos.



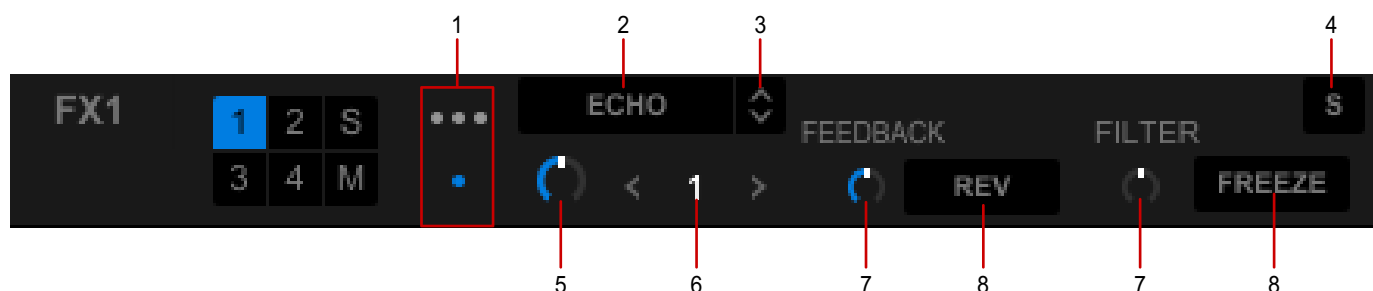
1. Mude para o modo múltiplo Beat FX.
2. Ligue os efeitos.
3. Selecione um efeito.
4. Ajuste o equilíbrio entre o som original e o som com efeito. (FX LEVEL/DEPTH)
 Por exemplo, quando seleciona [ECHO], pode usar o controle para coordenar a quantidade de eco misturada na faixa original.
 O som original é emitido quando o controle é totalmente rodado no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
 O som com efeito é emitido quando o controle é totalmente rodado no sentido dos ponteiros do relógio.
5. Selecione o número de batidas a aplicar aos efeitos em sincronização com o BPM.

Sugestão

- Em alguns efeitos, incluindo [REVERB], é definido o valor dos parâmetros em vez das batidas.
- Se selecionar um efeito com base nas batidas e um efeito com base nos parâmetros e os ligar ao mesmo tempo, são apresentados tanto os valores de batidas como de parâmetros.

■ Usar o modo simples Beat FX

Pode selecionar um efeito por cada unidade de efeitos. Antes de usar este modo, selecione um deck onde aplicar o efeito.



1. Mude para o modo simples Beat FX.
2. Ligue o efeito.
3. Selecione um efeito.
4. Guarde várias definições de parâmetros que são ajustadas no modo simples. (SNAPSHOT)
Pode evocar as definições de parâmetros guardadas quando seleciona o efeito. A posição FX LEVEL/DEPTH não pode ser guardada.
5. Ajuste o equilíbrio entre o som original e o som com efeito. (FX LEVEL/DEPTH)
Por exemplo, quando seleciona [ECHO], pode usar o controlo para coordenar a quantidade de eco misturada na faixa original.
O som original é emitido quando o controlo é totalmente rodado no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
O som com efeito é emitido quando o controlo é totalmente rodado no sentido dos ponteiros do relógio.
6. Selecione o número de batidas a aplicar aos efeitos em sincronização com o BPM.
No caso de alguns efeitos, é definido um valor de parâmetro em vez de batidas ou estes botões não estão ativados.
7. Ajuste o nível de efeito.
O parâmetro é diferente para cada efeito.
8. Ligue o parâmetro para acender a azul e pode mudar o nível de efeito.
O parâmetro é diferente para cada efeito.

■ Definir o BPM dos efeitos

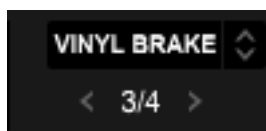
Existem dois modos de definição de BPM: [AUTO] e [TAP]. Clique em [TAP] ou [AUTO] para selecionar o modo. O modo [AUTO] está predefinido.

- Modo [AUTO]: As BPM de uma faixa carregada para um deck são a referência das BPM para o efeito. Pode aplicar o efeito em sincronização com o BPM da faixa por cada deck.
- Modo [TAP]: Clique em [TAP] várias vezes ritmicamente para definir o BPM como valor base para o efeito.

Usar Release FX

Release FX é uma função para aplicar efeitos, para cancelar BEAT FX e para permitir uma transição suave da faixa em reprodução e o som do efeito. Pode também definir para desligar o SOUND COLOR FX.

- 1 Clique em  em Release FX no painel de efeitos para selecionar um efeito.



- 2 Clique em  /  para selecionar uma batida. Defina a duração do Release FX.
- 3 Clique sem largar no efeito a ser aplicado. O nome do efeito acende a azul enquanto o efeito é aplicado.
- 4 Solte para desligar o efeito. O nome do efeito é apresentado a branco ao mesmo tempo.

Usar SOUND COLOR FX

SOUND COLOR FX permite-lhe alterar a intensidade de vários efeitos, de acordo com a posição do controlo [COLOR]. Pode organizar facilmente faixas, seleccionando um efeito e rodando os controlos.

SOUND COLOR FX tem dois modos de efeitos.

- “Usar o modo simples SOUND COLOR FX” (página 169)
- “Usar o modo múltiplo SOUND COLOR FX” (página 170)

Sugestão

- O número de controlos apresentado no ecrã depende dos produtos de DJ ligados.
- Se não for ligado nenhum produto de DJ, são apresentados os controlos [COLOR] e os controlos de parâmetros para [CH 1] a [CH 4].

Usar o modo simples SOUND COLOR FX

Modo [DEFAULT]

É apresentado SOUND COLOR FX no controlador de DJ ligado.

Ao ligar o DDJ-RZX, o ecrã apresenta-se da seguinte maneira.



1. Mude para o modo simples.
2. Mude para o modo [DEFAULT].
3. Ligue um efeito.
 - São apresentados os efeitos no controlador de DJ ligado.
 - É apresentado [FILTER] quando um controlador de DJ não está ligado.
4. Ajuste o nível de efeito.
5. O efeito é aplicado ao canal cujo controlo rodou.

Se o controlo estiver na posição central, o efeito não é aplicado.

O nível de efeito diverge, consoante roda o controlo para a esquerda ou para a direita.

Modo [USER]

Pode seleccionar efeitos favoritos a partir de 9 tipos de efeitos e guardá-los.



1. Mude para o modo simples.
2. Mude para o modo [USER].
3. Ligue/desligue o efeito.
O mesmo efeito é aplicado a [CH1] a [CH4].
4. Selecione um efeito.
5. Ajuste o nível de efeito.
6. O efeito é aplicado ao canal cujo controlo rodou.
Se o controlo estiver na posição central, o efeito não é aplicado.
O nível de efeito diverge, consoante roda o controlo para a esquerda ou para a direita.

■ Usar o modo múltiplo SOUND COLOR FX

Pode aplicar um efeito diferente a cada canal. Por exemplo, pode aplicar [DUB ECHO] a uma faixa de ritmo e misturar com o [FILTER] a cappella. Pode aplicar [NOISE] a um canal específico.



1. Mude para o modo múltiplo.
2. Ajuste o nível de efeito.
3. Ligue/desligue o efeito.
4. Selecione um efeito.
5. O efeito é aplicado ao canal cujo controlo rodou.
Se o controlo estiver na posição central, o efeito não é aplicado.
O nível de efeito diverge, consoante roda o controlo para a esquerda ou para a direita.

■ Desligar o RELEASE FX e o SOUND COLOR FX

Abra a janela [Preferências] > separador [Controlador] > separador [Effect] > [RELEASE FX] e selecione [Aplicar RELEASE FX a CFX]. Pode então desligar o Release FX e o SOUND COLOR FX em simultâneo.

Utilizar PAD FX

O PAD FX permite realizar um vasto leque de efeitos de atuação, tendo para isso apenas de premir e libertar o um painel tátil de atuação.

Para obter informações acerca do ecrã, consulte “Modo [PAD FX]” (página 115).

- 1 Selecione [PAD FX] no painel tátil de atuação.
São apresentados os efeitos predefinidos para cada painel tátil.
- 2 Selecione um banco no botão de banco [1] e [2].
O PAD FX tem 2 bancos e 16 efeitos predefinidos podem ser definidos para cada banco.

Sugestão

- Os efeitos predefinidos podem ser substituídos por outros efeitos.

■ Utilizar o PAD FX (operação com um rato)

- 1 Clique sem largar o painel tátil para o acender.
O efeito é aplicado enquanto estiver aceso.
- 2 Solte para desligar a luz.

Nota

- Quando utilizar um rato, pode controlar apenas algumas das operações.

■ Utilizar o PAD FX (operação com um controlador de DJ)

- 1 Prima sem largar um painel tátil de atuação do controlador de DJ para o acender.
O efeito é aplicado enquanto estiver aceso.
- 2 Solte, premindo o painel tátil de atuação para desligar a luz.

Sugestão

- Quando prime mais do que um painel tátil de atuação (efeitos diferentes), todos os efeitos são ligados ao mesmo tempo.
- Se um efeito tiver diferentes batidas, apenas o último painel tátil de atuação que premiu é ligado.

Usar Release FX e PAD FX

- 1 Prima sem largar um painel tátil de atuação de um controlador de DJ onde não está definido Release FX, para o acender.
O efeito é aplicado enquanto estiver aceso.
- 2 Prima o painel tátil de atuação que é definido com Release FX.
São desligados outros efeitos do PAD FX.
- 3 Solte, premindo o painel tátil de atuação para desligar a luz.
O som volta ao som original.

Alterar batidas temporariamente através de PAD FX

Pode alterar temporariamente as batidas enquanto mantém premido um painel tátil de atuação.

- 1 Prima sem largar o painel tátil de atuação que está definido com o efeito necessário, para o acender.
- 2 Prima [<]/[>] enquanto prime o painel tátil de atuação.
As batidas do PAD FX mudam, de acordo com o botão.

■ Usar o modo de edição do PAD FX

Pode personalizar o tipo de efeito, batida e parâmetro para cada banco.

- 1 Clique em  no painel tátil de atuação para passar ao modo de edição.
 acende a azul.
- 2 Clique no efeito a ser selecionado.
- 3 Clique em  para selecionar as batidas e valores de parâmetro.
Pode introduzir valores de parâmetro com o teclado do computador.
No caso de Release FX, pode definir [HOLD ON/OFF].
 - [ON]: Clique no painel de atuação para ligar/desligar o efeito.
 - [OFF]: Clique sem largar o painel tátil de atuação para ligar e solte para desligar.
- 4 Clique em  para sair do modo de edição.
 desliga.

Utilizar MERGE FX

MERGE FX pode dar o melhor efeito para misturar entre a faixa anterior e a faixa seguinte em conjunto com o controlo de parâmetro MERGE FX.

Nota

- Dependendo do seu plano de subscrição e equipamento de DJ ligado ao seu computador, esta função pode não estar disponível. Para obter informação mais detalhada acerca do plano de subscrição, consulte o site do rekordbox.
- O modo mixer externo não é suportado.
(Dependendo do equipamento de DJ ligado e das definições de utilitários, alguns efeitos podem ser emitidos.)

Abra a janela [Preferências] > separador [Controlador] > separador [Effect] e selecione [Enable MERGE FX]. As definições de MERGE FX estão disponíveis e o painel [MFX] é apresentado no painel de efeitos.



1. Selecione um deck onde aplicar MERGE FX.
2. Ligue e desligue MERGE FX. (Botão ON/OFF do MERGE FX)
Quando MERGE FX é ligado, o efeito é aplicado à faixa atualmente em reprodução.
O som de amostra/som do oscilador inicia reprodução ao mesmo tempo.
Dependendo do efeito, começa a ser aplicado ao rodar o comando.
Quando MERGE FX é desligado, o Release FX é aplicado à faixa, som de efeito e som de amostra/som do oscilador. Após um período, é reproduzido outro som de amostra.
3. Selecione um tipo de MERGE FX.
4. Mude o efeito de MERGE FX. (Controlo de parâmetro de MERGE FX)
Quando roda o controlo de parâmetro, a aplicação do efeito e o som de amostra/som do oscilador mudam.
5. Ajuste o volume do som de amostra/som do oscilador.
6. Mude as definições de MERGE FX.

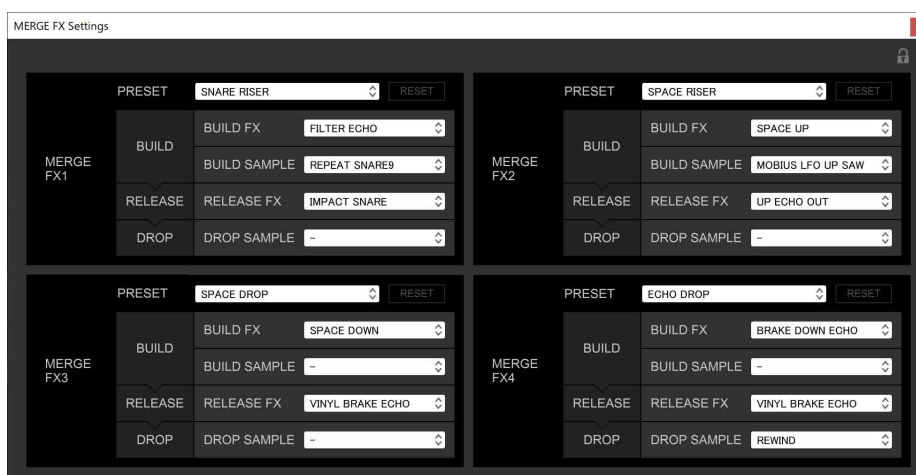
Sugestão

- Quando a janela [Preferências] > separador [Controlador] > separador [Effect] > [MERGE FX] > [Stop playing the operating deck after MERGE FX finishes] é selecionado, a reprodução para quando MERGE FX é desligado.
- Quando MERGE FX é desligado, o controlo de parâmetro de MERGE FX é automaticamente reposto ao centro.
- Dependendo das definições, o efeito pode divergir a ser aplicado.
- Para cancelar MERGE FX após ligar MERGE FX, clique no botão On/Off de MERGE FX enquanto mantém premida a tecla [SHIFT] no teclado do computador.
- Se operar uma Hot Cue após desligar a função MERGE FX, iniciar a reprodução do som de amostra ou parar o deck é cancelado e, depois, a posição de reprodução salta para o ponto de Hot Cue para continuar a reprodução. (Se o som de amostra já iniciou a reprodução, não é cancelado.)

Mudar as definições de MERGE FX

Mude as definições de cada [MERGE FX1] até [MERGE FX4].

- 1 Clique em  no painel [MFX].
É apresentada a janela [MERGE FX Settings].



- 2 Mude as definições.

- Selecione [PRESET] e, em seguida, mude os itens.
 - [BUILD FX]: Mude o tipo de efeito quando MERGE FX é ligado.
 - [BUILD SAMPLE]: Mude o tipo de som de amostra/som do oscilador a ser reproduzido ao mesmo tempo da reprodução de faixa quando MERGE FX é ligado.
 - [RELEASE FX]: Mude o tipo de Release FX quando MERGE FX é desligado.

- [DROP SAMPLE]: Mude o tipo de som de amostra a ser reproduzido depois de Release FX quando MERGE FX é desligado.
- Se mudar as definições conforme indicado em baixo clique em [?] para definir um som de amostra. É necessário carregar previamente o som de amostra para a slot do amostrador (página 177).
 - [BUILD SAMPLE] > [REPEAT SAMPLE]
 - [BUILD SAMPLE] > [REPEAT UP SAMPLE]
 - [DROP SAMPLE] > [SAMPLER]

3 Clique em .

As definições estão protegidas (bloqueadas). Bloquear/desbloquear é acionado de cada vez que clica.

4 Clique em [X].

A janela [MERGE FX Settings] é fechada.

Sugestão

- Para repor as definições de [PRESET] para a predefinição, clique em [RESET].
- Para controlar a partir do equipamento que não tem botões e controlos de operação dedicados, atribua botões e controlos em MIDI Learn antes de utilizar.

Clique em [MIDI] para abrir a janela [MIDI Settings] e, em seguida, defina o seguinte no separador [FX].

[MFX1] (para utilizar o deck 1 ou 3)

- [MFX1 Parameter]: Ajuste o controlo de parâmetro de MERGE FX.
- [MFX1 On]: Ligue e desligue MERGE FX.
- [MFX1 AssignDeck1]: Use MERGE FX no deck 1.
- [MFX1 AssignDeck3]: Use MERGE FX no deck 3.
- [MFX1 Select Next]: Selecione o tipo de MERGE FX.
- [MFX1 Select Back]: Selecione o tipo de MERGE FX.
- [MFX1 Cancel]: Cancele o MERGE FX.

