

Pioneer DJ

操作説明書

 **rekordbox**

本書について

ご使用の前に、本書を必ずお読みください。rekordbox を使用前にご理解いただくべき重要項目が含まれています。

- 本書では、rekordbox 画面内に表示されているボタン名やメニュー名などを、[] で囲んで記載しています。
(例：[BPM]、[コレクション] 画面)
- 本書で説明している手順については、OS のバージョン、ウェブブラウザーの設定などにより記載の動作と異なる場合がありますが、ご了承ください。
- 本書で説明している rekordbox の画面の言語が、実際の画面の言語と異なる場合がありますが、ご了承ください。
- 本書は、rekordbox ver. 6.0 以降の機能や操作方法を記載しています。ver. 6.0 より以前のバージョンをご使用の場合は、rekordbox サイトの FAQ よりダウンロードしてください。
- インストール、アカウントの作成、プランの契約、ライブラリファイルの作成など、お使いいただく前の準備については、rekordbox サイトの「rekordbox イントロダクション」をご覧ください。
- rekordbox の仕様、デザイン等は改良のため予告なく変更することがあり、本書の説明と異なる場合があります。

本書の構成は、以下のようになっています。

「[コレクション]について」(7 ページ)

rekordbox への音楽ファイルの取り込み方や DJ プレイ時に使用するプレイリストの作成方法などを説明します。

「EXPORT モード」(47 ページ)

EXPORT モードでの各操作方法について説明します。

「PERFORMANCE モード」(103 ページ)

PERFORMANCE モードでの各操作方法について説明します。

ご契約のプランによっては、ご使用いただけない機能があります。

「その他」(186 ページ)

rekordbox を使用していただくにあたっての注意事項や免責事項、ソフトウェア使用許諾契約書などの法的情報を掲載しています。

本書の読み方

お客様のDJプレイスタイルに応じて、以下のように本書を読むことをお勧めします。

■ CDJ/XDJシリーズなどでDJプレイするために機器に音楽ファイルをエクスポートする、またはDJ機器をLAN接続してPRO DJ LINK機能を使用してDJプレイをする場合

「EXPORTモード」(47ページ)をご覧ください。

■ DJコントローラーやCDJ/XDJシリーズなどと組み合わせてDJアプリケーションとしての機能を使用してDJプレイをする場合

「PERFORMANCEモード」(103ページ)をご覧ください。

■ さらに以下の各機能を使う場合

rekordboxサイトの機能操作ガイドをご覧ください。ガイドによっては、実際の画面や仕様と異なる場合がありますが、ご了承ください。

rekordbox.com/ja/download/#manual

- video
- dvs
- lyric
- MIDI LEARN
- パッドエディター
- PHRASE EDIT
- LIGHTING モード
- EDIT モード
- Cloud Library Sync

また、以下のガイドも用意しています。

- デフォルトキーボードショートカット
- PERFORMANCEモードの接続
- ストリーミングサービスの利用
- PRO DJ LINKセットアップ

■ 興味のあるトピック（機能など）について知りたい場合

PDFの検索機能を使って、知りたい内容をご覧ください。

目次

本書について	2
はじめに	6
[MY PAGE] ウィンドウについて	6
[コレクション]について	7
[コレクション]画面について	7
トラックを追加する	11
管理する	19
トラックの情報を編集する	23
トラックを検索する	25
プレイリストを使う	32
モバイルデバイスを使って演奏の準備をする	45
他のコンピューターやモバイルデバイスのトラックを使う	46
EXPORT モード	47
画面について	47
準備をする	65
DJ 機器と使う (PRO DJ LINK)	66
再生する	70
LAN を使う	92
ミックス再生する ([2 PLAYER] モード)	97
録音する	100
PERFORMANCE モード	103
画面について	103
準備をする	124
DJ 機器を使って演奏する	125
再生する	130
録音する	152
エフェクト機能を使う	155
サンプラー・デッキを使う	167

シーケンサーを使う	172
スライサーを使う	176
トラックの一部を切り出す (CAPTURE)	179
ACTIVE CENSOR を使う	182
 その他	186
[MY PAGE] ウィンドウ項目一覧	186
[環境設定] ウィンドウ項目一覧	187
メニュー項目一覧	200
動作環境	205
コンピューターの通信環境 (プログラム／OS／ネットワーク)	207
読み込みおよび再生が可能なファイル形式	208
書き込みが可能な記録媒体 (ファイルシステム)	210
オンラインサポートのご利用について	210
免責事項について	210
著作権についてのご注意	211
REKORDBOX 使用許諾契約書	212
商標、ライセンス文	222

はじめに

rekordbox は、楽曲管理と DJ プレイができる複合ソフトウェアです。

音楽管理ソフトウェア rekordbox を使って、コンピューターやモバイルデバイス内の音楽ファイルを管理（解析、設定、作成、履歴保存）できます。rekordbox で管理された音楽ファイルを Pioneer DJ の DJ 機器と組み合わせて使うことによって、優れた DJ プレイを実現できます。

ご契約のプランによっては、ご使用いただけない機能があります。プランについて詳しくは、rekordbox サイトをご覧ください。

[MY PAGE] ウィンドウについて

画面右上の [MY PAGE] をクリックすると [MY PAGE] ウィンドウが開き、rekordbox に関する情報 ([INFORMATION])、ご契約のプラン ([PLAN])、Cloud Library Sync 機能 ([LIBRARY SYNC]) を確認または設定することができます。

詳しくは、rekordbox サイトの「rekordbox イントロダクション」をご覧ください。

[コレクション]について

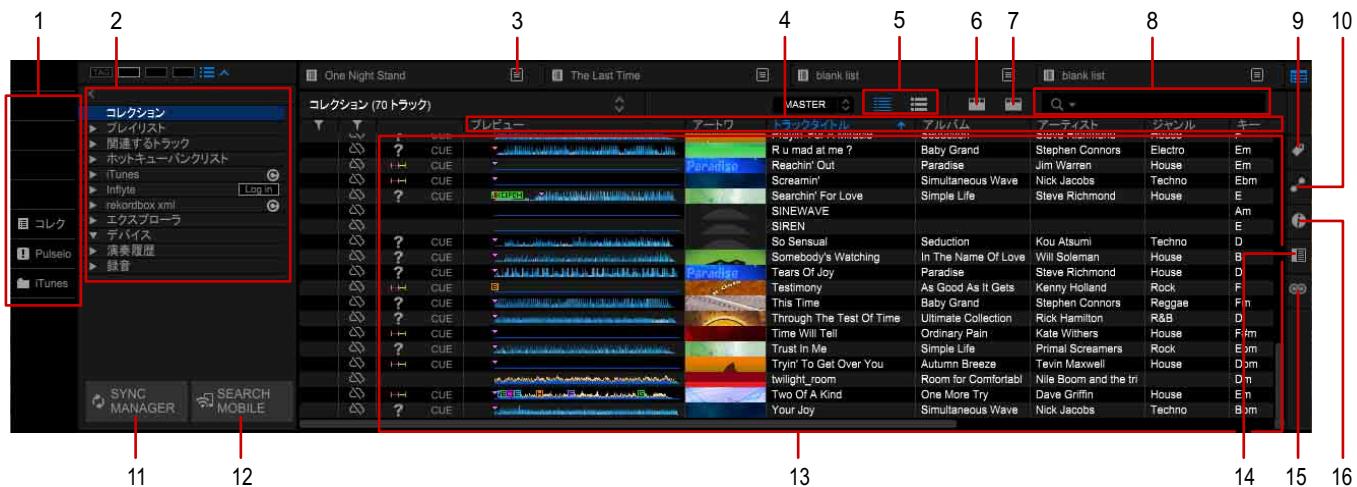
[コレクション]とは、rekordboxが管理する全トラックの一覧です。

トラックを解析して、rekordboxのコレクションとして登録（インポート）することで、rekordboxで使用できるようになります。

以前のバージョンのrekordboxをご使用の場合、[コレクション]内のライブラリをインポートするのに変換する必要があります。詳しくは、rekordboxサイトの「rekordboxイントロダクション」をご覧ください。

契約プランに応じて、コンピューター内にあるトラックだけでなく、ストリーミングサービスのトラック（PERFORMANCEモード）、クラウドサービスに保管したトラックも登録することができます。詳しくは、rekordboxサイトの「ストリーミングサービス利用ガイド」、「Cloud Library Sync操作ガイド」をご覧ください。

[コレクション]画面について



1. ショートカット (9 ページ)
2. ツリービュー (11 ページ)
3. メニュー表示
4. カラム (8 ページ)
5. アートワーク表示
6. カテゴリーフィルター表示 (26 ページ)
7. トラックフィルター表示 (28 ページ)
8. 検索フィルター (25 ページ)
9. マイタグ設定画面表示 (27 ページ)

[コレクション]について

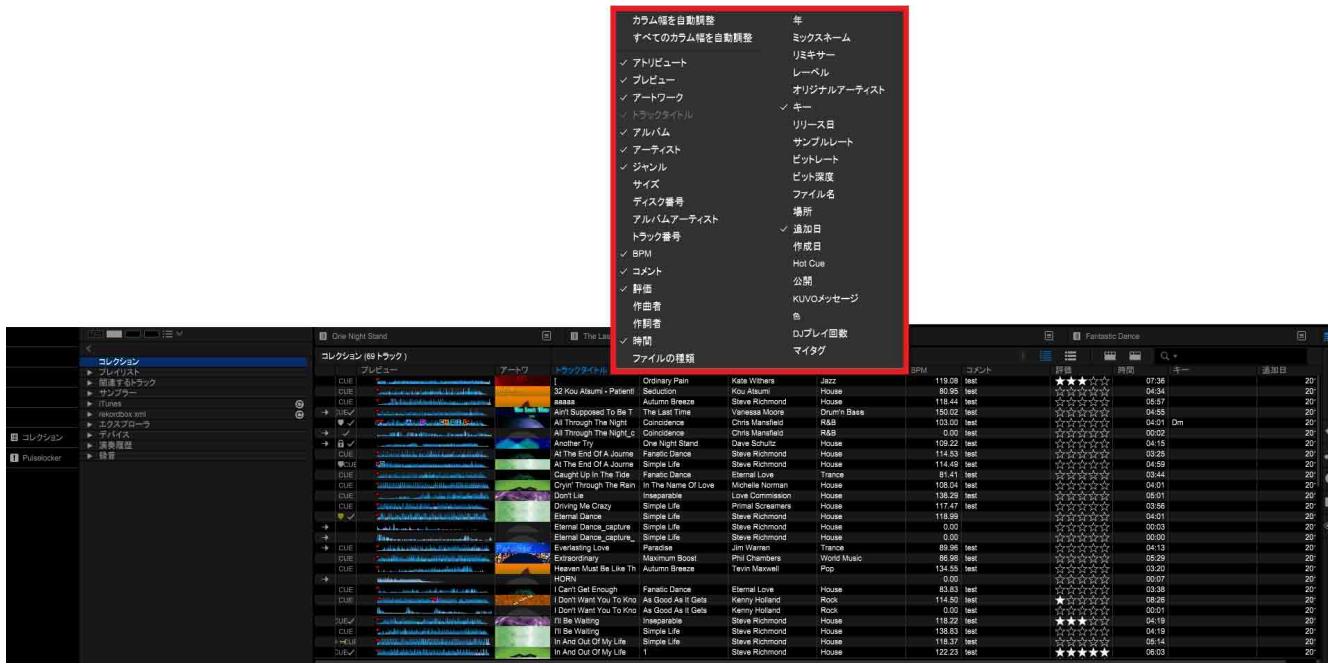
10. RELATED TRACKS画面表示 (29 ページ)
11. SYNC MANAGER (EXPORT モード) (35 ページ)
12. SEARCH MOBILE (45 ページ)
13. トラックリスト (11 ページ)
14. サブブラウザ表示 (10 ページ)
15. Automix画面表示 (PERFORMANCE モード) (146 ページ)
16. トラック情報画面表示 (23 ページ)

トラックリストのカラムの表示／非表示と並び順を変更する

トラックリストの上部に表示されているカラムについて、表示させたいカラムを設定することができます。また、カラムを選ぶと、選んだカラムの順にトラックの並び順が変更されます。

1 トラックリストのカラムを右クリックする。

表示可能なカラムのリストが表示されます。



2 表示を切り換えるカラムをクリックする。

カラムの表示／非表示が切り換わります。

3 カラムをドラッグして左右へ移動する。

カラムの並び順が変わります。

[コレクション]について

ショートカットを作成する

ツリービューにあるフォルダまたはプレイリストのショートカットを作成できます。ショートカットをクリックすると、目的のフォルダまたはプレイリストが瞬時に選択されます。

- ショートカットは8個まで登録できます。

1 ツリービューの ▶ をクリックする。

ショートカットが表示されます。



2 ツリービューにあるフォルダまたはプレイリストを、空のショートカットエリアにドラッグ & ドロップする。



フォルダまたはプレイリストのショートカットが作成されます。

作成済みショートカットに、フォルダまたはプレイリストをドラッグ & ドロップした場合、ショートカットは上書きされます。

[コレクション]について

3 作成したショートカットをクリックする。

ツリービューの該当するフォルダまたはプレイリストが瞬時に選択され、ハイライト表示されます。

■ ショートカットを削除するには

ショートカットを右クリックし、[ショートカットを削除] を選びます。(ショートカットを削除しても、元のフォルダまたはプレイリストは削除されません。)

ヒント

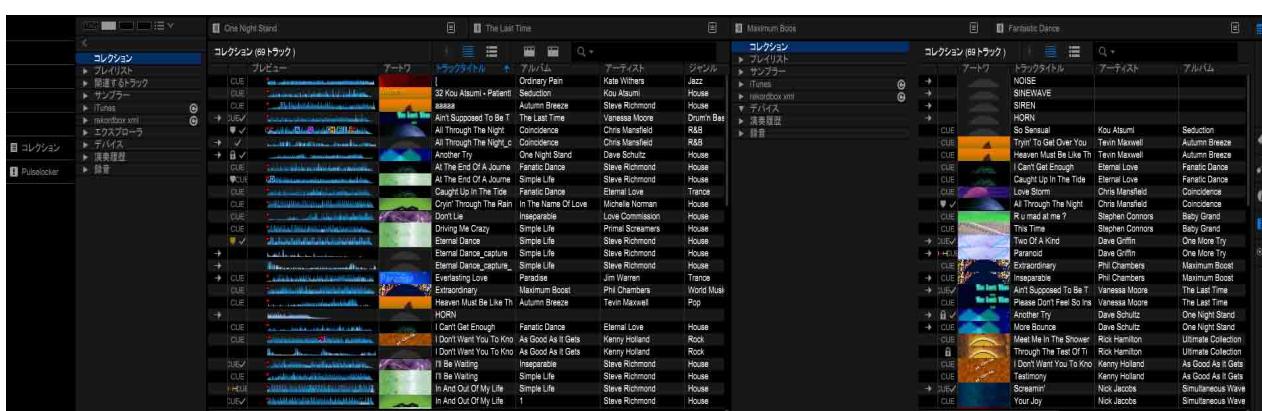
- ショートカットを上下にドラッグ & ドロップして、ショートカットを並べ換えることができます。
- トラックをプレイリストのショートカットにドラッグ & ドロップすると、そのプレイリストへトラックを追加できます。(32 ページ)

サブブラウザを表示する

[コレクション] やプレイリストなどを表示するツリービューを、従来の画面に加えてもう1画面表示することができます。これをサブブラウザと呼びます。

サブブラウザには、エクスプローラ以外の項目を表示することができます。

サブブラウザを使用することにより、トラックやプレイリストなどのドラッグ & ドロップを簡単に行うことができます。サブブラウザを表示するには、画面右端の  をクリックします。



サブブラウザを閉じるには、もう一度  をクリックします。

トラックを追加する

コンピューター内に保存されている音楽ファイルを[コレクション]へ追加して使います。また、rekordbox.xml形式で保存されたライブラリや、他の音楽アプリのライブラリを使用することもできます。ストリーミングのトラック、クラウドやモバイルデバイス内にあるトラックをダウンロードして使用することもできます。PERFORMANCEモードでは、ビデオファイルも同様に追加することができます。詳しくは、rekordboxサイトの「rekordbox video操作ガイド」をご覧ください。

1 ツリービューの[コレクション]をクリックする。

[コレクション]のファイルの一覧が、トラックリストに表示されます。

[すべてのオーディオ]／[すべてのビデオ]がツリービューにある場合は、クリックすると音楽ファイルだけ、またはビデオファイルだけが表示されます。[環境設定]ウィンドウ > [ビデオ] > [ビデオ機能を有効にする]のチェックを外していると、ツリービューに表示されません。

2 FinderまたはWindowsエクスプローラを開いて、ファイルやフォルダをトラックリストにドラッグ＆ドロップする。

トラックが[コレクション]に追加され、タグ情報が読み込まれて表示されます。

ヒント

- [コレクション]でトラックリスト表示中は、カラムで[アトリビュート]を選んでおくと、をクリックして、特定の属性だけを選んで表示できます。

ご注意

- WAVEファイルを[コレクション]に追加したとき、タグ情報が表示されないことがあります。音楽ファイルを読み込めるタグ情報は、MP3/AIFFファイルのID3タグ(v1、v1.1、v2.2.0、v2.3.0、v2.4.0)、M4Aファイルのメタタグ、WAVEファイルのRIFF INFO、およびFLACファイルのVorbis Commentです。

[コレクション]について

音楽ファイルの解析について

解析の設定項目については、191 ページをご覧ください。

- 音楽ファイルの波形情報を解析するモードとして、[ノーマル]と[ダイナミック]があります。[ノーマル]モードのとき、BPMの解析範囲を指定できます。
- [環境設定] ウィンドウ > [解析] タブ > [楽曲解析] > [自動解析] を [有効] に設定すると、音楽ファイルが [コレクション] に追加されたときには、音楽ファイルの解析が始まります。解析中の音楽ファイルの左に進捗状況が表示されます。[無効] に設定した場合、音楽ファイルを選んでから、解析します。(76 ページ) また、解析済のトラックを再度解析することもできます。
- 音楽ファイルの解析が終了すると、ブラウザーパネル (62 ページ) (123 ページ) の [プレビュー] に波形が表示されます。
- 解析する情報として、[環境設定] ウィンドウ > [解析] タブ > [楽曲解析] > [Track Analysis Setting] で [BPM / Grid] および [キー]、[Phrase]、[Vocal] を指定できます。
- 解析時にトラックの先頭のビートに対して、自動的にキューリングを設定して保存することができます。[環境設定] ウィンドウ > [解析] タブ > [楽曲解析] > [解析時、最初のビートに MEMORY CUE を設定する] にチェックを入れます。インポートや再解析を行うと、自動的にキューリングが設定されます。

ヒント

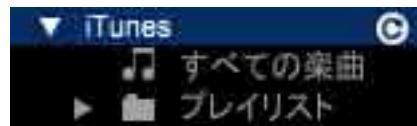
- 古いバージョンの rekordbox で解析したトラックには [?] が表示される場合があります。解析した情報が足りなかったり、古かったりした場合に表示されます。トラックを右クリックして、[新しい解析データの追加] を選ぶと情報が最新になります。[?] の表示が消えます。

ファイルやフォルダを選んで追加する

- 画面上部の [ファイル] メニューより [インポート] を選ぶ。
 - ファイルを選ぶ場合は [楽曲をインポート] を選び、フォルダを選ぶ場合は [フォルダをインポート] を選ぶ。
 - 追加したいトラックのファイルまたはフォルダを選ぶ。
- トラックが [コレクション] に追加され、トラックのタグ情報が読み込まれて表示されます。
- 自動解析が設定されている場合、解析が開始されます。

iTunes ライブラリを使う

コンピューターにiTunesがインストールされていて、iTunesライブラリXMLをほかのアプリケーションと共有していると、rekordboxからiTunesのライブラリを利用できます。



④：最新のiTunesライブラリが表示されます。

ご注意

- macOS CatalinaよりiTunesはサポート終了しており、本章ではそれ以外のOSでiTunesを使用中のお客様向けです。Apple Music Appを使ったライブラリのインポートについては、14ページをご覧ください。

iTunesライブラリが表示されない場合

以下の設定をしてください。

- 1 iTunesの[詳細環境設定]で[iTunesライブラリXMLをほかのアプリケーションと共有]にチェックを入れる。
- 2 iTunesとrekordboxを再起動する。
- 3 rekordboxの⚙️をクリックし、[表示]タブ>[レイアウト]>[iTunes]にチェックを入れる。
- 4 rekordboxの⚙️をクリックし、[詳細]タブ>[データベース]タブ>[iTunes]>[iTunesライブラリファイル]を設定する。

[コレクション]について

iTunesライブラリからトラックを追加するには

iTunesライブラリのトラックをrekordboxのトラックとして登録できます。

1 ツリービューで[iTunes]をダブルクリックし、[すべてのオーディオ]をクリックする。

iTunesのトラックがトラックリストに表示されます。

2 トラックリスト内にあるiTunesのトラックを[コレクション]にドラッグ&ドロップする。

ヒント

- [コレクション]に追加された[iTunes]のトラックリスト内のトラックは、が表示されます。また、波形、アートワーク、rekordboxで解析したBPMやキーが表示されます。自動解析について詳しくは、「音楽ファイルの解析について」(12 ページ)をご覧ください。
- iTunesライブラリのプレイリストをインポートするには、「iTunesからプレイリストをインポートする」(34 ページ)をご覧ください。

iTunesライブラリの情報を更新するには

更新されたiTunesライブラリの情報をrekordboxへも反映させるには、トラックを右クリックして[iTunes上の情報の読み込み]を選ぶと、iTunesライブラリの情報が再度読み込まれます。

ヒント

- iTunesライブラリの情報を再読み込みすると、をクリックして表示される画面の[情報]タブで編集した内容は再読み込みした情報に置き換わります。

Apple Music Appをご使用の場合

Apple Music Appでは、ライブラリXMLを作成して、rekordboxへインポートすることができます。

1 Musicの[ファイル]>[ライブラリ]>[ライブラリを書き出し...]をクリックする。

2 作成するライブラリXMLの情報を入力して、[保存]をクリックする。

3 をクリックし、[詳細]タブ>[データベース]タブ>[iTunes]で[iTunesライブラリファイル]の[ブラウズ]をクリックする。

4 書き出したライブラリXMLを選ぶ。

ツリービューの[iTunes]にMusicのトラックおよびプレイリストがリスト表示されます。

[コレクション]について

Inflyte を使う

Inflyte から トラックをダウンロードすることで、rekordboxのトラックとして登録できます。また、Automatic Sync がオンのとき、自動的にDropboxにすべてのトラックがインポートされます。

④ : 最新のInflyteのトラックリストが表示されます。

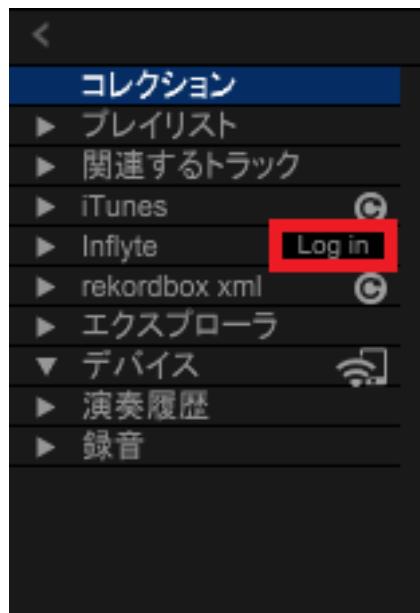
[Inflyte] がツリービューに表示されない場合

以下の設定をしてください。

- ④ をクリックし、[表示]タブ > [レイアウト] > [Inflyte]にチェックを入れます。

Inflyte から音楽ファイル（トラック）を追加するには

1 ツリービューで [Inflyte] の [Log in] をクリックする。



2 Inflyteのログイン情報を入力し、[SIGN IN]をクリックする。

ウェブブラウザが起動し、[Promo Locker] の トラックリストをダウンロードします。

[Promo Locker] の トラックリスト内の [Download] カラムに、以下のアイコンが表示されます。

- ④ : Inflyte 内で Favorite に設定した トラック
- Synced : Automatic Sync を利用している場合に、[Downloaded] にダウンロードされている トラック
- ④ : ダウンロード可能な トラック

ヒント

- ファイルの保存先は、[環境設定] ウィンドウ > [詳細] タブ > [その他] タブ > [Inflyte] で設定します。

[コレクション]について

■ ログアウトするには

ツリービューの[Inflyte]を右クリックして、[ログアウト]を選びます。

■ コンピューター や USBストレージデバイス内のフォルダやトラックを使う

コンピューター内のフォルダやトラックをrekordboxのコレクションとして登録できます。

1 ツリービューで[エクスプローラ]をダブルクリックする。

ツリービューにコンピューター内のフォルダが表示されます。

2 [エクスプローラ]内のフォルダを選ぶ。

フォルダ内のトラックがトラックリストに表示されます。

ご注意

- 手順1で[エクスプローラ]が表示されない場合は、をクリックし、[表示]タブ > [レイアウト]の[エクスプローラ]にチェックを入れます。

■ コンピューター内のファイルを追加するには

1 [エクスプローラ]内のフォルダを選ぶ。

フォルダ内のトラックがトラックリストに表示されます。

2 トラックリスト内のトラックを[コレクション]にドラッグ & ドロップする。

ヒント

- [コレクション]に追加された[エクスプローラ]のトラックリスト内のトラックは、が表示されます。また、波形、アートワーク、rekordboxで解析したBPMやキーが表示されます。自動解析について詳しくは、「音楽ファイルの解析について」(12ページ)をご覧ください。
- コンピューター内およびUSBストレージデバイス内のフォルダをプレイリストとして使うことができます。詳しくは、「コンピューター や USBストレージデバイス内のフォルダを使う」(34ページ)をご覧ください。

rekordbox.xml を使う

rekordbox.xml フォーマットで記述されたファイルをインポートすることで、rekordbox.xml ライブラリを利用することができます。

 : 最新のrekordbox.xml ライブラリが表示されます。

rekordbox.xml ライブラリが表示されない場合

以下の設定をしてください。

-  をクリックし、[表示] タブ > [レイアウト] > [rekordbox xml] にチェックを入れます。
-  をクリックし、[詳細] タブ > [データベース] タブ > [rekordbox xml] で、
[インポートされているライブラリ] を設定します。

rekordbox.xml から音楽ファイル（トラック）を追加するには

rekordbox.xml ライブラリのトラックをrekordboxのトラックとして登録できます。

- ツリービューで [rekordbox xml] をダブルクリックし、[すべての楽曲] をクリックする。
rekordbox.xml のトラックがトラックリストに表示されます。
- トラックリスト内のrekordbox.xml のトラックを [コレクション] にドラッグ & ドロップする。

ヒント

- rekordbox.xml ライブラリのプレイリストをインポートするには、「rekordbox.xml からインポートする」 (34 ページ) をご覧ください。

[演奏履歴] を使う

ツリービューの [演奏履歴] をダブルクリックすると、PERFORMANCE モードやLINK EXPORT で 1 分以上再生したトラックが演奏履歴ファイルとして、以下のように表示されます。

- PERFORMANCE モード : [HISTORY yyyy-mm-dd]
- LINK EXPORT : [LINK HISTORY yyyy-mm-dd]

演奏履歴ファイルを右クリックすると、プレイリストにコピーしたり、ファイルを保存できます。

[コレクション]について

[コレクション]からトラックを削除する

トラックを削除するとrekordboxの管理下から除外されますが、音楽ファイル自体はコンピューターから削除されません。

- 1 [コレクション]で削除したいトラックを選ぶ。
- 2 コンピューターのキーボードで[Delete]キーを押す。
- 3 [OK]をクリックする。

[コレクション]から削除されます。

ヒント

- トラックを右クリックして、[コレクションから削除]を選んでも取り除けます。
- Inflyteのトラックは、[コレクション]からだけでなく、コンピューターからファイル自体の削除もすることができます。

管理する

バックアップ機能を使う

コンピューターの故障など、万が一の場合に備えて定期的なバックアップをお勧めします。

rekordboxのコレクションやプレイリスト、解析情報、音楽ファイルなどのデータをバックアップできます。

また、コンピューターの買い換えなどのときにバックアップ機能を使うことで、元のコンピューターから新しいコンピューターにデータを移すことができます。Mac版でバックアップしたデータをWindows版でリストアすることや、その逆も可能です。

ご注意

- ・[コレクション]に多くの音楽ファイルがインポートされている場合、コンピューターの性能によっては長時間かかる場合があります。

1 画面上部の[ファイル]メニューより[ライブラリ]を選び、[ライブラリのバックアップ]をクリックする。

2 [OK]をクリックする。

[楽曲ファイルも一緒にバックアップしますか?]と表示されます。

3 [はい]または[いいえ]をクリックする。

コンピューターの買い換えなどで元のコンピューターのデータを移す際は、音楽ファイルも一緒にバックアップすることをお勧めします。音楽ファイルは、指定したバックアップファイルと同じ場所に作られるrekordbox_bak フォルダの中にバックアップされます。

4 保存する場所を指定し、[保存]をクリックする。

バックアップが始まります。

バックアップが終わると、[コレクションのバックアップが完了しました]と表示されます。

5 [OK]をクリックする。

[コレクション]について

リストア機能を使う

バックアップしたデータに置き換えます。

ご注意

- 多くの音楽ファイルが含まれているバックアップデータの場合、コンピューターの性能によっては長時間かかる場合があります。

- 画面上部の[ファイル]メニューより[ライブラリ]を選び、[ライブラリのリストア]をクリックする。
- [OK]をクリックする。
- リストアしたいバックアップデータ（「.zip」または「.edb」）を選び、[開く]をクリックする。
バックアップデータへの置き換えが始まります。
置き換えが終わると、[リストアが完了しました。]と表示されます。
- [OK]をクリックする。

ヒント

- 古いバージョンのrekordboxでバックアップしたedbファイルもリストアできます。
- 音楽ファイルも一緒にリストアする場合は、バックアップデータと同じ場所にバックアップした音楽ファイル（rekordbox_bak フォルダ）が必要です。

見つからないトラックのファイルパスを更新する

rekordboxは、音楽ファイルが保存されている場所の情報（ファイルパス）を管理しています。ファイル名／フォルダ名の変更、ファイル／フォルダの移動、またはファイル／フォルダの削除を行うと再生できなくなることがあります。（見つからないトラックの左に[!]が表示されます。）rekordboxがファイルの場所を探し、ファイルのディレクトリを自動的に再設定することができます。

自動的に再設定する

- 1 [環境設定] ウィンドウ > [詳細] タブ > [データベース] タブ > [自動配置の検索フォルダ] で探したいファイルの種類（[ミュージック]、[ビデオ]）を選ぶ。
- 2 [ユーザー指定のフォルダ] にチェックを入れ、[Add] をクリックして、ファイルが含まれているフォルダやドライブなどのディレクトリを選ぶ。
さらに [Add] をクリックすると、複数のフォルダを設定できます。
デスクトップ上を検索する場合は、[デスクトップ] を選びます。
設定したフォルダを削除するには、削除したいフォルダを表示させてから [Del] をクリックします。
- 3 画面上部の[ファイル] メニューより、[見つからないファイルをすべて表示] を選ぶ。
見つからないファイルの一覧をリスト表示します。
- 4 [自動配置] をクリックする。
すべての再設定が完了すると、一覧からファイルが消去されます。
削除などによりファイルが存在しない場合は、一覧に表示が残ります。その場合は、[削除] をクリックして [コレクション] から削除します。

ヒント

- [コレクション] で[!]が表示されているトラックやビデオを右クリックして、[自動配置] を選ぶとファイルごとに自動的に再設定することができます。また、複数のトラックやビデオを選んで、複数のファイルを同時に自動的に再配置することもできます。画面左上の[トラック] メニューからも[自動配置] を選ぶことができます。

[コレクション]について

■ ファイルごとに手動で再設定する

- 1 画面上部の[ファイル]メニューより[見つからないファイルをすべて表示]を選ぶ。
見つからないトラックの一覧がリスト表示されます。
- 2 ファイルパスを修正したいトラックを選び、[再配置]をクリックする。
- 3 音楽ファイルが保存されているフォルダおよびファイル名を選び、[開く]をクリックする。
音楽ファイルが保存されている場所の情報（ファイルパス）が修正されます。

ヒント

- [コレクション]で[!]が表示されているトラックを右クリックして、[再配置]を選んでもファイルパスを修正できます。
- 複数のトラックを選び、[再配置]を選べます。その場合、最初に再配置したトラックの音楽ファイルのファイルパスを利用して、他のトラックの再配置を自動的に行います。

ご注意

- [再配置]で新しいファイルパスを選ぶ際に、誤って別のファイルを選ばないようご注意ください。

トラックの情報を編集する

トラックの情報を変更したり、アートワークの画像を追加したり、タグ情報を再読み込みすることで、トラックの情報を更新することができます。

- 1 ツリービューの[コレクション]をクリックする。

[コレクション]のトラックがトラックリストに表示されます。

- 2 情報を編集したいトラックを選び、 をクリックする。

トラックリストの右側に情報画面が表示されます。

- 3 [情報]タブをクリックする。



- 4 情報を編集する。

- 5  をクリックして、情報画面を閉じます。

[コレクション]について

アートワーク画像を追加する

追加できるアートワーク画像のファイル形式は、JPEG（「.jpg」、「.jpeg」）またはPNG（「.png」）です。

- 1 情報画面で[アートワーク]タブをクリックする。
- 2 **Finder** または **Windows エクスプローラ** から画像ファイルを ドラッグ & ドロップする。
アートワーク画像が追加されます。

タグ情報を再読み込みする

他のアプリケーションを使って更新されたトラックのタグ情報を反映させるには、トラックからタグ情報を再読み込みする必要があります。情報画面右上の  をクリックすると、すべてのトラックのタグ情報が再読み込みされます。

ヒント

- トラックを右クリックして[タグを再読み込み]を選んでも、タグ情報を再読み込みすることができます。

ご注意

- トラックのタグ情報を再読み込みすると、[情報]タブと[アートワーク]タブで編集した内容は再読み込みしたタグ情報に上書きされます。

トラックを検索する

以下の方法でトラックを検索することができます。

- ・「検索フィルターを使ってトラックを探す」(25 ページ)
- ・「カテゴリーフィルターを使ってトラックを探す」(26 ページ)
- ・「情報をソートしてトラックを探す」(26 ページ)
- ・「マイタグを使う（絞り込み検索）」(27 ページ)
- ・「RELATED TRACKS を使う」(29 ページ)

また、プレイリストを使うことで、トラックを整理し、効率的に選択することができます。詳しくは、「プレイリストを使う」(32 ページ) をご覧ください。

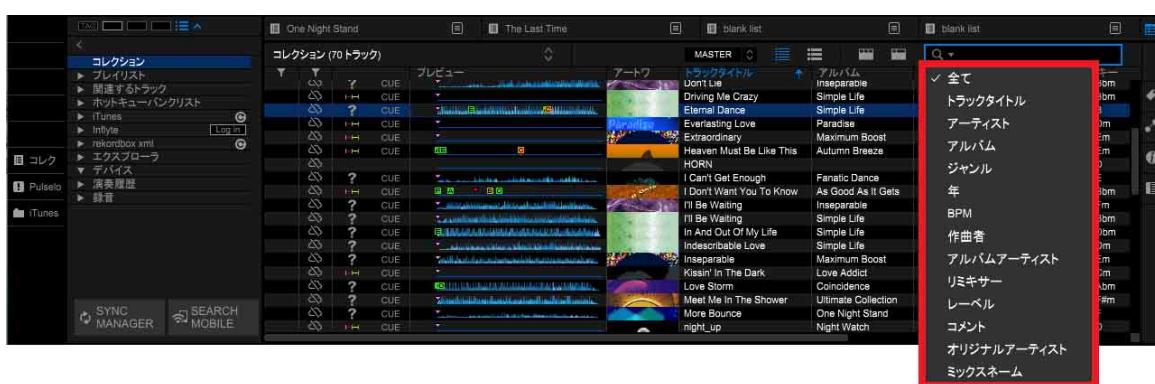
検索フィルターを使ってトラックを探す

1 ツリービューの[コレクション]をクリックする。

[コレクション]のトラックがトラックリストに表示されます。

2 検索フィルター内の をクリックする。

検索できる項目のリストが表示されます。



3 検索したい項目を選ぶ。

4 検索したい文字を入力する。

入力した文字を削除するか、 をクリックすると元の表示状態に戻ります。

[コレクション]について

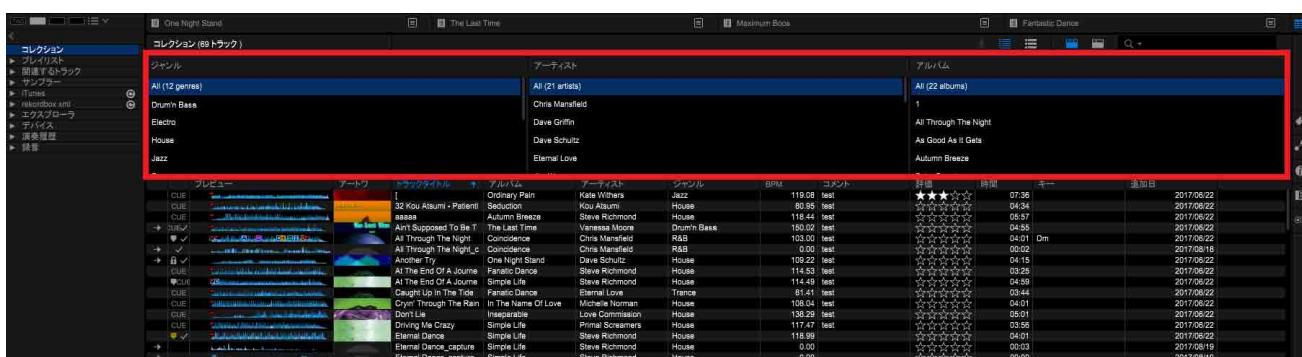
カテゴリーフィルターを使ってトラックを探す

1 ツリービューの[コレクション]をクリックする。

[コレクション]のトラックがトラックリストに表示されます。

2 トラックリストの上部にある をクリックする。

トラックリストの上部にカテゴリーカラム ([ジャンル]、[アーティスト]、[アルバム]) が表示されます。



3 カテゴリーを選ぶ。

各カラムで選んだカテゴリーの条件を全部満たしたトラックがトラックリストに表示されます。

情報をソートしてトラックを探す

1 ツリービューの[コレクション]をクリックする。

[コレクション]のトラックがトラックリストに表示されます。

2 ソートしたいカラムをクリックする。

トラックの並び順が変わります。

クリックするたびに、並び順の昇降が切り換わります。

3 コンピューターのキーボードで文字を入力する (アルファベットジャンプ)。

入力した文字列から始まるトラックがハイライトされ、選択状態になります。

複数の文字を入力することができます。

ご注意

- PERFORMANCEモードでは、アルファベットジャンプは機能せず、キーボードショートカット機能が実行されます。キーボードショートカットは、[環境設定] ウィンドウで設定します (196 ページ)。

[コレクション]について

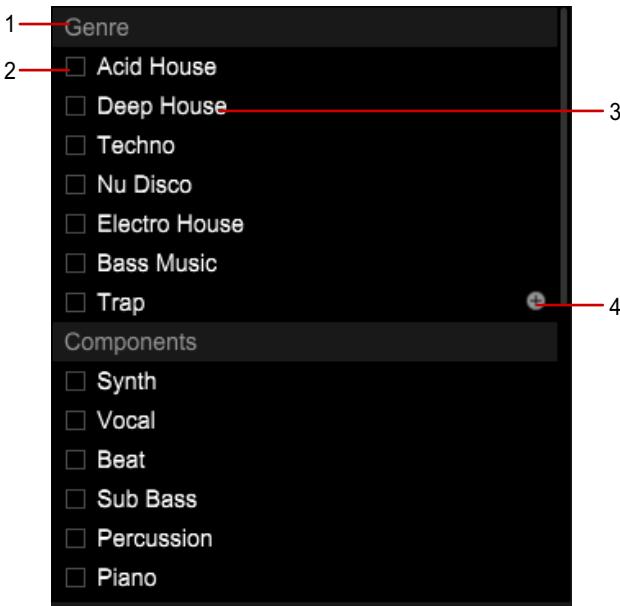
マイタグを使う (絞り込み検索)

トラックに付けたタグを条件として、絞り込み検索ができます。

トラックの特長やDJでの使用シーンなど好みの文言のタグを作ることで、独自のブラウズができます。

- トラックに付けたマイタグはマイタグカラムに表示されます。
- マイタグフィルターを使って、マイタグを条件とした絞り込み検索ができます。

画面右端の  をクリックすると、マイタグの設定画面が表示されます。



1. カテゴリーネーム：好きなカテゴリー名を付けることができます。
2. マイタグ付加用チェックボックス：トラックにそのタグを付けます。
3. マイタグ：トラックに付加するタグで、好みの文言に変更できます。
4. マイタグ追加ボタン：マイタグを追加したい場合に使用します。

■ カテゴリーネームを変更するには

カテゴリー名をクリックし、コンピューターのキーボードで文字入力し、[Enter]キーを押します。

■ マイタグ名を変更するには

マイタグをクリックし、コンピューターのキーボードで文字入力し、[Enter]キーを押します。

[コレクション]について

マイタグをトラックに付けるには

トラックを選んでから、マイタグにチェックを入れます。他にも付けたいマイタグがあれば、そこにもチェックを入れます。

 をクリックし、[詳細]タブ > [ブラウズ]タブ > [「マイタグ」を「コメント」に追加する]のチェックを入れると、トラックリストのコメントカラムにマイタグが追記されます。

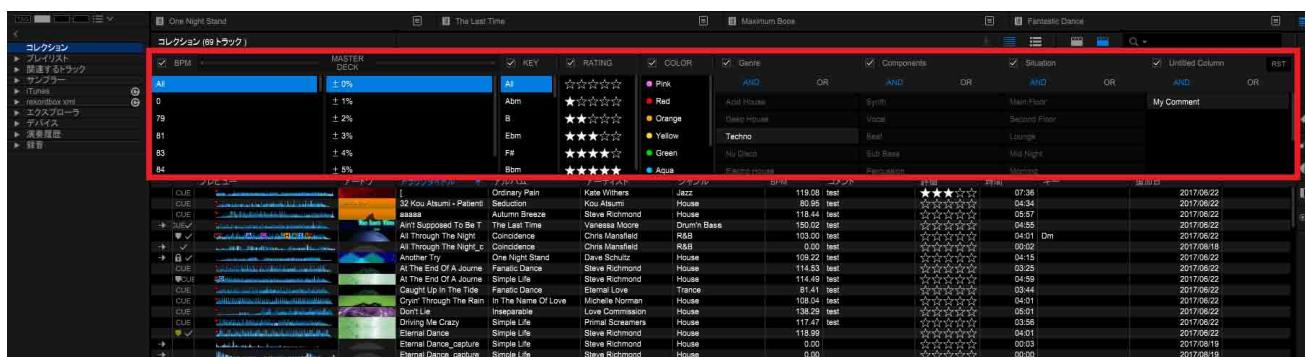
マイタグを削除するには

削除したいマイタグのタグを右クリックし、[削除]をクリックすると、マイタグのタグが削除されます。

マイタグを使った絞り込み検索をするには（トラックフィルター）

1 検索フィルターの左側にある をクリックする。

トラックフィルターが表示されます。マイタグ以外に[BPM]、[KEY]（キー）、[RATING]（評価）、[COLOR]（カラー）も含めた絞り込み検索が行えます。



2 絞り込み検索したい項目やマイタグにチェックを入れ、項目（値）やマイタグを選ぶ。

[BPM] や [KEY] を選ぶ際に、[MASTER PLAYER] または [MASTER DECK] をクリックしてオンになると、その時点のマスタープレーヤーの値になります。

ヒント

- マイタグは複数選択できます。[AND]を選択するとその列を[AND]条件で絞り込み検索します。[OR]を選択するとその列を[OR]条件で絞り込み検索します。
 - マイタグを複数選択すると、選択しているすべてのマイタグを含むトラックがトラックリストに表示されます。
 - [RST]をクリックすると、マイタグフィルターで設定した条件を解除します。

RELATED TRACKS を使う

デッキにロードされているトラックに関連するトラックを一覧表示でき、選曲するときなどに役立てることができます。トラックの関連は、[BPM]、[キー]、[Matching]（相性の良いトラック）、[同じジャンルの曲]、[Ratings]（評価）、マイタグなどから自由に設定できます。



1. RELATED TRACKS の条件

- [RELATED TRACKS] のリストを作成、編集、削除することができます。
- [Track Suggestion] には、おすすめの条件が設定されています。

2. 検索対象

RELATED TRACKS を検索したいフォルダやプレイリストなどを選びます。

3. [Rank]

条件による関連が高い順にトラックをランク付けします。

4. 選択する曲

どのデッキにロードされているトラックのRELATED TRACKS を表示するのか、デッキを選びます。

5. 条件をカスタマイズ

クリックするとRELATED TRACKS の条件が表示され、条件を変更できます。

ヒント

- EXPORT モードでは2プレーヤー、PERFORMANCE モードでは2デッキ表示の場合、ロードした2つのトラックを、 をクリックすることで相性の良いトラック ([Matching]) として登録できます。
- PERFORMANCE モードの場合、波形右端（横波形の場合）の  または波形下端（縦波形の場合）の  をクリックすると  が表示されます。

[コレクション]について

■ フォルダを使う

複数の関連項目を作成した場合、フォルダごとに関連項目を整理することができます。

1 ツリービューにある[関連するトラック]を右クリックして、[新規フォルダを作成]を選ぶ。

[関連するトラック]の下に[無題のフォルダ]が追加されます。

2 コンピューターのキーボードでフォルダ名を入力して、[Enter]キーを押す。

3 作成したフォルダにRELATED TRACKSの条件をドラッグ & ドロップする。

作成したフォルダの中にRELATED TRACKSの条件が移動します。

ヒント

- フォルダを削除するには、フォルダを右クリックし、[フォルダを削除]を選びます。または、コンピューターのキーボードで[Delete]キーを押しても削除することができます。フォルダに含まれているRELATED TRACKSの条件およびフォルダがすべて削除されます。

■ 新たにRELATED TRACKSを作成する

1 ツリービューにある [関連するトラック]またはRELATED TRACKSのフォルダの右側にある[+]をクリックする。

[関連するトラック]の下に新規のRELATED TRACKSの条件が追加され、詳細条件の設定画面が表示されます。

2 詳細条件を設定する。

3 [OK]をクリックする。

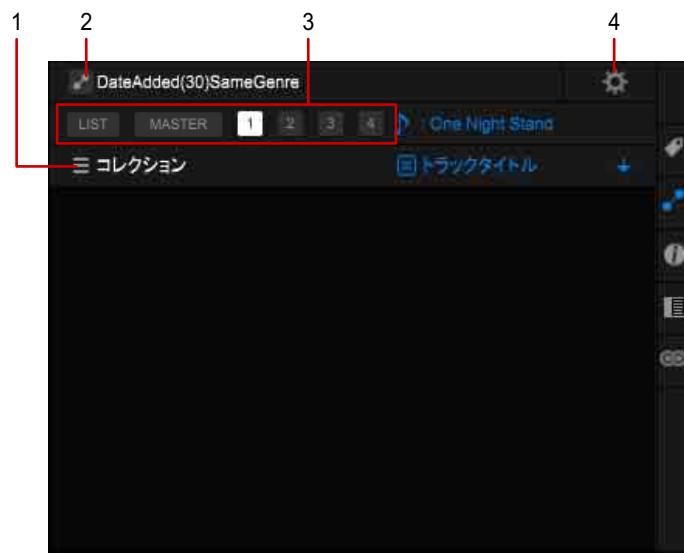
ヒント

- RELATED TRACKSの条件を削除するには、RELATED TRACKSの条件を選んで右クリックし、[「関連するトラック」を削除]を選びます。または、コンピューターのキーボードで[Delete]キーを押しても削除することができます。

[コレクション]について

RELATED TRACKSのサブパネルを表示するには

【1】をクリックすると、RELATED TRACKSのサブパネルが表示され、トラックリストにコレクションやプレイリストなどのトラックを表示しながら、関連するトラックを一覧表示することができます。



1. 検索対象

RELATED TRACKS を検索したいフォルダやプレイリストなどを選びます。

2. 現在のRELATED TRACKSの条件

クリックするとRELATED TRACKSの条件名がリストで表示され、条件を変更できます。

3. 選択する曲

[LIST] : トラックリストで選んだトラックのRELATED TRACKSを表示します。

[MASTER]、[1]～[4]、[A]～[B] : どのデッキにロードされているトラックのRELATED TRACKSを表示するのか、デッキを選びます。

4. 条件をカスタマイズ

現在のRELATED TRACKSの条件の設定画面が表示され、条件を設定します。

ヒント

- ツリービューのRELATED TRACKSを選んで右クリックして、[サブパネルで表示]をクリックしても表示させることができます。

プレイリストを使う

プレイリストを使ってrekordboxのトラックを整理することができます。

またPERFORMANCEモードでは、プレイリストを使ってAutomix再生をすることができます。「Automixプレイリストを使って再生する」(146 ページ)をご覧ください。

PERFORMANCEモードでは、ビデオファイルも同様に追加することができます。詳しくは、rekordboxサイトの「rekordbox video操作ガイド」をご覧ください。



新たにプレイリストを作成する

1 ツリービューにあるプレイリストまたはプレイリストフォルダの右側にある をクリックする。

[プレイリスト]の下に新規のプレイリスト（[無題のリスト]）が追加されます。

2 コンピューターのキーボードでプレイリスト名を入力して、[Enter]キーを押す。

3 ツリービューの[コレクション]をクリックする。

[コレクション]のトラックの一覧が、トラックリストに表示されます。

4 トラックをプレイリストへドラッグ & ドロップする。

トラックがプレイリストに追加されます。

ヒント

- [iTunes]、[タグリスト]、または他のプレイリストからトラックを追加できます。
- プレイリストを削除するには、プレイリストを右クリックし、[プレイリストを削除]を選びます。または、コンピューターのキーボードで[Delete]キーを押しても削除することができます。
- プレイリストからトラックを取り除くには、トラックを右クリックし、[プレイリストから削除]を選びます。または、コンピューターのキーボードで[Delete]キーを押しても取り除くことができます。

[コレクション]について

■ 作成したプレイリストを他のアプリで使うには

作成したプレイリストを「.txt」や「.m3u8」形式で保存し、他の音楽アプリへエクスポートすることができます。

- 1 プレイリストを右クリックする。
- 2 [プレイリストをファイルに書き出す]を選ぶ。
- 3 [テキストファイルとして書き出し (*.txt)]または[音楽アプリケーション用に書き出し (*.m3u8)]を選び、保存する。

プレイリストファイルをインポートする

取り込めるプレイリストのファイル形式は、M3U（「.m3u」）とM3U8（「.m3u8」）、PLS（「.pls」）です。

- 1 画面上部の[ファイル]メニューより、[インポート]>[プレイリストをインポート]を選ぶ。
- 2 プレイリストファイルが保存されているフォルダからファイル名を選び、[開く]をクリックする。

選んだプレイリストが[プレイリスト]に追加されます。

プレイリストを構成する音楽ファイルのタグ情報が読み込まれて表示されます。

自動解析が設定されている場合、解析が開始されます。自動解析について詳しくは、「音楽ファイルの解析について」（12 ページ）をご覧ください。

[コレクション]について

iTunes からプレイリストをインポートする

iTunesのライブラリのプレイリストをインポートして、rekordboxのプレイリストとして登録することができます。

ご注意

- macOS CatalinaよりiTunesはサポート終了しており、本章はそれ以外のOSでiTunesを使用中のお客様向けです。

1 ツリービューで[iTunes]をダブルクリックし、[プレイリスト]をダブルクリックする。

ツリービューにiTunesのプレイリストの一覧が表示されます。

2 iTunesのプレイリストを[プレイリスト]の下の階層へドラッグする。

iTunesのプレイリストがrekordboxのプレイリストとして追加され、音楽ファイルも一緒に[コレクション]へ追加されます。

コンピューターやUSBストレージデバイス内のフォルダを使う

ツリービューで[エクスプローラ]内にあるフォルダを、[プレイリスト]内にドラッグすると、ドラッグしたフォルダの名称でプレイリストを作成することができます。

rekordbox.xml からインポートする

rekordbox.xml ライブラリのプレイリストをインポートして、rekordboxのプレイリストとして登録することができます。

1 ツリービューで[rekordbox.xml]をダブルクリックし、[プレイリスト]をダブルクリックする。

ツリービューにrekordbox.xmlのプレイリストの一覧が表示されます。

2 rekordbox.xmlのプレイリストを[プレイリスト]の下の階層へドラッグする。

rekordbox.xmlのプレイリストが[プレイリスト]に追加されます。

[コレクション]について

SYNC MANAGERを使って同期する (EXPORTモード)

SYNC MANAGER（同期マネージャー）を使うことで、iTunesのプレイリストを常に最新の状態に更新したり、iTunesやrekordboxのプレイリストを常に最新の状態で簡単にUSBストレージデバイスへエクスポートすることができます。

iTunesライブラリとの同期

iTunesライブラリと同期すると、iTunesライブラリの情報をrekordbox上でシームレスに利用できます。

同期したiTunesプレイリストは常に最新の状態でツリービューの[iTunes]に表示されます。

同期したプレイリスト内のトラックは自動的にrekordboxで解析され、アートワークや波形などが表示されます。

ご注意

- macOS CatalinaよりiTunesはサポート終了しており、本章ではそれ以外のOSでiTunesを使用中のお客様向けです。

デバイス (USBストレージデバイスやSDメモリーカード) との同期

デバイスと同期すると、選択したプレイリストが常に最新の状態でデバイスへエクスポートされます。

また、DJプレーヤーで更新したキュー、拍位置や評価をrekordboxに戻すことができます。

[コレクション]について

iTunesのプレイリストと同期するには

- 1 ツリービューの下端にある[SYNC MANAGER]をクリックする。
- 2 [iTunesプレイリストを同期する]にチェックを入れる。
- 3 rekordboxと同期するiTunesのプレイリストを選ぶ。
- 4 iTunesプレイリストの右にある矢印を押す。



チェックを入れたプレイリストが同期されます。

同期が完了すると、SYNC MANAGERのrekordboxツリービューに同期設定したプレイリストが表示されます。

ヒント

- iTunesの同期設定をしておくと、次回以降のrekordbox起動時に、チェックを入れたiTunesのプレイリストを自動的に読み込みます。
- [All Playlist]をチェックしておくと、iTunesで新しく増えたプレイリストも自動的に読み込むことができます。

[コレクション]について

プレイリストをデバイスと同期するには

- 1 USBストレージデバイスまたはSDメモリーカードをコンピューターに挿入する。
- 2 ツリービューの下端にある[SYNC MANAGER]をクリックする。
- 3 [デバイス]をダブルクリックし、デバイスを選ぶ。
選択したデバイス内のプレイリストが表示されます。
- 4 [プレイリストとデバイスを同期する]にチェックを入れる。
- 5 デバイスと同期させたいrekordboxのプレイリストを選ぶ。
- 6 [デバイス]の左にある矢印をクリックする。



チェックを入れたプレイリストが同期されます。

デバイスと同期すると、選択したプレイリストが常に最新の状態でデバイスへエクスポートされます。

プレイリスト内のトラック情報も最新の状態に更新されます。

ヒント

- デバイスの同期設定をしておくと、次回以降のrekordbox起動後にツリービューにある同期したデバイスをクリックしたときに、チェックを入れたプレイリストのエクスポートを自動的に行うようになります。

[コレクション]について

DJプレーヤーで更新したキュートリビューや評価をrekordboxに戻すには

- 1 rekordboxと同期しているデバイスをコンピューターに挿入する。
- 2 ツリービューの下端にある[SYNC MANAGER]をクリックする。
- 3 [デバイス]をダブルクリックし、デバイスを選ぶ。
- 4 [デバイス]の左にある矢印をクリックする。



デバイス内のトラック情報が、rekordboxに取り込まれます。

ツリービューでデバイスを選び、[コレクションを更新する]を選んだ時と同じ動作になります。

ご注意

- 別のコンピューターからエクスポートしたトラックや、コレクションから削除されたトラックの情報を戻すことはできません。

[コレクション]について

フォルダを使う

複数のプレイリストを作成およびインポートした場合、フォルダごとにプレイリストを整理することができます。

1 ツリービューにある[プレイリスト]を右クリックして、[新規フォルダを作成]を選ぶ。

[プレイリスト]の下に[無題のフォルダ]が追加されます。

2 コンピューターのキーボードでフォルダ名を入力して、[Enter]キーを押す。

3 作成したフォルダにプレイリストをドラッグ＆ドロップする。

作成したフォルダの中にプレイリストが移動します。

ヒント

- フォルダを削除するには、フォルダを右クリックし、[フォルダを削除]を選びます。または、コンピューターのキーボードで[Delete]キーを押しても削除することができます。フォルダに含まれているプレイリストおよびフォルダがすべて削除されます。

アートワーク画像を追加する

追加できるアートワーク画像のファイル形式は、JPEG (「.jpg」、「.jpeg」) またはPNG (「.png」) です。

1 プレイリストを右クリックして、[アートワークを追加]を選ぶ。

2 画像ファイルを選び、[開く]をクリックする。

プレイリストにアートワーク画像が追加されます。

ヒント

- 追加したアートワーク画像は、プレイリストを右クリックすると表示することができます。

[コレクション]について

プレイリストパレットを使う

プレイリストパレットを使うと、トラックの分類作業や選曲を効率的に行うことができます。

任意のプレイリストをパレットにアサインすると、4つのプレイリストを同時に表示しながらプレイリストの編集ができます。

パレットについて

 をクリックしてプレイリストパレットを表示し、 をクリックすると、パレット内の4つのプレイリストが表示されます。



1. TAG LISTのパレット
2. パレット内リスト表示
3. メニュー表示 (42 ページ)
4. プレイリストのパレット

ヒント

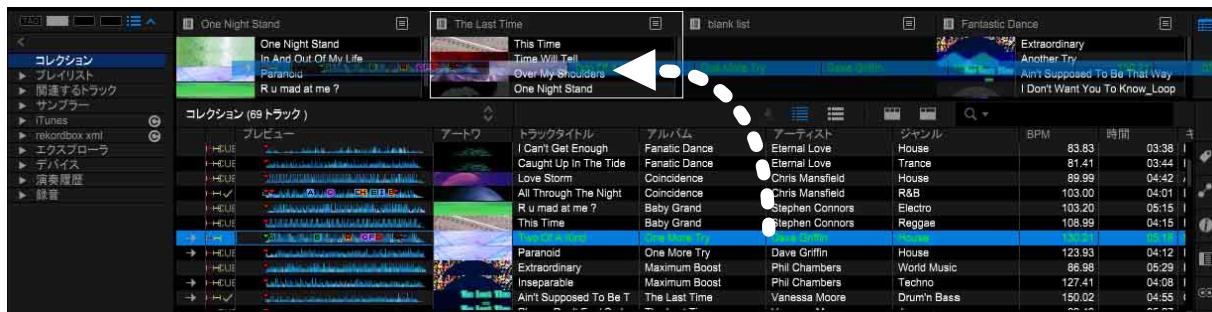
- パレット内のプレイリスト名をクリックすると、ツリービューの該当するプレイリストが選ばれ、ハイライト表示になります。

パレットにプレイリストをアサインするには

ツリービューにあるプレイリストをパレットにドラッグ & ドロップすると、パレットにプレイリストをアサインすることができます。アサイン済みのパレットの場合は、上書きされます。

[コレクション]について

パレット内のリストにトラックを追加するには



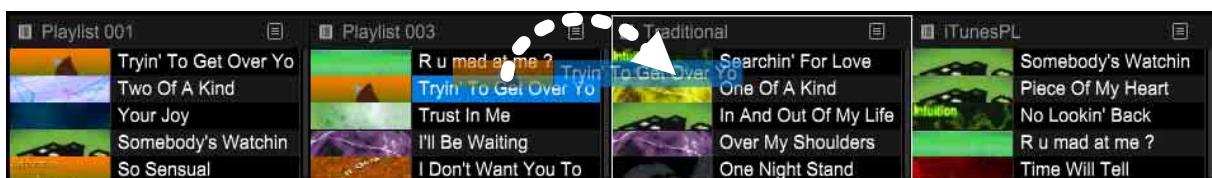
トラックリストのトラックをパレット内のリストにドラッグ & ドロップすると、トラックを追加することができます。

[blank list] のパレットにトラックを追加すると、新規プレイリストとして [無題のリスト] が作成されます。コンピューターのキーボードでプレイリスト名を入力してください。

ヒント

- パレットのリスト名をダブルクリックすると、プレイリスト名を変更することができます。

パレット内のトラックを他のパレットへ追加するには



パレット内のトラックを他のパレットにドラッグ & ドロップして追加します。

ヒント

- パレット内のトラックを、他のプレイリストにドラッグ & ドロップして、プレイリストにトラックを追加することもできます。

パレット内のトラックをロードするには

パレット内のトラックをプレーヤー／デッキパネルにドラッグ & ドロップすることで、ロードします。

[コレクション]について

■ パレット内のトラックをソートするには

1 リスト名の右にある  をクリックする。

2 [並べ替え]を選び、ソート項目を選ぶ。

トラックの並び順が、選んだ項目に従って変更されます。

ソート中は右側に  が表示されます。

3  をクリックする。

昇降順が切り換わります。

■ パレット内のトラックを手動で並び換えるには

パレット内のトラックを上下にドラッグ & ドロップすることで、パレット内のトラックの並び順を換えられます。

ご注意

- 並び順を変更するのは、トラック番号順に並んでいる場合に限ります。

■ パレットからプレイリストを取り除くには

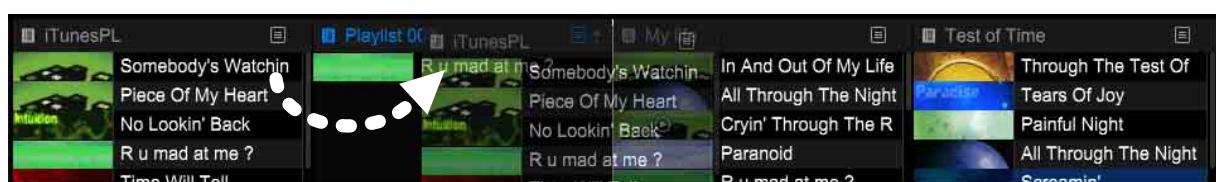
1 リスト名の右にある  をクリックする。

2 [パレットから取り除く]をクリックする。

プレイリストがパレットから削除されます。

■ パレット内のリストを並び換えるには

パレット内のプレイリスト名をドラッグして、パレット内の他のプレイリストにドロップすることで、パレット内の4つのリストを並び換えることができます。



インテリジェントプレイリストを使う

指定した条件に合致するトラックが自動的に追加されるリストを作成できます。

インテリジェントプレイリストを作成するには

1 ツリービューの[プレイリスト]を右クリックし、[新規のインテリジェントプレイリストを作成]を選ぶ。

条件設定画面が表示されます。



2 絞り込みたい項目を選ぶ。

3 絞り込み条件を選ぶ。

- [=] : 入力した文字列や値などが完全に一致する音楽ファイルが、リスト内に表示されます。
- [≠] : 入力した文字列や値などが一致しない音楽ファイルが、リスト内に表示されます。
- [>] : 設定した値よりも大きい音楽ファイルが、リスト内に表示されます。
- [<] : 設定した値よりも小さい音楽ファイルが、リスト内に表示されます。
- [が次の文字列を含む] : 入力した文字列が含まれている音楽ファイルが、リスト内に表示されます。
- [が次の文字列を含まない] : 入力した文字列が含まれていない音楽ファイルが、リスト内に表示されます。
- [が次の文字列で始まる] : 入力した文字列で始まる音楽ファイルが、リスト内に表示されます。
- [が次の文字列で終わる] : 入力した文字列で終わる音楽ファイルが、リスト内に表示されます。
- [が次の範囲内] : 入力した二つの値の範囲に含まれる音楽ファイルが、リスト内に表示されます。
- [が直近の次の期間内] : 現在の日付に対して、入力した日数や月数以内の音楽ファイルが、リスト内に表示されます。
- [が直近の次の期間外] : 現在の日付より入力した日数や月数以前の音楽ファイルがリスト内に表示されます。

4 項目に応じた詳細な条件を設定する。

メニューが表示されない設定に関しては、コンピューターのキーボードで文字や数値を入力します。

[コレクション]について

5 [+]をクリックして、絞り込み条件を追加する。

絞り込み条件が追加されます。

[次のすべての条件を満たす] または [次のいずれかの条件を満たす] を選ぶことができます。

6 コンピューターのキーボードで、インテリジェントプレイリストの名前（リスト名）を入力する。

7 [OK]をクリックする。

ツリービューの[プレイリスト]の下に、設定した条件で絞り込まれたインテリジェントプレイリストが追加され、 が表示されます。

絞り込み条件を削除する

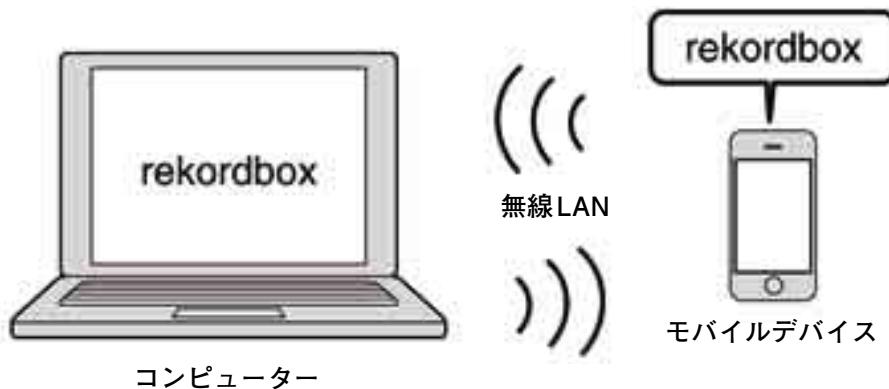
ツリービュー内のインテリジェントプレイリストを右クリックし、[プレイリストを削除] を選びます。または、削除したいインテリジェントプレイリストを選んでからコンピューターのキーボードで [Delete] キーを押しても削除できます。

ヒント

- ツリービュー内のインテリジェントプレイリストを右クリックし、[インテリジェントプレイリストを編集] を選ぶと条件設定画面が表示され、絞り込み条件を編集できます。

モバイルデバイスを使って演奏の準備をする

rekordbox で解析済みのトラック、rekordbox で作成したプレイリストやマイセッティングなどを無線LANを使ってモバイルデバイス (iPhone や Android™搭載の端末など) へ転送することができます。また、モバイルデバイスで修正した音楽データをrekordbox に反映できます。



ご注意

- モバイルデバイス側にもrekordbox をインストールする必要があります。モバイルデバイス用のrekordbox は、App Store や Google Play™などのオンラインストアからダウンロードできます。
- 無線LANの接続方法については、お使いのモバイルデバイス、コンピューターおよび無線LAN機器の取扱説明書をご覧ください。

無線 LAN (Wi-Fi®) 対応のモバイルデバイスを接続する

ブラウザーパネルのツリービューの[デバイス]では、USBストレージデバイスやSDメモリーカードのほかにも、無線LAN (Wi-Fi®) 対応のモバイルデバイス (iPhone や Android™搭載端末など) にrekordboxの音楽ファイルを転送できます。

モバイルデバイス上であらかじめモバイルデバイス用のrekordboxを通信待機状態にし、ツリービュー下の[SEARCH MOBILE]をクリックします。画面に従ってモバイルデバイスとコンピューターを接続します。

ヒント

- モバイルデバイス上のrekordboxとの連携機能や操作方法については、rekordbox.comをご覧ください。
- [環境設定] ウィンドウ > [表示] タブ > [レイアウト] > [ツリービュー] > [SEARCH MOBILEボタン] のチェックをはずすと、[SEARCH MOBILE] は表示されません。

他のコンピューターやモバイルデバイスのトラックを使う

Cloud Library Sync機能により、他のコンピューターやモバイルデバイス内のトラックやプレイリストをクラウドストレージサービスを使って同期させることができます。

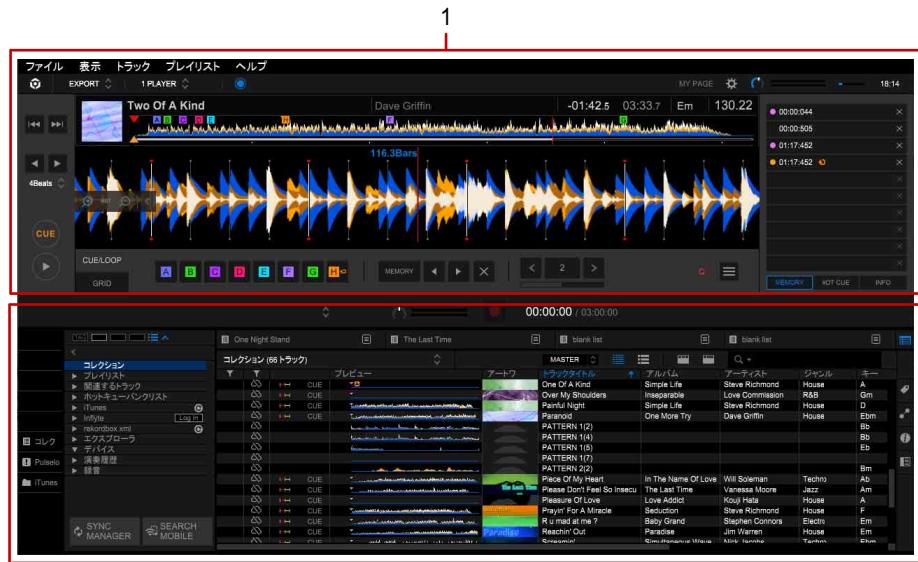
詳しくは、rekordboxサイトの「Cloud Library Sync操作ガイド」をご覧ください。

EXPORT モード

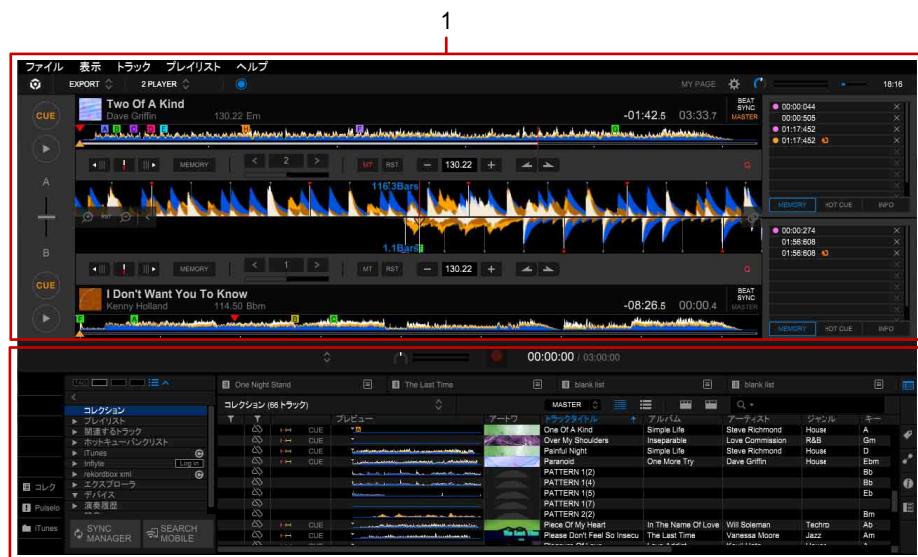
画面左上で [EXPORT] が選ばれていると、EXPORT モードで使うことができます。