[MFX2] (para utilizar o deck 2 ou 4)

- [MFX2 Parameter]: Ajuste o controlo de parâmetro de MERGE FX.
- [MFX2 On]: Ligue e desligue MERGE FX.
- [MFX2 AssignDeck2]: Use MERGE FX no deck 2.
- [MFX2 AssignDeck4]: Use MERGE FX no deck 4.
- [MFX2 Select Next]: Selecione o tipo de MERGE FX.
- [MFX2 Select Back]: Selecione o tipo de MERGE FX.
- [MFX2 Cancel]: Cancele o MERGE FX.

[MFX Sample Volume]: Ajuste o volume do som de amostra/som do oscilador de MERGE FX. No caso de [MFX1 Parameter], [MFX2 Parameter] e [MFX Sample Volume], atribua a função ao codificador rotativo do equipamento de DJ.

Utilizar o deck do amostrador

O rekordbox tem um deck do amostrador com capacidade para reproduzir 16 (20 incluindo os amostradores OSC) faixas áudio ao mesmo tempo. Neste manual, cada leitor é denominado “slot do amostrador” (ou “slot”).

Pode utilizar o áudio de amostra de várias formas, desde o modo básico Oneshot até ao modo SYNC com uma faixa no deck.

Sugestão

- Para obter informações acerca do ecrã, consulte “Deck do amostrador” (página 125).
- Pode extrair uma secção de uma faixa no deck e carregá-la para uma slot do amostrador através da função CAPTURE. Para obter informação acerca da função CAPTURE, consulte “Extrair uma secção de uma faixa (CAPTURE)” (página 189).
- Pode também usar ficheiro de áudio do amostrador. Para obter informação mais detalhada sobre transferências, consulte “Transferir e instalar pacote de amostra” da “Introdução ao rekordbox” no site do rekordbox.

■ Carregar o áudio de amostra para uma slot do amostrador

- 1 Clique em  na secção genérica.
É apresentado um deck do amostrador.
- 2 Clique em [BANK] para ligar um banco.
O deck de amostras dispõe de quatro bancos, cada um deles com 16 ranhuras.
- 3 Arraste e largue uma faixa de uma lista de faixas para uma slot do amostrador.
O modo de reprodução é definido para [Oneshot].
A faixa é armazenada depois de fechar/sair do rekordbox.

Eliminar uma faixa a partir da slot do amostrador (Descarregar)

Posicione o cursor do rato no título da faixa e clique em . A faixa carregada no slot do amostrador é apagada.

■ Reproduzir uma slot do amostrador

Clique em  ([Modo de reprodução (Oneshot)]) ou em  ([Modo de reprodução (Loop)]) para iluminar e iniciar a reprodução.

- Enquanto mantém premida a tecla [Shift] no teclado do computador, clique em  ou  para parar a reprodução.

- Se posicionar o cursor do rato sobre o título da faixa e clicar em , o áudio é silenciado.

■ Reproduzir uma slot do amostrador durante a mudança de bancos

Se clicar em [BANK] para mudar os bancos durante a reprodução de uma slot do amostrador, a reprodução não para. No entanto, quando reproduz uma slot do amostrador na mesma posição de slot do banco anterior, a reprodução da slot do amostrador para e a slot do amostrador no banco atualmente apresentado começa. A seguir, é apresentado um exemplo:

- 1 Clique em  ou .
A reprodução de uma slot do amostrador começa.
- 2 Clique em [BANK] para mudar de bancos.
Quando é reproduzida uma slot do amostrador noutro banco, o medidor de nível (cinzento) está em funcionamento. Apresenta o estado de uma slot do amostrador em reprodução em segundo plano.
- 3 Clique em  ou .
Ao reproduzir a slot do amostrador no banco atual, a reprodução da slot do amostrador do banco anterior é interrompida.

■ Utilizar a função de Quantize

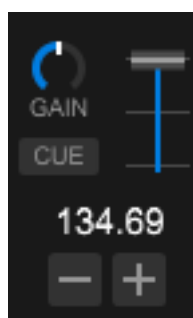
Clique em [Q] (Quantize) no deck do amostrador para o iluminar e ligue a Quantize. Para definir a batida de Quantize, abra a janela [Preferências] > separador [Controlador] > separador [Outros] > [Tipo] > [QUANTIZE], defina [LOOP SAMPLER(LOOP)] para [Ativar] e, em seguida, selecione o valor.

Nota

- A função Quantize é ativada apenas nas slots do amostrador definidas para [Modo de reprodução (Loop)].

■ Ajustar o volume do deck de amostras

- 1 Rode [GAIN] no deck do amostrador.
Ajuste o volume de todo o deck do amostrador.
Quando está a efetuar uma mistura, é possível ajustar o nível do volume, se os volumes do deck do amostrador e de outros decks for diferente.
- 2 Clique em  na secção genérica.
É apresentado o painel do misturador.
Quando o deck do amostrador e o painel do misturador já estiverem apresentados, o controlo deslizante do volume do amostrador e o monitor do amostrador [CUE] são apresentados.



- 3 Desloque o controlo deslizante do volume do amostrador.
Ajuste o volume de todo o deck do amostrador.

Sugestão

- Antes de emitir para MASTER OUT, defina o controlo deslizante do volume do amostrador para o mínimo, clique no monitor da amostra [CUE] para ligar e, em seguida, verifique o nível de volume com auscultadores.

■ Personalizar a definição de cor das slots do amostrador

Pode personalizar as cores dos botões de reprodução para faixas carregadas para cada slot do amostrador.

- 1 Abra a janela [Preferências] > separador [Ver] > [Cor] > [SAMPLER] e defina [Sincronizar com a frequência].
A cor dos botões de reprodução muda em sincronização com a cor de frequência de uma faixa.

Sugestão

- Pode seleccionar a cor, clicando com o botão direito do rato em  ou .

Editar a slot do amostrador (Modo de edição)

Para cada slot do amostrador, pode mudar o modo de reprodução, ajustar o volume, etc.

Cada definição é guardada.

Coloque o cursor do rato no título da faixa na slot do amostrador e clique no botão [EDIT]. O botão ilumina e ativa o modo de edição.



1. Mude o modo de reprodução.
 - ➡ [Modo de reprodução (Oneshot)]: Reproduza o ficheiro de áudio até ao fim e, em seguida, pare-o. Durante a reprodução, é possível clicar para reiniciar a reprodução a partir do início do ficheiro de áudio.
 - ↺ [Modo de reprodução (Loop)]: Inicie a reprodução do loop. Durante a reprodução, pode clicar para iniciar a reprodução do loop a partir do início. O modo de reprodução pode ser mudado, clicando com o botão direito do rato na faixa na lista de faixas e selecionando [Tipo de faixa].
2. A reprodução continua apenas quando clica sem largar em ➡ ou ↺. Quando liberta, a reprodução continua. ([Modo Gate])
3. A reprodução do loop começa sem a afinação alterada, mesmo que a faixa seja reproduzida num andamento diferente do andamento original (BPM). (Master Tempo)
4. A reprodução do loop inicia em sincronização com o BPM do deck do amostrador. (Slot SYNC)
5. Se o volume varia amplamente a partir da slot do amostrador, pode ajustá-lo para o nível do volume. (Slot Gain)
6. Afine a posição de reprodução. ([Modo de reprodução (Oneshot)] apenas)
7. Reduza a metade/duplique o BPM.
8. Apresente o valor BPM.

SYNC o deck do amostrador com outros decks

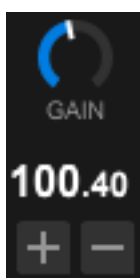
Pode reproduzir uma slot de amostrador definida no [Modo de reprodução (Loop)] em sincronização com outros decks. Para utilizar a reprodução SYNC com um deck do amostrador, é necessário definir previamente um deck de leitor como SYNC MASTER. (página 149)

A seguir, é apresentado um exemplo:

- 1 Coloque o cursor do rato no título da faixa na slot do amostrador que pretende sincronizar e clique no botão [EDIT] para ativar o modo de edição.
- 2 Clique em  e [SYNC] no ecrã de edição para iluminar.
- 3 Clique em [BPM SYNC] no deck do amostrador para iluminar.



- 4 Clique em  do lado esquerdo do título da slot do amostrador. A reprodução começa com o BPM da faixa no deck principal. O valor de BPM do MASTER para SYNC é apresentado no BPM do deck do amostrador.



Sugestão

- Para ajustar as BPM do deck do amostrador, utilize [+] / [-] no deck do amostrador para alterar o valor. Clique na visualização BPM e introduza o valor para alterar o BPM. Quando clica em [MASTER] no deck do amostrador, o deck é definido como deck principal de sincronização.

Utilizar um sequenciador

O rekordbox dispõe de uma função de sequenciador que lhe permite gravar, reproduzir e armazenar as sequências que reproduz no deck do amostrador. Desfrute de várias atuações de DJ com este sequenciador. Pode criar previamente loops com ritmo original ou loops vocais para a faixa que está a reproduzir, para sobrepor a faixa de reprodução, utilizar a função de overdubbing para adicionar amostradores tais como batidas de dedos improvisadas ou utilizar a função de silenciamento para remover sons específicos.

Sugestão

- Para obter informações acerca do ecrã, consulte “Painel do sequenciador” (página 126).

■ Gravar a sequência (gravação de dobragem)

Nota

- Dependendo do seu plano de subscrição e equipamento de DJ ligado ao seu computador, esta função pode não estar disponível. Para obter informação mais detalhada acerca do plano de subscrição, consulte o site do rekordbox.

- 1 Clique em  na secção genérica.
É apresentado o deck do amostrador.
- 2 Clique na visualização de BPM no deck do amostrador e introduza o valor BPM.
- 3 Selecione [BANK] na slot do amostrador que pretende reproduzir .
- 4 Clique em [1Bar] no painel do sequenciador para seleccionar a duração da gravação da sequência.
- 5 Clique em  (Sequence Rec).
O botão começa a piscar e a gravação da sequência muda para o modo de espera.
- 6 Clique em  no deck do amostrador.
A gravação overdub da sequência começa.
- 7 Clique em  (Sequence Rec) para parar a gravação.
- 8 Clique em [SAVE].
A sequência é guardada.

Sugestão

- Durante a gravação overdub, a sequência da reprodução é temporariamente gravada.
- A sequência temporariamente gravada é apresentada com um círculo vermelho na slot de sequência.
- A gravação da sequência é apenas possível para slots do amostrador que se encontrem em [Modo de reprodução (Oneshot)].
- Quando [Q] (Quantize) no deck do amostrador estiver ligada, a sequência quantizada é gravada e reproduzida. (página 178)
- Pode também gravar a sequência, clicando em ► da sequência no modo de espera.
- Se não tiver guardado a sequência temporariamente gravada, ela é apagada quando reinicia a gravação ou quando fecha/sai do rekordbox.
- O nome da sequência guardada aparece destacado na ranhura da sequência.
- É possível guardar até 8 sequências.

■ Evocar uma sequência guardada para reprodução (Reprodução de Sequence)

- 1 Clique em [<]/[>] da slot de sequência no painel do sequenciador para selecionar a sequência.
- 2 Clique em ►.
A sequência é reproduzida.

Sugestão

- O banco muda automaticamente para o banco do deck do amostrador da sequência guardada.
- Clique novamente em ► para parar a sequência.
- Clique em  (Sequence Rec) durante a reprodução da sequência para permitir overdubbing.
- As slots do amostrador que estão em reprodução antes de serem evocadas são interrompidas.

■ Eliminar uma sequência guardada

Aponte o cursor do rato para a slot de sequência e, em seguida, clique em [X] para eliminar a sequência.

■ Usar [Sequence MUTE mode]

[Sequence MUTE mode] ativa/desativa o silenciamento para cada slot do amostrador durante a reprodução de uma sequência ou gravação de overdub. Pode organizar o loop de ritmo que criou com a gravação da sequência, cortando/adicionando um som específico por fonte de som como, por exemplo, bateria e tambor.

- 1 Reproduza uma sequência.
- 2 Clique em [MUTE] no painel do sequenciador para o iluminar.
- 3 Clique em  do slot do amostrador que pretende definir para [Sequence Mute mode].
 ou  na slot do amostrador ilumina a branco.
- 4 Clique em [MUTE] novamente para cancelar [Sequence Mute mode].

■ Usar [Sequence ERASE mode]

Pode apagar uma sequência para uma slot do amostrador durante a reprodução de uma sequência ou gravação de overdub.

- 1 Reproduza uma sequência.
- 2 Clique em [ERASE] no painel do sequenciador para o iluminar.
- 3 Clique em [X] da slot do amostrador do qual pretende apagar a sequência. A sequência é apagada.
- 4 Clique em [ERASE] novamente para cancelar [Sequence Erase mode].

■ Usar metrónomo

- 1 Clique em  para iluminar no painel do sequenciador. O som do metrónomo começa.
- 2 Clique em  para ajustar o volume do metrónomo. O volume do metrónomo pode ser ajustado para um de 3 níveis.

Carregar uma sequência para um deck (SEQUENCE LOAD)

Arraste a visualização de um painel do sequenciador para um deck do painel do Leitor e largue. A sequência é carregada para um deck com o nome de uma faixa de “PATTERN *(*)”.



Sugestão

- Para iniciar a reprodução do loop de toda a sequência após o carregamento, abra a janela [Preferências] > separador [Controlador] > separador [Sampler] > [SEQUENCER] > [Sequence Load] e selecione [Carregar a sequence e reproduzir automaticamente.].
- A faixa de sequência é criada quando o marcador no contador de batidas da sequência atinge a extremidade direita. Se a sequência gravada não for corretamente carregada, reproduza a sequência até o marcador atingir a extremidade direita e, em seguida, arraste e largue novamente.

Evocar uma sequência com painéis táteis (SEQUENCE CALL)

Pode evocar e reproduzir até 8 sequências diretamente com painéis táteis.

- 1 Selecione [SEQ. CALL] no painel tátil de atuação.
O painel [SEQ. CALL] é apresentado.
- 2 Clique no painel tátil de atuação.
A sequência é reproduzida.

Sugestão

- Para obter informações acerca do ecrã, consulte “[SEQ. CALL] (SEQUENCE CALL)” (página 119).
- Clique novamente no painel tátil para iniciar a reprodução da sequência desde o início.
- Quando clica no painel tátil, enquanto prime a tecla SHIFT, a reprodução da sequência entra em pausa.

Utilizar um divisor

O intervalo especificado é dividido em 8 secções que são atribuídas aos respetivos painéis táteis de atuação. Se clicar sem largar um painel tátil de atuação, o som dividido para a secção e atribuído a esse painel tátil é reproduzido como um loop. Durante a reprodução do loop do painel tátil, a reprodução normal com o ritmo original continua em segundo plano. Quando o painel tátil é libertado e a reprodução do loop termina, a reprodução é retomada a partir da posição alcançada nesse ponto.



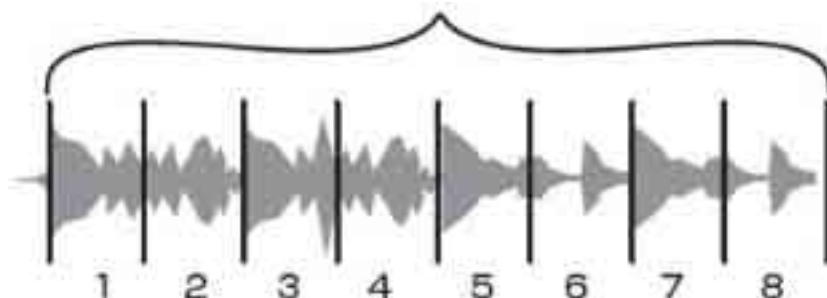
Sugestão

- Para obter informações acerca do ecrã, consulte “Modo [SLICER]” (página 116).
- A função do divisor não pode ser utilizada com faixas para as quais é definida uma grelha de batida. Para obter informações sobre a definição de grelhas de batidas, consulte “Verificar a batida (grelha de batidas)” (página 138).

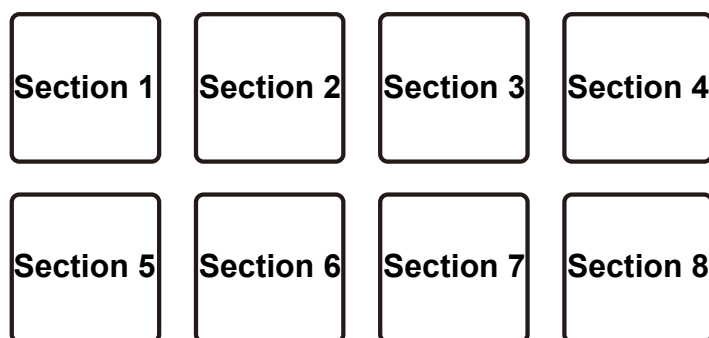
- 1 Carregue uma faixa para um deck.
- 2 Mude a posição de reprodução para um ponto onde pretenda definir um divisor e coloque em pausa.
- 3 Selecione [SLICER] no painel tátil de atuação.
Clique em  para alternar para o modo loop do divisor.
Utilize / para mudar a posição de início.

- 4 Clique em  ou  para seleccionar a gama do divisor.
A gama seleccionada é dividida igualmente em 8 secções divididas que são atribuídas a cada painel tátil apresentado em baixo.

DURAÇÃO DO DIVISOR



Secções dividias 1 a 8

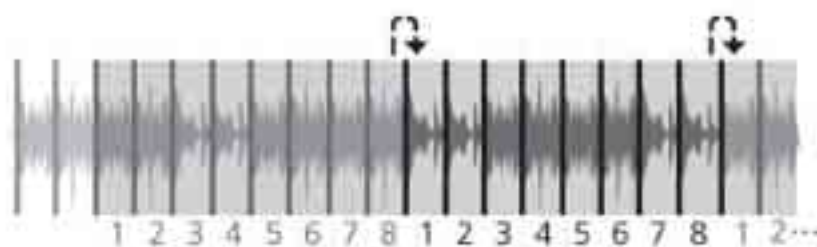


- 5 Clique para ► no painel JOG.
- 6 Clique sem largar o painel tátil.
Enquanto mantém o painel tátil premido, secção atribuída é reproduzida num loop.
A duração da reprodução do loop é diferente, consoante a definição na duração de reprodução do loop (ROLL).
A duração da reprodução do loop (ROLL) pode ser definida dentro dos limites 1/64 e 1/8 do valor da gama do divisor (LENGTH).
- 7 Solte o clique.
A faixa volta à posição que tem estado em reprodução em segundo plano.
- 8 Clique em / .
- O intervalo do divisor é deslocado.
A alteração depende do valor do intervalo do divisor (LENGTH).
- 9 Selecione qualquer função exceto [SLICER] no painel tátil de atuação para cancelar o modo de divisor e o modo loop do divisor.

Modo de divisor e o modo loop do divisor

- Modo de divisor:

Quando a posição de reprodução chega ao fim de um intervalo de divisão que foi dividido em 8 secções, o intervalo apresentado no ecrã é alterado para o próximo intervalo de divisão a ser dividido em 8 secções. Estas secções divididas são atribuídas aos respetivos painéis tácteis, substituindo as secções previamente atribuídas.



- Modo loop do divisor:

Quando a posição de reprodução chega ao fim de um intervalo de divisão, a posição de reprodução regressa ao início do mesmo intervalo.



Extrair uma secção de uma faixa (CAPTURE)

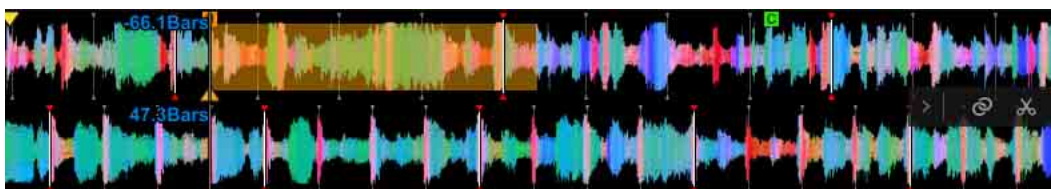
Pode extrair uma secção da reprodução do loop e divisor e utilize-a como amostrador.

Para obter informações acerca do amostrador, consulte “Utilizar o deck do amostrador” (página 177).

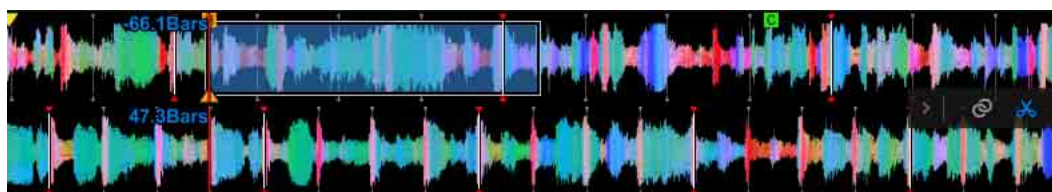
■ Extrair uma secção da reprodução de loop (LOOP CAPTURE)

Para informação sobre a reprodução do loop, consulte “Iniciar a reprodução do loop” (página 144).

- 1 Inicie a reprodução do loop, a partir de onde pretende extrair uma secção.



- 2 Clique em [$\lt$] do lado direito da forma de onda aumentada e, em seguida, clique em . A cor do intervalo do loop muda.



- 3 Arraste o intervalo de loop e largue na slot do deck de amostrador.



O intervalo está pronto a ser usado como um amostrador.

O amostrador está armazenado em [Capture] em [Sampler] de [Coleção].

Nota

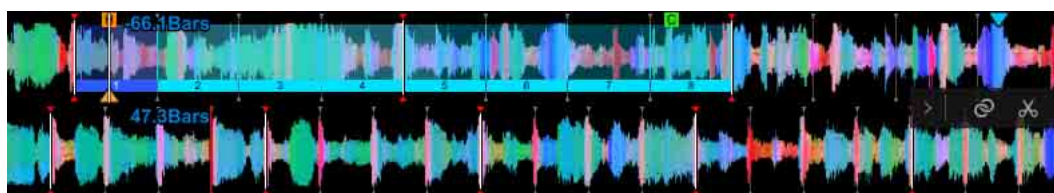
- Quando a janela [Preferências] > separador [Controlador] > separador [Sampler] > [SLOT] > [Não substituir Slot carregada.] é seleccionado, não é possível arrastar e largar numa slot já carregada.

■ Extrair uma secção do divisor (SLICER CAPTURE)

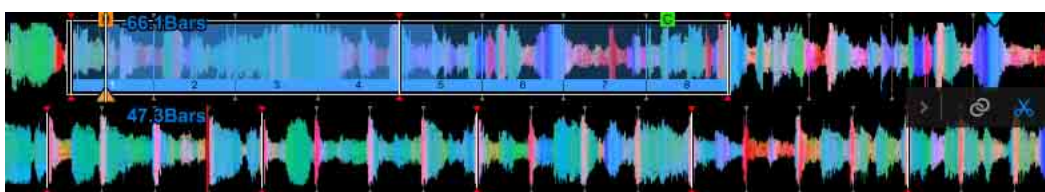
Pode extrair todo o intervalo do divisor ou apenas uma das 8 secções. Para obter informações acerca do divisor, consulte “Utilizar um divisor” (página 186).

Extrair todo o intervalo de divisão

- 1 Selecione [SLICER] no painel tátil de atuação.



- 2 Clique em [<] do lado direito da forma de onda aumentada e, em seguida, clique em . A cor do divisor muda.



- 3 Arraste e largue a parte da forma de onda do intervalo do divisor para as 8 slots da secção direita ou esquerda do amostrador.



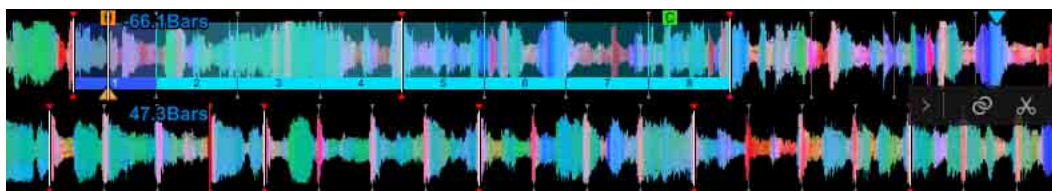
O áudio dividido por 8 é carregado para oito slots do amostrador respetivamente e fica pronto a ser utilizado como um amostrador. O amostrador é armazenado em [Capture] de [Sampler] em [Coleção].

Nota

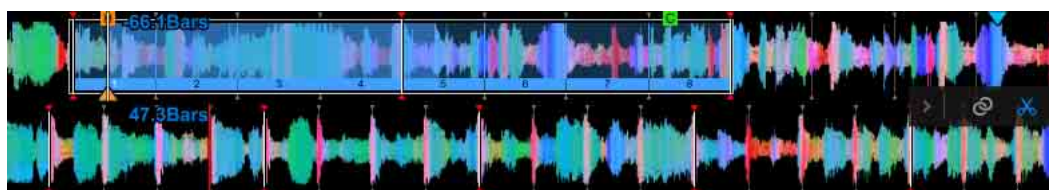
- Quando a janela [Preferências] > separador [Controlador] > separador [Sampler] > [SLOT] > [Não substituir Slot carregada.] é seleccionado, não é possível arrastar e largar numa slot já carregada.

Extrair uma de 8 secções divididas do divisor

- 1 Seleccione [SLICER] no painel tátil de atuação.



- 2 Clique em [<] do lado direito da forma de onda aumentada e, em seguida, clique em . A cor do divisor muda.



- 3 Arraste a parte de número da secção do divisor abaixo da forma de onda para a slot do amostrador e largue.



Pronto a ser usado como um amostrador.

O amostrador é armazenado em [Capture] de [Sampler] em [Coleção].

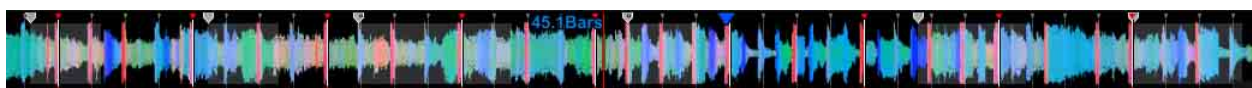
Nota

- Quando a janela [Preferências] > separador [Controlador] > separador [Sampler] > [SLOT] > [Não substituir Slot carregada.] é seleccionado, não é possível arrastar e largar numa slot já carregada.

Utilizar ACTIVE CENSOR

Pode aplicar automaticamente efeitos a secções especificadas de uma faixa previamente.

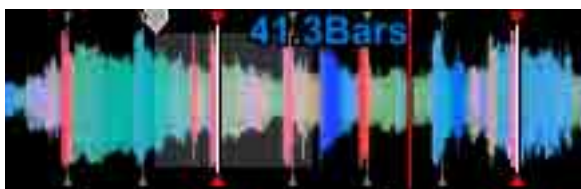
Por exemplo, pode especificar um palavrão que não deve ser emitido. Ligue o ACTIVE CENSOR e reproduza uma faixa, substituindo o palavrão por um efeito. Desligue o ACTIVE CENSOR para a faixa a ser emitida como original.



Sugestão

- Para obter informações acerca do ecrã, consulte “Modo [ACT. CENSR] (ACTIVE CENSOR)” (página 120).

- 1 Seleccione [ACT. CENSR] no painel tátil de atuação.
- 2 Clique em [IN] na posição do ponto IN (início) da secção que pretende especificar.
- 3 Clique em [OUT] na posição do ponto OUT (final) da secção que pretende especificar.
[OUT] muda para [OUT ADJ]. [IN] muda para [IN ADJ].

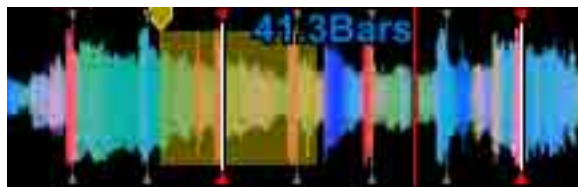


Sugestão

- Pode especificar várias secções numa faixa.
-  aparece na lista de faixas no painel do Browser.

■ Ligar o ACTIVE SENSOR para aplicar um efeito

- 1 Clique em [ON/OFF].
O marcador da forma de onda aumentada e a secção especificada são apresentados a amarelo.



- 2 Selecione um efeito entre [REV ROLL], [TRANS 1/8] (ou [TRANS 1/4]), [ECHO] e [V.BRAKE 1/16 - 32].
- 3 Reproduza a faixa.
O efeito é aplicado quando a posição de reprodução atinge o marcador do ponto IN.
O efeito é desligado quando a posição de reprodução atinge o marcador do ponto OUT.

Sugestão

-  na lista de faixas do painel do Browser fica amarelo.
- Quando [TRANS] ou [V.BRAKE] é selecionado, pode alterar o parâmetro de batidas, clicando em [<]/[>].
- Pode definir um parâmetro de batidas diferente para cada secção especificada.

■ Afinar uma secção ACTIVE CENSOR

Quando a posição de reprodução se encontra na secção especificada, os pontos [IN] e [OUT] são apresentado como [IN ADJ] e [OUT ADJ] respetivamente. Pode depois ajustar o ponto IN e o ponto OUT.

Mude o ponto IN

- 1 Clique em [IN ADJ].
A posição de reprodução desloca-se para o ponto IN.
- 2 Desloque o ponto IN e, em seguida, clique em [IN ADJ].
O ponto IN muda.

Mude o ponto OUT

- 1 Clique em [OUT ADJ].
A posição de reprodução desloca-se para o ponto OUT.
- 2 Desloque o ponto OUT e, em seguida, clique em [OUT ADJ].
O ponto OUT muda.

Utilizar SAMPLE SCRATCH

Carregue a faixa da slot do amostrador para o deck.

Sugestão

- Para usar SAMPLE SCRATCH, atribua ao equipamento no MIDI Learn ou use um atalho do teclado.

Defina o seguinte da janela [MIDI Settings] > separador [PAD] > [SampleScratch].

- [SampleScratchMode]
- [SampleScratch Pad1-8]

Defina o seguinte da janela [Preferências] > separador [Teclado] > [Deck 1] a [Deck 4].

- [Pad mode – Sample Scratch]
- [Pad A] a [Pad H]

Para obter informação mais detalhada sobre como operar a função MIDI Learn, consulte o “MIDI LEARN Operation Guide” no site do rekordbox.

Para obter informação mais detalhada sobre como operar os atalhos do teclado, consulte “Default keyboard shortcut references” no site do rekordbox.

Usar SAMPLE SCRATCH no controlador de DJ

1 Selecione [SAMPLE SCRATCH] do modo Pad.

2 Prima um painel tátil de atuação.

O som na slot do amostrador atribuído ao painel tátil é carregado para o deck e, em seguida, atuação de DJ como, por exemplo, scratching fica disponível.

- Se  [Modo de reprodução (Oneshot)] estiver definido na slot do amostrador, a reprodução começa quando o som é carregado para o deck.
- Se  [Modo de reprodução (Loop)] estiver definido na slot do amostrador, o loop manual é definido no deck e a reprodução começa quando o som é carregado para o deck.
- Se o [Modo Gate] estiver definido na slot do amostrador, o som é reproduzido como Amostrador de ponto de cue enquanto mantém premido o painel tátil quando o som é carregado para o deck.

Outros

Janela [MY PAGE]

Clique em [MY PAGE] no canto superior direito do ecrã para apresentar a janela [MY PAGE]. O nome da conta de utilizador é apresentado no canto superior direito do ecrã. Pode alterar a conta.

Para obter informação detalhada, consulte “Introdução ao rekordbox” no site do rekordbox.

■ [INFORMATION]

Apresente a informação a partir do site do rekordbox.

■ [PLAN]

Ative o seu computador com o seu plano de subscrição.

■ [LIBRARY SYNC]

Defina a função Cloud Library Sync. Para obter informação detalhada, consulte “Cloud Library Sync Operation Guide” no site do rekordbox.

Sugestão

- Clique em [Fechar] para fechar a janela [MY PAGE].

Janela [Preferências]

Para alterar as definições, clique em  no canto superior direito do ecrã ou selecione [Preferências] a partir do menu [Ficheiro] na parte superior do ecrã para apresentar a janela [Preferências].

Dependendo da sua versão do rekordbox e do seu plano de subscrição, alguns itens podem não ser apresentados.

[Ver]

[Idioma]	Selecione um idioma.	
[Pesquisar]	[TextoTamanho]	Defina o tamanho do carater e o estilo do carater para normal/negrito.
	[Espaçamento de linhas]	Define o espaçamento de linha para as listas de faixas.
	[Mostrar a faixa selecionada no centro]	Ao percorrer, o cursor que seleciona uma faixa permanece no centro da lista de faixas.
	[Atribuir cor às faixas reproduzidas]	Após reproduzir a faixa, a cor da informação da faixa na lista de faixas muda. Pode definir a redefinição da cor quando sair do rekordbox. Para redefinir a cor imediatamente, clique em [RESET] e, em seguida, clique em [OK].