画面について

[1 PLAYER] (1 プレーヤー) モード



[2 PLAYER] (2 プレーヤー) モード

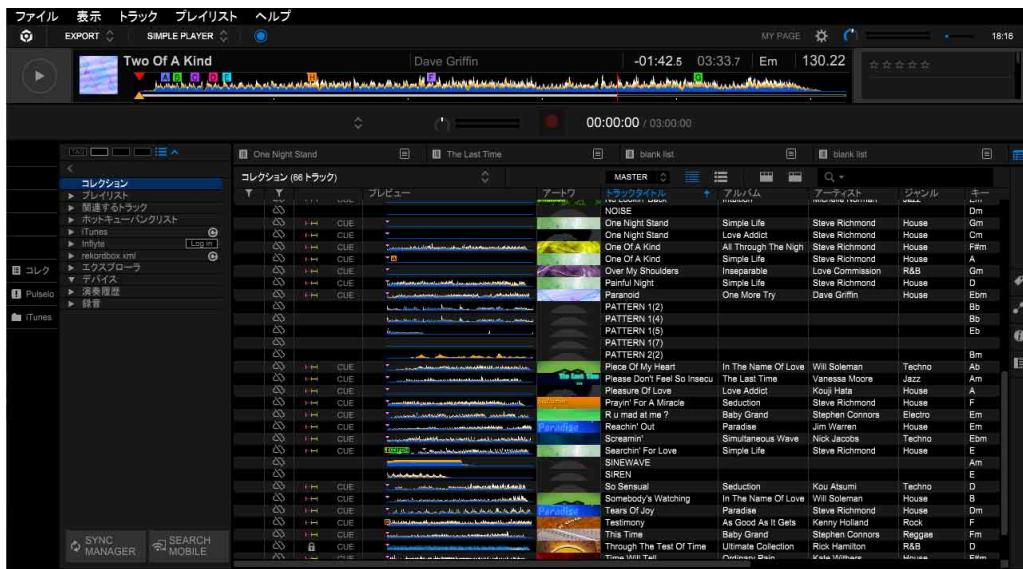


1. プレーヤーパネル (49 ページ)

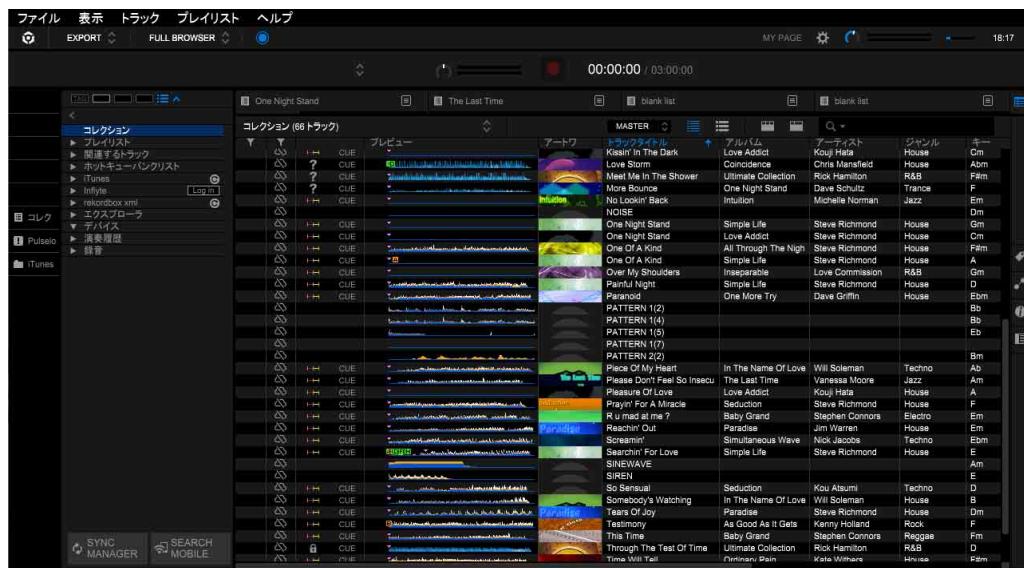
2. ブラウザーパネル (62 ページ)

EXPORT モード

[SIMPLE PLAYER] (シンプルプレーヤー) モード

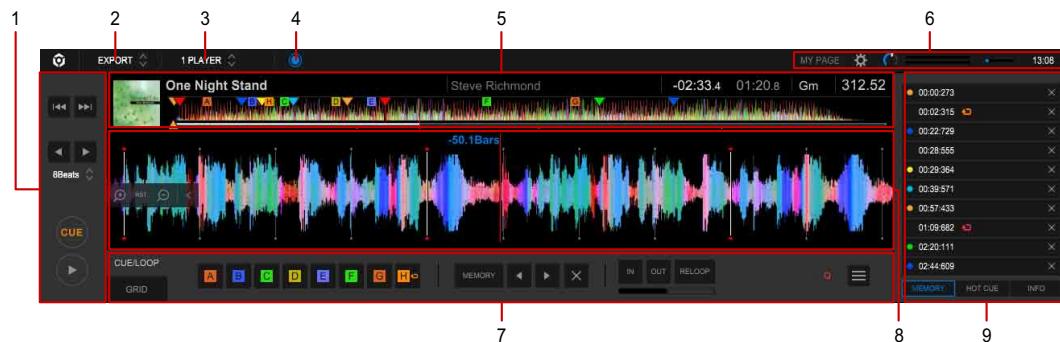


[FULL BROWSER] (フルブラウザ) モード

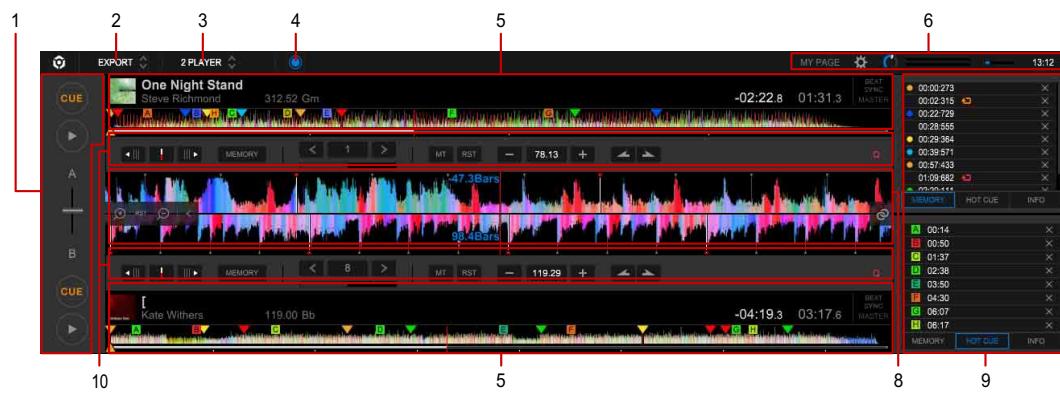


プレーヤーパネル

[1 PLAYER] モード



[2 PLAYER] モード



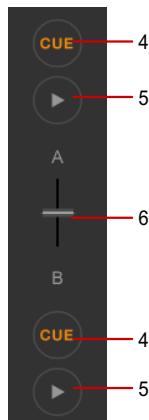
1. 操作パネル (50 ページ)
2. EXPORT モードを選びます。
3. 画面モードを切り替えます。
4. 録音パネルを表示します。 (61 ページ)
5. 再生トラック情報パネル (51 ページ)
6. 設定パネル (52 ページ)
7. ファンクションパネル ([1 PLAYER] モード) (58 ページ)
8. 拡大波形表示パネル (57 ページ)
9. 再生トラック補助情報パネル (53 ページ)
10. ファンクションパネル ([2 PLAYER] モード) (60 ページ)

操作パネル

[1 PLAYER] モード



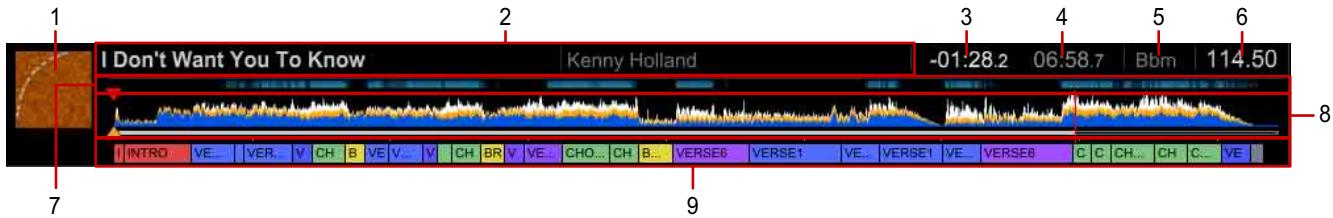
[2 PLAYER] モード



1. 頭出し（トラックサーチ）します。([1 PLAYER] モード)
 - ►▶：次のトラックの先頭に進みます。
 - ▶◀：再生中のトラックの先頭に戻ります。2回続けて押すと1つ前のトラックに戻ります。
2. スキップ移動（ジャンプ）します。([1 PLAYER] モード)
 - ▶：再生位置より後へスキップ移動します。
 - ◀：再生位置より手前へスキップ移動します。
3. ◀または▶をクリックしたときのスキップする拍数や小節数を設定します。([1 PLAYER] モード)
4. キューを設定します。 (77 ページ)
5. 再生または一時停止します。
6. プレーヤー A と B のミックス音量を調整します（クロスフェーダー）。([2 PLAYER] モード)

再生 トラック情報パネル

[1 PLAYER] モード



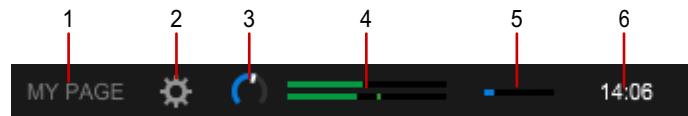
[2 PLAYER] モード



1. トラックのアートワーク画像を表示します。
2. プレーヤーにロードしているトラックのタイトル名およびアーティスト名を表示します。
3. 再生しているトラックの残り時間を表示します。
4. 再生しているトラックの経過時間を表示します。
5. キーを表示します。
[環境設定] ウィンドウ > [表示] タブ > [キー表示形式] でキーの表示方法を変更することができます。
6. BPM を表示します。
7. ボーカルを表示します。
8. 現在の再生位置を細い垂直線と太い水平バーで表示します。
(プレーイングアドレス & 全体波形表示)
9. フレーズを表示します。
10. ビートシンク機能をオンにします。([2 PLAYER] モード)

11. ビートシンク機能でのマスタープレーヤーに設定すると、点灯します。([2 PLAYER] モード)

■ 設定パネル

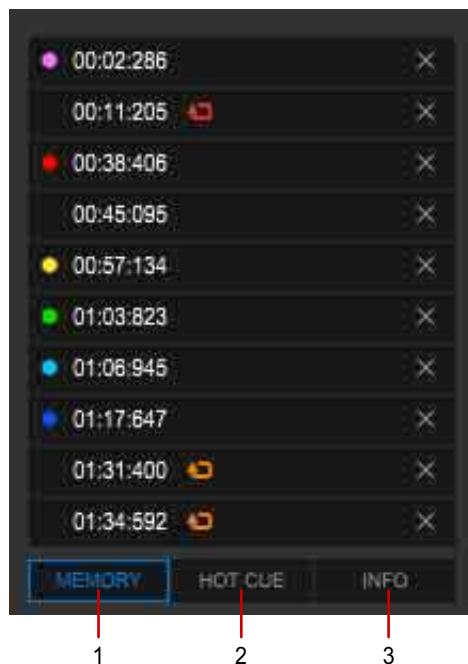


1. [MY PAGE] ウィンドウを開きます。
2. [環境設定] ウィンドウを開きます。
3. 音量レベルを調整します。
4. 音量レベルを表示します。
5. 音飛びが発生する状態を 100% としてバー表示します。
(オーディオドロップアウトメーター)
6. コンピューターの現在の時刻を表示します。

再生 トラック補助情報パネル

プレーヤーにロードしているトラックの曲情報や、[MEMORY] と [HOT CUE] のコメントなどが表示されます。

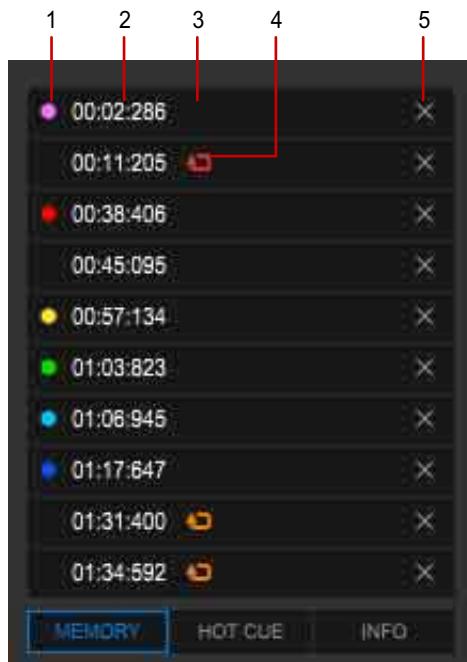
各項目をクリックすると、再生 トラック補助情報パネルに各パネルを表示します。



1. [MEMORY] (54 ページ)
2. [HOT CUE] (55 ページ)
3. [INFO] (56 ページ)

[MEMORY] パネル

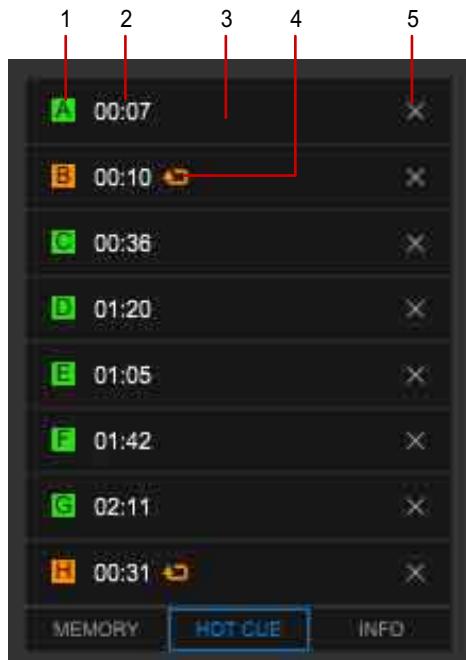
保存されたキューマーカーまたはループを一覧表示します。キューマーカーの保存については、「キューマーカーを保存するには」(78 ページ)、ループの保存については、「ループを保存するには」(80 ページ) をご覧ください。



1. 波形上部に表示されるキューマーカーの色を変更できます。
DJプレーヤーによっては、設定した色を表示できます。
2. 保存されたキューマーカーまたはループの時間（分：秒：ミリ秒）を表示します。
クリックすると、再生位置がクリックしたキューマーカーまたはループに移動します。
3. 保存されたキューマーカーまたはループのコメントを入れ、表示します。
DJプレーヤーによっては、設定したコメントを表示できます。
4. ループを保存すると表示されます。クリックすると、アクティブループに設定され、赤色で表示されます。
5. 保存されたキューマーカーまたはループを削除します。

[HOT CUE] パネル

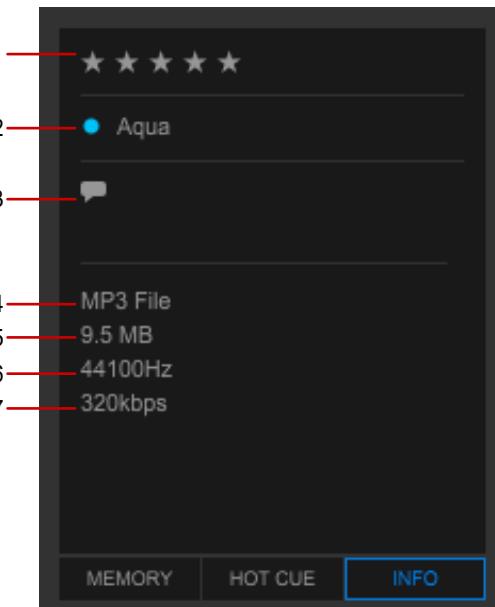
登録されたホットキューを一覧表示します。ホットキューについては、「ホットキューを使う」(82 ページ)をご覧ください。



1. ホットキューを記録させます。緑色のときはキューが、オレンジ色のときはループが記録されています。
右クリックからキューマーカーの色を変更することもできます。
2. 記録したホットキューの時間（分：秒）を表示します。
クリックすると、記憶されたホットキューに再生位置が移動します。
ホットキューが記録されていない場合は、クリックするとホットキューを記録します。
3. 保存されたホットキューにコメントを入れ、表示します。
4. ループを保存すると表示されます。
5. 保存されたホットキューを削除します。

[INFO] パネル

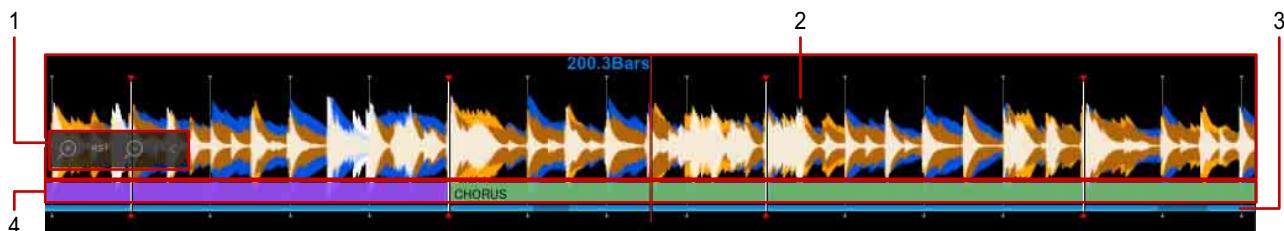
プレーヤーにロードしているトラックの情報を表示します。



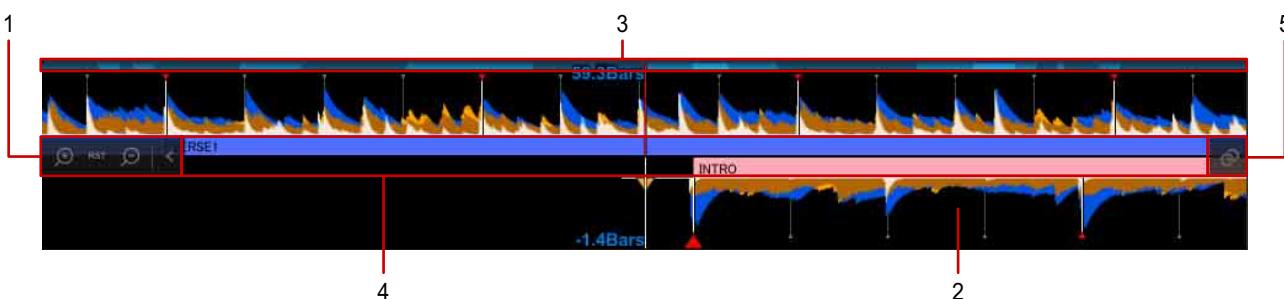
1. 評価
2. カラー
3. コメント
4. ファイルの種類
5. ファイルサイズ
6. サンプルレート
7. ビットレート

拡大波形表示パネル

[1 PLAYER] モード



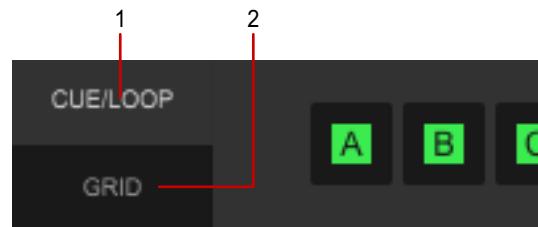
[2 PLAYER] モード



1. 波形のズーム倍率を変更します。
 - : アイコンを非表示にします。
 - [RST]: 基準の状態に戻します。
2. 表示される波形を左右にドラッグすることで、再生位置を前後に移動できます。(72 ページ)
トラックを解析して検出された拍位置が縦線で表示されます。
3. ボーカルを表示します。
4. フレーズを表示します。
5. プレーヤーで再生中の2曲を、相性の良い曲 ([Matching]) として登録できます。([2 PLAYER] モード)

ファンクションパネル ([1 PLAYER] モード)

[CUE/LOOP] と [GRID] を切り換えて表示します。

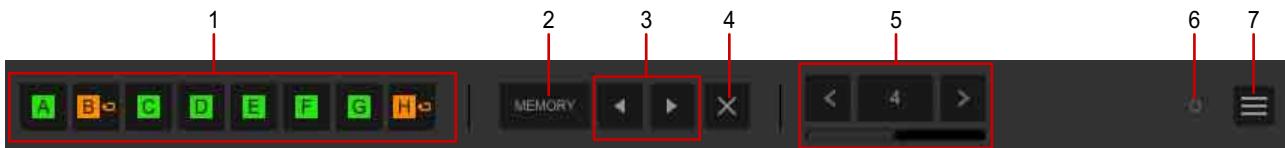


1. [CUE/LOOP] (58 ページ)

2. [GRID] (59 ページ)

[CUE/LOOP] パネル

ホットキュー、ループ、キューの保存などを設定します。



1. ホットキューを記録します。記録したホットキューを削除するには、ボタン上にマウスカーソルを乗せ、[X] をクリックします。 (82 ページ)

2. 設定したキューまたはループを保存します。 (78 ページ) (80 ページ)

3. 保存したキューまたはループに移動します。

▶：再生位置より後の保存したキューまたはループに移動します。

◀：再生位置より手前の保存したキューまたはループに移動します。

4. 保存したキューまたはループを削除します。

5. 下部のバーをクリックして、画面の表示を切り替えます。

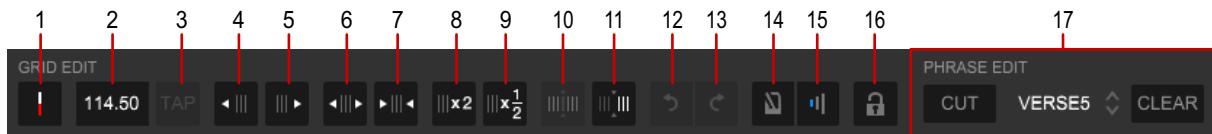
- < | 4 | > : 現在の再生位置から拍数を指定してループ再生します。 (オートビートループ) (80 ページ)
- IN OUT RELOOP : リアルタイムキュー やループイン／ループアウトを設定したり、ループ再生を解除または再開します。 (マニュアルループ) (79 ページ)

6. クオンタイズをオン／オフします。 (76 ページ)

7. 拡大波形の色、再生しているトラックの解析、エクスポートなどを行うメニュー画面が表示されます。

[GRID] パネル

ビートグリッドおよびフレーズを調整します。ビートグリッドの操作について詳しくは、「拍位置を調整する（アジャストビートグリッド）」（73 ページ）をご覧ください。



1. 再生位置（波形中央の赤い縦線）を小節の1拍目に変更します。
2. 再生位置（波形中央の赤い縦線）からのグリッド間隔をBPMで表示します。直接数値を入力して、グリッド間隔を変更することもできます。
3. クリックする間隔でBPMを決め、グリッド間隔を変更します。
4. ビートグリッドを左に1 msec 移動します。
5. ビートグリッドを右に1 msec 移動します。
6. をクリックしてトラック全体を調整範囲としたとき、ビートグリッドの間隔を1 msec広げます。
7. をクリックしてトラック全体を調整範囲としたとき、ビートグリッドの間隔を1 msec縮めます。
8. 拍数 (BPM) を2倍にします。ビートグリッドの間隔は1/2倍に縮まります。
9. 拍数 (BPM) を1/2倍にします。ビートグリッドの間隔は2倍に広がります。
10. ビートグリッドを調整するときに、トラック全体を調整範囲として選びます。
[GRID] パネルに切り換えたときは、トラック全体がすでに選ばれていて、このボタンをクリックすることはできません。また、 をクリックして、調整範囲が現在の再生位置より後ろになっている場合は、トラック全体に変わります。
11. 再生位置（波形中央の赤い縦線）から、設定したBPM間隔でビートグリッドを設定しなおします。
12. [GRID] パネルでの操作を元に戻します。
13. [GRID] パネルでの操作を元に戻したとき、操作した後の状態に戻します。
14. メトロノーム音をオン/オフします。
ビートグリッドに合せてメトロノーム音を鳴らしながら再生します。
15. メトロノーム音の音量（大、中、小）を切り替えます。
16. 再解析、グリッド編集を有効／無効にします。（解析ロック）（75 ページ）
無効にすると がトラックリストに表示されます。

17. フレーズが解析されているトラックをロードすると、トラック情報パネルに解析したフレーズが表示され、各フレーズを編集することができます。
- [CUT] をクリックして点灯させている間、フレーズ上でクリックすると、クリックした場所でフレーズが分割されます。
 -  をクリックして、フレーズの種類を変更できます。
 - [CLEAR] をクリックすると、すべてのフレーズを削除します。
 - フレーズを選んで、分割位置（白い線）をドラッグすると、位置を調整することができます。
 - [PHRASE EDIT] パネルを表示させるには、[環境設定] ウィンドウ > [表示] タブ > [レイアウト] > [フレーズ（全体波形）] にチェックを入れます（187 ページ）。PHRASE EDIT パネルについて詳しくは、rekordbox サイトの「PHRASE EDIT 操作ガイド」をご覧ください。

ファンクションパネル ([2 PLAYER] モード)



1. ビートグリッドを調整します。
2. 設定したキューマまたはループを保存します。
3. 下部のバーをクリックして、画面の表示を切り替えます。
 -  : ループの長さを拍数で指定します。（オートビートループ）（80 ページ）
 -  : リアルタイムキューやループイン／ループアウトを設定したり、ループ再生を解除または再開します。（マニュアルループ）（79 ページ）
4. マスター・テンポ（MASTER TEMPO）をオン／オフします。
5. 元々の再生速度で再生します。（TEMPO RESET = テンポリセット）
6. トラックの再生速度（テンポ）を調整します。
7. プレイ中にクリックし続けるとピッチベンドが動作します。
 をクリックし続けると加速され、 をクリックし続けると減速されます。
8. クオンタイズをオン／オフします。（76 ページ）

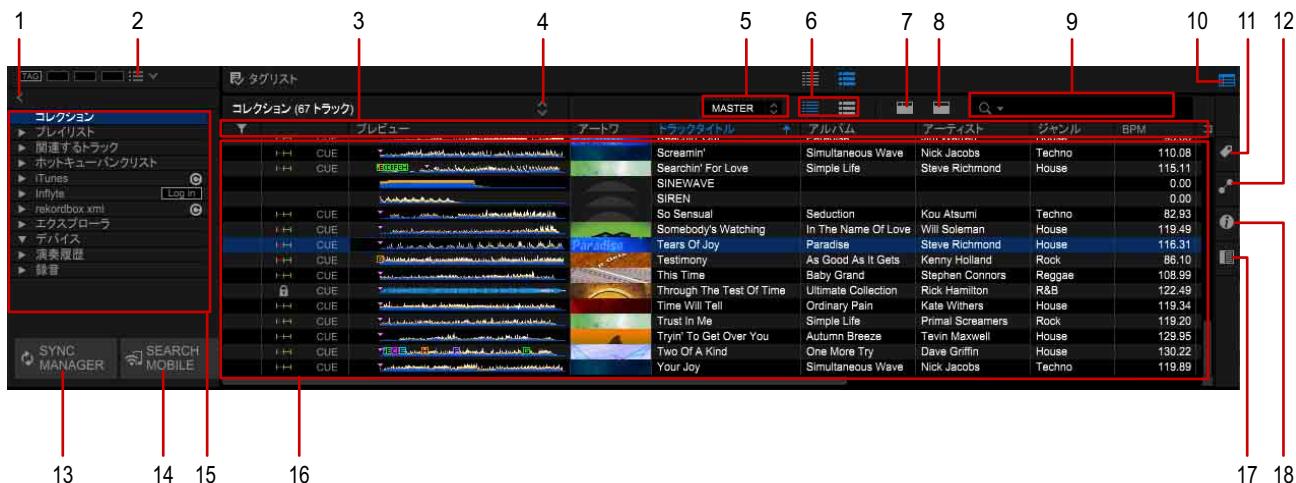
■ 録音パネル



1. 録音対象を選びます。
2. 録音レベルを調整します。
3. 録音レベルを表示します。
4. 録音を開始／停止します。
5. 録音を開始してから経過した時間と、連続で録音可能な残り時間を表示します。

ブラウザーパネル

[コレクション]画面での操作について詳しくは、「[コレクション]について」(7ページ)をご覧ください。



1. ツリービュー内のフォルダまたはプレイリストをドラッグして、ショートカットを登録できます。
2. タグリストまたは割り当てられた複数のプレイリストを表示できます。
4つのパレットのうち、左端がタグリスト用、右側の3つがプレイリスト用になります。
3. 情報をソートしてトラックを探します。カラムの表示／非表示と並び順を変更できます。
4. プレイリストのパスが一覧表示され、いずれかを選択するとそのプレイリストに移動します。
5. [キー]カラムを表示しているときに、選んだデッキのトラックのキーと相性の良いトラックのキーをハイライト表示します。(Traffic Light)



6. アートワークの表示パターンを切り換えます。
[アートワーク上部]: アートワークの上部を表示します。
[アートワーク全]: アートワーク全体を表示します。
7. カテゴリーフィルターを使ってトラックを探します。
8. [BPM]、[KEY]、[RATING]、[COLOR]、[MY TAG] で絞り込み検索ができます。(トラックフィルター)
9. 検索フィルターを使ってトラックを探します。
10. プレイリストパレットを表示または非表示にします。
11. マイタグの設定画面が表示されます。(マイタグ)

12. RELATED TRACKS 画面が表示されます。
13. [SYNC MANAGER] 画面が表示されます。rekordbox と外部ライブラリとの同期設定をします。(35 ページ)
14. [Mobile Library Sync] 画面が表示されます。rekordbox (iOS) とのペアリングを設定します。(45 ページ)
15. トラックリストに表示する項目を選びます。(ツリービュー)
 - [コレクション] : rekordbox にインポートした全トラックをリスト表示します。
 - [プレイリスト] : DJ プレイの用途に応じたプレイリストを作って、rekordbox のコレクションを整理しておくことができます。
 - [関連するトラック] : ロードしているトラックの関連するトラックをリスト表示します。
 - [ホットキューバンクリスト] : 別々のトラックのホットキューポイントを8つまで登録して管理できます。[環境設定] ウィンドウ > [表示] タブ > [レイアウト] で表示／非表示を設定できます。(83 ページ)
 - [フォト] : イメージファイルをリスト表示します。
 - [iTunes] : iTunes のライブラリを参照します。[環境設定] ウィンドウの [表示] タブから [レイアウト] で表示／非表示を設定できます。
 - [Inflyte] : Inflyte のトラックを参照します。[環境設定] ウィンドウの [表示] タブから [レイアウト] で表示／非表示を設定できます。
 - [rekordbox xml] : rekordbox xml フォーマットの xml を参照します。[環境設定] ウィンドウ > [表示] タブ > [レイアウト] で表示／非表示を設定できます。
 - [エクスプローラ] : コンピューター内や USB フラッシュメモリーなどの外部デバイス内のフォルダ階層を表示します。[環境設定] ウィンドウ > [表示] タブ > [レイアウト] で表示／非表示を設定できます。
 - [デバイス] : USB ストレージデバイスや SD メモリーカード、モバイルデバイスを表示します。
 - [演奏履歴] : DJ 機器で再生した履歴を表示します。
 - [録音] : rekordbox で録音したファイルを表示します。
16. ツリービューで選択されたプレイリスト内のトラックをリスト表示します。(トラックリスト)
17. サブブラウザが表示されます。(10 ページ)
18. トラックリストで選択中のトラックの情報画面が表示されます。

リンクステータスパネル

PRO DJ LINK 対応 DJ 機器が LAN ケーブルや無線 LAN で接続されると、[LINK] ボタンが表示されます。

[LINK] ボタンを押して、DJ 機器と通信を開始します。その後、リンクステータスパネルとしてネットワーク内の機器情報が表示されます。詳しくは、「LAN について演奏する (LINK EXPORT)」(68 ページ) および「LAN を使う」(92 ページ) をご覧ください。



1. LAN ケーブルや無線 LAN で接続されている DJ 機器との通信を開始／終了します。
2. rekordbox がシンクマスターになっている場合のテンポ (BPM) を調整します。(マスター BPM)
3. DJ プレーヤーでビートシンク機能を使って演奏するときに、rekordbox で指定したマスター BPM (テンポ) を使って同期させます。(シンクマスター)
4. 現在のマスター BPM を表示しなおします。
5. LAN ケーブルや無線 LAN で接続されている各 DJ 機器の状態を表示します。(リンクステータス)

準備をする

rekordbox を使って演奏の準備をします。

1 rekordbox の [コレクション] にトラックを追加・解析する。

トラックの拍位置 (ビート) を解析し、曲のテンポ (BPM) やキーを測定します。

「トラックを追加する」 (11 ページ)

2 演奏リスト (プレイリスト、ホットキューバンクリスト) を作成する。

「プレイリストを使う」 (32 ページ)

「ホットキューを使う」 (82 ページ)

3 各種ポイント情報 (キュー、ループ、ホットキュー) を設定する。

「キューを使う (頭出し)」 (77 ページ)

「ループ再生する」 (79 ページ)

「ホットキューを使う」 (82 ページ)

4 DJ機器と組み合わせて演奏する。 (PRO DJ LINK) (66 ページ)

rekordbox で準備しておいた各種ポイント情報や演奏リストを USB ストレージデバイスや LAN 接続を使って、Pioneer DJ の DJ 機器で演奏できます。

Pioneer DJ の DJ プレーヤーでの演奏履歴、演奏回数、ポイント情報などを rekordbox にフィードバックできます。

DJ機器と使う (PRO DJ LINK)

Pioneer DJのDJ機器をコンピューターに接続する前に、各DJ機器の取扱説明書に記載されている「安全上のご注意」および「接続する」を必ずお読みください。

Pioneer DJのDJプレーヤーで使えるSDメモリーカードおよびUSBストレージデバイス(フラッシュメモリーまたはハードディスク)については、各DJプレーヤーの取扱説明書をご覧ください。

以下のPioneer DJのDJ機器と組み合わせて使うことができます。

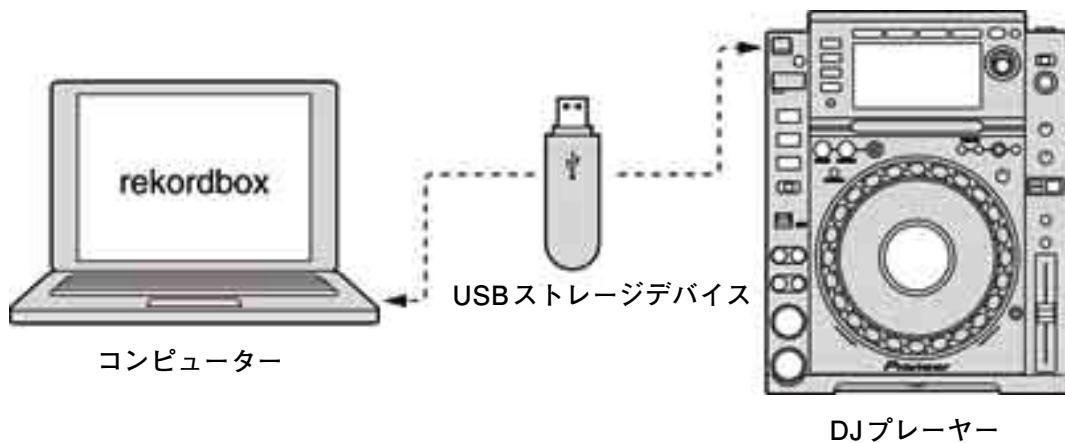
- DJプレーヤー: CDJ-3000、CDJ-TOUR1、CDJ-2000NXS2、CDJ-2000NXS、CDJ-2000、CDJ-900NXS、CDJ-900、CDJ-850、XDJ-1000MK2、XDJ-1000、XDJ-700、MEP-4000など
- DJミキサー: DJM-S11、DJM-V10、DJM-TOUR1、DJM-2000NXS、DJM-2000、DJM-900NXS2、DJM-900NXSなど
- オールインワンDJシステム: XDJ-RX2、XDJ-RX、XDJ-AERO、XDJ-R1など