[Disposição]	[Vista da árvore]	Apresente [Faixas Relacionadas], [Lista do Banco Hot Cue] (modo EXPORT), [iTunes], [Inflyte], [SoundCloud] (modo PERFORMANCE), [Beatport] (modo PERFORMANCE), [Beatsource] (modo PERFORMANCE), [TIDAL] (modo PERFORMANCE), [rekordbox xml], [Explorador] e [Botão SEARCH MOBILE] na vista em árvore.
	[Paleta da lista de reprodução]	Apresente a paleta de listas de reprodução.
	[Exibir marcadores de Cue na Pré-visualização]	Apresente memory cues e Hot Cues na forma de onda na coluna de pré-visualização.
	[OSC Sampler] (modo PERFORMANCE)	Apresente o botão do amostrador OSC no deck de amostras.
	[Frase (Forma de onda ampliada)] [Frase (Forma de onda completa)] [Mostrar sempre tipos de expressões]	Apresente a frase na forma de onda aumentada e na forma de onda completa. Pode ainda definir se pretende apresentar sempre os tipos de frases ou apresentá-los apenas quando o rato passa sobre eles.
	[Vocal (Forma de onda ampliada)] [Vocal (Forma de onda completa)]	Apresente as partes vocais na forma de onda aumentada e na forma de onda completa.
	[Painel Effect] (modo PERFORMANCE)	Liga a exibição do painel de efeitos.

[Disposição]	[Forma de onda ampliada] (modo PERFORMANCE)	Define a ordem das formas de onda para o modo de 4 decks.
	[Modo PAD] (modo PERFORMANCE)	Define o modo de apresentação do painel tátil. [Auto]: Muda para a apresentação automática do PAD ao ligar a um controlador de DJ.
[Dicas de tela]	Apresente as dicas de ecrã.	
[Forma de onda]	[Velocidade de desenho da forma de onda]	Defina a velocidade de desenho da forma de onda. Uma velocidade mais elevada resulta numa forma de onda de melhor qualidade. No entanto, a carga da CPU aumenta.
	[Cor]	Defina a cor da forma de onda aumentada/completa para [Azul], [RGB] ou [3Band].
	[Forma de onda completa/ Previsualização]	Selecione a apresentação completa ou em metade da vista geral ou pré-visualização da forma de onda.
[Exibição da contagem de batidas]	Define a exibição da contagem para a posição atual ou para a memory cue seguinte.	
[Clique na forma de onda para REPRODUZIR e CUE] (modo EXPORT)	Defina reprodução/pausa a cue atual, clicando na forma de onda aumentada. Clique com o botão esquerdo do rato: reprodução/pausa Clique com o botão direito do rato: definições da cue atual, iniciar reprodução a partir do ponto de cue	
[Mudar visualização do JOG] (Modo PERFORMANCE)	Ligar informação no prato. [Current CUE / SLIP]: O ponto de cue e o estado de SLIP quando o SLIP está ligado são apresentados. [HOT CUE COUNTDOWN]: É apresentada a distância para Hot Cue em 5 voltas.	

[Key display format]	Selecione um formato de visualização de tonalidade entre [Classic] (nome da tonalidade) ou [Alphanumeric] (ex: 1A e 2A). Ao selecionar [Display key information on the database], é apresentada a tonalidade conforme gravada na faixa.	
[Cor]	[Skin]	Defina a cor de base do visor. [Dark]: A concepção com o tom de preto convencional. [Light]: Concepção de tom branco para utilização no exterior.
	[HOT CUE]	Defina a cor da HOT CUE. [CDJ]: Apresente as Hot Cues a verde e os Hot Loop a âmbar. [COLD1]: Apresente a azul e verde. [COLD2]: Apresente a gradação de azul. [COLORFUL]: Apresente a várias cores.
	[PAD FX] (modo PERFORMANCE)	Defina a cor do PAD FX.
	[SAMPLER] (modo PERFORMANCE)	Selecione a cor do amostrador para corresponder com a da frequência do som do amostrador ou uma cor fixa (roxo). Tenha em atenção que a cor definida manualmente para amostradores é apresentada, independentemente da cor aqui selecionada.

■ [Áudio]

[LINK MONITOR] (modo EXPORT)	Defina para monitorizar ficheiros de música do rekordbox através dos auscultadores do misturador de DJ ligados por PRO DJ LINK.
[Metrônomo]	Defina o tom do metrônomo enquanto monitoriza as grelhas de batida de ficheiros de música.
[Áudio]	Defina os dispositivo de áudio a emitir som.
[Amostragem]	Defina a frequência de amostragem dos dados de áudio enviados para um dispositivo de áudio. Uma frequência de amostragem superior aproxima a qualidade de reprodução do som original. Contudo, à medida que a quantidade de dados de áudio aumenta, a carga no computador ou dispositivo de áudio também aumenta e podem ocorrer falhas no áudio.
[Tamanho da Memória Intermédia]	Defina o número de amostra a enviar de cada vez para um dispositivo de áudio. Uma maior memória intermédia reduz a ocorrência de falhas no áudio. Contudo, o atraso da transmissão (latência) aumenta e a reprodução de scratches é atrasada.
[Modo Mixer] (Modo PERFORMANCE)	[Interno]: Utilize a função de misturador no rekordbox. [Externo]: Utilize o misturador para DJ/controlador para DJ externo. Isto permite uma saída de seis vias: deck de faixas 1 a 4, deck de amostras e pré-visualização.
[Canais de entrada]	Defina o canal de entrada do áudio. O áudio de entrada que definir é a fonte para a função de gravação. Clique em [Utilitário de definição] para iniciar as definições de utilitário para o dispositivo de áudio. Pode fazer as definições de entrada no computador.
[Canais de Saída]	Modo EXPORT: Defina o canal de saída de áudio quando existirem várias saídas num dispositivo de áudio. Modo PERFORMANCE: Defina o canal de saída do áudio. - Quando o [Modo Mixer] é definido para [Interno], defina os canais de saída de [Master Output], [Headphones Output] e [Booth Output]. - Quando o [Modo Mixer] é definido para [Externo], defina para 6 canais de saída: nomeadamente, decks de faixas 1 a 4, deck do amostrador e pré-visualização.

[Pré-visualização] (Modo PERFORMANCE)	Defina o nível de volume do áudio da pré-visualização.
[Informação de controlo do dispositivo] (modo PERFORMANCE)	Apresente a informação acerca do controlador HID/MIDI ligado.

[Análise]

[Análise da faixa]	[Modo de Análise de Faixa]	Defina o modo para analisar as informações da forma de onda da faixa. [Normal]: Adequado para analisar faixas que possuam um andamento relativamente consistente. [Dinâmico]: Adequado para analisar faixas que contenham alterações significativas no andamento. [Intervalo de BPM]: Defina o Intervalo BPM obtido através de uma análise normal.
	[Definições da Análise de Faixas]	Defina os itens a ser analisados ao analisar faixas.
	[Análise Automática]	Defina para ativar/desativar a análise automática das faixas importadas.
	[Cloud Analysis]	A utilização de dados de análise das faixas gravados na nuvem acelera o processo de análise.
	[Definir Cue de Memória no primeiro batimento da faixa ao analisar]	A primeira batida da faixa é definida automaticamente para a Memory Cue ao analisar a faixa.
[Deteção de tonalidade]	[Escrever o valor na etiqueta ID3]	Grave a tonalidade detetada na tag ID3.

[Processo de análise]	Defina o modo de processo simultâneo. Se for selecionado [Desempenho], a análise evolui a elevada velocidade. No entanto, a carga da CPU aumenta. Se for selecionado [Power saving], a carga da CPU é a mais baixa.
-----------------------	---

■ [DJ System] (Modo EXPORT)

Para informação detalhada sobre as definições e utilização num leitor de DJ, consulte o Manual de instruções do leitor de DJ.

[Geral]

Selecione a cor da forma de onda, apresente o estilo da forma de onda em vista geral e formato de visualização da tonalidade no leitor de DJ.

[Categoria]*

Defina os itens de categorias a serem utilizados com o leitor de DJ e a respetiva ordem de exibição.

[Ordenação]*

Defina os itens de ordenação a serem utilizados com o leitor de DJ e a respetiva ordem de exibição.

[Coluna]*

Selecione uma categoria a ser apresentadas no lado direito dos títulos, ao navegar os ficheiros de música no visor do leitor de DJ.

[Minhas definições]

Selecione as definições a serem utilizadas no leitor de DJ. Estas definições podem ser efetuadas para o leitor de DJ, utilizando dispositivos de armazenamento USB, dispositivo móvel ou PRO DJ LINK. Quando alterar as definições no leitor de DJ, as definições alteradas são atualizadas no rekordbox.

[HOT CUE]

Ao adicionar um ficheiro de música à [Coleção], a caixa de seleção [Carregar automaticamente as Hot Cues para CDJ] no ecrã [Informações] tem uma marca de seleção automática. Quando os ficheiros de música com esta definição são carregados no leitor de DJ, os pontos Hot Cue gravados no leitor de DJ são substituídos por pontos gravados nos ficheiros de música carregados.

[Dispositivo]

[Biblioteca]	Crie uma biblioteca (como [Coleção], [Listas de reprodução], etc.) apenas para MEP-4000 ou XDJ-R1. Quando o dispositivo de armazenamento USB é desligado do computador, a biblioteca é criada no dispositivo. Quando a caixa de seleção [Criar uma imagem de tamanho de 320×320 pixels] tem uma marca de seleção, é possível criar ilustração de 320×320 pixels no dispositivo de exportação (apenas para XDJ-R1).
[Eliminar Faixas]	Quando é eliminada uma lista de reprodução do dispositivo de armazenamento USB ou cartão SD, as faixas na lista de reprodução são eliminadas. As faixas só podem ser eliminadas, se não estiverem incluídas em outra lista de reprodução.
[Histórico]	Quando o dispositivo está ligado a um leitor de DJ, o histórico das faixas no leitor de DJ é adicionado a [Históricos].

* Estas definições são normalmente aplicadas com mais de um leitor de DJ que é apresentado no painel de estado da ligação. Além disso, são aplicados com as predefinições para [Dispositivo]. As definições podem ser alteradas para cada dispositivo de armazenamento USB.

■ [Controlador] (Modo PERFORMANCE)

[Deck]

[Bloqueio da ejeção / carregamento]	Selecione [Lock] para evitar carregar ficheiros de música para o deck enquanto uma faixa estiver a ser reproduzida.
[Needle Lock]	Selecione [Lock] para desativar a pesquisa de agulha enquanto uma faixa estiver a ser reproduzida.
[Memory Cue Call Lock]	Selecione [Lock] para evitar a utilização de Memory Cue enquanto uma faixa estiver a ser reproduzida.
[Carregar]	[Definição de carregamento]: A reprodução começa na Memory Cue/Hot Cue mais próxima do início da faixa.
	[Método de carregamento]: Prima o botão [LOAD] ou empurre o [Seletor rotativo] no controlador para DJ para carregar ficheiros de música (apenas quando o DDJ-RZ está ligado).
[Auto "Cue"]	Quando todos os decks estão definidos para [Ativar], é definido um ponto de cue no início da faixa (a posição da primeira entrada de áudio), de acordo com o [Nível do limite Auto Cue] selecionado. A definição [Nível do limite Auto "Cue"] é comum a todos os decks. Quando a [Definição de carregamento] é definida, é definido um ponto de cue para uma Memory Cue ou Hot Cue mais próxima ao início de uma faixa preferencialmente.
[Vinyl Speed Adjust]	[Touch/Brake]: Ajuste a velocidade de pausa, tocando na parte superior do JOG dial ou premindo o botão ►/■.
	[Release/Start]: Ajuste a velocidade de início de reprodução, soltando os dedos da parte superior do JOG dial ou empurrando o botão ►/■.
[JOG]	[Velocidade de rotação do JOG]: Selecione a velocidade de rotação da reprodução no prato.
	[Depois de ligar o botão cue e rodar o jog, a faixa volta ao ponto cue e faz uma pausa.]
[Reprodução contínua]	[Carregar automaticamente faixas numa lista e reproduzi-las continuamente umas a seguir às outras.]

[BEAT/BPM SYNC]	[Tipo de Sync]: Selecione [BEAT SYNC] ou [BPM SYNC]. [Permitir BEAT/BPM SYNC com dobro/metade de BPM.]: Quando a diferença de BPM entre o deck principal e outros decks é duplicado ou reduzido a metade, o BPM sincronizado é metade/dobro da faixa original. Neste caso, ligue esta definição no BPM que está próximo da faixa original.
[HOT CUE]	[Durante o modo de pausa, é aplicada a reprodução GATE.]: A reprodução começa a partir da posição Hot Cue enquanto prime sem largar a Hot Cue no controlador para DJ. Quando a Hot Cue é libertada, a posição de reprodução volta à posição Hot Cue e, em seguida, a reprodução entra em pausa. Contudo, a reprodução não pode começar quando CUE está ligado e [AUTO BEAT LOOP] está definido.
[AUTO BEAT LOOP]	Defina a duração do loop quando o botão ou controlador Auto Beat Loop é premido no equipamento de DJ ligado (série DDJ/XDJ, etc.).
[Ableton Link]	Inicie/pare o equipamento ligado ao mesmo tempo ou alterne entre mostrar/ocultar a visualização de [Ableton Link] quando [LINK] está ligado.

[Misturador]

[Auto Gain]	Selecione [Ativar] para ajustar automaticamente o volume do áudio da faixa carregada num deck. Pode ainda ajustar manualmente, utilizando o botão [Auto Gain] em [GRID EDIT].
[EQ]	Selecione [EQ] ou [ISOLATOR]. Quando é selecionado [EQ], pode definir [Tipo de EQ].
[Channel Fader Curve]	Defina a curva do fader dos canais.
[CROSSFADER Curve]	Defina a curva do crossfader.

[Output Level]	Ajuste o nível de saída dos decks. Selecione a partir dos valores seguintes (para todos os decks). Quando separador [Áudio] > [Modo Mixer] está definido para [Interno]: -21 dB/-18 dB/-15 dB/-12 dB/-9 dB/-6 dB/-3 dB/NONE Quando separador [Áudio] > [Modo Mixer] está definido para [Externo]: -12 dB/-9 dB/-6 dB/-3 dB/NONE/+3 dB/+6 dB/+9 dB Se o nível for demasiado elevado, é possível a ocorrência de cortes ao aplicar FX ou misturar. Os cortes vão permitir que o limitador evite a distorção, mas, ao mesmo tempo, vai inibir o ataque de um som.
----------------	--

[Effect]

[RELEASE FX]	Defina o número de unidade para Release FX. Quando o separador [Áudio] > [Modo Mixer] é definido para [Interno], Release FX é aplicado à saída principal, se o [Número unidade] estiver definido para [1].
	Para definir isto para desligar [SOUND COLOR FX] ao mesmo tempo que liga Release FX, selecione [Aplicar RELEASE FX a CFX].
[MERGE FX]	Selecione [Enable MERGE FX] para usar MERGE FX. Se for selecionado [Stop playing the operating deck after MERGE FX finishes], a reprodução para quando MERGE FX é desligado.
[CFX]	Esta definição está disponível apenas quando DDJ-RZ está ligado. Aplique CFX ao som do amostrador, rodando o botão CFX para microfone.

[Sampler]

[SLOT]	Selecione o número de amostradores. Além disso, pode definir para não ser substituído.
[Capture]	[Localização dos ficheiros]: Defina o local para armazenar o áudio captado.
	[Localização de um Bank para Slicer Capture]: Selecione o número do banco para armazenar o áudio captado pelo divisor.

[Modo Painel automático]	Apresente o deck do amostrador quando premir o botão [SAMPLER] num controlador para DJ compatível com o rekordbox.
[Sequence Load]	Após carregamento, a duração completa da faixa é definida como um loop e começa automaticamente em seguida a reprodução em loop.

[Gravações]

[Localização dos ficheiros]	Defina a localização para guardar ficheiros gravados.
[Limite do nível de silêncio]	Defina o nível de som a ser considerado silêncio.
[A gravação começa quando:]	Defina para [Premir o botão REC.] ou [Detetar a entrada de áudio.].
[A gravação termina quando:]	Defina para [Premir o botão REC.] ou [Detetar 20 seg. de silêncio.].
[Separar automaticamente os ficheiros se o silêncio continuar.]	Defina para separar automaticamente ficheiros gravados se o silêncio continuar.
[Otimizar automaticamente o nível do áudio de um ficheiro gravado.]	Defina para ajustar automaticamente o volume de ficheiros gravados.
[Importar automaticamente um ficheiro gravado.]	Defina para importar automaticamente ficheiros gravados.
[Mostrar automaticamente a janela de informações da tag de um ficheiro gravado.]	Defina para mostrar automaticamente a janela de informações da tag após gravação.

[Outros]

Faça as definições para a quantização.

[Modo]		Se [Tipo] > [QUANTIZE] > [HOT CUE] e [LOOP SAMPLE(LOOP)] estiverem definidos para [Ativar], pode definir como pretende ajustar a batida ao evocar uma Hot Cue, Loop, ou Sampler Loop durante a reprodução. Quando esta opção está selecionada, estas funções são imediatamente evocadas. (A posição de reprodução depois de evocada é ajustada de forma a que a batida não se altere.) Quando esta opção não é selecionada, estas funções são evocadas após reprodução na batida seguinte. * Esta função é ativada apenas quando [Q] no deck é ligado.
Tipo	[SNAP]	Ajuste a posição onde está definida a Hot Cue ou onde começa o Auto Beat Loop para a batida mais próxima da posição atual. Pode ainda selecionar a duração da batida. * Esta função é ativada apenas quando [Q] no deck é ligado.
	[QUANTIZE]	[HOT CUE], [LOOP/SAMPLER(LOOP)], [REVERSE]: Ajuste a batida de forma a não se alterar mesmo quando utilizar estas funções durante a reprodução. Selecione como pretende ajustar [HOT CUE] e [LOOP/SAMPLER(LOOP)] em [Modo]. [SEQUENCER]: Ajuste o momento de operação para gravação da sequência. * Esta função é ativada apenas quando [Q] no deck é ligado.
[Definição]		Selecione se pretende ou não ligar/desligar todos os decks ao mesmo tempo, ao clicar [Q] em cada deck para ligar/desligar a quantização.

[Teclado]

Atribua atalhos do teclado a cada botão. Consulte “Default keyboard shortcut references” no site do rekordbox.

■ [Avançado]

[Base de dados]

[iTunes]	[Ficheiro da biblioteca do iTunes]	Especifique o ficheiro xml da biblioteca do iTunes a procurar no [iTunes].
	[Converter “Grupo” do iTunes em “Gravadora” do rekordbox]	Ao importar informação do ficheiro de música a partir da biblioteca do iTunes para [Coleção], a informação do grupo iTunes é gravada como informação de etiqueta do rekordbox.
[rekordbox xml]	[Exportar informações da grelha de batida]	Ao exportar a informação do ficheiro de música como um ficheiro xml, a informação da grelha de batidas pode ser emitida para o ficheiro xml.
	[Biblioteca importada]	Especifique a biblioteca de listas de reprodução (a localização do ficheiro xml) a navegar em [rekordbox xml].
[Auto Relocate Search Folders]	Encontre automaticamente ficheiros de faixas ou vídeos em [Coleção] que não podem ser reproduzidos porque foram eliminados, deslocados, etc, e realocaliza-os.	
[Exportando automaticamente] (Modo EXPORT)	Os ficheiros de música importados de um dispositivo externo são exportados automaticamente.	
[Gestão da base de dados]	Selecione a base de dados principal a ser utilizada. A base de dados principal pode ser transferida para um dispositivo externo. Quando a base de dados principal é transferida, os ficheiros analisados são também transferidos. Ao transferir uma base de dados principal para uma unidade externa com ficheiros de música armazenados, pode geri-los em vários computadores.	

[Pesquisar]

[A minha Tag]	Ao adicionar informação da Minha Tag à faixa, é também adicionada a coluna de comentários na lista de faixas.
[Cor]*	Pode editar comentários quando classifica ficheiros de música, utilizando códigos de oito cores no leitor de DJ. Para mais instruções sobre como usar a função de navegação na biblioteca de um leitor de DJ, consulte o Manual de instruções do leitor de DJ.
[Velocidade de apresentação]	A velocidade para visualizar a biblioteca do iTunes é melhorada, se seleccionar uma lista de faixas em vista de árvore. Não selecione se a memória do seu computador não for suficiente.
[Menu pendente]	É apresentado um menu pendente, ao clicar sem largar a faixa durante um segundo.
[Lista de Tags]	Elimine a faixa da lista de tags, quando a carregar para um deck a partir da lista de tags. Pode ainda eliminar todas as faixas da lista de tags, quando fechar/sair do rekordbox.
[Proteção de biblioteca]	Evite editar ou eliminar acidentalmente informação de faixa e a lista apresentada na lista de faixas ou vista em árvore.

* Estas definições são normalmente aplicadas com mais de um leitor de DJ que é apresentado no painel de estado da ligação. Além disso, são aplicados com as predefinições para [Dispositivo]. As definições podem ser alteradas para cada dispositivo.

[Gravações] (Modo EXPORT)

[Localização dos ficheiros]	Especifique a localização para os ficheiros gravados.
[Limite do nível de silêncio]	Defina o nível do som a ser considerado silêncio.
[A gravação começa quando:]	Defina para [Premir o botão REC.] ou [Detetar a entrada de áudio.].
[A gravação termina quando:]	Defina para [Premir o botão REC.] ou [Detetar 20 seg. de silêncio.].
[Separar automaticamente os ficheiros se o silêncio continuar.]	Defina para separar automaticamente ficheiros gravados se o silêncio continuar.

[Otimizar automaticamente o nível do áudio de um ficheiro gravado.]	Defina para ajustar automaticamente o nível do áudio de um ficheiro gravado.
[Importar automaticamente um ficheiro gravado.]	Defina para importar automaticamente um ficheiro gravado.
[Mostrar automaticamente a janela de informações da tag de um ficheiro gravado.]	Mostre a janela de informações da tag após gravação.

[Library Sync]

Para usar a função Cloud Library Sync, pode apresentar a janela [MY PAGE], definir a definição de operação para carregar ficheiros de música e definir a localização dos ficheiros de música transferidos. Para obter informação detalhada, consulte “Cloud Library Sync Operation Guide” no site do rekordbox.

Além disso, pode definir onde pretende efetuar a cópia de segurança da biblioteca de dispositivos. Para mais informações, consulte “Device library backup Operation Guide” no website da rekordbox.

[Outros] (Modo EXPORT)

[Nome do computador]	Defina o nome do computador a ser exibido no leitor de DJ.
[Quantize Beat Value]	Defina o valor para a quantização no leitor.
[BEAT/BPM SYNC]	[Tipo de Sync]: Selecione [BEAT SYNC] ou [BPM SYNC]. [Permitir BEAT/BPM SYNC com dobro/metade de BPM.]: Quando o intervalo de BPM entre o deck principal e outro deck é duplicado/reduzido a metade, o BPM sincronizado é metade/dobro da faixa original. Neste caso, ligue esta definição no BPM que está próximo da faixa original.
[HOT CUE]	[Durante o modo de pausa, é aplicada a reprodução GATE.]: A reprodução começa a partir da posição Hot Cue enquanto clica sem largar a Hot Cue. Quando a Hot Cue é libertada, a posição de reprodução volta à posição Hot Cue e, em seguida, a reprodução entra em pausa. Contudo, a reprodução não pode começar quando CUE está ligado e [Auto Beat Loop] está definido.
[Guardar este loop como um ficheiro WAV]	Selecione a frequência de amostragem quando exportar um loop.
[Inflyte]	Selecione a localização onde os ficheiros transferidos do Infllyte serão guardados.

[Outros] (Modo PERFORMANCE)

[Inflyte]	Selecione a localização onde os ficheiros transferidos do Inflyte serão guardados.
[TIDAL]	Selecione o formato áudio para o ficheiro em transferência do TIDAL.
[SoundCloud]	Selecione o formato de áudio do ficheiro de transferência do SoundCloud.

■ [DVS] (modo PERFORMANCE)

Clique a caixa de seleção [Ativar função DVS] para ativar a função DVS.
Consulte o “rekordbox dvs setup guide” no site do rekordbox.

■ [Vídeo] (Modo PERFORMANCE)

Clique a caixa de seleção [Ativar função de vídeo] para ativar a função de vídeo.
Consulte o “rekordbox video operating guide” no site do rekordbox.

■ [Lyric] (Modo PERFORMANCE)

Clique a caixa de seleção [Ativar a função Lyric] para ativar a função de apresentação da letra.
Consulte o “rekordbox lyric operating guide” no site do rekordbox.

■ [Lighting] (Modo PERFORMANCE)

Clique a caixa de seleção [Ativar função de iluminação] para ativar a função Lighting.
Consulte o “Lighting mode operating guide” no site do rekordbox.

Lista de menus

Dependendo da sua versão do rekordbox e do seu plano de subscrição, alguns itens podem não ser apresentados.

■ Menu [rekordbox] (para Mac)

[Acerca do rekordbox]	Apresente a sua versão instalada do rekordbox.
[Preferências]	Visualize a janela [Preferências].
[Services]	Selecione [Services Preferences...] para apresentar [Services Preferences]. (em Mac OS Standard)
[Hide rekordbox]	Ocultar o rekordbox. (em Mac OS Standard)
[Hide Others]	Oculte todas as janelas exceto a do rekordbox. (em Mac OS Standard)
[Show All]	Exiba todas as janelas. (em Mac OS Standard)
[Quit rekordbox]	Fecha o rekordbox.

■ Menu [Ficheiro]

[Importar]

[Importar Faixa]	Adicione ficheiros de música à [Coleção].
[Pasta de importação]	Selecione uma pasta para adicionar ficheiros de música à [Coleção].
[Importar a lista de reprodução]	Adicionar ficheiros da lista de reprodução (M3U, M3U8 e PLS).

[Sample Pack] (modo PERFORMANCE)

[Transferir o Sample Pack]	Transfira o Sample Pack, que é um ficheiro de fonte áudio a ser usado como amostrador.
[Importar o Sample Pack]	Importe o Sample Pack transferido para o rekordbox.

[Gerir Faixas Inexistentes]

É apresentada a janela [Gestor de Faixas Inexistente]. Apresenta uma lista de faixas e vídeos em [Coleção] que não pode ser reproduzida porque os seus ficheiros não foram eliminados, deslocados, etc. e pode ser usada para reorganizar as respetivas localizações de ficheiro. (página 24)

[Biblioteca]

[Efectuar cópia de segurança]	Guarde a biblioteca do rekordbox (bases de dados como [Coleção], [Listas de reprodução], etc.), informações de análises e ficheiros de música como cópia de segurança. É apresentado o nome do ficheiro de dados da cópia de segurança anexado com a data atual.
[Restaurar biblioteca]	Restaure a biblioteca do rekordbox (base de dados como [Coleção], [Listas de reprodução], etc.), informações de análises e ficheiros de música. Pode restaurar a cópia de segurança da biblioteca para outro computador.
[Gestão da cópia de segurança da biblioteca de dispositivos]	Pode eliminar a cópia de segurança da biblioteca de dispositivos.
[Importar a sua biblioteca a partir da ver. 5 (ou anterior)]	Converta a biblioteca de uma versão rekordbox anterior à ver. 6.0 e importe-a para utilização.
[Import My Tag data in the condition of Intelligent Playlists from ver. 5 (or earlier)]	Converta os dados de A minha Tag na condição de Lista de reprodução inteligente de uma versão do rekordbox anterior à ver. 6.0 e importe-a para utilização.

[Exportar Colecção no formato xml]

Exporte toda a informação das listas de reprodução na biblioteca do rekordbox (bases de dados como [Coleção], [Listas de reprodução], etc.) e toda a informação de faixas nestas listas de reprodução como um ficheiro com o formato xml.

Se estiver a usar Cloud Library Sync, as faixas no outro computador ou dispositivo móvel não são suportadas para exportação.

[Preferências] (para Windows)

Altere várias definições no rekordbox. (página 197)

[Sair] (para Windows)

Saia do rekordbox.

Menu [Ver]

[Ecrã Completo]	Apresente o rekordbox como ecrã completo.
[Skin]	Defina a cor de base do visor.
[1 leitor] (modo EXPORT)	Apresenta um único leitor no painel do leitor.
[2 leitores] (modo EXPORT)	Apresenta dois leitores no painel do leitor.
[Leitor simples] (modo EXPORT)	Apresenta uma versão simplificada do painel do leitor. Só podem ser operadas as funções de reprodução, pausa e ajuste de volume.
[2 Deck Horizontal] (modo PERFORMANCE)	Apresente 2 decks com formas de onda aumentadas na horizontal.
[2 Deck Vertical] (modo PERFORMANCE)	Apresente 2 decks com formas de onda aumentadas na vertical.
[4 Deck Horizontal] (modo PERFORMANCE)	Apresente 4 decks com formas de onda aumentadas na horizontal.
[4 Deck Vertical] (modo PERFORMANCE)	Apresente 4 decks com formas de onda aumentadas na vertical.
[Browser total] (modo EXPORT)	Desligue a exibição do painel do leitor.
[Pesquisar] (modo PERFORMANCE)	Apresente a janela do deck minimizada e a janela do browser aumentada.
[Mostrar/Ocultar Pad e Prato] (modo PERFORMANCE)	Mostre ou oculte os painéis táteis e pratos para cada deck. (apenas forma de onda horizontal)
[Mostrar Split Screen] (modo PERFORMANCE)	Apresente também a outra janela do browser.
[Janela de configuração A minha tag]	Apresente a janela de configuração de A minha Tag à direita da lista de faixas.
“Faixas relacionadas” no painel secundário	Apresente uma janela de FAIXAS RELACIONADAS à direita da lista de faixas.
[Janela de informações]	Do lado direito da lista de faixas, apresente informação da faixa na lista de faixas.

[Janela secundária de navegador]	Do lado direito da lista de faixas, apresente outra janela com a vista em árvore e lista de faixas.
[Automix] (modo PERFORMANCE)	Mostre ou oculte a janela [Automix].

■ Menu [Faixa]

[Importar para Coleção]	Adicione a faixa selecionada *a [Coleção].
[Analisar a faixa]	Analise a faixa selecionada para apresentar a forma de onda completa, a forma de onda aumentada, BPM, posições de batida, posições de barra, etc.
[Bloqueio de análise]	Defina para desativar a reanálise e edição das grelhas.
[Adicionar à lista de reprodução]	Adicione a faixa selecionada a [Listas de reprodução].
[Voltar a Carregar Tag]	Leia novamente as informações da tag ID3 da faixa selecionada e volta a carregá-las para as informações de faixa da biblioteca do rekordbox (bases de dados como [Coleção], [Listas de reprodução], etc.).
[Cloud Library Sync]	Opere a função Cloud Library Sync.
[Exportar a faixa]	Exporte a faixa selecionada para um dispositivo.
[Remover da Coleção]	Remova a faixa selecionada da [Coleção]. O ficheiro de música existente no computador não é eliminado.
[Mostrar informações]/ [Ocultar informações]	Apresente/oculte a janela [Informação].
[Mostrar no Finder]/ [Mostrar no Explorador]	Apresente a pasta na qual a faixa selecionada está armazenada, no Finder ou no Explorador.
[Deslocar autom]	Encontre automaticamente ficheiros de faixas ou vídeos em [Coleção] que não podem ser reproduzidos porque foram eliminados, deslocados, etc, e realociza-os.
[Deslocar]	Desloque o ficheiro de música para um caminho diferente.

■ Menu [Lista de reprodução]

[Cloud Library Sync]	Opere a função Cloud Library Sync.
[Exportar a lista de reprodução]	Exporte a lista de reprodução selecionada para um dispositivo.
[Importar a lista de reprodução]	Importe a lista de reprodução selecionada no [iTunes], [rekordbox xml] ou [Dispositivos].
[Criar uma nova lista de reprodução]	Adicione uma nova lista de reprodução na lista de reprodução ou pasta selecionada.
[Criar uma nova lista inteligente]	Adicione uma nova lista de reprodução inteligente na lista de reprodução ou pasta selecionada.
[Criar uma nova pasta]	Adicione uma nova pasta na lista de reprodução ou pasta selecionada.
[Eliminar a lista de reprodução]	Elimine uma lista de reprodução ou lista de reprodução inteligente.
[Ordenar os itens]	Ordene listas de reprodução na pasta selecionada por ordem ascendente. É possível ordenar [Lista de reprodução], [H. Cue Bank], e [Lista de reprodução]/[H. Cue Bank]/[Lista do Banco Hot Cue] em [Dispositivos].
[Renumerar Ordem das Faixas]	Altere a numeração das faixas conforme ordenadas na lista de reprodução.
[Exportar uma lista de reprodução para um ficheiro]	Guarde as informações da lista de reprodução selecionada em texto ou em formato M3U8.

■ Menu [Ajuda]

[Manual do utilizador]	Apresente a página da web para transferir este manual.
[Ajuda online]	Ligue ao site de suporte online.
[Tutorial Videos]	Apresente a página web dos vídeos tutoriais.
[Gestor de actualização do rekordbox]	Ligue ao site de atualizações.
[Acerca do rekordbox] (para Windows)	Apresente a sua versão instalada do rekordbox.