Pioneer DJのDJ機器についての最新情報は、pioneerdj.comをご覧ください。

また、rekordboxサイトの「PRO DJ LINKセットアップガイド」もあわせてご覧ください。

USBストレージデバイスを使って演奏する (USB EXPORT)

DJブースにコンピューターを持ち込まずに、USBストレージデバイス(フラッシュメモリーやハードディスク)を使って、rekordboxの音楽ファイルやデータをDJ機器と受け渡しできます。

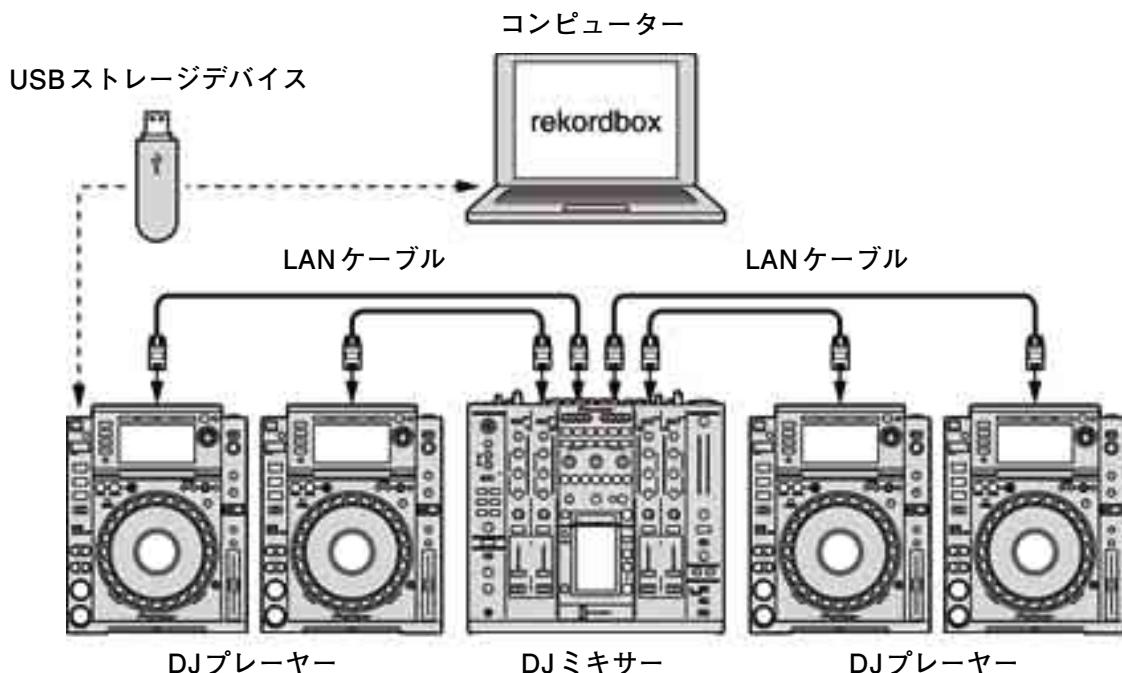


ヒント

- 一部のDJプレーヤーでは、USBストレージデバイスの他に、SDメモリーカードも使えます。

USB EXPORT を使って、複数のDJ機器を連結して演奏するには

LANケーブルを使ってPRO DJ LINKに対応したDJミキサーとDJプレーヤーを接続すると、USBストレージデバイスに記録されているrekordboxの音楽ファイルやデータを4台のDJプレーヤー（CDJ-3000のみの場合は6台）と受け渡しできます。（89 ページ）

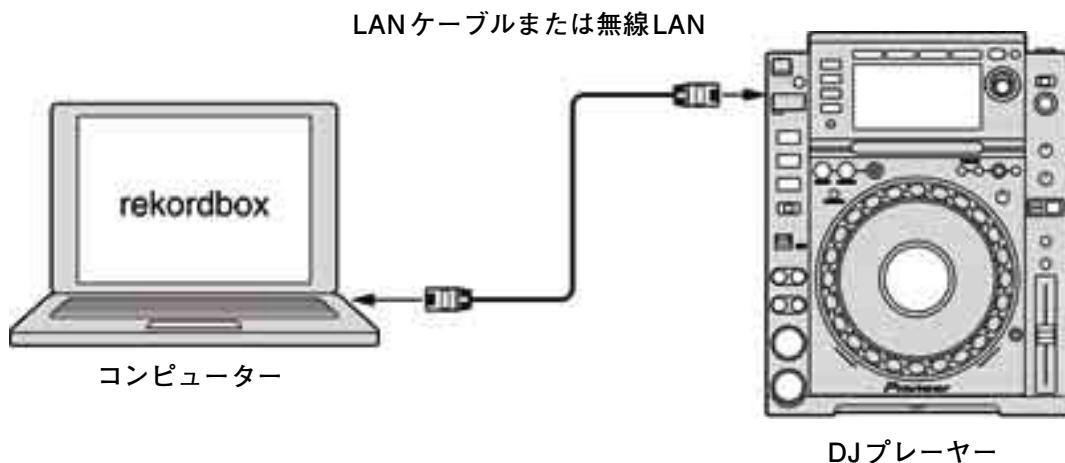


ヒント

- 一部のDJプレーヤーでは、USBストレージデバイスの他に、SDメモリーカードも使えます。
- DJミキサーの代わりにスイッチングハブを使えます。
- 接続方法については、各DJ機器の取扱説明書をご覧ください。

LANにつないで演奏する (LINK EXPORT)

DJプレーヤーとコンピューターをLANケーブルや無線LANで接続すると、DJプレーヤーにrekordboxの音楽ファイルやデータをリアルタイムにロードできます。(92 ページ)



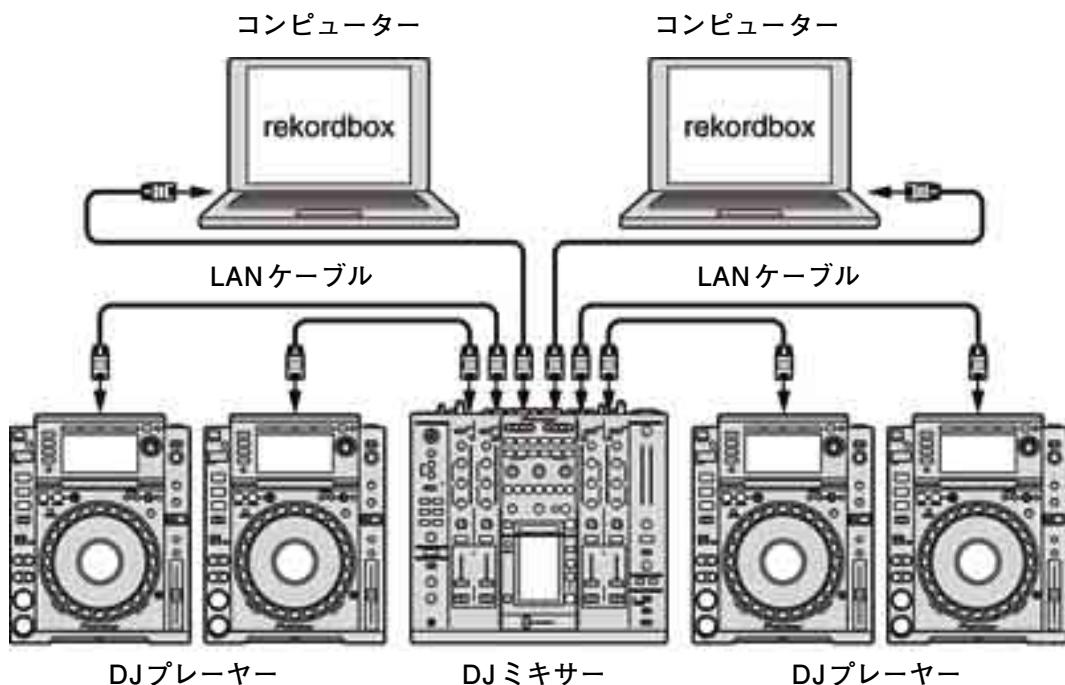
ヒント

- 接続方法については、各DJプレーヤーおよびコンピューターの取扱説明書をご覧ください。

LINK EXPORT を使って、複数のDJ機器を連結して演奏するには

rekordboxがインストールされたコンピューターをLANケーブルでPRO DJ LINKに接続すると、4台のDJプレーヤー（CDJ-3000のみの場合は6台）にrekordboxの音楽ファイルやデータをリアルタイムにロードできます。

また、LANケーブルを使って、PRO DJ LINKに対応したDJミキサーとrekordboxがインストールされたコンピューターを接続すると、DJミキサーに接続しているヘッドホンでrekordboxの音楽ファイルをモニターできます。



ヒント

- DJミキサーの代わりにスイッチングハブを使って、LAN接続することもできます。
- PRO DJ LINKに接続できるコンピューターは2台までです。
- 接続方法については、各DJ機器およびコンピューターの取扱説明書をご覧ください。

再生する

プレーヤーパネルでトラックを再生します。

- 1 ブラウザーパネルのトラックリストからトラックをプレーヤーパネルにドラッグ & ドロップする。
- 2 操作パネル内の▶をクリックする。

再生が始まります。

再生位置を移動するには

全体波形上でクリックすると、再生位置がクリックした位置へ移動します。

ヒント

- [1 PLAYER] モードでは、操作パネルで[<] / [>]をクリックしても再生位置を移動することができます。その際、操作パネル内で表示されている移動量が移動されます。また、ループ再生しているときに[<] / [>]をクリックすると、再生位置だけでなくループインポイントとループアウトポイントも移動します。ループ再生については、「ループ再生する」(79 ページ)をご覧ください。

ブラウザーパネルで簡易的に試聴するには

ブラウザーパネル内の[プレビュー]カラムの波形をクリックすると、クリックした位置から音声の試聴を開始します。波形の左側にある停止ボタンをクリックすると試聴を停止します。

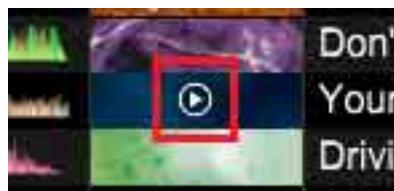


プレーヤーパネルで再生中に[プレビュー]カラムで試聴を開始すると、プレーヤーパネルの再生は一時停止します。

EXPORT モード

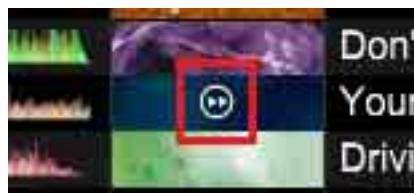
そのトラックの先頭から音声を試聴する

ブラウザーパネル内の [アートワーク] カラムのアートワークをクリックします。



マウスカーソルをアートワークの外に移動すると試聴を停止します。

試聴中にアートワークをクリックすると試聴位置を 30 秒後に移動します。

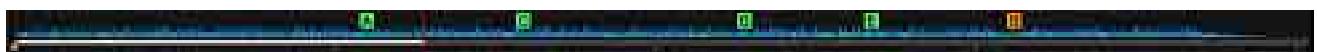


プレーヤーパネルで再生中に [アートワーク] カラムで試聴を開始すると、プレーヤーパネルの再生は一時停止します。

プレビュー波形にキューマーカーを表示する

トラックリストのプレビュー波形上に、保存したキューやホットキューのマーカーを表示できます。これにより、トラックをプレーヤーにロードすることなく、トラックリスト上でキューの設定状態を確認できます。キューマーカーをプレビュー波形上に表示するには、[環境設定] ウィンドウ > [表示] タブ > [レイアウト] > [プレビューにキューポイントを表示] にチェックを入れます。

プレビュー波形上のキューマーカー付近をクリックすると、そのキューポイントからプレビュー再生を開始できます。



ヒント

- キューの設定については、「キューを使う（頭出し）」（77 ページ）をご覧ください。

拡大波形上で再生／一時停止、キューを操作する

拡大波形上のマウス操作で、▶、⏸、[CUE] をクリックしたのと同じ動作が行えます。

- 左クリック：▶、⏸ をクリックしたときと同じ動作になります。

- 右クリック：[CUE] をクリックしたときと同じ動作になります。

この機能は、[環境設定] ウィンドウ > [表示] タブ > [波形をクリックしてプレイ/キュー操作] で、[有効] / [無効] にできます。

ヒント

- キューの設定については、「キューを使う（頭出し）」（77 ページ）をご覧ください。

波形の色を変更する

[環境設定] ウィンドウ > [表示] タブ > [波形] > [色] で [青] または [RGB]、[3Band] の 3 種類から波形の色を選択できます。

ご注意

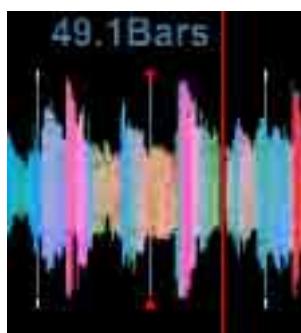
- [3Band] を選んだ場合、3Band 非対応の DJ 機器では、青色の波形で表示されます。

ビートカウント表示を変更する

拡大波形の中央に表示されるビートカウントの内容を変更できます。

[環境設定] ウィンドウ > [表示] タブ > [ビートカウント表示] で、表示する内容を選択できます。

- [現在位置(小節数)]：曲頭から現在再生している位置までの小節数を表示します。
- [次のMemory Cueまで(小節数)]：現在再生している位置から最も近い次のMemory Cueまでの小節数を表示します。対象のMemory Cueがない場合は表示されません。
- [次のMemory Cueまで(拍数)]：現在再生している位置から最も近い次のMemory Cueまでの拍数を表示します。対象のMemory Cueがない場合は表示されません。



拍位置（ビートグリッド）を確認する

1 ブラウザーパネルのトラックリストからトラックをプレーヤーパネルにドラッグ & ドロップする。

2 操作パネル内の▶をクリックする。

再生が始まります。

- BPM表示には、トラックを追加したときに測定されたテンポが表示されます。
- 拡大波形表示には、トラックを追加したときに検出された拍位置が白い線で表示されます（ビートグリッド）。
- 拡大波形表示には、トラックのはじめから終わりまで4拍ごとにビートグリッドが表示されます。小節の1拍目が、ビートグリッドの上下に赤いマークで表示されます。

ヒント

- 古いバージョンのrekordboxで解析したトラックには[?]が表示される場合があります。解析した情報が足りなかったり、古かったりした場合に表示されます。トラックを右クリックして、[新しい解析データの追加]を選ぶと情報が最新になり、[?]の表示が消えます。

拍位置を調整する（アジャストビートグリッド）

拡大波形表示に拍位置が白い線で表示されます。拍位置線（ビートグリッド）を以下の手順で修正できます。



1 画面の左上で[1 PLAYER]を選ぶ。

[1 PLAYER]（1プレーヤー）モードの画面に切り換わります。

2 再生中に、操作パネル内の■をクリックする。

再生が一時停止します。

3 ファンクションパネル内の[GRID]をクリックする。

拡大波形表示上にあるビートグリッドが白い線から青い線に変わり、編集できるようになります。

4 拍位置を調整する

GRID調整のアイコンについては、「[GRID]パネル」（59 ページ）をご覧ください。

ご注意

- PRO DJ LINK 接続中は、GRID調整はできません。

拍位置の検出およびテンポの測定をやり直す

1  をクリックして、[環境設定] ウィンドウを開く。

2 [解析] タブをクリックし、[楽曲解析モード] を設定する。

トラックの波形情報を解析するモードには、[ノーマル] と [ダイナミック] があります。

3 [Track Analysis Setting] で [BPM/Grid] にチェックを入れる。

4 [環境設定] ウィンドウを閉じる。

5 拍位置 (ビート) の検出およびテンポ (BPM) を測定したいトラックを右クリックして、[楽曲を解析] を選ぶ。

6 [OK] をクリックする。

トラックの波形情報が解析されます。拍位置の検出およびテンポが測定されてコンピューターに保存されます。

ヒント

- トラックの解析をやり直すと、「拍位置を調整する (アジャストビートグリッド)」(73 ページ) で設定したビートグリッドが、[楽曲を解析] で新しく解析されたビートグリッドで上書きされます。

解析ロックを設定する

トラック毎に再解析・グリッド編集に制限をかけることができます。これにより、グリッド調整したトラックに対し、誤ってグリッドを上書きしてしまうことを防げます。

解析ロック時には、以下の操作が無効になります。

- 楽曲解析 (BPM/Grid、キー、フレーズ、ボーカル)
- [GRID] パネル上でのグリッド編集操作

また、トラックリスト上で、解析ロックのかかっているトラックを含む複数のトラックを選択し、解析を実行した場合でも、解析ロックが有効なトラックはスキップされます。

1 [1 PLAYER] モードの[GRID]パネルで  をクリックする。

 が  に変わり、解析ロックが有効になります。

ヒント

- トラックリストでトラックを右クリックして、[解析ロック]を設定できます。
- 画面上部の[トラック]メニューより[解析ロック]を設定できます。
- [解析ロック]を設定すると、ステータスカラムに  が表示されます。

解析ロックを無効にするには

 をクリックすると、 に変わり解析ロックが無効になります。

ビートグリッドを利用する（クオンタイズ）

プレーヤーパネルでキューやループを設定するときに、キューポイントやループポイントが拍位置（ビートグリッド）からずれることなく簡単に設定できます。

1 ファンクションパネルの[Q]をクリックする。

[Q]が赤色に点灯します。

2 キューやループを設定する。

設定方法について詳しくは、「キューを使う（頭出し）」（77 ページ）および「ループ再生する」（79 ページ）をご覧ください。

DJプレーヤーやDJミキサーでクオンタイズ機能を使って演奏するには

rekordbox を使って検出および調整したトラックの拍位置（ビートグリッド）は、DJプレーヤーでキューオペレーションやループ演奏時のクオンタイズ機能で使用されます。さらに、DJプレーヤーがLANケーブルで接続されている場合、エフェクト演奏時のクオンタイズ機能で使用できます。

ヒント

- DJプレーヤーやDJミキサーでのクオンタイズ機能の使用方法については、各DJ機器の取扱説明書をご覧ください。

トラックを選んで解析する

1 解析したいトラックをトラックリストから選ぶ。

2 画面上部の[トラック]メニューより[楽曲を解析]を選ぶ。

ヒント

- [環境設定] ウィンドウ > [解析] タブ > [楽曲解析] > [Track Analysis Setting] でチェックが入った情報を解析します。
- トラックを選び、右クリックして、[楽曲を解析] を選ぶことができます

ご注意

-  が表示されているトラックは、解析できません。（75 ページ）

キーを使う（頭出し）

頭出しなどのポイント（キューポイント）を設定します。

1 再生中に、操作パネル内のIIをクリックする。

再生が一時停止します。

2 操作パネルの[CUE]をクリックする。

一時停止していた位置がキューポイントに設定され、波形下部にキューマーカーが表示されます。

3 ▶をクリックすると、キューポイントから再生が始まります。

ヒント

- 新しいキューポイントを設定すると、以前に設定したキューポイントは解除されます。
- 別のトラックがプレーヤーパネルにロードされると、設定していたキューポイントは解除されます。
- 設定したキューポイントはメモリーキュー、ホットキーとして保存することもできます。

キーポイントに戻るには（バックキー）

再生中に[CUE]をクリックすると、設定されているキューポイントに瞬時に戻り、頭出しされて一時停止状態になります。

▶をクリックすると、キューポイントから再生が始まります。

キーポイントを確認する（キューポイントサンプラー）

キューポイントに戻ったあと、[CUE]をクリックし続けると、キューポイントから再生が始まります。

[CUE]をクリックし続けている間だけ再生が続き、離すとキューポイントに戻って一時停止状態になります。

再生しながらキーポイントを設定する（リアルタイムキー）

再生中に、キューポイントに設定したい位置でファンクションパネル内の[IN]をクリックします。クリックしたポイントがキューポイントに設定されます。

ヒント

- クオントライズをオンにしておくと、[IN]をクリックしたときに、再生しているポイントに近いビートグリッドにキューポイントを自動で合わせます。
- ファンクションパネルについては、「ファンクションパネル（[1 PLAYER]モード）」（58 ページ）または「ファンクションパネル（[2 PLAYER]モード）」（60 ページ）をご覧ください。

■ キューを保存するには

キューポイントを設定してからファンクションパネル内の [MEMORY] をクリックすると保存され、再生トラック補助情報パネルの [MEMORY] パネルにキューポイントの時間 (分:秒:ミリ秒) が表示されます。波形上部には、キューポイントマーカーが表示されます。

保存できるキューポイントは、1つのトラックにつき最大10個です。

ヒント

- 保存されたキューポイントはDJプレーヤーで呼び出して演奏できます。
- [MEMORY] パネルについては、「[MEMORY] パネル」(54 ページ) をご覧ください。
- ファンクションパネルについては、「ファンクションパネル ([1 PLAYER] モード)」(58 ページ) および「ファンクションパネル ([2 PLAYER] モード)」(60 ページ) をご覧ください。

保存したキューを呼び出して、再生する

1 キューポイントを保存したトラックをプレーヤーパネルにロードする。

再生トラック補助情報パネルの [MEMORY] パネルに、保存したキューポイントの時間 (分:秒:ミリ秒) が表示されます。波形上部には、キューポイントマーカーが表示されます。

2 頭出ししたいキューポイントを選ぶ。

選んだポイントで頭出しされ、一時停止状態になります。

3 ▶をクリックする。

再生が始まります。

ヒント

- ファンクションパネルを操作してキューポイントを選ぶこともできます。([1 PLAYER] モード)
 - ▶：再生位置より後の保存したキューに移動します。
 - ◀：再生位置より手前の保存したキューに移動します。

ループ再生する

ループ再生のポイント [IN] / [OUT] を設定します。

- 1 ファンクションパネルのスクロールバーで  を表示する。
- 2 再生中に、ループ再生を始めたい位置（ループインポイント）で、ファンクションパネルの [IN] をクリックする。
あらかじめ設定されているキューポイントをループインポイントにする場合、この操作は必要ありません。
- 3 再生中に、ループ再生を終わりたい位置（ループアウトポイント）で、ファンクションパネルの [OUT] をクリックする。

ループアウトポイントが設定されると、ループインポイントに戻ってループ再生が始まります。

ヒント

- 新しいループポイントを設定すると、以前に設定したループポイントは解除されます。
- 別のトラックがプレーヤーパネルにロードされると、設定していたループポイントは解除されます。設定したループポイントは保存することもできます。
- クオンタイズをオンにしておくと、[IN] および [OUT] をクリックしたときに再生しているポイントに近いビートグリッドにループポイントを自動で合わせます。

ループ再生を解除するには（ループイグジット）

ループ再生中に、ファンクションパネルの [EXIT] をクリックすると、ループ再生は解除されます。ループアウトポイントになってもループインポイントには戻らず、そのまま再生が続けます。

ループ再生を再開する（リループ）

ループ再生を解除したあと、再生中に、ファンクションパネルの [RELOOP] をクリックすると、前回設定したループインポイントに戻り、ループ再生が始まります。

■ ループの長さを拍数で指定するには（オートビートループ）

再生しているトラックのBPM（拍数）に合わせて、1/64拍から512拍の長さのループ再生が可能です。オートビートループボタンをクリックすると、現在の再生位置をループインポイントにして、選択された拍数分の長さでループ再生になります。

ヒント

- ループ再生中に、スクロールバーで  を表示させ、[<] / [>] をクリックすると、ループインポイントからのループの長さを半分や2倍に変更することができます。
- クオンタイズをオンにしておくと、[IN] をクリックしたときにビートグリッド位置に合わせたループ再生になります。
- オートビートループボタンをもう一度クリックすると、ループ再生は解除されます。

■ ループを切り出してWAVEファイルとして保存するには

ループ再生中にプレーヤーパネルの  をクリックして、[ループをWAVファイルとして保存] を選びます。

- 切り出されたループ素材がWAVEファイル（サンプリング周波数48 kHz/量子化ビット数16 bit）として保存されるとともに、[コレクション]に追加されます。保存時に指定したWAVEファイルのファイル名が、[コレクション]のタイトルカラムに表示されます。
- 保存されたループ素材（WAVEファイル）の利用のしかたについては、各DJ機器の取扱説明書をご覧ください。

■ ループを保存するには

ループ再生中やループ再生解除後に [MEMORY] をクリックすると、ループポイントを保存して、あとから呼び出すことができ、再生トラック補助情報パネルの [MEMORY] パネルにループポイントの時間（分:秒:ミリ秒）が表示されます。保存できるループポイントは、1つのトラックにつきキューポイントと合わせて最大10個です。

ヒント

- 保存されたループポイントはDJプレーヤーで呼び出して演奏できます。
- [MEMORY] パネルについては、「[MEMORY] パネル」（54 ページ）をご覧ください。

保存したループを呼び出す

1 ループポイントを呼び出したいトラックをプレーヤーパネルにロードする。

再生トラック補助情報パネルの [MEMORY] パネルに保存されたループポイントの時間 (分:秒:ミリ秒) が表示されます。波形上には、ループポイント (ループインとアウトの間) が黄色で表示されます。

2 叫び出したいループポイントをクリックする。

選んだループポイントで頭出しされ、一時停止状態になります。

3 ▶をクリックする。

ループ再生が始まります。

ヒント

- ファンクションパネルを操作してループポイントを選ぶこともできます。([1 PLAYER] モード)
 - ▶ : 再生位置より後の保存したループに移動します。
 - ◀ : 再生位置より手前の保存したループに移動します。

保存したループをアクティブループに設定する

ループを保存するとループポイントに、 (オレンジ) が表示されます。

保存されたループの1つをアクティブループに設定するには  をクリックします。アクティブループに設定されると、 (赤) に変わります。

また、プレーヤーパネルの  をクリックして、[アクティブループ再生]を[有効]にすると、アクティブループ対応のプレーヤーで再生した際、アクティブループの箇所で自動的にループ再生します。CDJ/XDJシリーズなどでアクティブループがどのように再生されるか、rekordbox上で確認することができます。

ヒント

- アクティブループの利用のしかたについては、各DJプレーヤーの取扱説明書をご覧ください。

ホットキューを使う

ホットキューを使うことで、キューポイントやループポイントから瞬時に再生が始まられます。1曲に記録できるホットキューの数は8個です。

ヒント

- 記録されたホットキューは、DJプレーヤーで呼び出して演奏できます。機器によって使用できるホットキューの数が異なります。

ホットキューを記録するには

再生中または一時停止中にホットキューに記録したい位置で、補助情報パネルの[HOT CUE]パネルにある[A]～[H]（ホットキューポイント）のいずれかをクリックすると、そのポイントがホットキューとして記録されます。

- ループ再生中にクリックすると、再生中のループがホットキューとして記録されます（オレンジ色）。

ヒント

- クオントライズをオンにしておくと、ホットキューポイントをクリックしたときに再生しているポイントに近いビートグリッドに、ホットキューポイントを自動で合わせます。
- ファンクションパネルの[CUE/LOOP]パネルの[A]～[H]をクリックして、ホットキューを記録することができます。([1 PLAYER]モード)
- [HOT CUE]パネルについては、「[HOT CUE]パネル」(55 ページ)をご覧ください。

保存したホットキューを呼び出して、再生する

1 ホットキューポイントを保存したトラックをプレーヤーパネルにロードする。

補助情報パネルの[HOT CUE]パネルに、保存したホットキューポイントの時間（分:秒）が表示されます。波形上部には、ホットキューポイントマーカーが表示されます。

2 ホットキューポイントを選ぶ。

選んだホットキューポイントから再生が始まります。

ヒント

- ファンクションパネルの[CUE/LOOP]パネルにある[A]～[H]を操作してホットキューポイントを選ぶこともできます。([1 PLAYER]モード)
- [環境設定] ウィンドウ > [詳細] タブ > [その他] タブ > [Hot Cue] の [一時停止中は GATE 再生] にチェックが入っていると GATE 再生になり、一時停止中にホットキューポイントをクリックしている間だけ再生され、クリックを離すとホットキューポイントに戻って一時停止状態になります。

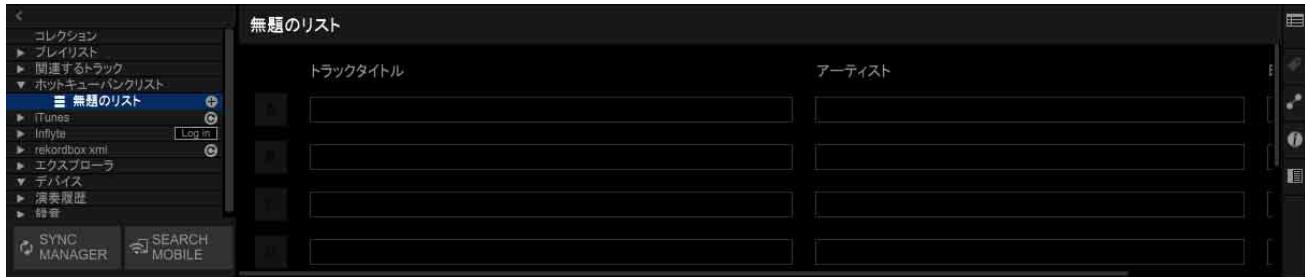
ホットキューバンクリストを使ってホットキューを整理するには

ホットキューバンクリストを使うと、複数のトラックのキューポイントを瞬時に呼び出せます。

それぞれのホットキューバンクには、別々のトラックのポイント情報を登録できます。8つのホットキューバンクの組み合わせをホットキューバンクリストと呼びます。

複数のホットキューバンクリストをDJプレーヤーに繰り返しロードすることによって、DJプレーヤー上で多くのホットキューを組み合わせた多彩なDJプレイが実現できます。

ツリービューに[ホットキューバンクリスト]を表示させるには、[環境設定]ウィンドウ>[表示]タブ>[レイアウト]>[ホットキューバンクリスト]にチェックを入れます。



ご注意

- 機器によって使用できるホットキューバンクの数が異なります。
- 一部のDJプレーヤーでは、ホットキューバンクリストをDJプレーヤーにロードできません。
- プレーヤーパネルが[2 PLAYER]モードのときは、ホットキューバンクリスト内のホットキューバンクと[X] (削除) が無効になります。

新たにホットキューバンクリストを作成する

1 ブラウザーパネルのツリービュー内の[ホットキューバンクリスト]フォルダの右にある[+]をクリックする

[ホットキューバンクリスト]フォルダの下に[無題のリスト]が追加されます。

2 コンピューターのキーボードでリスト名を入力して、[Enter]キーを押す。

ヒント

- ホットキューバンクリストを削除するには、ホットキューバンクリストを右クリックして、[ホットキューバンクリストを削除]を選びます。または、コンピューターのキーボードで[Delete]キーを押しても削除することができます。

キューやループをホットキューバンクに登録する

再生中または一時停止中にホットキューバンクに登録したい位置で、ホットキューバンクリスト内の[A]～[H]のいずれかをクリックすると、そのとき再生（または一時停止）しているポイントがホットキューバンクとして登録されます。登録されたポイントが表示されます（緑色）。

ヒント

- ループ再生中にホットキューバンクのいずれかをクリックすると、再生中のループポイントがホットキューバンクとして登録されます（オレンジ色）。

登録されたホットキューバンクを確認する

ホットキューバンクリストで、登録されたポイントが表示されているホットキューバンクをクリックすると、登録されているポイントから再生が始まります。

ヒント

- 登録されているポイントを削除するには、削除したいホットキューバンクの右にある[X]をクリックします。

すでに記録されているホットキューやループを呼び出してホットキューバンクに登録する

- [環境設定] ウィンドウで [詳細] タブ > [その他] タブ > [Hot Cue] の [一時停止中は GATE 再生] にチェックを入れる。
- ホットキューやループが記録されているトラックをプレーヤーパネルにロードする。
記録されているポイントが再生補助情報パネルの [HOT CUE] パネルに表示されます。
- ホットキューバンクに登録したい [HOT CUE] パネル内のポイントをクリックする。
選んだポイントで頭出しされて一時停止状態になります。
- ホットキューバンクリスト内の [A]～[H] のいずれかをクリックする。
登録されたポイントが表示されます。

フォルダを使ってホットキュークリストを整理する

1 [ホットキュークリスト] フォルダを右クリックして、[新規フォルダを作成] を選ぶ。

[ホットキュークリスト] フォルダの下に [無題のフォルダ] が追加されます。

2 コンピューターのキーボードでフォルダ名を入力して、[Enter] キーを押す。

3 作成したフォルダにホットキュークリストをドラッグする。

作成したフォルダの下にホットキュークリストが移動します。

ヒント

- フォルダを削除するには、フォルダを右クリックして、[フォルダを削除] を選びます。または、コンピューターのキーボードで [Delete] キーを押しても削除することができます。フォルダに含まれているホットキュークリストおよびフォルダがすべて削除されます。

ホットキュークリストにアートワーク画像を追加する

追加できるアートワーク画像のファイル形式は、JPEG（「jpg」、「jpeg」）またはPNG（「png」）です。

1 ホットキュークリストを右クリックして、[アートワークを追加] を選ぶ。

2 画像ファイルを選んで、[開く] をクリックする。

ホットキュークリストにアートワーク画像が追加されます。

ヒント

- 追加されたアートワーク画像は、ホットキュークリストを右クリックすると表示されます。

演奏履歴を確認する

再生したトラックおよび曲順を [演奏履歴] で確認できます。

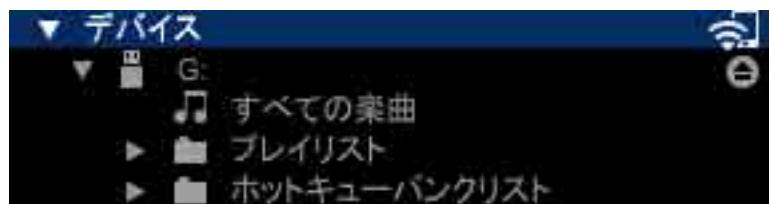
1 ツリービューの [演奏履歴] をダブルクリックする。

演奏履歴が年と月のフォルダで分類されて表示されます。

2 演奏履歴を選ぶ。

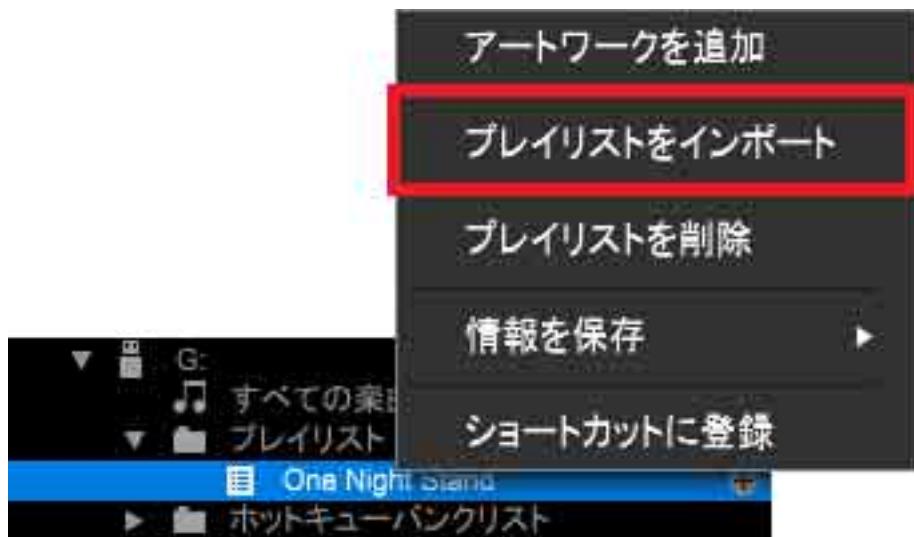
USBストレージデバイスを使う

[コレクション]内にあるトラックやプレイリストをUSBストレージデバイス（フラッシュメモリーやハードディスク）に転送し、そのUSBストレージデバイスをDJプレーヤーに接続して演奏することができます。



ヒント

- Pioneer DJのDJプレーヤーで読み込みおよび再生できる音楽ファイル（ファイル形式）については、各DJプレーヤーの取扱説明書をご覧ください。
- 一部のDJプレーヤーでは、USBストレージデバイスの他に、SDメモリーカードも使えます。詳細については、「書き込みが可能な記録媒体（ファイルシステム）」(210 ページ)をご覧ください。
- 他のコンピューターでプレイリストをエクスポートしたUSBストレージデバイスを接続して、インポートすることができます。[デバイス]内のプレイリストやフォルダを右クリックして、[プレイリストをインポート]または[フォルダをインポート]を選びます。



- MEP-4000 や XDJ-R1 をお使いになる場合、[環境設定] ウィンドウ > [DJシステム] タブ > [デバイス] タブ > [ライブラリ] からそれぞれの機種を選択する必要があります。それぞれの機種を選択した後、USBストレージデバイスの取り外しを行うと、USBストレージデバイスにこれらの機種での演奏に必要なデータが転送されます。

コンピューターにUSBストレージデバイスを接続する

コンピューターにUSBストレージデバイスを挿入し、 をクリックします。[デバイス]にUSBストレージデバイスの設定内容が表示されます。

DJプレーヤーで使用するときの設定をすることができます。DJプレーヤーの取扱説明書もあわせてご覧ください。

[一般]	[デバイス名]	表示される名前を設定します。
	[背景色]	表示される背景色を設定します。
	[波形色]	表示される波形の色を設定します。
	[全体波形の表示形式]	表示される波形の表示形式を選びます。
[カテゴリ]	カテゴリと表示順序を指定します。	
[並び替え]	並び替えと表示順序を指定します。	
[カラム]	本体表示部で音楽ファイルをブラウズする際に、タイトルのすぐ右側に表示させたいユーザー設定カテゴリを1つ指定します。	
[色]	音楽ファイルを8色のカテゴリで分類するときの色分けについてコメントを編集できます。	
[マイセッティング]	各項目のすべての設定を自動的に反映させるかどうか、設定することができます。	

ヒント

- [マイセッティング]は、[環境設定]ウィンドウ > [DJシステム]タブ > [マイセッティング]タブで設定します。[接続されているすべてのデバイスに適用]をクリックすると、設定内容がUSBストレージデバイスに反映されます。

ご注意

- NTFSやHFSなどrekordboxがサポートしていないフォーマットのデバイスはが表示されます。Windowsの場合はFAT32、Macの場合はFAT32またはHFS+でフォーマットされたデバイスをご使用ください。
- [色]で[3Band]を選んだ場合、3Band非対応のDJ機器では、青色の波形で表示されます。

コンピューターからUSBストレージデバイスを取り外す

コンピューターから取り外したい  の右にある▲をクリックしてから取り外します。

ご注意

- 転送中のデバイスは取り外しできません。取り外す場合は、プログレスバーの右にある[X]を押して転送をキャンセルしてください。
- [環境設定] ウィンドウ > [DJシステム] タブ > [デバイス] タブ > [ライブラリ] > [選択した機器用のライブラリを作成] が [XDJ-R1] または [MEP-4000] に設定されている場合は、 の右に  が表示されます。 をクリックすると XDJ-R1 専用または MEP-4000 専用のライブラリの作成が始まるので、終わるのを待ってからUSBストレージデバイスを取り外してください。

トラックをUSBストレージデバイスに転送するには

トラックを [コレクション] から、転送したい [デバイス] 内の  へドラッグすると、画面の一番下にプログレスバーが表示され、トラックおよびトラックに付随する情報がUSBストレージデバイスに転送されます。

ヒント

- [iTunes] や [エクスプローラ] から [デバイス] 内の  にトラックをドラッグしても転送できます。
- USBストレージデバイスからトラックを削除するには、[デバイス] でトラックを選び、コンピューターのキーボードで [Delete] キーを押します。(ただし、転送中のデバイス内のトラックは削除できません。)
- 同時に2つのデバイスに転送できます。
- 一部のDJプレーヤーでは、USBストレージデバイスにトラックを転送するだけではなく、USBストレージデバイス内に専用のライブラリ（コレクションやプレイリストなどのデータベース）を作成する必要があります。専用のライブラリはデバイスを取り外す際に作成されます。

プレイリストをUSBストレージデバイスに転送するには

1 プレイリストを転送したい  の左にある▶をクリックする。

2 [プレイリスト] フォルダの左にある▶をクリックする。

3 プレイリストを [デバイス] にドラッグする。

プレイリストおよびプレイリストを構成するトラックがUSBストレージデバイスに転送されます。

ヒント

- [iTunes] から [デバイス] にプレイリストをドラッグしても転送できます。
- USBストレージデバイスからプレイリストを削除するには、[デバイス] でプレイリストを選び、コンピューターのキーボードで [Delete] キーを押します。
- USBストレージデバイスを接続して演奏するDJプレーヤーによっては、USBストレージデバイス内のプレイリストの名称やフォルダの階層に制約があります。USBストレージデバイスを接続して演奏する際の制約については、各DJプレーヤーの取扱説明書をご覧ください。

ホットキューバンクリストをUSBストレージデバイスに転送するには

ホットキューバンクリストを使うと、異なるトラックのホットキーの組み合わせをあらかじめ登録して、DJプレーヤーで使えます。

機器によって使用できるホットキューバンクの数が異なります。

1 ホットキューバンクリストを転送したい  の左にある▶をクリックする。

2 [ホットキューバンクリスト] フォルダの左にある▶をクリックする。

3 ホットキューバンクリストを[デバイス]にドラッグする。

ホットキューバンクリストおよびホットキューバンクリストを構成する音楽ファイルがUSBストレージデバイスに転送されます。

ヒント

- USBストレージデバイスからホットキューバンクリストを削除するには、[デバイス]でホットキューバンクリストを選んでからコンピューターのキーボードで[Delete]キーを押します。

DJプレーヤーにUSBストレージデバイスを接続して演奏するには (USB EXPORT)

DJブースにUSBストレージデバイス（フラッシュメモリーやハードディスク）だけを持ち込んで、コンピューターを使わずに、rekordboxのトラックやプレイリスト、キューポイントなどの情報をDJプレーヤーと受け渡しできます。「USBストレージデバイスを使って演奏する (USB EXPORT)」(66 ページ) もあわせてご覧ください。

- 一部のDJプレーヤーでは、USBストレージデバイスの他に、SDメモリーカードも使えます。
- 一部のDJプレーヤーでは、ホットキューバンクリストをDJプレーヤーにロードできません。
- MEP-4000、XDJ-R1では、USBストレージデバイス内のフォルダやプレイリストで表示できる曲数に制約があります。また、MEP-4000ではAIFFなどの一部のオーディオフォーマットに対応していません。
- DJプレーヤーへのUSBストレージデバイスの設定やUSBストレージデバイスを使った演奏操作については、各DJプレーヤーの取扱説明書をご覧ください。

DJプレーヤーやDJミキサーでクオンタイズ機能を使って演奏する

rekordboxを使って検出および調整したトラックのビートグリッドは、DJプレーヤーのキー操作やループ演奏時のクオンタイズ機能で使用されます。さらに、DJプレーヤーとDJミキサーがLANケーブルで接続されている場合、エフェクト演奏時のクオンタイズ機能で使用できます。

- DJプレーヤーやDJミキサーでのクオンタイズ機能については、各DJ機器の取扱説明書をご覧ください。

複数のDJプレーヤー間でビートシンク機能を使って演奏する

rekordboxを使って検出および調整したトラックのビートグリッドを使うと、PRO DJ LINK（66ページ）で接続された複数のDJプレーヤー間、あるいはオールインワンDJシステムの左右デッキの間でテンポ（BPM）と拍位置（ビート）を同期させることができます。

- DJプレーヤーでのビートシンク機能については、各DJプレーヤーの取扱説明書をご覧ください。

DJプレーヤーでホットキューを使って演奏する

トラックに記録されているホットキュー（[A]～[H]）をDJプレーヤーで呼び出して再生することができます。

- トラックに記録されているホットキューをDJプレーヤーで使用する方法については、各DJプレーヤーの取扱説明書をご覧ください。
- [CDJ/XDJにホットキューを自動ロード]の設定が有効になっているトラックをDJプレーヤーにロードすると、トラックに記録されているホットキューをDJプレーヤーのホットキューに自動的にロードします。
- DJプレーヤーによって使用できるホットキューの数が異なります。

DJプレーヤーで演奏した履歴を取り込む

DJプレーヤーでの演奏に使ったUSBストレージデバイスをコンピューターに接続すると、デバイス内の演奏履歴が自動的にrekordboxに取り込まれます。取り込まれた演奏履歴は、取り込んだ日付が付加されて[演奏履歴]フォルダ内に表示されます。

- 取り込まれた演奏履歴は、USBストレージデバイス内から削除されます。

ご注意

- [環境設定] ウィンドウ > [DJシステム] タブ > [デバイス] タブ > [演奏履歴] > [演奏履歴を自動的に取り込む] にチェックが入っていないと、自動的に取り込まれません。
- 手動で取り込む場合は、USBストレージデバイス内の[演奏履歴]フォルダから取り込みたい演奏履歴を選び、右クリックして[ヒストリーを取り込む]を選びます。
- 演奏履歴内のトラックは取り込むrekordboxの[コレクション]からエクスポートされている必要があります。別のrekordboxからエクスポートされたトラック、[コレクション]から既に削除されたトラックは、取り込むできません。そのようなトラックはリストから外して取り込まれます。

DJプレーヤーで更新したトラック情報を読み込む

以下のトラック情報を更新します。

- キューポイントおよびループポイント
- ホットキー
- ビートグリッド
- トラックの情報（カラー、評価、コメント）

1 DJプレーヤーでの演奏を使ったUSBストレージデバイスをコンピューターに接続する。

2 情報を読み込みたいUSBストレージデバイスの  を右クリックして、[コレクションを更新]を選ぶ。

トラック情報の更新が始まると [USBデバイスでコレクションを更新する] 画面が表示されます。

ヒント

- 更新中に[キャンセル]をクリックすると、[USBデバイスでコレクションを更新する]画面が閉じます。
- 更新する情報はDJプレーヤーによって異なります。

LAN を使う

DJ プレーヤーとコンピューターを LAN ケーブルや無線 LAN で接続すると、rekordbox のトラックやデータを DJ プレーヤーに直接ロードして演奏することができます。(94 ページ)

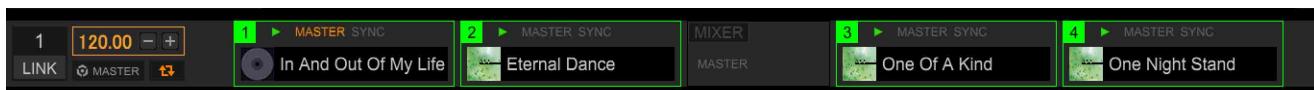
- USB ストレージデバイスへ書き出さなくても、DJ 機器にトラックのデータを送ることができます。
- rekordbox の選曲機能（検索など）を使って演奏できます。
- DJ プレーヤーでの演奏履歴を rekordbox で確認することができます（85 ページ）。PRO DJ LINK で演奏された履歴は、演奏した年月のフォルダ内に [LINK HISTORY yyyy-mm-dd] で作成されます。

LAN ケーブルを使って、PRO DJ LINK に対応した DJ ミキサーとコンピューターを接続すると、DJ ミキサーのヘッドホンで rekordbox のトラックをモニターできます。(93 ページ)

リンクを確立する

コンピューターで使用されているセキュリティソフトや OS の設定によっては、DJ 機器とのリンクを確立できないことがあります。その場合、遮断されているプログラムや通信ポートの設定を解除する必要があります。

- リンクステータスの表示については、「リンクステータスパネル」（64 ページ）をご覧ください。



1 コンピューターと DJ 機器をネットワーク接続する。

ネットワークに接続されている DJ 機器が検出されると、ブラウザーパネルの左下に  が表示されます。

2 をクリックする。

LAN ケーブルや無線 LAN で接続されている DJ 機器との通信が可能な状態になります。

ブラウザーパネルの下部にリンクステータスパネル（接続されている DJ 機器のアイコン）と  が表示されます。

ヒント

- 接続のしかたや接続できる DJ プレーヤーの台数については、各 DJ 機器の取扱説明書をご覧ください。
- スイッチングハブまたは PRO DJ LINK に対応した DJ ミキサーを使って接続すると、4 台の DJ プレーヤー（CDJ-3000 のみの場合は 6 台）で音楽ファイルやデータを共有できます。
- 通信環境によっては、ネットワークアドレスが自動的に取得されるまでに時間がかかることがあります。
- リンクステータスパネルの左に  が表示された場合、接続したコンピューターが 2 台目で、rekordbox をインストールした他のコンピューターがすでにネットワーク内にあります。

- リンクステータスパネルの左に  が表示された場合、接続したコンピューターが無線LANでネットワークに接続されています。
- DJ機器のアイコンの右に [MIDI/HID] が表示された場合、そのDJ機器が別のコンピューターとUSBコントロール (MIDI または HID) で通信中です。

リンクステータスパネルに表示されているDJ機器のアイコンを並び替えるには
リンクステータスパネルに表示されているDJ機器のアイコンを、左右にドラッグして並び替えます。

リンクを終了するには

 をクリックすると、LANケーブルや無線LANで接続されているDJ機器との通信が終了します。

DJミキサーのヘッドホンでモニターする

[環境設定] ウィンドウ > [オーディオ] タブ > [LINK MONITOR] > [PIONEER DJミキサーの「LINK MONITOR」機能を使用する] にチェックを入れてからプレイヤーを再生すると、DJミキサーのヘッドホンで音声をモニターすることができます。

- DJミキサーの操作については、各DJミキサーの取扱説明書をご覧ください。

ヒント

- [プレビュー] カラムの波形や [アートワーク] カラムをクリックして出る音声も、DJミキサーのヘッドホンでモニターできます。

DJプレーヤーを使う

ブラウザーパネルのトラックリストからトラックをリンクステータスパネルの  にドラッグすると、トラックがDJプレーヤーにロードされ、再生が始まります。

ご注意

- DJプレーヤーの[EJECT/LOAD LOCK]機能が有効な場合は、DJプレーヤーの再生を一時停止してからロードします。
- [デバイス]内のトラックはロードできません。

DJプレーヤーやDJミキサーでクオンタイズ機能を使うには

rekordboxを使って検出および調整したトラックのビートグリッドは、DJプレーヤーでキューリードやループ再生時のクオンタイズ機能を使えます。また、DJプレーヤーとDJミキサーがLANケーブルで接続されている場合、エフェクト再生時のクオンタイズ機能を使えます。

- DJプレーヤーやDJミキサーでのクオンタイズ機能の使用方法については、各DJ機器の取扱説明書をご覧ください。

複数のDJプレーヤー間、またはオールインワンDJシステムの左右のデッキ間で、ビートシンク機能を使うには

rekordboxを使って検出および調整したトラックのビートグリッドを使うと、PRO DJ LINKで接続された複数のDJプレーヤーの間、あるいは左右のデッキの間でテンポ（BPM）と拍位置（ビート）を同期させたミキシングが可能です。

- DJプレーヤーでのビートシンク機能の使用方法については、各DJプレーヤーの取扱説明書をご覧ください。

ヒント

- rekordboxでテンポ（BPM）を指定して、複数のDJプレーヤーのテンポ（BPM）と拍位置（ビート）を同期させることもできます。

DJプレーヤーでホットキューを使うには

トラックに記録されているホットキュー（[A]～[H]）をDJプレーヤーで呼び出して再生することができます。

- トラックに記録されているホットキューをDJプレーヤーで使用する方法については、各DJプレーヤーの取扱説明書をご覧ください。

ヒント

- [CDJ/XDJにホットキューを自動ロード]の設定が有効になっているトラックをDJプレーヤーにロードすると、記録されているホットキューをDJプレーヤーのホットキューに自動的にロードします。
- DJプレーヤーによって使用できるホットキューの数が異なります。

ホットキューバンクリストをDJプレーヤーにロードするには

ホットキューバンクリストを[ホットキューバンクリスト]からリンクステータスパネルのにドラッグすると、ホットキューバンクリストに登録されているホットキューバンクが、DJプレーヤーのホットキューにロードされ、DJプレーヤーで使用できます。

ヒント

- DJプレーヤーによって使用できるホットキューの数が異なります。

タグリストを使ってトラックを共有するには

タグリストを使うと、リンクステータスパネルに表示されている複数のDJプレーヤーの間で、リアルタイムで相互に参照できます。

rekordboxからタグリストにトラックを追加すると、タグリスト上のトラックをDJプレーヤーからの操作によってDJプレーヤーにロードして、再生できます。

- 1 [環境設定] ウィンドウ > [表示] タブ > [レイアウト] > [プレイリストパレット] にチェックを入れる。
- 2 ブラウザー画面の  をクリックして、プレイリストパレットを表示する。
- 3 ツリービューの上にある [TAG] をクリックし、その右にある  をクリックする。
- 4 ブラウザーパネルの [コレクション] からトラックを [タグリスト] にドラッグする
トラックが [タグリスト] に追加されます。

ヒント

- トラックを右クリックして、[タグリストに追加] を選んで [タグリスト] へ追加することができます。
- [プレイリスト] または [iTunes] から音楽ファイルやプレイリストをドラッグしても追加できます。
- 最大 100 ファイルまで追加できます。

タグリスト内のトラック順を変更する

- 1 トラック順の番号が表示されているカラムをクリックする。
クリックするたびに昇順/降順が切り換わります。
- 2 トラックをドラッグして、順番を並べ替える。

ご注意

- トラック順以外でソートしているときは、トラックをドラッグしても、並び順は変更できません。

DJプレーヤーでタグリストを使う

各DJプレーヤーからの操作で、タグリスト上のトラックをそれぞれのDJプレーヤーにロードして再生したり、実際の演奏に使われたタグリストをrekordboxのプレイリストとして保存できます。DJプレーヤーからタグリストへのアクセス方法については、各DJプレーヤーの取扱説明書をご覧ください。

ミックス再生する ([2 PLAYER] モード)

ミックス再生の準備をする

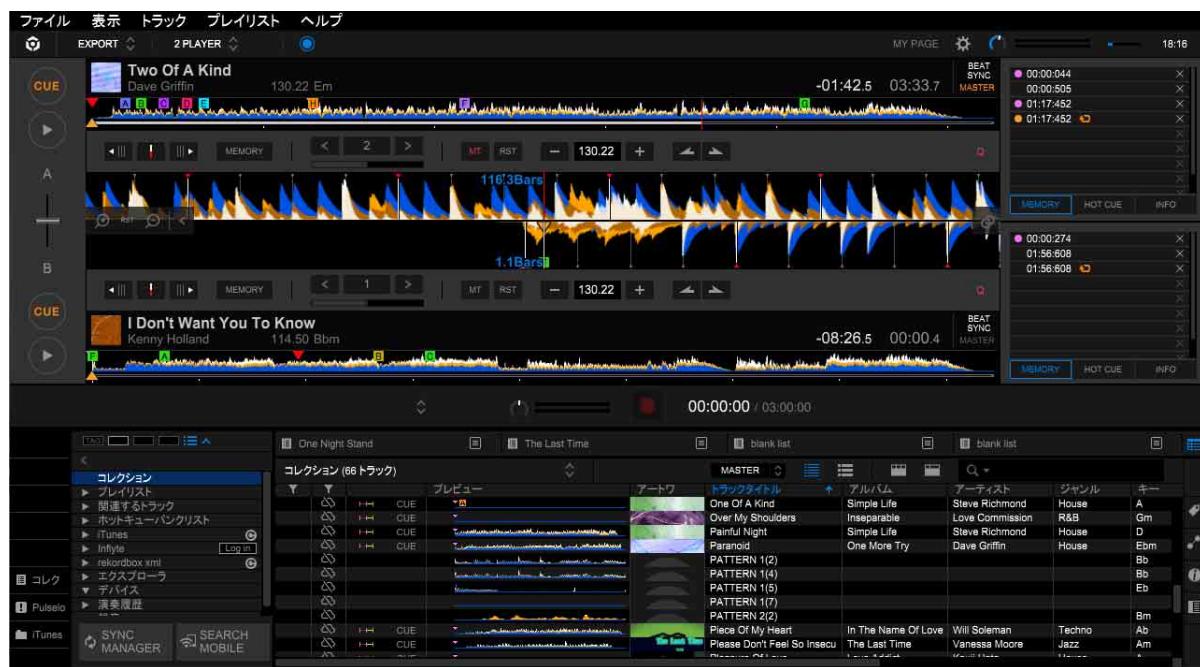
2つのトラックをミックスして、相性確認やビートグリッド (beat grid) の調整などができます。

ミックスの相性情報をライブラリに保存し、トラックを選ぶときに相性のよい候補 (RELATED TRACK) として表示できます。

プレーヤー A とプレーヤー B で再生するには

1 画面左上で [2 PLAYER] を選ぶ。

プレーヤーパネルが [2 PLAYER] (2 プレーヤー) モードに切り換わります。



2 トラックリストなどからトラックを、プレーヤー A にドラッグする。

3 トラックリストなどからトラックを、プレーヤー B にドラッグする。

4 プレーヤー A とプレーヤー B の操作パネル内の ▶ をクリックする。

プレーヤー A とプレーヤー B が再生を開始します。

5 プレーヤー A と プレーヤー B の ミックス 音量を調整する。

操作パネルのクロスフェーダーでミックスを試せます。

A側に動かすと、プレーヤー A の音量が大きくなり、プレーヤー B の音量が小さくなります。逆に B 側に動かすと、プレーヤー B の音量が大きくなり、プレーヤー A の音量が小さくなります。

■ ト ラ ッ ク の 再 生 速 度 を 調 整 す る に は (テ ン ポ コ ン ツ ロ ー ル)

テンポ調整ボタンをクリックすると、2つのトラックの再生速度を合わせられます。



[+]：再生速度が速くなります。

[−]：再生速度が遅くなります。

[RST]：元々の再生速度で再生します。

BPM値：数字をダブルクリックして、直接数字を入力できます。

■ 音 程 を 変 え ず に 再 生 速 度 を 調 整 す る に は (マ ス タ ー テ ン ポ)

1 ファンクションパネルの[MT]をクリックする。

[MT]が赤色に点灯し、マスターテンポがオンになります。

2 [+]／[−]をクリックして、テンポを調整する。

再生速度を変えても音程は変わりません。

ご注意

- 音声をデジタル加工するため、音質に影響が出る場合もあります。

■ ピッヂベンドで2つのトラックの拍位置（ビート）を手動調整するには

再生中に、ファンクションパネルの (減速) または (加速) をクリックします。

■ ビートシンクで2つのトラックの拍位置（ビート）とテンポを同期するには

1 トラックをプレーヤー A で再生する。

先に再生した側のプレーヤーが SYNC 機能のマスター（シンクマスター）になります。

2 トラックをプレーヤー B で再生する。

3 プレーヤー B のファンクションパネルの [BEAT SYNC] をクリックする。

プレーヤー A で再生されているトラックのテンポ（BPM）と拍位置に、プレーヤー B が同期します。

再度、[BEAT SYNC] をクリックすると、SYNC 機能がオフになります。

SYNC 機能をオフにしたあと、再生中のトラックのテンポ（BPM）をもとに戻すときは、[RST] をクリックしてください。

■ 2つのトラックの相性（[Matching]）を設定するには

2つのトラックをミックスした際、不協和音がないなど出音の相性が良かった場合、 をクリックして、その情報をライブラリに保存します。保存した情報は、後の選曲で相性の良い候補として表示できます。

- プレーヤー A とプレーヤー B にトラックをロードした際、相性が良い曲として設定されていた場合、自動的に  が青色に点灯します。
- あるトラックに対して相性が良いと設定したトラックのリストを表示するには、「RELATED TRACKS を使う」（29 ページ）をご覧ください。

録音する

USB オーディオインターフェース機器接続時に、ハードウェアを介して入力される音声を録音することができます。例えば、USB 経由でターンテーブルを接続すると、アナログレコードの音源を録音できます。また、DJ ミキサーなどのオーディオインターフェースを接続すると、DJ プレイを録音できます。

録音したファイルは、WAV ファイルとして作成されます。

EXPORT モードでは、外部機器からの入力音声のみ録音することができます。

rekordbox 内の Master Out を録音する場合は、PERFORMANCE モードの録音機能をお使いください。(152 ページ)

1 画面最上部にある をクリックする。

録音パネルが表示されます。

2 録音ソースを選ぶ。

接続するハードウェアによって、メニューに表示される録音ソースは異なります。

- PLX-500 を接続する場合、[USB REC] を選びます。
- DJM-900NXS2 を接続する場合、[Master Out]、[Channel 1]、[Channel 2]、[Channel 3]、[Channel 4] から選びます。
- DJM-900NXS を接続する場合、[Channel 1]、[Channel 2]、[Channel 3]、[Channel 4] から選びます。
- 録音ソースや接続環境によって、接続したハードウェアの設定ユーティリティの設定が必要になる場合があります。詳しくは、接続するハードウェアの取扱説明書をご覧ください。

3 録音調整ツマミを回して、録音レベルを調整する。

接続したハードウェア側で、いくつか曲を再生し、録音レベルインジケーターを確認しながらレベルを調整します。

レベルが低すぎる場合、音量が小さく雑音の多い録音ファイルになります。レベルが高すぎる場合、クリッピングが発生し歪んだ音で録音されます。録音レベルインジケーターの赤色が全て点灯しない範囲で、可能な限り録音レベルを上げることで、最も良い音質で録音できます。

4 をクリックする。

クリックしたボタンが点滅し、録音スタンバイになります。

5 接続したハードウェア側で、録音したい曲を再生する。

音声入力があると録音を開始します。録音ボタンが  に変化し、録音経過時間、および残り録音可能時間が表示されます。

6  をクリックする。

録音を停止します。

無音が20秒以上続いた場合、録音は自動的に停止します。

7 録音したファイルの情報を入力する。

8 [完了]をクリックする。

ブラウザーパネルのツリービューの[録音]に移動します。

ヒント

- 自動的に録音を開始／停止しないようにするには、[環境設定] ウィンドウ > [詳細] タブ > [録音] タブ > [録音開始] と [録音停止] を「録音ボタン押下」に設定します。録音ボタンを押したタイミングで録音を開始／停止します。

録音ファイルを自動分割するには

設定した長さの無音を検出したときにファイルを自動で分割します。複数のトラックが収録されたアナログレコードを録音するとき、トラックとトラックの間に無音があれば、トラック単位でファイルを分割できます。

無音の長さは1秒から10秒の範囲で設定できます。

[環境設定] ウィンドウ > [詳細] タブ > [録音] タブ内で、以下の手順で自動分割の設定を調整します。

• ファイルが分割されない場合：

[無音と判定する閾値]：スライダーを右に動かして閾値を大きくしてください。

[無音が続いた場合、自動でファイルを分割する]：無音の継続時間を短くしてください。

• ファイルが必要以上に分割されてしまう場合：

[無音と判定する閾値]：スライダーを左に動かして閾値を小さくしてください。

[無音が続いた場合、自動でファイルを分割する]：無音の継続時間を長くしてください。

設定については、「その他の録音の設定について」(102 ページ) をご覧ください。

ヒント

- ファイルの自動分割が設定されているときは、録音終了後に[正しくファイル分割が実行されたことを確認のうえ、[はい]をクリックしてください。]と表示されます。[いいえ]をクリックすると、録音したファイルは自動分割されず、1つのファイルとして保存されます。

ご注意

- 本機能は無音部分を検出してファイルを分割するため、トラックとトラックの間に無音部分がない場合は分割されません。逆にトラック中に無音部分や音量レベルの低い部分が含まれるトラックでは、トラックとトラックの間ではない箇所で分割が実行されることがあります。これらの設定値を調整しても正しくファイル分割が実行されない場合は、[環境設定] ウィンドウ > [詳細] タブ > [録音] タブ > [無音が続いた場合、自動でファイルを分割する] のチェックを外します。

録音ファイルを表示するには

1 ブラウザーパネルのツリービューで[録音]の左にある▶をクリックする。

ツリービューに録音ファイルのフォルダが表示されます。



2 トラックリストでファイルを選び、プレーヤーにドラッグ & ドロップする。

操作パネル内の▶をクリックすると、再生します。

ヒント

- タグ情報を入力したファイルはツリービューの[録音]の下に「アーティスト」、「アルバム」で表示されます。タグ情報を入力していないファイルは、ツリービューの[録音]をクリックするとトラックリストに表示されます。
- 不要になった録音ファイルを削除するには、削除したいファイルを右クリックし、[削除]を選びます。

ご注意

- ツリービューの[録音]の下に表示されるフォルダは編集できません。名称の変更や音楽ファイルの追加などをするには、ファイルの保存先をFinderまたはWindows エクスプローラを開いて編集してください。

他の録音の設定について

「[録音] (EXPORT モード)」(198 ページ) をご覧ください。

PERFORMANCE モード

ご契約のプランによって、使える機能と使えない機能があります。プランについて詳しくは、rekordbox サイトをご覧ください。

rekordbox.com/ja/plan/

: ご契約のプランでは、ご使用いただけない機能

画面について

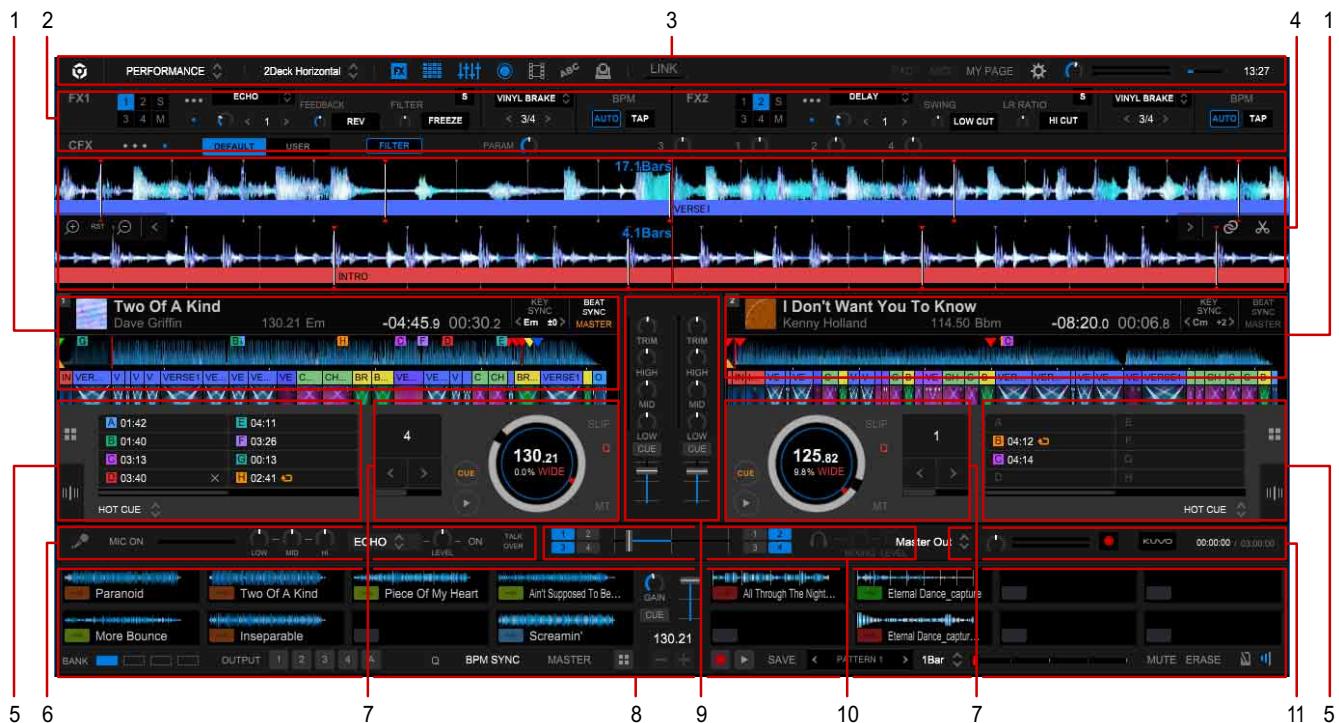


1. プレーヤーパネル (104 ページ)

2. ブラウザーパネル (123 ページ)

PERFORMANCE モード

プレーヤーパネル



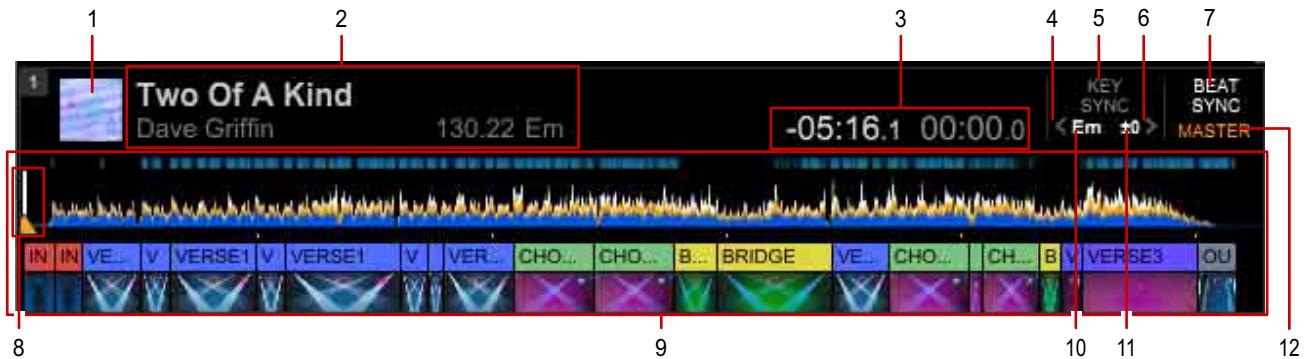
1. トラック情報パネル (106 ページ)
2. エフェクトパネル (118 ページ)
3. グローバルセクション (105 ページ)
4. 拡大波形表示パネル (122 ページ)
5. パフォーマンスパッド (109 ページ)
6. マイクパネル (149 ページ)
7. JOG (ジョグ) パネル (107 ページ)
8. サンプラー・デッキ (119 ページ)
9. ミキサーパネル (121 ページ)
10. ヘッドホンパネル (121 ページ)
11. 録音パネル (122 ページ)