Requisitos do sistema

Antes de instalar o rekordbox, certifique-se de que lê o “CONTRATO DE LICENÇA DE UTILIZADOR FINAL DO REKORDBOX” (página 228).

■ Sistemas operativos suportados

As informações mais recentes (sistemas operativos suportados, ambiente operativo necessário, etc.) estão disponíveis no site do rekordbox.

rekordbox.com/pt/download/#system

■ Sistema necessário (ambiente de funcionamento mínimo necessário)

Certifique-se de que o seu computador cumpre os seguintes requisitos de sistema, antes de instalar o rekordbox. Para informação mais detalhada, consulte o site do rekordbox.

- CPU: Processador 2,5 GHz dual-core Intel® Core™ i5
- Memória: 8 GB (ou mais) de RAM
- Disco rígido/SSD: 2 GB (ou mais) de espaço livre em disco (exceto o espaço necessário para armazenar ficheiros de música)
- Resolução de exibição: 1 280 × 768 (ou superior)
- Som: Saída de áudio para os altifalantes, auscultadores, etc. (dispositivo de áudio incorporado ou externo)
- Ligação à Internet: Para o registo do utilizador ou colocar questões, utilize um browser Web que suporte SSL de 128 bits (ou seja, Safari 10 ou posterior, Internet Explorer® 11 ou posterior).
- Porta USB: A porta USB é necessária para transferir ficheiros de música para um dispositivos de armazenamento USB (memória flash, disco rígido, etc.) ou para ligar a um controlador para DJ.
- Porta LAN: É necessário um adaptador de LAN Ethernet (porta RJ45) para comunicação com o equipamento de DJ para transferir ficheiros para um série CDJ/XDJ, etc. compatível com PRO DJ LINK. Para obter informação detalhada, consulte o Manual de instruções do produto Pioneer DJ.

Nota

- Não é garantida uma funcionalidade total com todos os computadores, mesmo quando as condições do ambiente de funcionamento anteriormente apresentadas forem cumpridas.

- Mesmo com a capacidade de memória necessária indicada para o ambiente operativo mencionado em cima, o rekordbox pode não oferecer funcionalidade e desempenho total devido à falta de memória nos casos descritos a seguir. Tome as medidas necessárias para garantir a existência de memória livre suficiente. Recomendamos adicionar memória extra de modo a obter um desempenho estável.
 - Quando existem muitas faixas a serem geridas na biblioteca do rekordbox.
 - Quando estão a ser executados programas e serviços residentes.
- Dependendo das definições de poupança de energia do computador, poderá não ser possível para o seu computador alcançar a melhor capacidade de processamento da CPU e/ou do disco rígido. Especialmente com um computador portátil, utilize uma fonte de alimentação CA externa, para garantir o melhor desempenho ao utilizar o rekordbox.
- O rekordbox pode não funcionar corretamente, se utilizado em conjunto com outros programas instalados no seu computador.

Ambiente de comunicação no computador

Dependendo do software de segurança e das definições do sistema operativo do seu computador, as comunicações com o equipamento de DJ ou os dispositivos móveis podem ser interrompidas. Se isso ocorrer, verifique as definições dos sete programas indicados em seguida, para garantir que não estão bloqueados. A extensão do programa depende do sistema operativo do computador. Por exemplo, a extensão “.app” refere-se ao Mac e a extensão “.exe” refere-se ao Windows:

```
rekordbox  
PSvNFSd  
PSvLinkSysMgr  
edb_streamd  
ls-unity-rekordbox-win  
rbhttpserver  
rbcloudagent.exe
```

Quando a partilha da ligação à Internet do computador estiver ativada, podem surgir problemas nas comunicações com outros computadores ou unidades de DJ ligadas na LAN. Desative a partilha, antes de ligar o computador à LAN.

- Mac: Abra [Preferências do sistema] e remova a seleção de [Partilha de internet] em [Partilha].
- Windows: Abra [Propriedades de Ligação de Área Local] e, em seguida, em [Partilha], remova a seleção de [Permitir a outros utilizadores da rede ligar através da ligação à Internet deste computador] em [Partilha de Ligação à Internet].

As comunicações com o equipamento de DJ ou dispositivos móveis também podem ser interrompidas, se a rede (endereço IP, número da porta, etc.) estiver restringida por um router ou outro dispositivo de comunicações.

Para obter informação mais detalhada sobre os dispositivos de comunicações, o software de segurança e as definições do sistema operativo, contacte o respetivo fabricante ou representante de vendas.

Formatos de ficheiros que podem ser carregados e reproduzidos

Os ficheiros que podem ser carregados e reproduzidos no rekordbox estão apresentados na lista apresentada a seguir.

- Pode não ser possível ler ou reproduzir ficheiros de música protegidos por direitos de autor.
- Para obter informações sobre os ficheiros de música (formatos de ficheiros) que podem ser carregados e reproduzidos em equipamento de DJ produzido pela Pioneer DJ, consulte o Manual de instruções de cada equipamento de DJ do equipamento de DJ.

Ficheiros de música

Ficheiro de música	Formatos compatíveis	Método de codificação	Profundidade de bits	Taxa de bits	Frequência de amostragem	Extensão do ficheiro
MP3	MPEG-1 AUDIO LAYER-3	CBR VBR	16 bits	32 kbps a 320 kbps	32 kHz 44,1 kHz 48 kHz	.mp3
	MPEG-2 AUDIO LAYER-3	CBR VBR	16 bits	16 kbps a 160 kbps	16 kHz 22,05 kHz 24 kHz	.mp3
AAC	MPEG-4 AAC LC	CBR VBR	16 bits	8 kbps a 320 kbps	16 kHz 22,05 kHz 24 kHz 32 kHz 44,1 kHz 48 kHz	.m4a .mp4
WAVE		PCM não comprimido	16 bits 24 bits	—	44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz	.wav

Ficheiro de música	Formatos compatíveis	Método de codificação	Profundidade de bits	Taxa de bits	Frequência de amostragem	Extensão do ficheiro
AIFF		Descomprimido PCM	16 bits 24 bits	—	44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz	.aif .aiff
Apple Lossless		PCM comprimido	16 bits 24 bits	—	44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz	.m4a
FLAC		PCM comprimido	16 bits 24 bits	—	44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz	.flac .fla

■ Ficheiros de vídeo

- Extensão do ficheiro: mpg, mp4, m4v, avi (Windows), qtz (Mac)
- Formato vídeo
 - Codec: h.264, mpeg-4, mpeg-2
 - Resolução de exibição: até 1 920 × 1 080
- Formato áudio: LPCM (aiff), aac, mp3

■ Ficheiros de imagens

- Extensão de ficheiro: jpeg, png, gif (os ficheiros gif animados não são suportados)

* Dependendo do sistema operativo do ambiente operativo do seu computador, pode não ser possível carregar ou reproduzir alguns ficheiros.

Sistema de ficheiros suportado

Note que o rekordbox apenas pode efetuar gravações nos cartões de memória SD e dispositivos de armazenamento USB (memória flash ou discos rígidos) listados na tabela abaixo.

Suporte de gravação	FAT16	FAT32	NTFS	exFAT	HFS	HFS+
Cartões de memória SD	✓	✓	N/A	✓	N/A	N/A
Dispositivos de armazenamento USB	✓	✓	N/A	✓	N/A	✓

- Para o equipamento de DJ que suporta exFAT, verifique as FAQ fornecidas no website do rekordbox abaixo.
rekordbox.com/pt/support/faq/v6/#faq-q600156
- Consulte a página Pioneer DJ support para informação relativa a cartões de memória SD e dispositivos de armazenamento USB que se encontram disponíveis em equipamento de DJ.
pioneerdj.com/support/
- O HFS+ está disponível apenas para Mac.

Site de suporte online

Antes de colocar questões sobre os procedimentos de funcionamento ou problemas técnicos do rekordbox, leia este manual e verifique as FAQ (perguntas frequentes) fornecidas no site do rekordbox.

- A AlphaTheta Corporation recolhe os seus dados pessoais para os seguintes fins:
 1. Fornecer assistência ao cliente relativamente ao produto adquirido
 2. Fornecer-lhe, através de e-mail, informações sobre produtos ou eventos
 3. Para obter reações recolhidas por inquéritos para planeamento de produtos
 - As suas informações pessoais são mantidas confidenciais conforme estabelecido pela política de privacidade da nossa empresa.
 - É possível consultar a política de privacidade da AlphaTheta Corporation no site de suporte online do rekordbox.
- Quando colocar questões relativas ao rekordbox, certifique-se de que nos fornece o tipo de computador e especificações (CPU, memória instalada e outros periféricos ligados, etc.), o sistema operativo utilizado e respetiva versão, assim como informações concretas relativas à questão a tratar.
 - Para colocar questões relacionadas com a configuração do seu computador com dispositivos periféricos não-AlphaTheta Corporatione para obter o suporte técnico correspondente, contacte o fabricante ou revendedor.
- O lançamento de atualizações de versões é comunicado com antecedência de modo a melhorar a funcionalidade e desempenho do rekordbox. Os programas de atualização estarão disponíveis para transferência no site de suporte online do rekordbox. Recomendamos vivamente que consulte estas atualizações de modo a utilizar sempre a versão mais recente do rekordbox.

Exclusão de garantias

Note que a AlphaTheta Corporation não aceita qualquer responsabilidade pela legalidade, moralidade ou fiabilidade de operação relacionadas com a utilização do rekordbox pelos clientes. Podem surgir problemas de funcionamento do rekordbox devido ao ambiente de funcionamento do computador do cliente e do rekordbox ou conflito com outro software.

Note que a AlphaTheta Corporation não aceita qualquer responsabilidade pela perda da sua informação registada. Registe à parte as informações registadas e guarde-as num local seguro.

Aviso de direitos de autor

A utilização do rekordbox é restrita relativamente à reprodução e cópia de música protegidas contra cópia.

- O programa poderá não funcionar corretamente se estiverem incorporados dados encriptados de proteção contra cópia no suporte multimédia gravado.
- A reprodução, análise e outras operações poderão ser interrompidas, se forem detetados dados incorporados de proteção contra cópia no suporte multimédia gravado.

Os materiais que gravar destinam-se a fruição pessoal e não podem ser utilizados para outros fins, sem a permissão do proprietário dos direitos de autor.

- A música gravada a partir de CD ou outro suporte poderá estar protegida por leis de direitos de autor de países individuais assim como por um acordo internacional. É o único responsável pela utilização legal das gravações por si efetuadas.
- Ao lidar com música transferida através da Internet, a pessoa que transferiu a música é totalmente responsável por utilizar a música, de acordo com o contrato existente com o site a partir do qual a música foi transferida.

CONTRATO DE LICENÇA DE UTILIZADOR FINAL DO REKORDBOX

Última atualização: 2022/06/21 (“data de entrada em vigor”)

Este Contrato de licença de utilizador final de software (“**Contrato**”) é celebrado entre o **Cliente** (o indivíduo que instala o Software e qualquer entidade jurídica individual que o indivíduo represente) (“**o Cliente**” ou “**do Cliente**”); e a **AlphaTheta Corporation**, empresa registada no Japão, cuja morada é 6F Yohohama i-Mark Place, 4-4-5 Minatomirai, Nishi-ku, Yokohama, Kanagawa 220-0012 Japão. (“**AlphaTheta**”).

Qualquer procedimento no sentido da configuração ou instalação do Software pressupõe a aceitação de todos os termos deste Contrato. A autorização para transferir e/ou utilizar o Software depende da aceitação destes termos e respetivo cumprimento. Não é necessária qualquer autorização por escrito ou eletrónica para validar e tornar exequível este contrato. Caso não esteja de acordo com todos os termos deste contrato, a utilização do Software não é autorizada e deve interromper a sua instalação ou desinstalação, consoante aplicável.

1. Definições

- 1.1 “**Documentação**” significa documentos, especificações e material de apoio disponibilizado de forma generalizada pela AlphaTheta para auxiliar na instalação e utilização do Software.
- 1.2 “**Software**” significa toda e qualquer parte do software AlphaTheta licenciado ao Cliente pela AlphaTheta nos termos deste Contrato.

2. Licença do Software

- 2.1 Licença limitada. Sujeito às restrições previstas neste Contrato, a AlphaTheta concede ao Cliente uma licença limitada, não exclusiva, intransmissível (sem direito a sublicenciamento):
 - (a) Instalar o Software no computador e/ou dispositivo móvel do Cliente, usar o Software apenas para fins pessoais do Cliente em conformidade com os termos de Contrato e respetiva Documentação (“**Utilização autorizada**”).
 - (b) Usar a Documentação de apoio à Utilização autorizada do cliente e

- (c) Efetuar uma cópia do Software exclusivamente para fins de cópia de segurança, desde que estejam reproduzidos na cópia todos os títulos e marca comercial, avisos de direitos de autor e de direitos restritos.

2.2 Restrições. Não é permitido copiar ou usar o Software ou a Documentação, exceto nos termos expressamente autorizados neste Contrato. É permitido transferir o Software (quando o Software é transferido, a licença associada é igualmente transferida sem necessidade de notificação ou receção de consentimento), mas não é permitido sublicenciar, alugar, arrendar ou emprestar o Software ou usá-lo para formação de terceiros, partilha de tempo com fins comerciais ou prestações de serviços a terceiros. Não é permitido ao Cliente nem por entroposta pessoa realizar qualquer operação de modificação, engenharia inversa, desmantelamento ou descompilação do Software, exceto nos termos expressamente permitidos pela lei aplicável e apenas depois de o Cliente ter notificado a AlphaTheta por escrito das atividades que tenciona levar a cabo.

2.3 As letras apenas podem ser utilizadas para finalidades pessoais, sem fins lucrativos ao abrigo das condições do Contrato. O Cliente não pode utilizar parte ou a totalidade de quaisquer letras fornecidas direta ou indiretamente para publicação, transmissão, distribuição, publicação geral, empréstimo e cessão ou reparação ou para criação, venda ou atividades relacionadas com vendas de obras derivadas, seja qual for o motivo, exceto nos casos em que seja permitida a utilização pessoal. O Cliente deve acordar que os direitos de autor das letras para o designado “karaoke” ou “cantar junto” não são concedidos ao Cliente e não pode extrair ou tentar extrair quaisquer dados de áudio de fontes de áudio relacionadas com as músicas fornecidas. O Cliente deve acordar que não transferirá, devolverá ou enviará quaisquer letras para terceiros. O Cliente deve acordar que não realizará ou tentará realizar qualquer ato de anulação, evasão ou desvio de qualquer esforço de proteção das letras de qualquer utilização ilegal. O Cliente deve acordar que a prescrição desta provisão aplica-se à utilização das letras, exceto nos casos em que seja dada permissão específica.

3. **Restrições às infrações de dados de terceiros protegidos por direitos de autor**

3.1 Ao utilizar o Software, o Cliente deve concordar com o seguinte:

- (a) Respeitar as leis, normas e regulamentos de proteção dos direitos de autor determinadas em todos os países e tratados internacionais;

- (b) Obter legalmente os dados de música usados no Software;
- (c) Não contornar nem decodificar tecnologia de Gestão Digital de Dados implementada nos dados.

Além disso, não é permitido copiar dados de música para além do contexto do uso pessoal. Não é permitido fornecer ou transferir dados de música a terceiros. Não é permitido partilhar ou ter intenção de partilhar com terceiros os meios ou armazenamento usados para gravar dados de música. Não é permitido gravar dados de música em meios ou armazenamento que permita o acesso a terceiros. Não é permitido facultar distribuição em tempo real a terceiros desses dados de música.

- 3.2 Propriedade. A AlphaTheta ou o seu licenciador detém todos os direitos, títulos e interesses relativos a todas as patentes, direitos de autor, segredos comerciais e outros direitos de propriedade intelectual no Software e Documentação e quaisquer trabalhos daí resultantes. O Cliente não detém quaisquer outros direitos, expressos ou implícitos, para além da licença limitada definida neste Contrato.
- 3.3 Exclusão de suporte técnico. Nos termos deste Contrato, a AlphaTheta não tem qualquer obrigação de fornecer suporte técnico, manutenção, atualizações, modificações ou novos lançamentos para o Software ou Documentação.