グローバルセクション



1. PERFORMANCE モードを選びます。
2. デッキのレイアウト (2デッキ／4デッキ、ブラウズ) や波形のレイアウト (水平方向／垂直方向) を切り替えます。(151 ページ)
3. **FX** エフェクトパネル (118 ページ)、**サンプラー**デッキ (119 ページ)、**ミキサー**パネル (121 ページ)、**録音**パネル (122 ページ)、**ビデオ**パネル*、**Lyric**パネル*、**LIGHTING**パネル* を表示します。
* [環境設定] ウィンドウの各機能のタブをクリックして、ウィンドウ内左上の各機能を有効にするにチェックを入れると表示されます。
4. オンになると、Ableton Link を有効にします。(129 ページ)
5. パッドエディター画面を表示します。
対象 DJ 機器を接続して使用することができます。
パッドエディター画面については、rekordbox サイトの「PAD EDITOR 操作ガイド」をご覧ください。
6. MIDI Learn を使用するための設定画面を表示します。([MIDI 設定] ウィンドウ)
MIDI コントロール機能を持つ機器を接続して使用することができます。
MIDI Learn の操作方法については、rekordbox サイトの「MIDI LEARN 操作ガイド」をご覧ください。
7. [MY PAGE] ウィンドウを開きます。
8. [環境設定] ウィンドウを開きます。
9. MASTER OUT (マスター出力) からの音量レベルを調整します。
対象 DJ 機器が接続されたとき、PC MASTER OUT (PC マスター出力) を設定する が表示されます。
 - オンに設定すると、接続した DJ 機器とコンピューターの内蔵スピーカーから MASTER OUT を出力します。
 - オフに設定すると、接続した DJ 機器から MASTER OUT を出力します。
対象 DJ 機器については、rekordbox.com の FAQ をご覧ください。
10. MASTER OUT (マスター出力) からの音量レベルを表示します。
11. 音飛びが発生する状態を 100% としてバー表示します。
(オーディオドロップアウトメーター)
12. ノートパソコンなどで電源に接続されていないときに、コンピューターの電池残量を表示します。
13. コンピューターの現在の時刻を表示します。

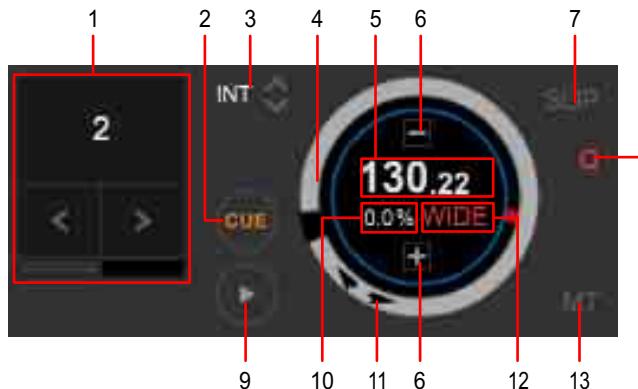
トラック情報パネル



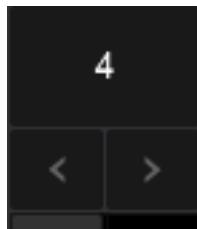
1. トラックのアートワークを表示します。
マウスをあてると▲が表示され、クリックすると、トラックをアンロードできます。
2. トラック名、アーティスト名、原音のBPMとキーを表示します。
3. トラックの終了までの残り時間および再生経過時間を表示します。
4. キーを半音下げます。(セミトーンダウン)
5. キーシンク機能をオン／オフします。
6. キーを半音上げます。(セミトーンアップ)
7. ビートシンク機能をオン／オフします。(142 ページ)
クリックすると、クリックした位置に再生位置が移動します。
波形の色は、[環境設定] ウィンドウで変更できます。(187 ページ)
8. 現在のキューポイントを表示します。
9. 全体波形、キューポイント、メモリーキューポイント、ホットキューポイント、フレーズ、照明シーンを表示します。
クリックすると、クリックした位置に再生位置が移動します。
10. キーシンク機能または現在のキーを表示します。
セミトーンアップ／ダウン機能でキーを変更した場合、ダブルクリックするとキーがリセットされます。
[環境設定] ウィンドウ > [表示] タブ > [キー表示形式] でキーの表示方法を変更することができます。
11. 原曲のキーからの変更分を表示します。
12. ビートシンク機能でのマスターになります。(142 ページ)

JOG (ジョグ) パネル

[GRID EDIT] パネルが表示されている場合、 をクリックすると、パフォーマンスパッドに切り替わり、JOG パネルも表示されます。



- 下部のバーをクリックして、画面の表示を切り替えます。



：ループの長さを拍数で指定します。（オートビートループ）



：リアルタイムキューやループイン／ループアウトを設定したり、ループ再生を解除または再開します。（マニュアルループ）（137 ページ）

- 一時停止中にクリックすると、その再生位置にキューポイントを設定します。その後、再度クリックすると、クリックしている間再生を続けます。（135 ページ）
- DVS モードを選びます。
- プラッターに表示する情報を [環境設定] ウィンドウ > [表示] タブ > [ジョグ表示切り替え] で設定できます。
 - [Current Cue / Slip]（現在のキューやスリップ）：キューポイントの位置を赤いマーカーで表示し、スリップがオンのときは全体が赤色になり、黄色のマーカーでキューポイントの位置を表示します。
 - [Hot Cue Countdown]（ホットキューカウントダウン）：5周以上あるホットキューまでの距離を表示します。ホットキューまでの距離に応じて、プラッターの表示が変わります。
- 現在の BPM を表示します。

PERFORMANCE モード

6. トラックの再生速度を調整します。[+]／[-]をクリックすると、数値が変化します。(130 ページ)
7. トラックのリズムや展開を崩さずにパフォーマンスします。(スリップ機能) (141 ページ)
8. ループインポイント、ループアウトポイント、ホットキー、キーを設定するときに、拍位置に応じてポイントを自動で合わせます。(クォンタイズ機能) (134 ページ)
9. 再生／一時停止します。(130 ページ)
10. 再生速度を変化させている割合(%)を表示します。
11. プレイ中にクリックし続けるとピッチベンドが動作します。
12. 再生速度を調整できる範囲を表示します。(テンポレンジ=再生速度可変範囲)
13. 音程を変えずに再生速度を調整します。(マスターテンポ) (130 ページ)
トラック情報パネルでキーを変更した場合、[KEY RESET]の表示に切り替わり、クリックすると原曲のキーに戻ります。

パフォーマンスパッド

[GRID EDIT] パネルが表示されている場合、 をクリックすると、パフォーマンスパッドに切り替わります。

パフォーマンスパッドに割り当てるさまざまな機能を、パッドモードで切り替えます。

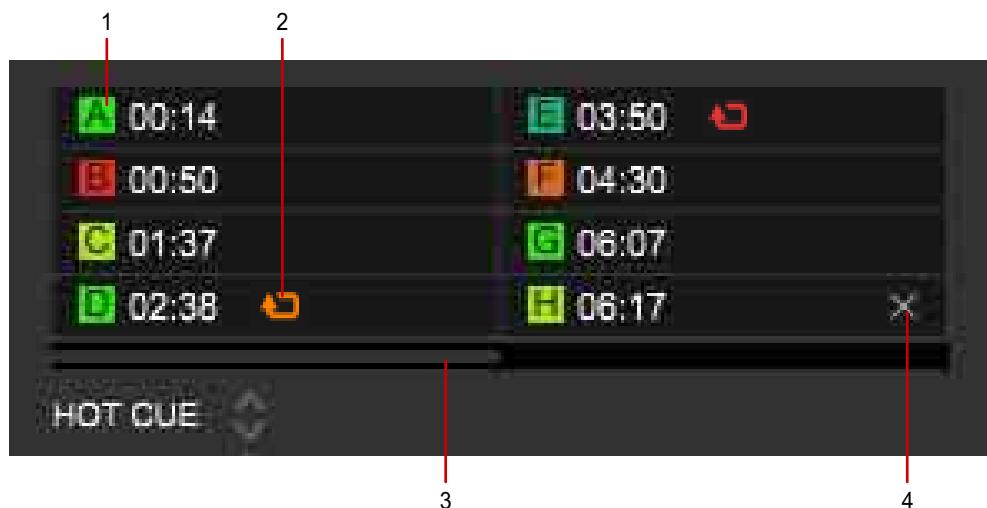
パッド下部に表示されている機能名をクリックして、使いたい機能を選択します。

[HOT CUE] (109 ページ) / [PAD FX] (110 ページ) / [SLICER] (111 ページ) /
 [BEAT JUMP] (112 ページ) / [BEAT LOOP] (112 ページ) / [KEYBOARD] (113 ページ) / [KEY
 SHIFT] (113 ページ) / [SEQ. CALL] (114 ページ) / [ACT. CENS] (114 ページ) / [MEMORY
 CUE] (115 ページ)

[HOT CUE] (ホットキュー) モード

ホットキューを登録することで、任意の再生位置を瞬時に呼び出すことや、全体波形や拡大波形上にマーキングすることができます。

操作については、「ホットキューを使う」 (139 ページ) をご覧ください。



1. ホットキューを表示します。

ホットキューが登録されていないパッドをクリックすると、現在の位置をホットキューとして登録します。

ホットキューが登録されているパッドをクリックすると、登録されている再生位置にジャンプします。

また、登録されているパッドを右クリックして、色を変えたり、コメントをつけたりすることができます。

2. ループを保存すると表示されます。(ホットキューループ)

クリックすると、アクティブループに設定され、赤色で表示されます。

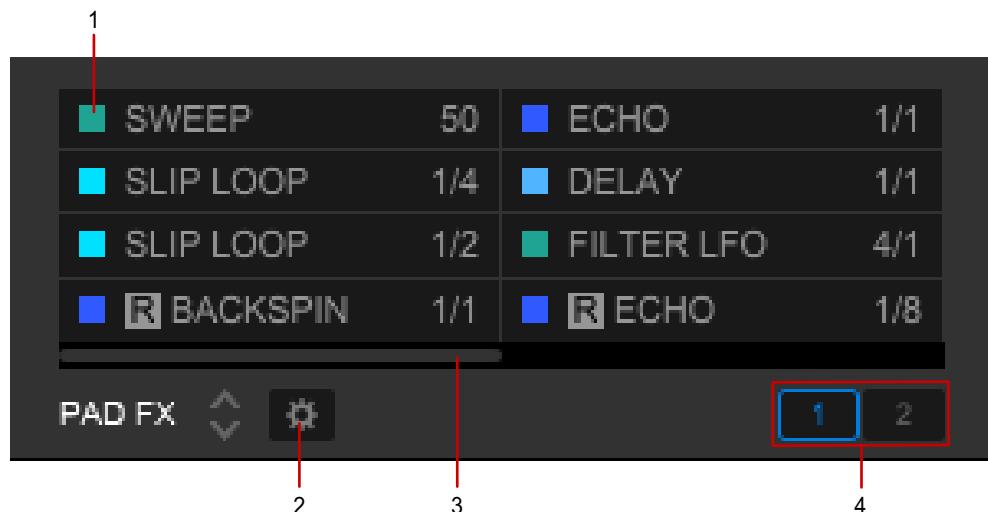
3. 表示をスクロールします。

4. マウスでポイントすると表示され、クリックするとホットキューを削除します。

PERFORMANCE モード

[PAD FX] (パッドエフェクト) モード

操作については、「PAD FXを使う」(161 ページ)をご覧ください。



1. クリックしている間、オンになります。

リリースFXの場合、クリックするたびにオン／オフするように設定できます。

2. 各パッドに設定するFXや、FXのパラメーターを変更します。

- [BEAT FX]、[SOUND COLOR FX]、[SCENE FX]、[RELEASE FX]の4種類のパラメーターがあります。
パラメーターの[BEAT FX]は、FXの拍を変更します。
- リリースFXの[HOLD ON/OFF]は、クリックしている間オンにするか([ON])、クリックするたびにオン／オフを切り換えるか([OFF])を設定します。

3. 表示をスクロールします。

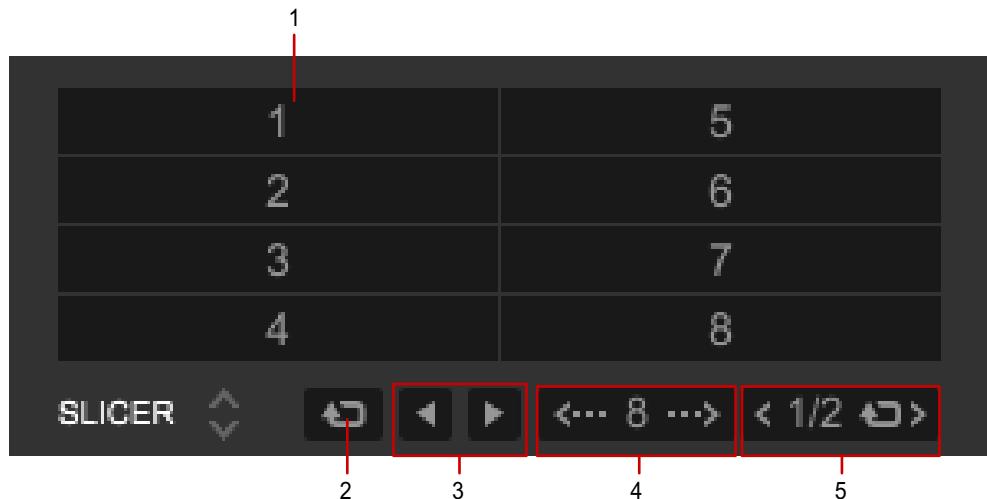
4. バンクの表示を切り替えます。

2つのバンクに保存できます。

PERFORMANCE モード

[SLICER] (スライサー) モード

操作については、「スライサーを使う」(176 ページ) をご覧ください。



1. クリックしている間、スライスされ割り当てられた区間をロール再生（クリックしている間だけ繰り返し再生）します。
2. 同じ区間を繰り返しスライサー再生します。
3. スライサーの範囲をシフト移動します。
4. スライサーの範囲を変更します。
5. 繰り返す長さを変更します。

PERFORMANCE モード

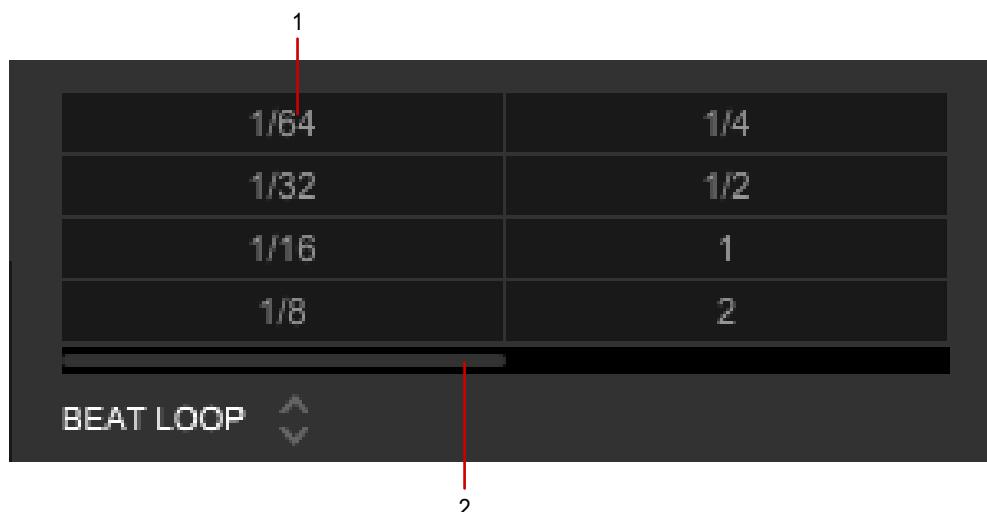
[BEAT JUMP] (ビートジャンプ) モード

操作については、「ビートジャンプを使う」(143 ページ) をご覧ください。



1. 表示されている長さ (拍または小節) および方向に従って、再生位置がジャンプします。
ループ再生中にクリックすると、ループ再生の範囲が移動します。
2. 表示をスクロールします。

[BEAT LOOP] (ビートループ) モード

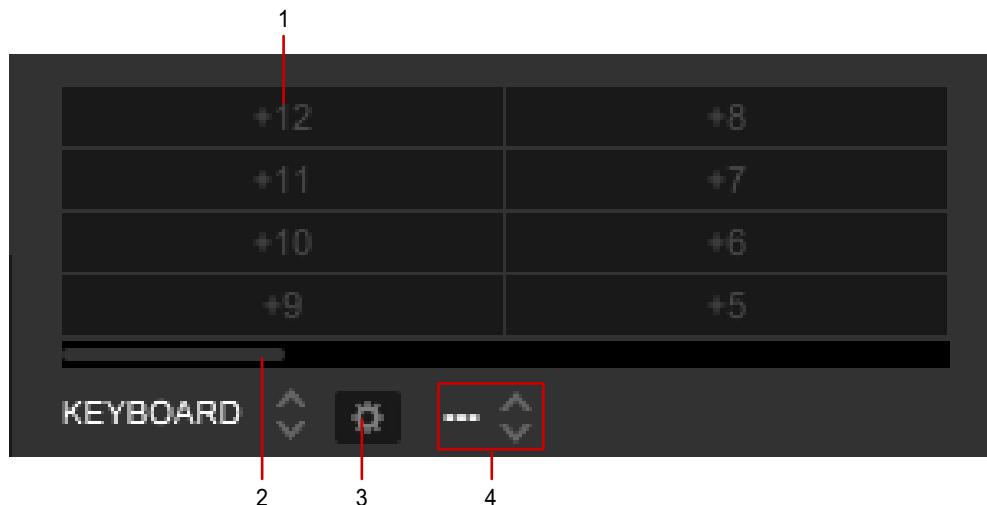


1. 現在の再生位置からループ設定する拍数を指定します。
もう一度クリックすると、ループの設定を解除します。
2. 表示をスクロールします。

PERFORMANCE モード

[KEYBOARD] (キーボード) モード

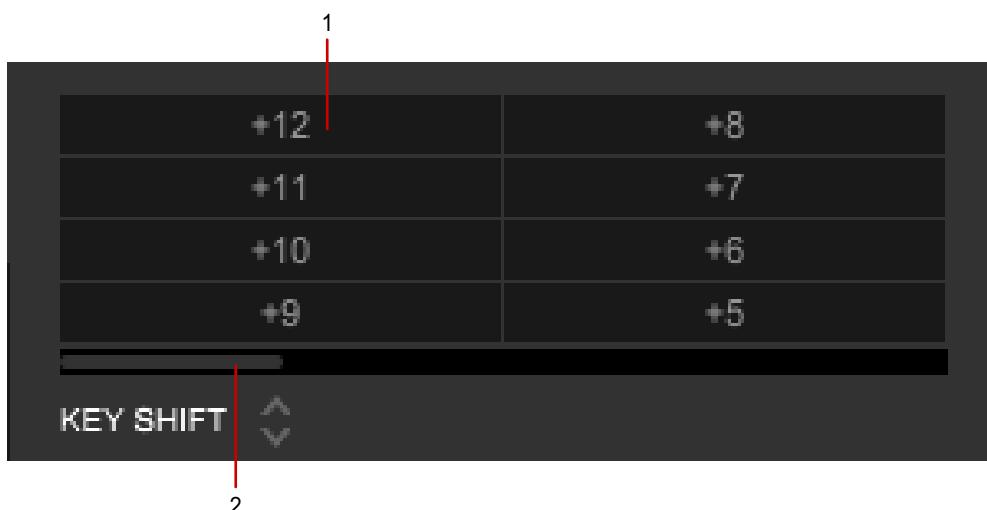
操作については、「[KEYBOARD] を使うには」(145 ページ) をご覧ください。



1. HOT CUE を使うときに、キーを半音単位で調整します。
2. 表示をスクロールします。
3. HOT CUE 画面に切り替わり、HOT CUE を選びます。
4. HOT CUE を選びます。

[KEY SHIFT] (キーシフト) モード

操作については、「[KEY SHIFT] を使うには」(144 ページ) をご覧ください。

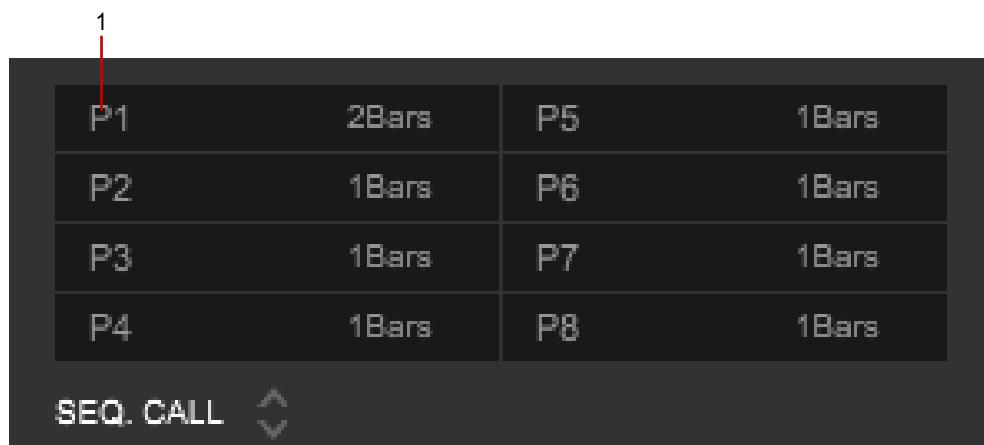


1. キーを半音単位で調整します。
2. 表示をスクロールします。

PERFORMANCE モード

[SEQ. CALL] (SEQUENCE CALL=シーケンスコール) モード

操作については、「シーケンスをパッドで呼び出す (SEQUENCE CALL)」(175 ページ) をご覧ください。



1. 保存したシーケンスを再生します。

[ACT. CENSR] (ACTIVE CENSOR=アクティブセンサー) モード

トラック内の指定した範囲にエフェクトを設定しておくことができます。再生位置が指定した範囲にくると、自動的にエフェクトがかかります。

- 指定範囲は、1つのトラック中に複数設定できます。
- 逆再生中は、エフェクトはかかりません。

操作については、「ACTIVE CENSORを使う」(182 ページ) をご覧ください。



1. エフェクトの種類を選びます。

2. エフェクトをかける範囲の開始位置を指定します。拡大波形に が表示されます。

再生位置が指定範囲内にある場合、[IN ADJ] が表示され、位置を変更できます。

PERFORMANCE モード

- エフェクトをかける範囲の終了位置を指定します。
再生位置が指定範囲内にある場合、[OUT ADJ] が表示され、位置を変更できます。
- エフェクトの範囲指定をクリアします。再生位置が指定範囲にくると、クリックできるようになります。
- 指定範囲の開始位置（インポイント）にジャンプします。
- [TRANS] および[V.BRAKE] エフェクトを選んだとき、拍パラメーターを変更します。
- アクティブセンサーモードのオン／オフを切り替えます。

[MEMORY CUE]（メモリーキュー）モード

操作については、「キューを保存するには」（136 ページ）や「ループを保存するには」（138 ページ）をご覧ください。

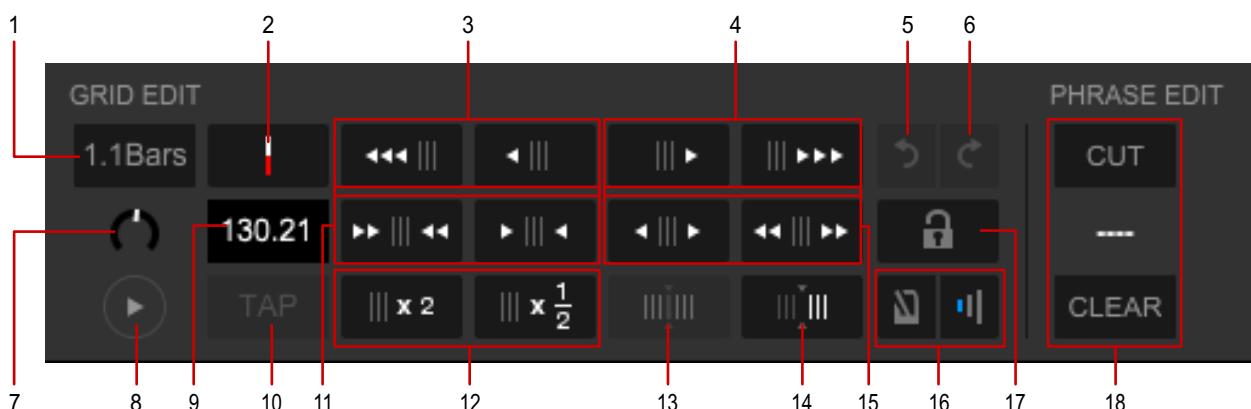


- キューマーカーの色を変更します。
- 保存したキューまたはループを表示します。
時間表示部を左クリックすると、選んだポイントにジャンプして、一時停止状態になります。
時間表示部を右クリックすると、コメントを入力できます。
- ループを保存すると表示されます。（メモリループ）
クリックすると、アクティブループに設定され、赤色で表示されます。
- 設定したキューまたはループを保存します。
- マウスでポイントすると表示され、クリックすると保存されているキューまたはループを削除します。

PERFORMANCE モード

GRID/PHRASE EDIT (グリッド／フレーズ編集) パネル

デッキのうちの1つを選んで  をクリックすると、GRID/PHRASE EDIT パネルに切り替わります。



1. 一番近いグリッド位置を 1.1Bars に設定できます。
2. 現在の再生位置に 1 拍目のビートグリッドが設定されます。 (132 ページ)
3. ビートグリッドを左に 1 msec/3 msec 移動します。
4. ビートグリッドを右に 1 msec/3 msec 移動します。
5. [GRID EDIT] パネルでの操作を元に戻します。
6. [GRID EDIT] パネルでの操作を元に戻したとき、操作した後の状態に戻します。
7. 楽曲解析によって得られたオートゲイン値を表示／変更できます。 ([Auto Gain])
[環境設定] ウィンドウ > [コントローラー] タブ > [ミキサー] > [オートゲイン] が [有効] の場合に表示されます。
8. 再生／一時停止します。
9. 再生位置（波形中央の赤い縦線）からのグリッド間隔を BPM で表示します。直接数値を入力して、グリッド間隔を変更することもできます。
10. クリックする間隔で BPM を決め、グリッド間隔を変更します。
11.  をクリックしてトラック全体を調整範囲としたとき、ビートグリッドの間隔を 1 msec/3 msec 縮めます。
12. 拍数 (BPM) を 2倍／半分にします。ビートグリッドの間隔は半分／2倍になります。
13. ビートグリッドを調整するときに、トラック全体を調整範囲として選びます。
[GRID EDIT] パネルに切り換えたときは、トラック全体がすでに選ばれていて、このボタンをクリックすることはできません。また、 をクリックして、調整範囲が現在の再生位置より後ろになっている場合は、トラック全体に変わります。
14. 再生位置（波形中央の赤い縦線）から、設定した BPM 間隔でビートグリッドを設定しなおします。

PERFORMANCE モード

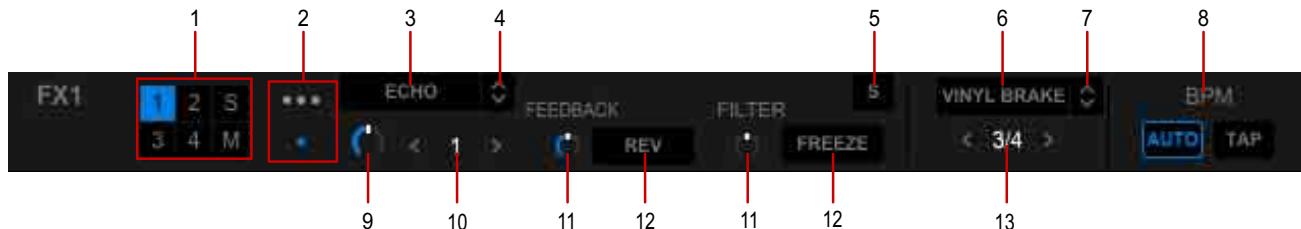
15.  をクリックしてトラック全体を調整範囲としたとき、ビートグリッドの間隔を 1 msec/3 msec 広げます。
16. メトロノーム音をオン／オフおよびメトロノーム音の音量（大、中、小）を切り替えます。
ビートグリッドに合せてメトロノーム音を鳴らしながら再生します。
17. 再解析、グリッド編集を有効／無効にします。（解析ロック）（133 ページ）
無効にすると  がトラックリストに表示されます。
18. フレーズが解析されているトラックをロードすると、トラック情報パネルに解析したフレーズが表示され、各フレーズを編集することができます。
 - [CUT] をクリックして点灯させている間、フレーズ上でクリックすると、クリックした場所でフレーズが分割されます。
 -  をクリックして、フレーズの種類を変更できます。
 - [CLEAR] をクリックすると、すべてのフレーズを削除します。
 - フレーズを選んで、分割位置（白い線）をドラッグすると、位置を調整することができます。
 - フレーズを表示させるには、[環境設定] ウィンドウ > [表示] タブ > [レイアウト] > [フレーズ（全体波形）] にチェックを入れます（187 ページ）。
 - PHRASE EDIT パネルについて詳しくは、rekordbox サイトの「PHRASE EDIT 操作ガイド」をご覧ください。

PERFORMANCE モード

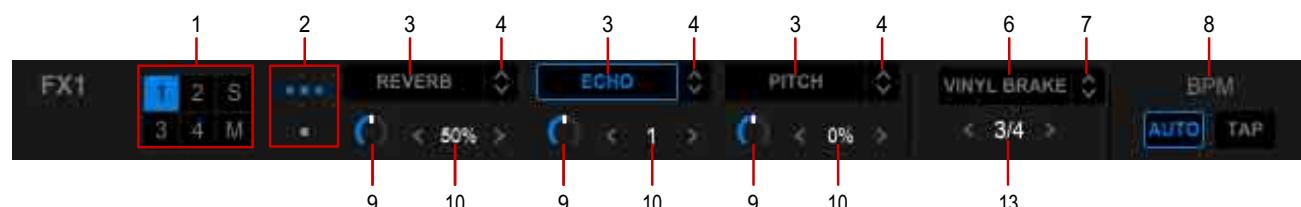
エフェクトパネル

グローバルセクション（105 ページ）で **FX** をクリックします。以下は、[BEAT FX] の画面です。操作については、「エフェクト機能を使う」（155 ページ）をご覧ください。

- シングルモード：1 つのエフェクトをかけることができます。



- マルチモード：複数のエフェクトを同時にかけることができます。



1. エフェクトをかけるデッキを選びます。

- [1]～[4]：デッキ 1～4 にかかります。
- [S]：サンプラーにかかります。
- [M]：MASTER OUT にかかります。

2. シングルモード／マルチモードを切り替えます。

3. エフェクトをオン／オフします。

4. エフェクトを選びます。

5. シングルモードで調整したパラメーターを保存します。

次回エフェクトを選ぶときに、保存したパラメーターの状態を呼び出すことができます。FX LEVEL/DEPTH ツマミの位置は保存しません。

6. リリース FX をオン／オフします。

7. リリース FX を選びます。

8. BPM を設定します。

9. オリジナルの音声と、エフェクトをかけた後の音声との音量バランスを調整します。（FX LEVEL/DEPTH）

10. エフェクトの拍数を変更します。

PERFORMANCE モード

- 各エフェクトに応じたパラメーターを調整します。
- エフェクトのパラメーターをオン／オフします。
- リリースFXの拍数を変更します。

サンプラー・デッキ

グローバルセクション（105 ページ）で  をクリックします。

操作については、「サンプラー・デッキを使う」（167 ページ）をご覧ください。



- サンプラーを再生します。
再生を停止するには、コンピューターのキーボードで [Shift] キーを押しながらクリックします。
- サンプラー・デッキをヘッドホンに出力します。
- サンプラー・デッキ全体の音量を調整します。
- サンプラー・デッキ全体の出力レベルを調整します。
- サンプラーのセットを4つのバンクに保存します。（サンプラーバンク）
- エクスターナルミキサーモードのとき、サンプラー・デッキ音声の出力チャンネルを選びます。
- クオンタイズの設定をオン／オフします。（サンプラークオンタイズ）
- サンプラー・デッキのSYNCを設定します。
- サンプラー・デッキをシンク機能でのマスターにします。
- 通常のサンプラーとOSCサンプラーを切り替えます。
- サンプラーを再生するBPMを調整します。
[+] / [-] でBPMを変更できます。

PERFORMANCE モード

シーケンサーパネル

サンプラー・デッキを表示すると、シーケンサーパネルも表示されます。
操作については、「シーケンサーを使う」(172 ページ) をご覧ください。



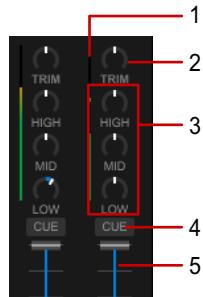
1. サンプラー演奏のシーケンスを録音します。
2. サンプラー演奏のシーケンスを再生します。
3. 録音したサンプラー演奏のシーケンスを保存します。
4. シーケンスの保存状態を表示します。(シーケンススロット)
白色の文字は、保存されている状態です。グレー色の文字は、保存されていない状態です。赤色の丸が付いたグレー色の文字は、一時保存状態です。
シーケンスは最大8つ保存できます。
5. シーケンスの長さを変更します。
6. シーケンスの長さと拍を表示します。(ビートカウンター)
シーケンスを録音中または再生中は、位置を表すマーカーが移動します。
7. サンプラー演奏のシーケンスを、サンプラースロット単位でミュート（消音）します。([シーケンス Mute モード])
8. サンプラー演奏のシーケンスを、サンプラースロット単位で消去します。([シーケンス Erase モード])
9. メトロノーム音をオン／オフします。
ビートグリッドに合わせてメトロノーム音を鳴らしながら再生します。
10. メトロノーム音の音量（大、中、小）を切り替えます。

PERFORMANCE モード

ミキサー パネル

グローバルセクション（105 ページ）で  をクリックします。

操作については、「ミキサー機能を使う」（147 ページ）をご覧ください。



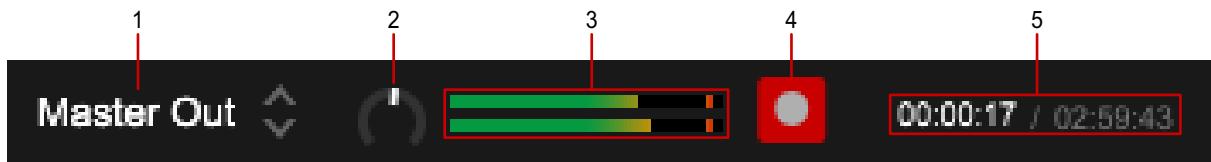
- 各チャンネルのチャンネルフェーダー通過前の音声レベルを表示します。（チャンネルレベルインジケーター）
- 各チャンネルに入力される音声レベルを調整します。
クリックすると、ツマミを切り替えます。
- 各チャンネルの周波数帯域ごとの音量を調整します。
クリックすると、値を「0」にします。
- クリックしたチャンネルをヘッドホンでモニターします。
- 各チャンネルから出力される音声レベルを調整します。（チャンネルフェーダー）
[環境設定] ウィンドウ > [コントローラー] タブ > [ミキサー] タブ > [チャンネルフェーダーカーブ] で選んでいるカーブ特性に従って出力します。



- [CUE] が点灯しているチャンネルの音声と [MASTER] チャンネルの音声のモニター音量バランスを調整します。
- ヘッドフォンから出力される音声レベルを調整します。
- チャンネルの出力先をクロスフェーダーの左側または右側に設定します。（クロスフェーダーアサイン）
- クロスフェーダーアサインによって設定された音声を、[環境設定] ウィンドウ > [コントローラー] タブ > [ミキサー] タブ > [クロスフェーダーカーブ] で選んでいるカーブ特性に従って出力します。（クロスフェーダー）