4. Isenção de garantia e Limitação de responsabilidade

- 4.1 Isenção de garantia. O SOFTWARE E A DOCUMENTAÇÃO SÃO FORNECIDOS “COMO ESTÃO” SEM QUAISQUER REPRESENTAÇÕES OU GARANTIAS E O CLIENTE ACEITA USÁ-LOS A SEU PRÓPRIO RISCO. NA MÁXIMA MEDIDA PERMITIDA POR LEI, A ALPHATHETA E RESPECTIVAS SUBSIDIÁRIAS RECUSA EXPRESSAMENTE TODAS AS GARANTIAS DE QUALQUER ESPÉCIE RELATIVAS AO SOFTWARE E DOCUMENTAÇÃO, SEJAM ELAS EXPRESSAS, IMPLÍCITAS, ESTATUTÁRIAS OU RESULTANTES DA EVOLUÇÃO DO DESEMPENHO, DA EVOLUÇÃO DO MANUSEIO OU USO COMERCIAL, INCLUINDO QUAISQUER GARANTIAS DE COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO A UM FIM PARTICULAR, QUALIDADE SATISFATÓRIA, PRECISÃO, TÍTULO OU NÃO VIOLAÇÃO.

Caso seja consumidor do Reino Unido ou do Espaço Económico Europeu, aplica-se a seguinte redação, em substituição da Secção 4.1 precedente:

O Software e Documentação deverão ter um desempenho conforme descrito e ser adequado para o fim e de qualidade satisfatória.

- 4.2 Limite de responsabilidade. Em circunstância alguma será a AlphaTheta ou respectivas subsidiárias responsável - no contexto deste Contrato ou respetiva matéria, sob qualquer teoria de responsabilidade - por quaisquer danos indiretos, incidentais, consequentes ou punitivos ou danos por lucros, receitas, negócios, poupanças, dados, utilização perdidos ou despesas de substituição, mesmo se informados da possibilidade de ocorrências de tais danos ou se estes forem previsíveis. Em caso algum a responsabilidade da AlphaTheta por todos os danos ultrapassará os montantes pagos pelos Cliente à AlphaTheta ou respectivas subsidiárias pelo Software. As partes reconhecem que os limites de responsabilidade e atribuição de riscos neste Contrato encontram-se refletidos no preço do Software e constituem elementos essenciais do acordo comercial entre as partes, sem o qual não teria sido possível a AlphaTheta ter fornecido o Software ou participado neste Contrato.

Algumas jurisdições proíbem a exclusão ou limitação de responsabilidade no caso dos danos consequentes ou incidentais, por isso, as limitações em cima da Secção 4.2 podem não se aplicar.

Caso seja consumidor do Reino Unido ou do Espaço Económico Europeu, aplica-se a seguinte redação, em substituição da Secção 4.2 precedente:

A AlphaTheta é responsável perante o Cliente por perdas e danos previsíveis provocados por si. Caso a AlphaTheta não respeite os termos deste Contrato, será responsável por perdas ou danos que o Cliente possa sofrer, como resultado previsível do incumprimento desses mesmos termos. As perdas ou danos são considerados previsíveis, caso seja óbvio de que vão ocorrer ou se, no momento de celebração do Contrato, tanto o Cliente como a AlphaTheta tivessem conhecimento de que podiam ocorrer. A AlphaTheta não recusa nem limita de forma alguma a sua responsabilidade perante o Cliente, nos casos em que tal seria considerado ilegal. Isto inclui responsabilidade pela morte ou ferimentos pessoais provocados por sua negligência ou por negligência dos seus funcionários, agentes ou subcontratados ou por fraude ou declarações fraudulentas.

Caso conteúdo digital com defeito fornecido pela AlphaTheta danifique um dispositivo ou conteúdo digital pertencente ao Cliente, a AlphaTheta irá reparar o dano ou pagar ao Cliente uma compensação. Contudo, a

AlphaTheta não será responsável por danos que o Cliente podia ter evitado, se tivesse seguido a sugestão de atualização fornecida gratuitamente ou por danos provocados pelo Cliente por não seguir corretamente as instruções de instalação ou por não assegurar os requisitos mínimos do sistema.

Caso o Cliente utilize o Software para qualquer fim comercial ou empresarial, a AlphaTheta não assumirá qualquer responsabilidade por qualquer perda de lucro, perda de volume de negócios, interrupção de negócio ou perda de oportunidades de negócio.

- 4.3 Nenhuma circunstância deste Contrato deverá afetar ou prejudicar os direitos legais do Cliente enquanto consumidor e só deverá ser aplicada ao Cliente na medida das limitações ou exclusões permitidas pelas leis da jurisdição de localização do Cliente.

5. Indemnização

Nos termos permitidos pela lei em vigor, o Cliente aceita indemnizar e manter isentos de quaisquer responsabilidades, reclamações, despesas e exigências a AlphaTheta e respetivas empresas-mãe, subsidiárias, filiais, diretores e funcionários, incluindo honorários e despesas razoáveis com advogados incorridos por terceiros devido a ou resultantes de (a) utilização ou má conduta do Cliente relativamente ao Software e Documentação, (b) negligência ou práticas irregulares do Cliente durante a utilização do Software e Documentação e (c) violação de leis, normas, regulamentos ou termos deste Contrato. A AlphaTheta reserva-se o direito, a expensas próprias, de assumir a defesa e controlo exclusivos de qualquer matéria de algum modo sujeita a indemnização por parte do Cliente, em cujas circunstâncias o Cliente colaborará com a AlphaTheta na reivindicação de quaisquer defesas disponíveis.

6. Conformidade com leis e regulamentos de controlo de exportação

O Cliente não poderá utilizar, exportar ou reexportar o Software, salvo no caso em que tal seja permitido pelas leis dos E.U.A. e pelas leis da jurisdição do país no qual o Software foi adquirido. Em particular, mas sem limitação, não é permitido exportar ou reexportar o Software (a) para qualquer um dos países sob embargo dos E.U.A. Ou (b) qualquer pessoa constante na Lista de Cidadãos Especialmente Indicados do Departamento do Tesouro dos Estados Unidos e qualquer pessoa constante na Lista de Pessoas ou Entidades Recusadas do Departamento de Comércio dos Estados Unidos. Através da utilização do Software, o Cliente declara e garante que não reside

em nenhum destes países nem se encontra listado em qualquer uma destas listas. O Cliente aceita também não utilizar o Software para qualquer finalidade proibida pelas leis dos e.U.A., incluindo, mas sem limitação, o desenvolvimento, concepção, fabrico pi produção de armas nucleares, mísseis, armas químicas ou biológicas.

7. Direitos restritos do governo dos E.U.A.

O Software e Documentações são “software comercial para computador” e “documentação de software comercial para computador” nos termos em que são definidos no Código de Regulamentos Federais, título 48, §252.227-7014 (a) (1) (2007) e 252.227-7014 (a) (5) (2007). Os direitos do governo dos E.U.A. Relativos ao Software e Documentação são limitados por esta licença no seguimento do Código de Regulamentos Federais, título 48, § 12.212 (Software para computador) (1995) e C.F.R. §12.211 (Dados técnicos) (1995) e/ou C.F.R. §227.7202-3, conforme aplicável. Assim, o Software e Documentação são licenciados aos utilizadores finais do governo dos E.U.A.: (a) apenas enquanto “artigos comerciais” nos termos definidos no Código de Regulamentos Federais, título 48, §2.101 de modo geral e conforme integrados no Regulamento de Aquisição Federal de Defesa 212.102; e (b) apenas com os direitos limitados conforme cedidos ao público por força desta licença. Em circunstância nenhuma poderá o governo dos E.U.A. ou seus utilizadores finais receber quaisquer direitos maiores do que os cedidos por nós a outros utilizadores, consoante previsto nesta licença. O fabricante é a AlphaTheta Corporation, Yokohama i-Mark Place 6F, 4-4-5 Minatomirai, Nishi-ku, cidade de Yokohama, prefeitura de Kanagawa, Japão, Código postal: 220-0012

8. Danos e soluções em caso de violação

O Cliente aceita que qualquer violação das restrições deste Contrato provocaria danos irreparáveis à AlphaTheta para os quais apenas danos monetários seriam desadequados. Além dos danos e de quaisquer outras soluções a que a AlphaTheta possa ter direito, o Cliente aceita que a AlphaTheta possa recorrer a medidas cautelares para evitar violação real, potencial ou continuada deste Contrato.

9. Término

A AlphaTheta pode terminar este Contrato a qualquer altura mediante violação de qualquer provisão por parte do Cliente. Se este Contrato for terminado, o Cliente deve deixar de utilizar o Software, apagá-lo

permanentemente do seu computador ou dispositivo móvel onde se encontra instalado e destruir todas as cópias do Software e Documentação em sua posse, notificando por escrito a AlphaTheta que o fez. As Secções 4, 5, 8, 10.1, 10.3, 10.4 e 11 vão permanecer em após o término deste Contrato.

10. Condições gerais

- 10.1 Disjunção e renúncia. Caso alguma provisão deste Contrato for considerada ilegal, inválida ou de algum modo inaplicável, a mesma provisão será aplicada na medida do possível ou, sendo impossível a sua aplicação, considerada para corte ou eliminação deste Contrato, permanecendo o restante totalmente em válido e em vigor. A renúncia por qualquer das partes de qualquer incumprimento ou violação deste Contrato não renuncia qualquer outro incumprimento ou violação posterior.
- 10.2 Exclusão de cedência. Não é permitido ao Cliente ceder, vender, transferir, delegar ou de algum modo descartar este Contrato ou quaisquer direitos ou obrigações nele previstas, seja voluntária ou involuntariamente, por aplicação de lei ou outra sem o consentimento prévio por escrito da AlphaTheta. Qualquer suposta cedência, transferência ou delegação realizada pelo Cliente será considerada nula e sem efeito. Dependendo do acima referido, este Contrato será vinculativo e reverterá em benefício das partes e dos respetivos sucessores e cessionários.
- 10.3 Contrato global. Este Contrato constitui o acordo global entre as partes e substitui todos os acordos ou representações anterior ou contemporâneas, sejam elas orais escritas ou orais, relativamente à sua matéria. Este Contrato não pode ser modificado, emendado sem o consentimento expresso por escrito da AlphaTheta e nenhuma outra lei, documento, utilização ou costume serão consideradas para emenda ou modificação deste Contrato.
- 10.4 O Cliente aceita que este Contrato deve ser gerido e interpretado consoante as leis do Japão.

Caso seja consumidor do Reino Unido ou do Espaço Económico Europeu, aplica-se a seguinte redação, em substituição da Secção 10.4 precedente:

As leis e tribunais do seu país de residência aplicam-se a quaisquer disputas legais resultantes de ou relacionadas com este Contrato.

11. Arbitragem; Renúncia a julgamento por júri (esta secção não se aplica a consumidores do Reino Unido ou da UE)

11.1 Arbitragem. Nos termos permitidos pela lei aplicável, no sentido de resolver disputas legais entre o Cliente e a AlphaTheta da forma mais rápida e eficaz em termos de custos, o Cliente e a AlphaTheta aceitam que toda a qualquer disputa resultante do contexto deste Contrato deverá ser resolvida por arbitragem vinculativa. A arbitragem é mais informal do que um processo legal em tribunal. A arbitragem usa um mediador neutro em vez de um juiz ou júri, pode permitir menos exposição do que em tribunal e pode estar sujeita a uma revisão muito reduzida por parte dos tribunais. Os mediadores podem atribuir as mesmas sanções e compensações que o tribunal. O nosso acordo de arbitragem de disputas inclui, mas sem limitação, todas as reclamações resultantes de ou relacionadas com quaisquer aspetos deste Contrato, sejam baseadas em contrato, delito, estatuto, fraude, deturpação ou qualquer outra teoria legal e independentemente de as reclamações ocorrerem durante ou depois do término deste Contrato. O CLIENTE COMPREENDE E ACEITA QUE, AO PARTICIPAR NESTES TERMOS, ABDICA, BEM COMO A ALPHATHETA DO DIREITO A UM JULGAMENTO COM JÚRI OU A PARTICIPAR NUMA AÇÃO COLETIVA, EXCETO SE ESSA RENÚNCIA FOR CONSIDERADA INVÁLIDA NOS TERMOS DA LEI APLICÁVEL. O CLIENTE E A ALPHATHETA ACEITAM QUE CADA UM PODE APENAS APRESENTAR QUEIXAS CONTRA O OUTRO NA SUA CAPACIDADE INDIVIDUAL E NÃO ENQUANTO PARTE QUEIXOSA OU ELEMENTO DE UM COLETIVO NUM SUPOSTO PROCEDIMENTO COLETIVO OU REPRESENTATIVO. Além disso, exceto se o Cliente e a AlphaTheta chegarem a outra forma de acordo, o mediador não pode consolidar as queixas de mais do que uma pessoa e não pode de modo algum presidir a qualquer forma de procedimento representativo ou coletivo. Qualquer reclamação de que toda ou parte desta renúncia a ação coletiva é inexecutável, inadmissível, nula ou anulável só pode ser determinada por um tribunal de jurisdição competente e não por um mediador.

11.2

- Mediador. Qualquer arbitragem entre o Cliente e a AlphaTheta será regulada pelos Procedimentos de resolução de disputas comerciais e pelos Procedimentos suplementares para disputas relacionadas com o consumidor (coletivamente, “Normas AAA”) da Associação de Arbitragem Americana (“AAA”), conforme modificado por este Contrato e será gerida pela AAA. As Normas AAA e formulários de preenchimento encontram-se

disponíveis online em www.adr.org, por de chamada telefónica para a AAA através do número 1-800-778-7879 ou através de contacto com a AlphaTheta.

- **Notificação. Processo.** Qualquer parte com intenção de recorrer a arbitragem, deve, em primeiro lugar, enviar uma notificação escrita da disputa à outra parte, por correio certificado ou Federal Express (com exigência de assinatura) ou, no caso de não possuímos morada física em arquivo do cliente, por correio eletrónico (“Notificação”). A morada da AlphaTheta para efeitos de notificação é: AlphaTheta Music Americas, Inc. 2050 W 190th Street, suite #109, Torrance, Califórnia 90504 Ao cuidado de: VP of Operations
- A Notificação deve (i) descrever a natureza e fundamento da reclamação ou disputa e (ii) apresentar a compensação específica esperada (“Exigência”). Aceitamos recorrer a esforços de boa fé para resolver a reclamação diretamente, mas, caso não seja possível chegar a um acordo no prazo de 30 dias após receção da Notificação, o Cliente ou a AlphaTheta podem dar início a um procedimento de arbitragem. Durante a arbitragem, o montante de qualquer proposta de acordo apresentada pelo Cliente ou pela AlphaTheta não deve ser revelado ao mediador até depois de o mediador tomar uma decisão final e ditar sentença. No caso de a disputa ficar finalmente solucionada por arbitragem a favor do Cliente, a AlphaTheta deverá pagar ao Cliente (i) o montante sentenciado pelo mediador, se houve lugar a algum, (ii) o montante da última proposta apresentada por escrito pela AlphaTheta para resolução da disputa antes da sentença do mediador ou (iii) \$1 000, conforme o que for superior.
- **Taxas.** No caso de o Cliente dar início a uma arbitragem, nos termos deste Contrato, a AlphaTheta reembolsará o Cliente pelo pagamento da taxa de apresentação da queixa, exceto se o seu pedido de indemnização for superior a \$10 000, em cujo o caso o pagamento de quaisquer taxas deverá ser decidido mediante as Normas da AAA. Quaisquer audições da arbitragem terão lugar em local a acordar no Condado de Los Angeles, Califórnia, desde que o pedido de indemnização for igual ou inferior a \$10 000. O Cliente poderá escolher se a arbitragem será conduzida (i) apenas com base nos documentos apresentados pelo mediador, (ii) por meio de uma audição não- presencial pelo telefone ou (iii) através de audição presencial conforme determinado pelas normas da AAA no condado (ou paróquia) correspondente à morada de faturação do Cliente. Caso o mediador determine que o conteúdo da sua queixa ou compensação solicitada na Exigência é fúteis ou apresentada por motivo impróprio (consoante avaliado pelos padrões apresentados na Norma Federal de

Processo Civil 11 (b)), o pagamento de todas as taxas será regido pelas Normas da AAA. Nesse caso, o Cliente aceita reembolsar a AlphaTheta de todas as quantias que tenha anteriormente desembolsado que tem de algum modo obrigação de pagar nos termos das Normas da AAA.

Independentemente da forma como a arbitragem é conduzida, o mediador deverá emitir uma decisão fundamentada por escrito que seja suficiente para explicar os resultados e conclusões essenciais que suportarem a decisão e sentença, caso ocorra. O mediador pode sentenciar e solucionar disputas como o pagamento e reembolso de taxas e despesas a qualquer momentos durante o processo e mediante pedido de qualquer das partes apresentado no prazo de 14 dias após a decisão do mediador sobre o mérito da causa.