録音パネル

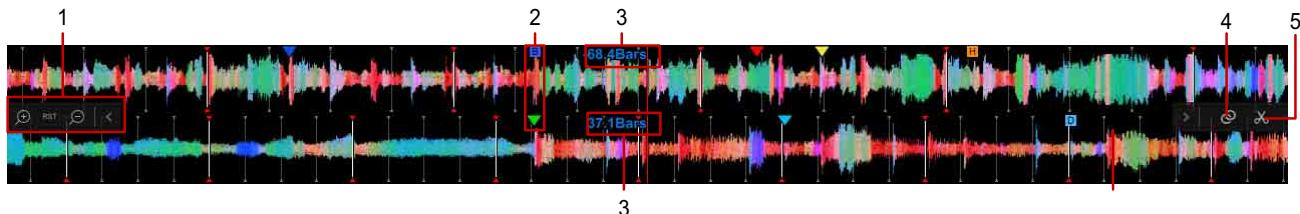
グローバルセクション（105 ページ）で  をクリックします。
ご契約のプランや接続しているDJ機器によっては、機能が使えません。
操作については、「録音する」（152 ページ）をご覧ください。



1. 録音対象を選びます。（録音ソース）
2. 録音レベルを調整します。
3. 録音レベルを表示します。
4. 録音を開始／停止します。
5. 録音を開始してから経過した時間と、連続で録音可能な残り時間を表示します。

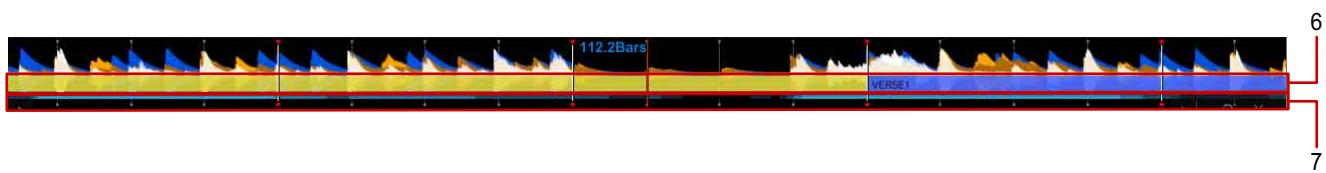
拡大波形表示パネル

グローバルセクションで [2Deck Horizontal] を選んだ場合



1. 波形のズーム倍率を変更します。
 -  : アイコンを非表示にします。
 - [RST] : 基準の状態に戻します。
2. メモリーキューやホットキューが設定されているときに、それぞれの位置が表示されます。
3. 現在の位置または次のメモリーキューまでの拍数を表示します。（ビートカウント表示）
[環境設定] ウィンドウ > [表示] タブ > [ビートカウント表示] を [現在位置 (小節数)] または [次の MEMORY CUE まで (小節数／拍数)] に設定します。
4. プレーヤーで再生中の2曲を、相性の良い曲として登録できます。
5. トランクの一部を切り出します。（CAPTURE）（179 ページ）

PERFORMANCE モード



6. フレーズを表示します。

7. ボーカルを表示します。

ブラウザーパネル

「EXPORT モードで使う」の「ブラウザーパネル」(62 ページ) をご覧ください。

スプリットスクリーンについて

画面右下の  をクリックすると、ブラウザーパネルを別画面で表示します。最大数のトラックをリスト表示できるので、快適にDJプレイをすることができます。

- 画面右下の  をクリックすると、アクティブなウィンドウを切り替えます。
- スプリットスクリーンでトラックを選んで、画面上部のデッキをクリックすると、デッキにトラックをロードします。

準備をする

rekordbox を使って演奏の準備をします。

1 rekordbox の [コレクション] にトラックを追加・解析する。

トラックの拍位置 (ビート)、曲のテンポ (BPM) やフレーズなどを解析します。

- 「トラックを追加する」 (11 ページ)

2 演奏リスト (プレイリスト) を作成する。

- 「プレイリストを使う」 (32 ページ)

3 各種ポイント情報 (キュー、ループ、ホットキュー) を設定する。

- 「キューを設定する (頭出し)」 (135 ページ)
- 「ループ再生する」 (137 ページ)
- 「ホットキューを使う」 (139 ページ)

4 DJ機器と組み合わせて演奏する。

rekordbox で準備しておいた各種ポイント情報や演奏リストを使って、Pioneer DJ の DJ 機器で演奏できます。

Pioneer DJ のプレーヤーでの演奏履歴、演奏回数、ポイント情報などを rekordbox にフィードバックできます。

- 「DJ機器を使って演奏する」 (125 ページ)

5 Automix プレイリストで演奏する。

プレイリストを選んで Automix プレイリストとして演奏することができます。

DJ機器を使って演奏する

コンピューターとDJ機器（DJコントローラーやDJプレーヤー）をUSBケーブルで接続することによりDJ機器からrekordboxを操作できます。接続するDJ機器の取扱説明書もあわせてご覧ください。

Pioneer DJのDJ機器をコンピューターに接続する前に、各DJ機器の取扱説明書に記載されている「安全上のご注意」および「接続する」を必ずお読みください。

rekordboxと組み合わせて使用できるPioneer DJのDJ機器についての最新情報は、rekordbox.comおよびpioneerdj.comをご覧ください。

ご注意

- PRO DJ LINKを使用してDJプレーヤーとLANで接続する場合は、EXPORTモードでご使用ください。詳しくは、「LANを使う」(92ページ)をご覧ください。
- USB接続の条件によっては、正常に機器が動作しない場合があります。コンピューターのUSBハブやUSBポートの位置を変更することで、問題が解決する場合があります。
- 操作方法について、各DJ機器の『取扱説明書』をご覧ください。

pioneerdj.com/ja-jp/support/documents/

PERFORMANCE モード

rekordbox と DJ コントローラーを組み合わせて使う

DJ コントローラーとの接続例



DJ プレーヤーを追加して、4 デッキ同時にコントロールする接続例



PERFORMANCE モード

rekordbox と DJ プレーヤーを組み合わせて使う

DJ機器（DJプレーヤーやDJミキサー）との接続については、rekordboxサイト内の「PERFORMANCEモードの接続ガイド（CDJ/XDJ/DJM）」をご覧ください。

DJ プレーヤーを使って rekordbox をコントロールする接続例



ご注意

- DJプレーヤーとDJミキサーをオーディオケーブルで接続する必要があります。

PERFORMANCE モード

コンピューターと DJ プレーヤー 4 台と DJ ミキサーとの接続例



ご注意

- DJ プレーヤーと DJ ミキサーをオーディオケーブルで接続する必要はありません。

Ableton Link を使う

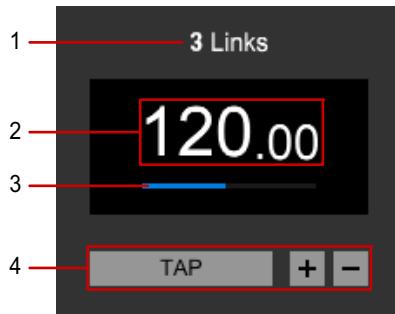
ケーブルなどで直接機器を接続しなくても、同じローカルネットワーク上で複数の対応機器や対応アプリの BPM を同期して演奏や音楽制作することができます。また、MIDI LEARN 機能を使うこともできます。

MIDI LEARN 機能について詳しくは、rekordbox サイトの「MIDI LEARN 機能操作ガイド」をご覧ください。

グローバルセクションの [LINK] をクリックしてオンになると、Ableton Link を有効にします。

デッキにロードしたトラックを Ableton Link の BPM に同期させるには、トラック情報パネルの [LINK] をオンにします。

[環境設定] > [コントローラー] タブ > [デッキ] タブ > [Ableton Link] > [起動時に Ableton Link サブスクリーンを表示する] にチェックを入れておくと、グローバルセクションの [LINK] をオンにしたときに以下の画面が表示されます。また、グローバルセクションの [LINK] を右クリックして [Ableton Link サブスクリーンを表示する] を選んでも表示させることができます。



1. 現在接続されている機器やアプリをインストールしたコンピューターの数

2. 現在の BPM

上下にドラッグしたり、ダブルクリックして数値を入力して、拍数を変更することができます。

3. 拍位置

4. BPM を変更します。

ヒント

- グローバルセクションの [LINK] を再度クリックすると、Ableton Link を無効にします。
- Ableton Link 中、トラック情報パネルの [BEAT SYNC] およびサンプラー・デッキの [MASTER] は、[LINK] に変わります。
- [環境設定] > [コントローラー] タブ > [デッキ] タブ > [Ableton Link] > [Start Stop Sync を有効にする] にチェックを入れると、Ableton Link に接続した機器を同時に再生開始したり、停止させることができます。

ご注意

- Automix 中は Ableton Link を有効にすることはできません。
- DVS モードが [RELATIVE] または [ABSOLUTE] のデッキは、Ableton Link を有効にすることはできません。

再生する

プレーヤーパネルでトラックを再生します。

ヒント

- JOGパネルについては、「JOG（ジョグ）パネル」（107 ページ）をご覧ください。
- ブラウザーパネルについては、「ブラウザーパネル」（123 ページ）をご覧ください。

- 1 ブラウザーパネルのトラックリストからトラックをプレーヤーパネルのデッキにドラッグ & ドロップする。
- 2 ロードしたデッキのJOGパネル内の▶をクリックする。
再生が始まります。

再生速度を調整するには（テンポコントロール）

再生中のデッキのプラッター内の[+]をクリックすると再生速度が速くなり、[-]をクリックすると再生速度が遅くなります。

ヒント

- 再生速度を変化させている割合（%）がプラッター内に表示されます。
- 割合（%）をダブルクリックすると、0%にリセットできます。（テンポリセット）

ご注意

- [-100%]を選ぶと、再生を停止します。

再生速度の調整範囲を変更する

プラッター内の[テンポレンジ]をクリックするたびに、再生速度の調整範囲が切り換わります。([±6]：0.02%単位、[±10]および[±16]：0.04%単位、[WIDE]：0.5%単位)

音程を変えずに再生速度を調整するには（マスター・テンポ）

再生中のデッキのJOGパネル内の[MT]をクリックして、赤色に点灯させます。プラッター内の[+]または[-]で再生速度を変えても音程は変わりません。

ご注意

- 音声をデジタル加工するため、音質が変化します。

■ ブラウザーパネルで簡易的に試聴するには

「EXPORT モードを使う」の「ブラウザーパネルで簡易的に試聴するには」(70 ページ) をご覧ください。

拍位置（ビートグリッド）を確認する

1 ブラウザーパネルのトラックリストからトラックをプレーヤーパネルにドラッグ & ドロップする。

2 JOGパネル内の▶をクリックする。

再生が始まります。

- BPM表示には、トラックを追加したときに測定されたテンポが表示されます。
- 拡大波形表示には、トラックを追加したときに検出された拍位置が白い線で表示されます（ビートグリッド）。
- 拡大波形表示には、小節の頭の拍が曲のはじめから終わりまで4拍ごとにビートグリッド上に赤い線で表示されます。

ヒント

- 古いバージョンのrekordboxで解析したトラックには[?]が表示される場合があります。解析した情報が足りなかったり、古かったりした場合に表示されます。トラックを右クリックして、[新しい解析データの追加]を選ぶと情報が最新になり、[?]の表示が消えます。

■ 拍位置を調整するには（アジャストビートグリッド）

拡大波形表示に拍位置が白い線で表示されます。拍位置線（ビートグリッド）を以下の手順で修正できます。



1 再生中に、JOGパネル内のIIをクリックする。

再生が一時停止します。

2 拡大波形表示を左右にドラッグする。

拡大波形表示の白い中心線（再生位置）に拍位置（ビート）が合うように調整します。

3 をクリックして、[GRID EDIT]パネルを表示させる。

拡大波形表示上にあるビートグリッドが白い線から青い線に変わり、編集できるようになります。

4 をクリックする。

拡大波形表示の中央の白い垂直線を基準にして、ビートグリッド全体がスライドします。

また、中央の拍が小節の頭の拍になり赤い線で表示されます。

任意の位置より後のビートグリッドをスライドしたい場合は、 をクリックします。白い垂直線より前のビートグリッドは固定され、白い垂直線より後のビートグリッドだけがスライドします。

ヒント

- [GRID EDIT]パネルに表示されているアイコンについては、「GRID/PHRASE EDIT（グリッド／フレーズ編集）パネル」（116 ページ）をご覧ください。

拍位置の検出およびテンポの測定をやり直す

「EXPORT モードで使う」の「拍位置の検出およびテンポの測定をやり直す」（74 ページ）をご覧ください。

解析ロックを設定する

トラックごとに再解析・グリッド編集に制限をかけることができます。これにより、グリッド調整したトラックに対し、誤ってグリッドを上書きしてしまうことを防げます。

解析ロック時には、以下の操作が無効になります。

- 楽曲解析 (BPM/Grid、キー、フレーズ、ボーカル)
- [GRID EDIT] パネル上でのグリッド編集操作

また、トラックリスト上で、解析ロックのかかっているトラックを含む複数のトラックを選択し、解析を実行した場合でも、解析ロックが有効なトラックはスキップされます。

1 解析ロックをかけたいトラックがロードされているデッキでパフォーマンスパッドが表示されている場合、 をクリックして、[GRID EDIT] パネル (116 ページ) を表示させる。

2  をクリックする。

 が  に変わり、解析ロックが有効になります。

ヒント

- トラックリストでトラックを右クリックして、[解析ロック] を [有効] に設定できます。[解析ロック] を設定すると、ステータスカラムに  が表示されます。
- 画面上部の [トラック] メニューより [解析ロック] を設定できます。

解析ロックを無効にするには

 をクリックすると、 に変わり解析ロックが無効になります。

ビートグリッドを利用する（クオンタイズ）

プレーヤーパネルでキューやループを設定するときに、キューポイントやループポイントが拍位置（ビートグリッド）からずれることなく簡単に設定できます。デッキごとにクオンタイズを設定できます。

1 各デッキのJOGパネル内の[Q]をクリックする。

[Q]が赤色に点灯します。

2 キューやループを設定する。

設定方法について詳しくは、「キューを設定する（頭出し）」（135 ページ）および「ループ再生する」（137 ページ）をご覧ください。

ヒント

- クオンタイズの拍設定を分数拍（1/16、1/8、1/4、1/2）に設定している場合は、拍位置の同期ができません。
- 分数拍ループ（1/32～1/2）を設定している場合は、拍位置の同期ができません。
- サンプラー・デッキのクオンタイズを設定するには、サンプラー・デッキの[Q]をクリックして、赤色に点灯させます。
- ビートシンク（142 ページ）およびクオンタイズをオンに設定すると、トラックの拍位置が同期した状態でホットキューやループ再生できます。
- クオンタイズをオンにしたときに、他のデッキも自動的にオンにすることができます。[環境設定] ウィンドウ > [コントローラー] タブ > [その他] タブ > [設定方法] を [一括] に設定します。

トラックを選んで解析する

「EXPORT モードで使う」の「トラックを選んで解析する」（76 ページ）をご覧ください。

キーを設定する（頭出し）

頭出しなどのポイント（キューポイント）を設定します。各プレーヤーデッキに1つずつ設定できます。

1 再生中に、JOGパネル内のIIをクリックする。

再生が一時停止します。

2 JOGパネル内の[CUE]をクリックする。

一時停止していた位置が、キューポイントに設定され、拡大波形表示にキューマーク（オレンジ色）が付きます。

3 ▶をクリックする。

キューポイントから再生が始まります。

ヒント

- 新しいキューポイントを設定すると、以前に設定したキューポイントは解除されます。
- 別のトラックが同じデッキにロードされると、設定していたキューポイントは解除されます。
- 設定したキューポイントはメモリーキュー、ホットキーとして保存することもできます。

ご注意

- クオンタライズをオンにしておくと、位置がずれことがあります。詳しくは、「ビートグリッドを利用する（クオンタライズ）」（134 ページ）をご覧ください。
- ヘッドホンキーは別の機能です。詳しくは、「音声をモニターする」（148 ページ）をご覧ください。

キューポイントに戻るには（バックキー）

再生中に[CUE]をクリックすると、設定されているキューポイントに瞬時に戻り、頭出しされて一時停止状態になります。

▶をクリックすると、キューポイントから再生が始まります。

キューポイントを確認するには（キューポイントサンプラー）

キューポイントに戻ったあと、[CUE]をクリックし続ける（マウスの左ボタンを押した状態にして、離さない）と、キューポイントから再生が始まります。

[CUE]をクリックし続けている間だけ再生が続き、離すとキューポイントに戻って一時停止状態になります。

■ 再生しながらキューポイントを設定するには（リアルタイムキュー）

再生中にキューポイントに設定したい位置で JOG パネルの [IN] をクリックします。クリックした位置がキューポイントに設定されます。

ヒント

- クオンタライズをオンにしておくと、[IN] をクリックしたときに、再生しているポイントに近いビートグリッドにキューポイントを自動で合わせます。（134 ページ）
- JOG パネルについては、「JOG（ジョグ）パネル」（107 ページ）をご覧ください。

■ キューを保存するには

キューポイントを設定してから、パフォーマンスパッドで [MEMORY CUE] を選び、表示された [MEMORY CUE] パネル内の [MEMORY] をクリックすると、キューポイントが保存され、後から呼び出すことができます。保存できるキューポイントは、1つのトラックにつき最大10個です。

ヒント

- 保存されたキューポイントはDJプレーヤーで呼び出して演奏できます。
- [MEMORY CUE] パネルについては、「[MEMORY CUE]（メモリーキュー）モード」（115 ページ）をご覧ください。

保存されたキューを呼び出す

1 キューポイントを呼び出したいトラックをプレーヤーパネルにロードする。

2 パフォーマンスパッドで [MEMORY CUE] を選ぶ。

[MEMORY CUE] パネルが表示され、保存されたキューポイントの時間（分:秒:ミリ秒）が表示されます。

3 頭出ししたいキューポイントを選ぶ。

選んだポイントで頭出しされ、一時停止状態になります。

4 ▶をクリックする。

再生が始まります。

ループ再生する

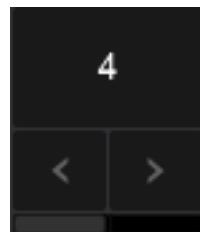
ループ再生の開始位置と終了位置を設定するマニュアルループと、開始位置と開始位置からのループ拍数を指定して終了位置を設定するオートビートループがあります。

ご注意

- 対応DJコントローラー接続時には、rekordbox上でループ再生を操作できません。DJコントローラー上で操作してください。

オートビートループを設定するには

1 JOGパネル内のスクロールバーで以下を表示する。



2 [<] / [>]をクリックして、ループの長さ（拍）を選ぶ。

3 再生中に、オートループを開始したい位置でJOGパネル内のオートビートループ（拍数）をクリックして、点灯させる。

ループ再生を開始します。

4 ループ再生を解除するには、再度オートビートループ（拍数）をクリックする。

■ マニュアルループを設定するには

1 JOGパネル内のスクロールバーで以下を表示する。



2 再生中に、ループ再生の開始位置（ループインポイント）で、[IN]をクリックする。

キューポイントも同時に設定されます。

3 再生中に、ループ再生の終了位置（ループアウトポイント）で、[OUT]をクリックする。

[IN]と[OUT]が点灯して、ループインポイントに戻ってループ再生が始まり、[RELOOP]が[EXIT]に変わります。

4 ループ再生を解除するには、[EXIT]をクリックする。

再生中に[RELOOP]をクリックすると、最後に設定したループを再度呼び出して、ループ再生になります。

ヒント

- 同じデッキに新しいループポイントを設定すると、以前に設定したループポイントは解除されます。
- 別のトラックが同じデッキにロードされると、設定していたループポイントは解除されます。設定したループポイントは保存することもできます。
- クオントライズをオンにしておくと、再生しているポイントに近いビートグリッドにループポイントを自動で合わせます。

■ ループを保存するには

ループ再生中に、パフォーマンスパッドで[MEMORY CUE]を選び、表示された[MEMORY CUE]パネル内の[MEMORY]をクリックすると、後から呼び出すことができます。保存できるループポイントは、1つのトラックにつき最大10個です。

ヒント

- 保存されたループポイントはDJプレーヤーで呼び出して演奏できます。
- [MEMORY CUE]パネルについては、「[MEMORY CUE]（メモリーキュー）モード」（115 ページ）をご覧ください。

PERFORMANCE モード

保存されたループポイントを呼び出す

1 ループポイントを呼び出したいトラックをプレーヤーパネルにロードする。

2 パフォーマンスパッドで [MEMORY CUE] を選ぶ。

[MEMORY CUE] パネルが表示され、保存されたループポイントの時間 (分:秒:ミリ秒) が表示されます。

3 頭出ししたいループポイントを選ぶ。

選んだポイントで頭出しされ、一時停止状態になります。

4 ▶をクリックする。

再生が始まります。

保存したループをアクティブループに設定する

ループを保存すると、[MEMORY CUE] パネル内のループポイントの右に、 (オレンジ) が表示されます。保存されたループの1つをアクティブループに設定するには、 をクリックします。アクティブループに設定されると、 (赤) に変わります。

ヒント

- アクティブループの利用のしかたについては、各DJプレーヤーの取扱説明書をご覧ください。

ホットキューを使う

ホットキューを使うことで、キューポイントやループポイントから瞬時に再生が始められます。1曲に記録できるホットキューの数は16個です。

ヒント

- JOGパネルについては、「JOG (ジョグ) パネル」(107 ページ) をご覧ください。
- [HOT CUE] パネルについては、「[HOT CUE] (ホットキュー) モード」(109 ページ) をご覧ください。

ホットキューを登録するには

1 パフォーマンスパッドで[HOT CUE]を選ぶ。

[HOT CUE]パネルが表示されます。

2 再生中に、ホットキューに設定したい位置でパフォーマンスパッドの[A]～[P]のいずれかをクリックする。

クリックしたポイントがホットキューとして登録されます。

ヒント

- ループ再生中に登録した場合、ループポイントがホットキューとして登録されます。(ホットキューループ)
- クオントライズをオンにしておくと、再生しているポイントに近いビートグリッドにホットキューポイントを自動で合わせます。(134 ページ)

ご注意

- 登録済みのパフォーマンスパッドには登録できません。

ホットキューを再生するには

1 パフォーマンスパッドで[HOT CUE]を選ぶ。

[HOT CUE]パネルが表示されます。

2 ホットキューが設定されているパフォーマンスパッドをクリックする。

ヒント

- ホットキューを再生中に、ループ再生を解除したり、ループの長さを変更できます。

ホットキューを削除するには

1 パフォーマンスパッドで[HOT CUE]を選ぶ。

[HOT CUE]パネルが表示されます。

2 削除したいホットキューが設定されているパフォーマンスパッドの[X]をクリックする。

演奏履歴を確認する

「EXPORT モード」の「演奏履歴を確認する」(85 ページ) をご覧ください。

スリップ機能を使う

再生中にスクラッチ等の再生位置が変わる操作をした場合でも、バックグラウンドでは元の再生を続けます。操作を止めると、バックグラウンドで再生していた位置から再生が再開され、トラックのリズムや展開を崩さずにパフォーマンスできます。

- デッキごとにスリップ機能を設定できます。
- バックグラウンドで再生が続いている間、プラッターの赤いリングが回転します。また、バックグラウンドで再生している再生位置は、波形上に線で表示されます。

スリップ機能に対応する機能は以下になります。

- ホットキュー：パッドをクリックしている間およびDJコントローラーのパフォーマンスパッドを押している間、登録されているホットキューの位置から再生されます。（スリップホットキュー）
- スクラッチ（DJ機器のジョグが使える場合のみ）：DJコントローラーのJOG天面に手を触れて操作している間（スリップスクラッチ）
- 一時停止：再生を開始した後に、■をクリックしたときの一時停止状態の間
- オートループ／マニュアルループ：ループ再生している間（スリップオートループ／スリップマニュアルループ）
- リバース再生：DJコントローラーでREVERSEに入って、8拍まで逆方向に再生している間（スリップリバース）

1 JOGパネル内の[SLIP]をクリックする。

[SLIP]が赤色に点灯して、スリップ機能がオンになります。

2 各機能の操作をする。

各機能の操作中も、操作する前の再生をバックグラウンドで続けます。

3 各機能の操作を解除する。

バックグラウンドで再生していた位置から再生が再開されます。

4 スリップ機能をオフにするには、再度[SLIP]をクリックする。

ビートシンクを使う

再生中のトラックのBPMと拍位置を、シンクマスターにしたデッキで再生しているトラックと自動的に同期させることができます。

事前に音楽ファイルを解析し、ビートグリッド情報を設定してください。(131 ページ)

1 シンクマスターにしたいデッキのトラック情報パネル内の[MASTER]をクリックする。

2 同期したいデッキのトラックを再生する。

3 同期したいデッキのトラック情報パネル内の[BEAT SYNC]をクリックする。

再生中のトラックのBPMと拍位置がシンクマスターのトラックのものと同期します。

4 同期を解除するには、再度[BEAT SYNC]をクリックする。

ヒント

- トラック情報パネルについては、「トラック情報パネル」(106 ページ)をご覧ください。
- 他のデッキをシンクマスターにするには、そのデッキの[MASTER]をクリックします。
- サンプラー・デッキのサンプル音源と同期することもできます。詳しくは、「サンプラー・デッキを使う」(167 ページ)および「サンプラー・デッキを他のデッキとSYNCさせる」(171 ページ)をご覧ください。
- シンクマスターのデッキのトラックを別のトラックに変更したり、アンロードすると、別のデッキにシンクマスターが切り換わります。

インスタントダブルスを使う

DJコントローラーでインスタントダブルスの機能を呼び出すと、反対側のデッキにロードされているトラックを、LOADボタンが押されたデッキにロードします。このとき、トラックの再生状態（再生位置、ループ再生など）やデッキの設定（パッド、スリップなど）もコピーされ、再生が開始されます。

呼び出し方は、DJコントローラーにより異なります（LOADボタンを2回押すなど）。詳しくは、DJコントローラーの取扱説明書をご覧ください。

ヒント

- デッキにロードしてあるトラックのタイトル部分をマウスでドラッグして別のデッキへドロップすることでもロードできます。

ビートジャンプを使う

指定拍単位で、前後に再生位置をジャンプすることができます。

ヒント

- 画面については、「[BEAT JUMP]（ビートジャンプ）モード」（112 ページ）をご覧ください。

1 パフォーマンスパッドで[BEAT JUMP]を選ぶ。

[BEAT JUMP] パネルが表示されます。

2 スクロールバーで表示を切り換える。

3 パフォーマンスパッドのいずれかをクリックする。

選んだ拍幅／方向で再生位置がジャンプします。

[FINE] (=5ms)、[1/8] 拍、[1/4] 拍、[1/2] 拍、[1] 拍、[2] 拍、[4] 拍、[8] 拍、[16] 拍、[32] 拍、[64] 拍、[128] 拍から選びます。

キーシフト機能を使う

キーシフト機能として、他のデッキとトラックのキー（調性）を自動で合わせるキーシンク、手動でトラックのキーを変更するセミトーンアップ／ダウンがあります。また、キーシフト機能を使ったパッドモードとして [KEY SHIFT]、[KEYBOARD] の2つのモードがあります。

キーシンク機能を使うと、トラックのキーを変更し、デッキにロードされたトラック同士のキーをシンクさせることができます。これにより、違ったキーを持つトラック同士でも、違和感なく調和してミックスできます。

パッドモードの [KEYBOARD] を使うと、トラックのキーを変更した上で、指定したホットキューポイントから再生できます。これにより、トラックの中の任意の音を使って、楽器の鍵盤のような即興演奏ができます。[KEY SHIFT] を使うと、キーの変更量を直接数値で指定することができます。

■ キーシンクを使うには

トラックのキー（調性）を変更し、デッキにロードされたトラック同士のキーをシンクすることができます。これにより、違ったキーを持つトラック同士でも、違和感なく調和してミックスできます。

ヒント

- 事前にキー解析をしてください。(12 ページ)

1 キーを合わせたいデッキのトラック情報パネルで [KEY SYNC] をクリックする。

他のデッキのトラックに合うキーに自動的に変わります。

2 キーシンクを解除するには、[KEY SYNC] をクリックする。

キーシンク解除後は、直前のキーを維持します。

変更されたキーを元に戻すには、[KEY RESET] をクリックします。

■ [KEY SHIFT] を使うには

パッドモードの [KEY SHIFT] を使うと、キーの変更量を直接数値で指定することができます。また、キーシンク、セミトーンアップ/ダウン、キーリセットの操作ができます。

1 パフォーマンスパッドで [KEY SHIFT] を選ぶ。

パッドまたはリストにキーの変更量 ([-12]～[+12])、[KEY SYNC] (キーシンク)、[SEMITONE UP] (セミトーンアップ)、[SEMITONE DOWN] (セミトーンダウン)、[KEY RESET] (キーリセット) が表示されます。

2 パッドをクリックする。

クリックしたパッドの内容に応じてデッキのキーが変化します。

■ [KEYBOARD] を使うには

パッドモードの [KEYBOARD] を使うと、トラックのキーを変更しつつ、指定されたホットキュー ポイントから再生できます。これにより、トラックの中の任意の音を使って、楽器の鍵盤のような即興演奏ができます。

1 パフォーマンスパッドで [KEYBOARD] を選ぶ。

2 パフォーマンスパッドの  をクリックする。

パッドまたはリストにホットキューの設定状態が表示されます。

3 キーを操作したいホットキューをクリックして選ぶ。

ホットキューが設定されていない場合は、パッドまたはリストをクリックして設定します。

4 [-12]～[+12]のパッドをクリックする。

数値の分だけ変更されたキーでホットキューが再生されます。

5 キーを元に戻すには、[KEY RESET] をクリックする。

ヒント

-  をクリックすると、設定されているホットキューの一覧が表示され、キーを操作したいホットキューを選ぶことができます。

Automix プレイリストを使って再生する

プレイリストを選んでAutomix プレイリストとして再生することができます。

1  をクリックする。

[Automix] 画面が表示されます。

2 ツリービューからプレイリストを [Automix] 画面へドラッグ & ドロップする。

プレイリスト内のトラックが [Automix] 画面へ追加されます。



- [Automix] 画面に表示されている現在の Automix プレイリストをクリアします。また、新しいプレイリストとして保存することもできます。
- [Automix] 画面に表示されている現在の Automix プレイリストを新しいプレイリストとして保存します。
- [リピート再生]、[ランダム再生]、デッキへのロード方法を設定します ([Automix 設定])。

3  をクリックする。

Automix プレイリストのトラックをデッキ1 または デッキ2 へ自動的にロードしながら再生を始めます。

4 Automix を終了するには、もう一度  をクリックする。

Automix を終了し、今再生しているトラックの最後まで再生を続けます。

ロードされた曲をアンロードした場合も Automix は終了になります。

ミキサー機能を使う

グローバルセクションの  をクリックして、ミキサーパネルを表示させます。

ヒント

- ミキサーパネルについては、「ミキサーパネル」(121 ページ) をご覧ください。
- お使いのコンピューターに DJ コントローラーを接続すると、自動的にミキサーパネルが非表示になります。

音質を調整するには

再生中に、ミキサーパネル内の [HIGH] ツマミ、[MID] ツマミ、または [LOW] ツマミを回します。

[EQ/ISO (HI、MID、LOW)] ツマミの機能を切り換えるには

[環境設定] ウィンドウ > [コントローラー] タブ > [ミキサー] タブ > [EQ] > [EQ/ISOLATOR] を設定します。

- [EQ] : イコライザーとして機能します。
 - [ISOLATOR] : アイソレーターとして機能します。
- [EQ] を選択した場合、[EQ タイプ] を設定します。
- [DJM-900NXS] : DJM-900NXS の EQ と同様の特性に設定されます。
 - [DJM-900NXS2] : DJM-900NXS2 の EQ と同様の特性に設定されます。

ヒント

- [HIGH]/[MID]/[LOW] の文字をクリックして点灯させると、その帯域をカットすることができます。点灯中は、ツマミを操作することはできません。

音声をモニターする

ヘッドホンで音声をモニタリングします。

ヒント

- ミキサーパネルおよびヘッドホンパネルについては、「ミキサーパネル」(121 ページ) をご覧ください。

1 グローバルセクションの  をクリックする。

2 ヘッドホンパネル内の [MIX] ツマミを中心位置にする。

[MASTER] (マスター・ボリューム) およびヘッドホン [CUE] が同じ音量バランスで再生されます。

3 ヘッドホンパネル内の [LEVEL] ツマミを左に回しきり、音声が出力されない状態にする。

4 モニターしたいデッキに対応するミキサーパネル内の [CUE] をクリックする。

[CUE] が点灯して、モニターできるようになります。

5 ヘッドホンパネル内の [LEVEL] ツマミで音量を調整する。

マイク機能を使う

対象DJ機器を接続し、マイクパネルを開くとマイク機能が使えるようになります。

対象DJ機器については、rekordboxサイト(rekordbox.com)のFAQをご覧ください。

マイクパネル

グローバルセクションの  をクリックし、マイクパネルを開きます。接続するDJ機器によっては、表示が異なります。



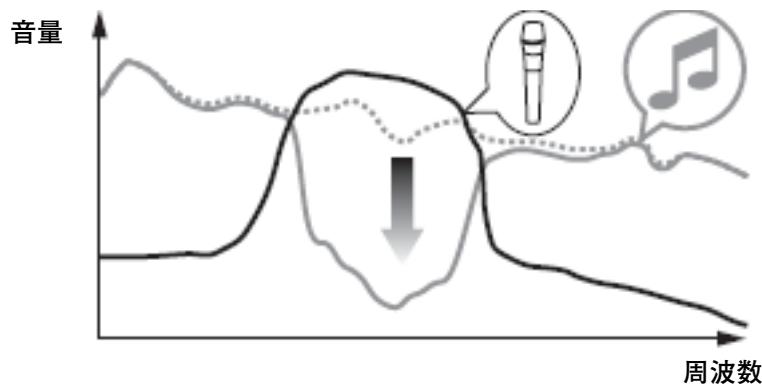
1. マイクをオン／オフします。
2. マイクの音声レベルを表示します。
3. マイクのイコライザーを調整します。
4. マイクのエフェクトをオン／オフします。
5. マイクのエフェクトの種類を選びます。
6. マイクのエフェクトレベルを調整します。
7. TALKOVERをオン／オフします。(150 ページ)
8. FEEDBACK REDUCERをオン／オフします。(151 ページ)
9. FEEDBACK REDUCERの種類を選びます。(151 ページ)

MIC TALKOVERをオンするには

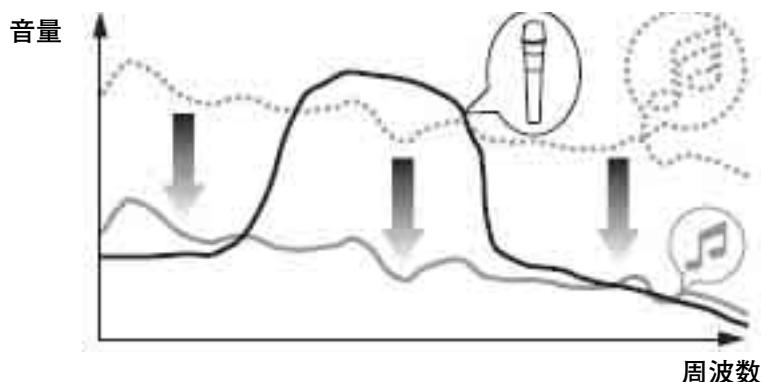
マイク音声に設定値以上の入力があったとき、マイク音声以外の音声を自動で減衰させることができます。

1 [環境設定] ウィンドウ > [コントローラー] タブ > [ミキサー] タブ > [Mic入力] > [Talkover モード] を [Advanced] または [Normal] に設定する。

- [Advanced] : トークオーバーレベルの設定値に従って、マイク音声以外の音声の中音域だけ減衰して出力します。



- [Normal] : トークオーバーレベルの設定値に従って、マイク音声以外の音声の全体を減衰して出力します。



2 マイクパネル内の[TALKOVER]をクリックする。

[TALKOVER] が点灯して、機能がオンになります。

マイクのハウリングを低減するには (FEEDBACK REDUCER)