- **Modificações.** No caso de a AlphaTheta efetuar qualquer alteração futura a esta provisão de arbitragem (exceto a de alteração da morada da AlphaTheta para fins de notificação), o Cliente pode rejeitar a respetiva alteração, através do envio de uma notificação por escrito no prazo de 30 dias a contar da data da alteração para a morada de notificação da AlphaTheta, em cujo o caso a conta do Cliente será imediatamente terminada e a respetiva provisão de arbitragem em vigor imediatamente antes das alterações que o Cliente rejeitou sobreviverá. (iii) Se o Cliente for residente no Japão ou em outro país fora da UE ou dos E.U.A.: Quaisquer queixas apresentadas pela AlphaTheta ou pelo Cliente, resultantes ou relacionadas ou associadas a este Contrato deverão ser finalmente julgadas por arbitragem em Tóquio, no Japão, de acordo com as normas da Associação de Arbitragem Comercial do Japão. A sentença resultante da arbitragem deverá ser final e vinculativa para ambas as partes e deverá incluir fundamentação.

11.3 Exceções. Estão previstas apenas as exceções seguintes a este acordo de arbitragem.

(i) Primeira - caso a AlphaTheta acredite, de forma razoável, que o Cliente tenha violado ou ameaçado violar de alguma forma os direitos de propriedade intelectual, pode procurar medidas cautelares ou outras apropriadas em qualquer tribunal de jurisdição competente.

(ii) Segunda - caso o Cliente seja residente dos E.U.A., qualquer disputa resultante de, relacionada ou associada com este Contrato pode, por opção da parte reclamante, ser solucionadas num tribunal de causas menores em Los Angeles, Califórnia, desde que todos as queixas de todas as partes em disputa tenham lugar na jurisdição do tribunal de causas menores. Além

disso, qualquer parte pode procurar prosseguir medidas executórias através de agências federais, estatais ou locais dos E.U.A. onde essas medidas estejam disponíveis.

12. Idioma

Este Contrato encontra-se elaborado em inglês e traduzido para japonês. O texto em inglês é o texto original e o texto em japonês destina-se a fins de referência. Caso existe algum conflito ou inconsistência entre estes dois textos, o texto inglês tem prevalência.

ANEXO

TERMOS DE SUBSCRIÇÃO DO REKORDBOX

Estes termos e condições aplicam-se a todos os planos pagos de subscrição para o rekordbox. Não se aplicam a utilizadores do plano gratuito.

Nós somos a AlphaTheta Corporation, uma empresa registada no Japão. A morada da nossa empresa é 6F Yokohama i-Mark Place, 4-4-5 Minatomirai, Nishi-ku, Yokohama, Kanagawa 220-0012 Japão.

Pode contactar-nos (incluindo para fins de assistência pós-venda), através do site <https://rekordbox.com/>

Caso seja necessário contactá-lo, fá-lo-emos por escrito para a morada eletrónica ou morada postal que nos forneceu aquando da sua encomenda. Quando usamos os termos “escrita” ou “por escrito” neste documento, isso inclui mensagens de email. Caso nos forneça um número de telefone, podemos também contactá-lo através desse número.

1. O nosso contrato consigo

A nossa aceitação da sua encomenda ocorre quando recebemos os seus detalhes de pagamento e lhe disponibilizamos o rekordbox para transferência, altura em que se torna válido um contrato de subscrição entre nós e o Cliente.

2. Termos de subscrição

Como inscrever: Para usar o rekordbox, deve ter: (a) acesso à internet (cujas taxas são pagas por si); (b) um dispositivo compatível (consulte requisitos do sistema) (c) uma conta Pioneer DJ e (d) nos fornecidos a sua informação para pagamento.

Renovação automática: Exceto se cancelar a sua subscrição antes da data de pagamento seguinte, vamos cobrar-lhe o pagamento seguinte da subscrição. No caso de planos de subscrição anuais, vamos enviar-lhe uma notificação prévia de renovação da sua subscrição. Para mais informações sobre pagamentos, por favor, consulte **Pagamento** e para mais informações sobre cancelamentos, por favor, consulte **Cancelamento e Rescisão** em baixo rekordbox.com/.

Níveis de subscrição e opções de pagamento: Oferecemos três níveis de subscrição: Core Plan, Creative Plan e Professional Plan. Estes são disponibilizados sob a forma de subscrições mensais e anuais. Consulte aqui <https://rekordbox.com/> for mais informação acerca das funcionalidades disponibilizadas em cada plano.

Período experimental gratuito: Pode ser disponibilizado um período experimental gratuito no início da sua subscrição. A duração do período experimental gratuito será indicada no nosso site quando realiza a inscrição para a sua subscrição. A elegibilidade para um período experimental gratuito fica a nosso critério. Existe um período experimental gratuito disponível por cliente. O seu nível de subscrição não pode ser alterado durante um período experimental gratuito. No final do período experimental gratuito, ser-lhe-á cobrado automaticamente o preço de subscrição mensal ou anual (dependendo da opção que selecionou no momento da inscrição), exceto se cancelar a sua subscrição no final do período experimental gratuito. Para mais informações acerca do cancelamento, por favor, consulte **Cancelamento e Rescisão**.

3. Pagamento

Preço de subscrição: Os preços da subscrição mensal e anual para cada um dos níveis de serviço de subscrição do rekordbox (Core Plan, Creative Plan e Professional Plan) serão indicados no nosso site quando efetua a inscrição na sua subscrição. rekordbox.com

Como pagar: Aceitamos pagamentos através de todos os cartões de débito e crédito principais e através do Paypal. Será cobrado com base numa data limite determinada pelo seu cartão de crédito ou banco. O pagamento será concluído pela nossa agência de pagamento Digital River Inc.

4. A sua licença de utilização do rekordbox

Licença limitada: Durante a duração da sua subscrição, cedemos-lhe uma licença de utilização do rekordbox nos seguintes termos e nos termos do nosso contrato de licença de utilizador final. Existe um limite no número de dispositivos onde pode usar o rekordbox em simultâneo. Por favor, consulte as descrições dos níveis de subscrição para obter mais informações.

rekordbox.com/pt/plan/

Os nossos direitos de efetuar alterações ao rekordbox

Atualizações de rotina do software: Ocasionalmente, podemos atualizar ou solicitar que atualize a versão do rekordbox que utiliza para melhorar a segurança, adicionar funcionalidades ou efetuar outras melhorias ao serviço que recebe da nossa parte.

Outras alterações significativas ao rekordbox e a esta documento: Além disso, podemos efetuar alterações materiais a estes termos ou à funcionalidade do rekordbox, mas, se o fizermos, enviaremos notificação prévia

5. Fornecimento do rekordbox a si

Iremos fornecer-lhe o rekordbox até terminar a sua subscrição ou até terminarmos a sua subscrição através de uma notificação por escrito para si (consulte a secção com o título **Cancelamento e Rescisão** em baixo).

Padrão de fornecimento de serviços: Temos o dever legal de fornecer produtos que estejam em conformidade com estes termos. Não existe nada nestes termos que afete os seus direitos legais.

Razões para possível suspensão do fornecimento do rekordbox a si: Podemos ter de suspender a disponibilidade do serviço rekordbox para: (a) lidar com problema técnico ou efetuar alterações técnicas; ou (b) atualizar o produto para refletir alterações em leis e requisitos regulatórios relevantes.

Podemos suspender o fornecimento do rekordbox, se falhar alguma pagamento da subscrição: Se não nos pagar o serviço na data prevista nem no prazo de 14 (catorze) dias após o nosso aviso de atraso no pagamento, podemos suspender o fornecimento dos produtos até recebermos o pagamento dos montantes pendentes. Iremos contactá-lo para o informar que vamos suspender o fornecimento do serviço. Além de suspendermos o serviço, podemos ainda cobrar juros sobre os pagamentos em dívida (consulte **Pagamentos** em cima, para obter mais informações).

6. Cancelamento ou Rescisão

Terminar a sua subscrição devido a algo que tenhamos feito ou planeamos fazer: Nos termos previstos na lei aplicável, se terminar a sua subscrição devido a uma das razões descritas abaixo, o contrato termina com efeitos imediatos e iremos

reembolsá-lo totalmente por qualquer serviço que tenha pago mas do qual não tenha usufruído. As razões são:

- (a) foi informado por nós de uma alteração próxima ao serviço do rekordbox ou a estes termos, com a qual não concorda;
ou
- (b) tem o direito legal de terminar o contrato porque estamos em incumprimentos destes termos e condições.

Cancelar a sua subscrição por notificação a qualquer momento: A forma como o cancelamento funciona vai depender do facto de usufruir de um período experimental gratuito ou se iniciou uma subscrição paga imediatamente.

Cancelar, se usufruir de um período experimental gratuito: Se cancelar a sua subscrição durante o seu período experimental gratuito, o seu acesso ao serviço rekordbox é interrompido imediatamente no final do período experimental gratuito. Se cancelar após o final do período experimental gratuito, vai continuar a ter acesso ao serviço rekordbox até ao final do período de faturação atual e não terá direito a qualquer reembolso.

Cancelar, se não usufruir de um período experimental gratuito: Se cancelar a sua subscrição no prazo de 14 (catorze) dias após o início da sua subscrição iremos reembolsar todos os pagamentos recebidos de si, utilizando o mesmo método de pagamento que utilizou ao adquirir a sua subscrição. Se cancelar após mais de 14 (catorze) dias do início da sua subscrição, vai continuar a ter acesso ao rekordbox até ao final do período de faturação atual e não terá direito a qualquer reembolso.

Caso tenha uma subscrição mensal e enviar notificação durante a vigência do período de faturação, a sua notificação de rescisão terá efeitos no final desse período de faturação mensal.

Caso tenha uma subscrição anual e enviar notificação durante a vigência do período de faturação, a sua notificação de rescisão terá efeitos no final desse período de faturação anual.

7. Como cancelar a sua subscrição

Para cancelar a sua subscrição, por favor, informe-nos através do Preenchimento do formulário no nosso site.

8. Os nossos direitos para terminar a sua subscrição

Podemos terminar o contrato, se entrar em incumprimento: Podemos terminar a sua subscrição a qualquer momento, notificando-o por escrito, se:

- (a) estiver em incumprimento material dos termos do Contrato de Licença de Utilizador Final ou se tivermos detetado atividade fraudulenta, abusiva ou ilegal da sua parte;
- (b) estiver em incumprimento material de qualquer um destes termos e não corrigir esse incumprimento no prazo de 21 (vinte e um) dias da data em que o notificámos por escrito desse incumprimento;
- (c) não realizar pagamentos a nós quando estes forem devidos. Quando isto acontece, perde os benefícios do seu serviço de subscrição e o seu serviço será convertido para um plano gratuito;

Podemos deixar de disponibilizar o rekordbox como um serviço de subscrição:

Podemos escrever-lhe para o notificar de que vamos deixar de fornecer o serviço rekordbox. Dar-lhe-emos conhecimento no prazo mínimo de 90 (noventa) dias de antecedência da nossa interrupção de fornecimento do serviço.

No caso das subscrições anuais, podemos, consoante a opção nossa:

- (a) continuar a fornecer o serviço rekordbox até ao final do plano de subscrição anual atual ou
- (b) reembolsá-lo pelos pagamentos que efetuou pelo serviço rekordbox e não recebeu, devido a uma cessação prematura do seu plano de subscrição anual.

9. Limite de responsabilidade

Somos responsáveis perante si no caso de perda e danos previsíveis causados por nós: Se não conseguirmos cumprir estes termos, se formos responsáveis por perdas e danos sofridos por si que sejam um resultado previsto do nosso incumprimento deste contrato ou da nossa incapacidade de utilização de competência e cuidado razoáveis, mas não somos responsáveis porque qualquer perda e dano imprevisível. As perdas ou danos são considerados previsíveis, caso

seja óbvio de que vão ocorrer ou se, no momento de celebração do contrato, tanto o Cliente como a AlphaTheta tivessem conhecimento de que podiam ocorrer.

Tipos de responsabilidade que não excluimos: Não existe nada nestes termos que exclua responsabilidade por morte ou ferimentos pessoais provocados por negligência nossa ou por negligência dos nossos funcionários, agentes ou subcontratantes; por fraude ou deturpações fraudulentas; por violação dos seus direitos legais relacionados com o serviço ou qualquer outra circunstâncias que não seja possível excluirmos ou limitarmos legalmente.

Não somos responsáveis por perdas comerciais: Caso utilize o serviço rekordbox para qualquer fim comercial ou empresarial, não assumiremos qualquer responsabilidade por qualquer perda de lucro, perda de volume de negócios, interrupção de negócio ou perda de oportunidades de negócio.

EM CASO ALGUM A NOSSA RESPONSABILIDADE PERANTE OU RELACIONADA COM ESTE CONTRATO DEVERÁ EXCEDER US\$1 000 OU O PREÇO PAGO POR SI PELO SERVIÇO REKORDBOX NOS 12 MESES ANTERIORES, CONSOANTE O MONTANTE QUE FOR SUPERIOR.

ALGUMAS JURISDIÇÕES PROÍBEM A EXCLUSÃO OU LIMITAÇÃO DE RESPONSABILIDADE NO CASO DE DANOS CONSEQUENTES OU INCIDENTAIS, POR ISSO, AS LIMITAÇÕES EM CIMA PODEM NÃO SE APLICAR A SI.

10. Condições gerais

Transferência dos nossos direitos e obrigações: Podemos transferir os nossos direitos e obrigações para outra organização ao abrigo destes termos. Iremos sempre notificá-lo por escrito, caso isso aconteça e iremos garantir que a transferência não afeta os seus direitos à luz deste contrato.

Mais ninguém detém direitos nos termos deste contrato: este contrato é celebrado entre si e nós. Mais ninguém deverá ter quaisquer direitos para aplicação destes termos. Nenhum de nós necessitará do acordo de qualquer outra pessoa para terminar o contrato ou efetuar quaisquer alterações a estes termos.

Se um tribunal determinar que parte deste contrato é ilegal, os restantes termos permanecem em vigor: Cada um dos parágrafos destes termos funciona de forma

autónoma. Se qualquer tribunal ou autoridade relevante decidir que qualquer um deles é ilícito, os parágrafos restantes permanecem totalmente válidos e em vigor.

Mesmo se demorarmos a fazer cumprir este contrato, podemos fazê-lo mais tarde:

Caso não insistamos imediatamente para que faça algo que tem o dever de fazer ao abrigo destes termos ou se demorarmos a tomar medidas contra si no contexto do seu incumprimento deste contrato, isso não significa que não tem o dever de o cumprir e não nos impede de tomar medidas contra si mais tarde. Por exemplo, caso falhe um pagamento e não o perseguirmos, continuando a fornecer-lhe o serviço, podemos de qualquer forma exigir-lhe o pagamento mais tarde.

Que leis se aplicam a esta contrato e onde pode levar um processo legal:

Enquanto cliente, aceita que estes termos devem ser geridos e interpretados consoante as leis do Japão.

Caso seja um consumidor do Reino Unidos ou do Espaço Económico Europeu, aplica-se a redação seguinte em substituição da frase precedente: As leis e tribunais do seu país de residência aplicar-se-ão a quaisquer disputas resultantes de ou relacionadas com estes termos.

Marcas comerciais e licenças

- rekordbox™ é uma marca comercial ou marca comercial registrada da AlphaTheta Corporation.
- PRO DJ LINK™ é uma marca comercial ou marca comercial registrada da AlphaTheta Corporation.
- Windows é uma marca comercial registrada da Microsoft Corporation nos E.U.A. e em outros países.
- iPhone, Apple Music, iTunes, Mac e macOS são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos E.U.A. e em outros países.
- iOS é uma marca comercial que inclui os símbolos de marca registrada da Cisco nos E.U.A. e em outros países.
- App Store é a marca de um serviço da Apple Inc.
- Android, Google Play, YouTube, e o logo YouTube são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais da Google LLC.
- Mixcloud e o logotipo Mixcloud são marcas comerciais ou marcas comerciais registrada da Mixcloud Limited.
- A Intel® é uma marca comercial registrada da Intel Corporation nos E.U.A. e em outros países.
- Wi-Fi é uma marca registrada da Wi-Fi Alliance.
- ASIO é uma marca comercial e software da Steinberg Media Technologies GmbH.
- Ableton é uma marca comercial da Ableton AG.
- Dropbox é uma marca comercial ou marca comercial registrada da Dropbox, Inc.
- Inflyte é uma marca comercial ou marca comercial registrada da Inflyte Ltd.
- SoundCloud é uma marca comercial registrada da SoundCloud Ltd.
- Beatport e Beatsource são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas da Beatport, LLC.
- TIDAL é uma marca comercial da TIDAL MUSIC AS.
- Outros nomes de produtos, tecnologia e empresas, etc. aqui mencionados são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas dos respectivos proprietários.

©2021 AlphaTheta Corporation.