マイクのハウリングが発生したときに周波数を検出し、検出された周波数帯域だけを除去するフィルターを挿入することで、音質への影響を最低限に抑えながら、ハウリングを低減させることができます。

1 FEEDBACK REDUCERをクリックして、オンにする。

オンにすると、点灯します。

2 をクリックして、モードを選ぶ。

- [LIGHT - FEEDBACK REDUCER] :

フィルターでカットする周波数帯域が狭く、歌やラップなどのパフォーマンスなど、音質を優先させたいときに選びます。

- [HEAVY - FEEDBACK REDUCER] :

フィルターでカットする周波数帯域が広く、スピーチやMCなど、ハウリングの低減を優先させたいときに選びます。

画面のレイアウトを変更する

グローバルセクションや画面上部の[表示]メニューから、DJプレイのスタイルに合わせて、デッキの数や拡大波形の縦／横、ブラウズサイズを変更します。

- デッキ数、拡大波形の縦／横表示、ブラウズ領域のサイズを選択できます。
- エフェクト、サンプラー、ミキサー、録音、ビデオ、Lyric、LIGHTINGパネルを表示できます。

2つのデッキを使ってDJプレイをする

- グローバルセクション：[2Deck Horizontal] または [2Deck Vertical] を選びます。
- [表示]メニュー：[2デッキ（横波形）] または [2デッキ（縦波形）] を選びます。

4つのデッキを使ってDJプレイをする

- グローバルセクション：[4Deck Horizontal] または [4Deck Vertical] を選びます。
- [表示]メニュー：[4デッキ（横波形）] または [4デッキ（縦波形）] を選びます。

ヒント

- [2Deck Horizontal] または [4Deck Horizontal] を選ぶと、拡大波形が横方向に画面いっぱいに表示され、ミックスがしやすくなります。
- [2Deck Vertical] または [4Deck Vertical] を選ぶと、拡大波形が縦方向に表示されスクラッチがしやすくなります。
- [ブラウズ] を選ぶと、ブラウザーパネルが広がり、選曲するのに便利です。
- グローバルセクションについては、「グローバルセクション」(105 ページ) をご覧ください。

録音する

DJプレイや接続した機器から入力されたアナログ音声を録音することができます。

録音したファイルは、WAVファイルとして作成されます。

ヒント

- 画面については、「録音パネル」（122 ページ）をご覧ください。

ご注意

- ご契約のプランや接続しているDJ機器によっては、録音することができません。プランについて詳しくは、rekordbox サイトをご覧ください。

録音を始めるには

1 グローバルセクションの をクリックする。

録音パネルが表示されます。

2 録音ソースを選ぶ。

インターナルミキサーモードで録音する場合、通常 [Master Out] を選びます。

録音ソースや接続環境によって、接続した機器の設定ユーティリティの設定が必要になる場合があります。詳しくは、接続する機器の取扱説明書をご覧ください。

3 録音調整ツマミを回して、録音レベルを調整する。

接続したハードウェア側で、いくつか曲を再生し、録音レベルインジケーターを確認しながらレベルを調整します。

- レベルが低すぎる場合、音量が小さく雑音の多い録音ファイルになります。
- レベルが高すぎる場合、クリッピングが発生し歪んだ音で録音されます。

録音レベルインジケーターの赤色が全て点灯しない範囲で、可能な限り録音レベルを上げることで、最も良い音質で録音できます。

4 をクリックする。

クリックしたボタンが点滅し、録音スタンバイになります。

5 接続したハードウェア側で、録音したい曲を再生する。

音声入力があると録音を開始します。 が  に変わり、録音経過時間および残り録音可能時間が表示されます。

PERFORMANCE モード

6 をクリックする。

録音を停止します。

無音が20秒以上続いた場合、録音は自動的に停止します。

7 録音したファイルの情報を入力する。

8 [OK] をクリックする。

ブラウザーパネルのツリービューの[録音]に移動します。

ヒント

- 自動的に録音を開始／停止しないようにするには、[環境設定] ウィンドウ > [コントローラー] タブ > [録音] タブで[録音開始]と[録音終了]を[録音ボタン押下]に設定します。 をクリックしたタイミングで録音を開始し、 をクリックしたタイミングで録音を停止します。

録音したファイルをソーシャルメディアへアップロードするには

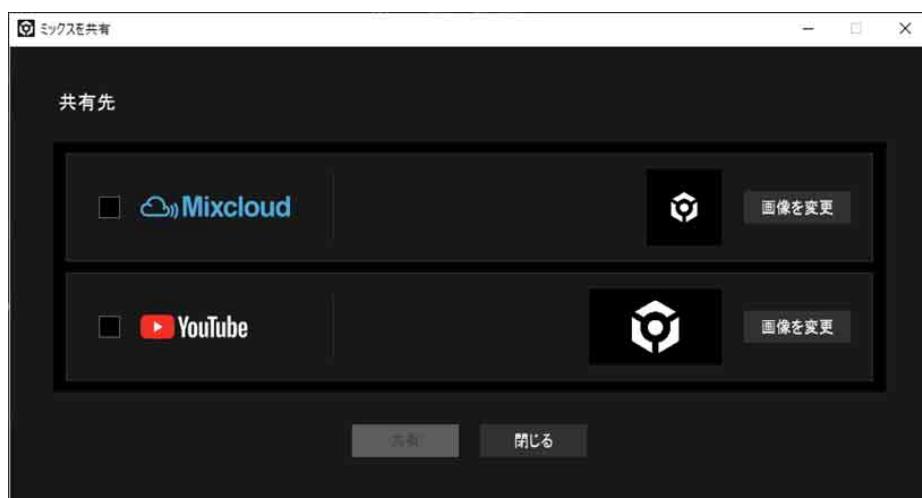
Mixcloud、YouTube には録音した音源をアップロードできます。

あらかじめ、コンピューターがインターネットに接続されていることを確認してください。

1 録音ファイルを表示させ、録音ファイルを選択する。

2 をクリックする。

[ミックスを共有] ウィンドウが表示されます。



3 アップロードするサイトのチェックボックスをクリックする。

選んだサイトにログインしたことがない場合は、ログイン画面が表示されます。

4 [画像を変更する]をクリックして、画像を変更する。

5 [共有]をクリックする。

アップロードを開始します。

アップロードが完了すると、アップロード先のURLが表示され、それぞれのサイトのエディット画面が表示されます。

6 [閉じる]をクリックする。

アップロード済みの録音ファイルには、アップロード先ソーシャルメディアのアイコンがトラックリストの[共有]カラムに表示されます。

 : Mixcloud

 : YouTube

別のソーシャルメディアアカウントでログインしなおすには

手順3の後に、以下の操作をしてアカウントを切替えます。

- Mixcloud :  > [アカウントを変更] > [Mixcloudへ] をクリックすると、Mixcloudのサイトが表示されます。アカウントをログアウトして、再度手順3を操作してログインします。
- YouTube :  > [アカウントを変更] をクリックして、別のアカウントでログインします。

ヒント

- 以下の方法でも[ミックスを共有]ウィンドウを開くことができます。
 - 録音ファイルを選び、右クリックして、[ミックスを共有]を選びます。
- 録音データは、以下のフォーマットに変換してアップロードされます。
 - ビット処理 : 16 bit
 - サンプリング周波数 : 44.1 kHz
 - ビットレート : 192 kbps
 - ファイル拡張子 : .M4A (Mixcloud)、.MP4 (YouTube)

ご注意

- アップロードするサイトの利用条件や操作方法は、そのサイトで詳細情報をご確認ください。

■ その他の録音に関する操作について

「EXPORT モードで使う」の以下のページをご覧ください。

- 「録音ファイルを自動分割するには」 (101 ページ)
- 「録音ファイルを表示するには」 (102 ページ)
- 「その他の録音の設定について」 (102 ページ)

エフェクト機能を使う

大きく分けて、ビートFX、SOUND COLOR FX、リリースFX、MERGE FXの4種類のエフェクト機能があります。また、パッドを使って、これらのエフェクト機能を操作できるPAD FXを搭載しています。

DJミキサー（DJMシリーズ）、リミックスステーション（RMXシリーズ）で好評のエフェクト機能を多数搭載しており、エフェクト機能を使った幅広いパフォーマンスが可能です。

DJコントローラーを使用して、エフェクト機能をコントロールする方法については、DJコントローラーの取扱説明書をご覧ください。

ヒント

- 画面については、「エフェクトパネル」（118 ページ）をご覧ください。

ご注意

- ご契約のプランや接続しているDJ機器によっては、機能を使用することができません。プランについて詳しくは、rekordbox サイトをご覧ください。

エフェクトパネルを表示する

グローバルセクションの **FX** をクリックして、エフェクトパネルの表示／非表示を切り替えます。

エフェクトパネルを切り換えるには、[環境設定] ウィンドウ > [表示] > [レイアウト] > [エフェクトパネル] を設定します。

エフェクトをかけるデッキを選ぶ

ビートFXおよびリリースFXを使う場合、エフェクトパネルでエフェクトをかけたいデッキを選びます。

- デッキ1～デッキ4：[1]～[4]のいずれかをクリックします。
- サンプラーデッキ：[S]をクリックします。
- マスターアウト：[M]をクリックします。マスターOUTに割り当てているときは、デッキ1～4 やサンプラーDEッキに割り当てることができません。デッキ1～4 やサンプラーDEッキに割り当てているときにマスターOUTに割り当てる場合、デッキ1～4 やサンプラーDEッキへの割り当て設定は解除されます。

ヒント

- サンプラーDEッキについては、「サンプラーDEッキを使う」（167 ページ）をご覧ください。

ビートFXを使う

デッキにロードしたトラックのテンポ (BPM) に合わせて、さまざまなエフェクトをかけることができます。また、[FX1] と [FX2] の2つのエフェクトユニットをコントロールすることができ、それぞれのユニットで割り当てるデッキを選べます。

ビートFX には、2つのエフェクトモードがあります。

- ビートFX マルチモード (156 ページ)
- ビートFX シングルモード (157 ページ)

ビートFX マルチモードを使うには

1つのエフェクトユニットあたり、最大3つのエフェクトを同時に使用できます。エフェクトをかけるデッキを選んでから操作します。



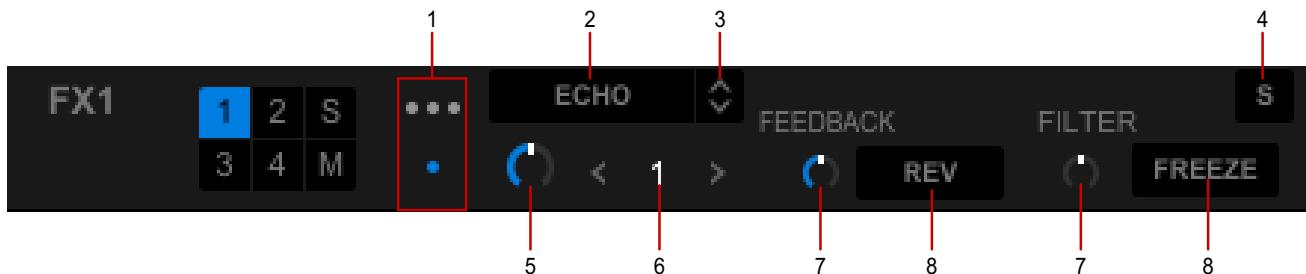
1. ビートFX マルチモードに切り換わります。
2. エフェクトをオンにします。
3. エフェクトを選びます。
4. 原音とエフェクト音のバランスを調整します。 (FX LEVEL/DEPTH)
例えば、[ECHO] をかける場合に原音に対し、どの程度エコー音を混ぜるかを調整するときに使います。
最小値にした場合、原音が出力されます。
最大値にした場合、エフェクト音のみが出力されます。
5. 拍を選びます。
選んだBPMの拍に連動して、エフェクト効果を与えます。

ヒント

- [REVERB] など、一部のエフェクトで拍の代わりにパラメーター値を設定するものがあります。
- 拍を設定するエフェクトとパラメーターを設定するエフェクトを混在して選び、同時にエフェクトをオンにすると、拍とパラメーター値の両方が表示されます。

ビートFX シングルモードを使うには

1つのエフェクトユニットあたり、1つのエフェクトを選びます。エフェクトをかけるデッキを選んでから操作します。



1. ビートFX シングルモードに切り換わります。

2. エフェクトをオンにします。

3. エフェクトを選びます。

4. 調整した複数のパラメーターの設定を保存します。(SNAPSHOT)

次回エフェクトを選ぶときに、保存したパラメーターの状態で呼び出すことができます。

FX LEVEL/DEPTH ツマミの位置は保存しません。

5. 原音とエフェクト音のバランスを調整します。(FX LEVEL/DEPTH)

例えば、[ECHO] をかける場合に原音に対し、どの程度エコー音を混ぜるかを調整するときに使います。

最小値にした場合、原音が出力されます。

最大値にした場合、エフェクト音のみが出力されます。

6. 拍を選びます。

選んだBPMの拍に連動して、エフェクト効果を与えます。

一部のエフェクトで拍の代わりにパラメーター値を設定するものや、クリックしても効果がないものがあります。

7. エフェクトの効果を調整します。

エフェクトの種類によってパラメーターは異なります。

8. パラメーターをオンにすると青色に変わり、設定が有効になり、エフェクト効果が変化します。

エフェクトの種類によってパラメーターは異なります。

エフェクトのBPMを設定するには

BPMの設定は[AUTO]モードと[TAP]モードの2つがあり、[TAP]または[AUTO]をクリックして、モードを選びます。初期状態は、[AUTO]モードに設定されています。

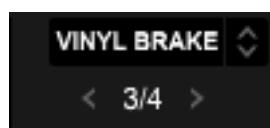
- [AUTO]モード：デッキにロードしたトラックのBPM値がエフェクトの基準のBPMになります。デッキごとのBPMに同期したエフェクトがかけられます。
- [TAP]モード：[TAP]をクリックして選んだ間隔から、エフェクトの基準になるBPMを算出します。

リリースFXを使う

エフェクト効果を加えると同時に、それまでオンになっていたビートFXをオフにすることができ、再生中のトラックとエフェクト音をスムーズにつなぐことができます。

SOUND COLOR FXを、オフに切り換えるように設定することもできます。

- 1 エフェクトパネルのリリースFXの▼をクリックしてエフェクトを選ぶ。



- 2 ◀ / ▶ をクリックして、拍を選ぶ。

リリースFXの効果の長さを設定します。

- 3 エフェクトをオンにする。

エフェクト名をクリックし続け（青色に変わる）ている間は、選んだエフェクトの効果が加わります。

- 4 エフェクトをオフにする。

手順3のクリックし続けるのを止める（白色に変わる）とエフェクトはオフになります。

SOUND COLOR FX を使う

COLOR ツマミに連動して変化するエフェクトです。エフェクトの種類を選び、ツマミを回すだけで、簡単に曲調をアレンジします。

SOUND COLOR FX には、2つのエフェクトモードがあります。

- SOUND COLOR FX シングルモード (159 ページ)
- SOUND COLOR FX マルチモード (160 ページ)

ヒント

- 表示されるツマミの数は接続されたDJ機器により異なります。
- DJ機器を接続していない場合は、[CH1]～[CH4]の[COLOR]ツマミおよびパラメータツマミが表示されます。

SOUND COLOR FX シングルモードを使うには

[DEFAULT] (デフォルト) モード

接続されたDJコントローラーに搭載されたSOUND COLOR FXが表示されます。

DDJ-RZX を接続したときの画面例：



1. シングルモードに切り換わります。
2. [DEFAULT] モードに切り換わります。
3. クリックすると、エフェクトをオンにします。
 - 接続したDJコントローラーに応じたエフェクトが表示されます。
 - DJコントローラーを接続していない場合は、[FILTER] が表示されます。
4. エフェクトの効果を調整します。
5. ツマミを回したチャンネルの音声にエフェクトがかかります。
ツマミがセンターのとき、エフェクトはかかりません。
ツマミを右に回したときと、左に回したときとで、エフェクトの効果は異なります。

PERFORMANCE モード

[USER] (ユーザー) モード

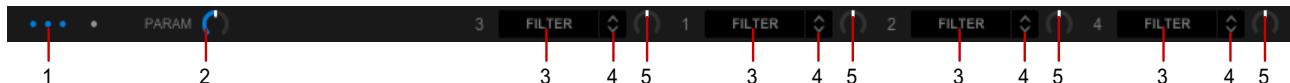
9種類のエフェクトの中から好きなエフェクトを選び、保存しておくことができます。



1. シングルモードに切り換わります。
2. [USER] モードに切り換わります。
3. エフェクトをオン／オフします。
[CH1]～[CH4]に同じエフェクトが設定されます。
4. エフェクトを選びます。
5. エフェクトの効果を調整します。
6. ツマミを回したチャンネルの音声にエフェクトがかかります。
ツマミがセンターのとき、エフェクトはかかりません。
ツマミを右に回したときと、左に回したときとで、エフェクトの効果は異なります。

SOUND COLOR FX マルチモードを使うには

チャンネルごとに別々のエフェクトをかけることができます。リズムトラックに[DUB ECHO]をかけ、アカペラに[FILTER]をかけてミックスしたり、特定のチャンネルに[NOISE]をかけたりすることができます。



1. マルチモードに切り換わります。
2. エフェクトの効果を調整します。
3. エフェクトをオン／オフします。
4. エフェクトを選びます。
5. ツマミを回したチャンネルの音声にエフェクトがかかります。
ツマミがセンターのとき、エフェクトはかかりません。
ツマミを右に回したときと、左に回したときとで、エフェクトの効果は異なります。

リリース FX と SOUND COLOR FX を同時にオフにするには

[環境設定] ウィンドウ > [コントローラー] タブ > [エフェクト] タブ > [RELEASE FX] > [CFXにも RELEASE FX を掛ける] にチェックを入れると、SOUND COLOR FX も同時にオフにできるようになります。

PAD FX を使う

パフォーマンスパッドをクリックしたり、離したりするだけの簡単な操作で、幅広いエフェクトパフォーマンスができます。

画面については、「[PAD FX]（パッドエフェクト）モード」（110 ページ）をご覧ください。

1 パフォーマンスパッドで [PAD FX] を選ぶ。

プリセット設定された各パッドのエフェクトが表示されます。

2 バンクボタン[1]／[2]をクリックして、バンクを選ぶ。

2つのバンクには、それぞれ異なる16個のプリセットが設定されています。

ヒント

- プリセットされたエフェクトは、好みのエフェクトに変更しておくことができます。

PAD FX を使うには（マウスでの操作）

1 パッドをクリックした状態にして、点灯させる。

点灯している間、エフェクトがかかります。

2 クリックを離して、消灯させる。

ご注意

- マウス操作では、一部の機能のみ可能です。

PAD FXを使う (DJコントローラーでの操作)

1 DJコントローラーのパフォーマンスパッドを押した状態にして、点灯させる。

点灯している間、エフェクトがかかります。

2 パフォーマンスパッドから指を離して、消灯させる。

ヒント

- 複数のパフォーマンスパッド（異なるエフェクト）を同時に押すと、複数のエフェクトが同時にオンになります。
- 同じエフェクトで拍数が異なる場合、一番後に押したパフォーマンスパッドのみオン状態になります。

PAD FXのリリースFXを使う

1 リリースFX以外が設定されたDJコントローラーのパフォーマンスパッドを押した状態にして、点灯させる。

点灯している間、エフェクトがかかります。

2 リリースFXが設定されたパフォーマンスパッドを押す。

それまでオンになっていた[PAD FX]内のエフェクトがオフになります。

3 すべてのパフォーマンスパッドから指を離して、消灯させる。

原音に戻ります。

PAD FXで一時的に拍数を変更する

パフォーマンスパッドを押している間、一時的に拍数を変更することができます。

1 拍に連動するエフェクトが設定されたパフォーマンスパッドを押した状態にして、点灯させる。

2 パフォーマンスパッドを押した状態で、[<]または[>]を押す。

押したボタンに応じて、押しているPAD FXの拍数が変わります。

PAD FXの編集モードを使うには

エフェクトの種類や拍数、パラメーターをカスタマイズできます。

1 パフォーマンスパッドの  をクリックして、編集モードにする。



が青色に点灯します。

2 エフェクトをクリックして、エフェクトを選ぶ。

3  をクリックして、拍数やパラメーター値を選ぶ。

拍数以外のパラメーター値はキーボードで直接数値を入力できます。

リリースFXの場合、HOLD動作の [ON] / [OFF] を設定できます。

- [ON] : パッドをクリックするたびに、エフェクトのオン／オフが切り換わります。
- [OFF] : パッドをクリックした状態にすると、エフェクトがオンになり、クリックを離すとオフになります。

4  をクリックして、編集モードを終了する。



が消灯します。

MERGE FX を使う

MERGE FX パラメーターツマミに連動して、前の曲と次の曲をミックスするために最適な効果を付与することができるエフェクトです。

ご注意

- ご契約のプランや接続しているDJ機器によっては、機能を使用することができません。プランについて詳しくは、rekordboxサイトをご覧ください。
- エクスターナルミキサー モードには、対応していません。
(接続しているDJ機器や設定ユーティリティの設定内容によっては、一部のエフェクトが出力されます。)

[環境設定] ウィンドウ > [コントローラー] タブ > [エフェクト] タブ > [MERGE FX を有効にする] にチェックを入れます。MERGE FX の設定が有効になり、エフェクトパネルに [MFX] パネルが表示されます。



1. MERGE FX をかけるデッキを選びます。
2. MERGE FX をオン／オフします。(MERGE FX オン／オフボタン)
MERGE FX をオンにすると、現在再生中のトラックにエフェクトがかかります。
同時にサンプル音／オシレーター音の再生も開始されます。
エフェクトの種類によっては、ノブを回し始めてからエフェクトがかかり始める場合もあります。
MERGE FX をオフにすると、トラック、エフェクト音、およびサンプル音／オシレーター音にリリース FX がかかり、一定時間が経過したあとに、別のサンプル音が再生されます。
3. MERGE FX の種類を選びます。
4. MERGE FX の効果を変化させます。(MERGE FX パラメーターツマミ)
パラメーターツマミを回す量に合わせて、エフェクトとサンプル音／オシレーター音の効果が変化します。
5. サンプル音／オシレーター音の音声レベルを調整します。
6. MERGE FX の設定を変更します。

ヒント

- [環境設定] ウィンドウ > [コントローラー] タブ > [エフェクト] タブ > [MERGE FX] の [MERGE FX 終了後に操作デッキを停止する] にチェックが入っている場合は、MERGE FX をオフにすると再生が停止します。
- MERGE FX パラメーターツマミの位置は、MERGE FX をオフしたときに自動的にセンターに戻ります。
- エフェクトの動作は、設定した内容によって異なる場合があります。
- MERGE FX をオンしたあとでキャンセルするには、[Shift] キーを押しながら MERGE FX オン／オフボタンをクリックします。

PERFORMANCE モード

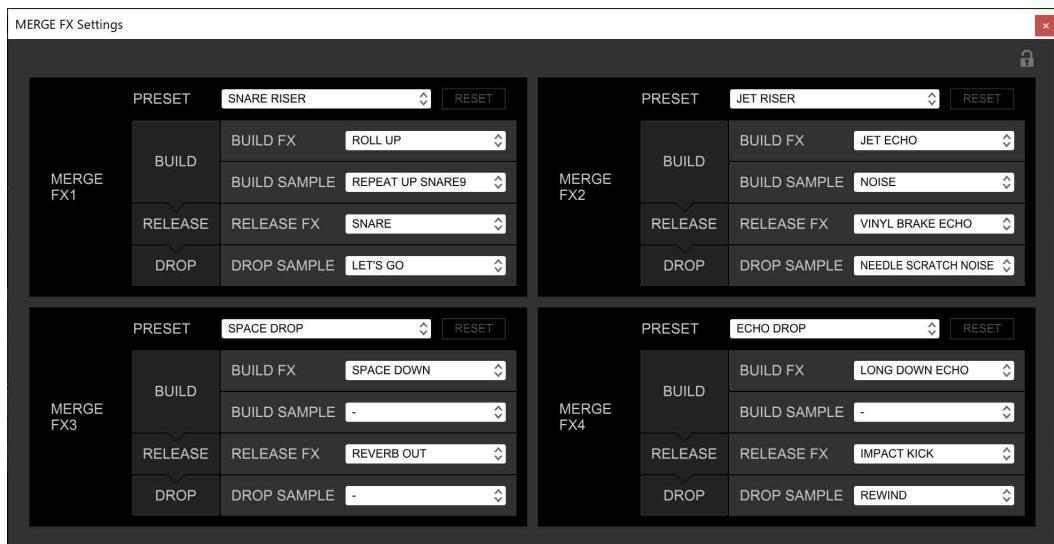
- MERGE FXをオフしたあとにHOT CUE操作をすると、サンプル音の再生やデッキの停止をキャンセルし、HOT CUEポイントへジャンプして再生を続けます。（すでに再生中のサンプル音はキャンセルされません。）

MERGE FXの設定を変更する

[MERGE FX1] ~ [MERGE FX4] のそれぞれの設定を変更することができます。

1 [MFX] パネルの をクリックする。

[MERGE FX設定] ウィンドウが表示されます。



2 設定を変更する。

- [PRESET] を選択して、各項目を変更します。
 - [BUILD FX] : MERGE FXをオンするときにかけるエフェクトの種類を変更します。
 - [BUILD SAMPLE] : MERGE FXをオンするときにトラックと同時に再生されるサンプル音 / オシレーター音の種類を変更します。
 - [RELEASE FX] : MERGE FXをオフするときにかけるリリースFXの種類を変更します。
 - [DROP SAMPLE] : MERGE FXをオフするときにリリースFXの後に再生されるサンプル音の種類を変更します。
- 以下の設定を行ったときは、サンプル音の設定が必要です。[?] をクリックして、サンプル音を設定します。事前にサンプラースロットにサンプル音をロードしておく必要があります（167 ページ）。
 - [BUILD SAMPLE] > [REPEAT SAMPLE]
 - [BUILD SAMPLE] > [REPEAT UP SAMPLE]
 - [DROP SAMPLE] > [SAMPLER]

3 をクリックする。

設定内容を保護（ロック）します。クリックするたびにロック／アンロックが切り替わります。

4 [×]ボタンをクリックする。

[MERGE FX設定] ウィンドウを閉じます。

ヒント

- [RESET] をクリックすると、[PRESET] の設定内容が初期値に戻ります。
- 専用操作子のないハードウェアからコントロールする場合は、MIDI Learnにてマッピングしてからご使用ください。

[MIDI] をクリックして [MIDI設定] ウィンドウを開き、[FX] タブから以下を設定します。

[MFX1] (デッキ1または3で使用する場合)

- [MFX1 Parameter] : MERGE FX パラメーターツマミの調整
- [MFX1 On] : MERGE FX のオン／オフ
- [MFX1 AssignDeck1] : MERGE FX をデッキ1で使用
- [MFX1 AssignDeck3] : MERGE FX をデッキ3で使用
- [MFX1 Select Next] : MERGE FX の種類を選択
- [MFX1 Select Back] : MERGE FX の種類を選択
- [MFX1 Cancel] : MERGE FX のキャンセル

[MFX2] (デッキ2または4で使用する場合)

- [MFX2 Parameter] : MERGE FX パラメーターツマミの調整
- [MFX2 On] : MERGE FX のオン／オフ
- [MFX2 AssignDeck2] : MERGE FX をデッキ2で使用
- [MFX2 AssignDeck4] : MERGE FX をデッキ4で使用
- [MFX2 Select Next] : MERGE FX の種類を選択
- [MFX2 Select Back] : MERGE FX の種類を選択
- [MFX2 Cancel] : MERGE FX のキャンセル

[MFX Sample Volume] : MERGE FX のサンプル音／オシレーター音の音声レベル調整

[MFX1 Parameter]、[MFX2 Parameter]、[MFX Sample Volume]については、DJ機器のロータリーエンコーダーに機能割り当てを行ってください。

サンプラー・デッキを使う

16個（OSCサンプラーを含めると20個）の音源を同時に再生できるサンプラー・デッキを搭載しています。本書では、16個それぞれのプレーヤーを「サンプラースロット」（または「スロット」）と呼びます。サンプル音源をワンショット再生して使う基本的な使い方から、サンプル音源をトラックデッキとSYNC（同期）させてループ再生するといった使い方まで、幅広く対応しています。

ヒント

- 画面については、「サンプラー・デッキ」（119ページ）をご覧ください。
- CAPTURE（キャプチャ）機能によって、デッキにロードされているトラックの一部を切り出してサンプラースロットにロードできます。CAPTURE方法については、「トラックの一部を切り出す（CAPTURE）」（179ページ）をご覧ください。
- サンプラーの音源ファイルをご利用いただけます。ダウンロード方法については、rekordboxサイトの「rekordbox イントロダクション」の「サンプルパックをダウンロードしてインストールするには」をご覧ください。

サンプラースロットにサンプル音源をロードするには

1 グローバルセクションの  をクリックする。

サンプラー・デッキが表示されます。

2 [BANK]をクリックして、バンクを切り換える。

4つのバンクがあり、それぞれ16個のスロットがあります。

3 トラックリストからトラックをサンプラースロットにドラッグ＆ドロップする。

[プレイモード（Oneshot）]に設定されます。

rekordbox終了後もスロット内にトラックが保存されます。

トラックをサンプラースロットから削除する（アンロード）

サンプラースロットのトラック名の部分にマウスを置き、▲をクリックすると、サンプラースロットからトラックを削除します。

サンプラースロットを再生するには

■ ([プレイモード (Oneshot)]) または ■ ([プレイモード (Loop)]) をクリックすると点灯し、再生を開始します。

- コンピューターのキーボードで[Shift]キーを押しながら ■ または ■ をクリックすると、再生を停止します。
- サンプラースロットのトラック名の部分にマウスを置き、 ■ をクリックすると、音声をミュート（消音）します。

BANK を切り替えてサンプラースロットを再生するには

サンプラースロットを再生中に[BANK]をクリックして切り換えると、再生中の音声は止まりません。ただし、切り換え前の[BANK]と同じ場所に位置するサンプラースロットを再生したときは、切り換え前の[BANK]のサンプラースロットを再生停止し、切り換え後のサンプラースロットを再生します。

以下は動作の一例です。

1 ■ または ■ をクリックする。

サンプラースロットを再生します。

2 [BANK]をクリックして、[BANK]を切り換える。

別の[BANK]でサンプラースロットを再生しているときは、レベルメーター（モノクロ）が動作し、バックグラウンドで再生されているサンプラースロットの状態を表します。

3 ■ または ■ をクリックする。

切り換えた[BANK]のサンプラースロットを再生すると、切り換えた[BANK]のサンプラースロットの再生は停止します。

クオンタイズを使うには

サンプラー・デッキの[Q]（クオンタイズ）をクリックすると、点灯し、クオンタイズがオンになります。クオンタイズの拍設定は[環境設定]ウィンドウ > [コントローラー]タブ > [その他]タブ > [動作] > [QUANTIZE] > [LOOP SAMPER(LOOP)]を[有効]にして、数値を選びます。

ご注意

- クオンタイズ動作は[プレイモード (Loop)]に設定したサンプラースロットのみ有効です。

PERFORMANCE モード

サンプラーデッキの音量を調整するには

1 サンプラーデッキの[GAIN]ツマミを回す。

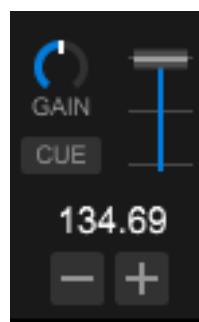
サンプラーデッキ全体の音量を調整します。

サンプラーデッキと他のデッキをミックスするときに音量差がある場合、音量レベルを調整します。

2 グローバルセクションの[+/-]をクリックする。

ミキサーパネルが表示されます。

サンプラーデッキおよびミキサーパネルが表示されている場合、[サンプラー VOLUME]とサンプラーモニター [CUE] が表示されます。



3 [サンプラー VOLUME]スライダーを動かす。

サンプラーデッキ全体の出力レベルを調整します。

ヒント

- MASTER OUTに出力する前に、[サンプラー VOLUME]を一番下へ動かし、サンプラーモニター [CUE] をクリックしてオンにして、ヘッドフォンで音量レベルを確認します。

サンプラースロットのカラー設定を変更するには

各サンプラースロットにロードしたトラックに対し、再生ボタンの色をカスタマイズできます。

1 [環境設定]ウィンドウ > [表示]タブ > [色] > [SAMPLER]を[周波数連動]に設定する。

トラックの周波数カラーに連動して、ボタンのカラーが変わります。

ヒント

- または を右クリックして、色を選ぶことができます。

PERFORMANCE モード

サンプラースロットを編集する (編集モード)

サンプラースロットごとに、プレイモードの変更や音量調整などを設定できます。

設定内容は、サンプル素材ごとに保存されます。

サンプラースロットのトラック名の部分にマウスを置き、[EDIT] をクリックすると点灯し、編集モードになります。



1. プレイモードを切り替えます。

- [プレイモード (Oneshot)] : 音楽ファイルの最後まで再生して、停止します。再生中にクリックすると、先頭に戻って再生を続けます。
- [プレイモード (Loop)] : ループ再生を開始します。再生中にクリックすると、先頭に戻ってループ再生を続けます。

プレイモードの切り替えは、トラックリスト内のトラックを右クリックして、[トラックタイプ] で選ぶこともできます。

2. または をクリックしている間だけ再生し、クリックを離すと再生を停止します。([Gate モード])
3. ループ再生時に、オリジナルのテンポ (BPM) と異なるテンポで再生する場合でも、音程を変えずに再生します。(マスターインポ)
4. ループ再生時に、サンプラーデッキのBPMに同期して再生します。(スロットSYNC)
5. サンプラースロットごとのトラックの音量にばらつきがある場合に、音量レベルに差がないように調整できます。(スロットゲイン)
6. 再生開始位置を微調整します。([プレイモード (Oneshot)]のみ)
7. BPMが半分／2倍になります。
8. BPMの数値を表示します。

PERFORMANCE モード

サンプラーデッキを他のデッキと SYNC させる

[プレイモード (Loop)] に設定したサンプラースロットを他のデッキと SYNC (同期) させて再生することができます。あらかじめ、プレーヤーデッキをシンクマスターにしておきます。(142 ページ)
以下は動作の一例です。

- 同期させたいサンプラースロットのトラック名の部分にマウスを置き、[EDIT] をクリックして編集モードにする。
- 編集モードの画面の  および [SYNC] をクリックして点灯させる。
- サンプラーデッキの [BPM SYNC] をクリックして点灯させる。



- サンプラースロットのタイトル左側の  をクリックする。

マスター デッキのトラックの BPM で再生が始まります。

また、サンプラーデッキの BPM に、SYNC 中の BPM 値が表示されます。



ヒント

- サンプラーデッキの BPM は、サンプラーデッキの [+]/[-] をクリックして調整します。BPM 表示部をクリックし、数値を入力して BPM を変えることもできます。サンプラーデッキの [MASTER] をクリックすると、シンクマスターになります。

シーケンサーを使う

サンプラー・デッキの演奏を記録、再生、保存できるシーケンサー機能を搭載しています。

このシーケンサーを使って、事前に作成しておいたオリジナルのリズムループやボーカルループを再生中のトラックに重ねることや、即興で演奏したフィンガードラムを「オーバーダブ録音機能を使って音を足していく／ミュート機能を使って音を抜き差ししてアレンジを加える」といったさまざまなパフォーマンスができます。

ヒント

- 画面については、「シーケンサーパネル」(120 ページ) をご覧ください。

■ シーケンスを記録するには（オーバータブ録音）

ご注意

- ご契約のプランや接続しているDJ機器によっては、機能を使用することができません。プランについて詳しくは、rekordbox サイトをご覧ください。

1 グローバルセクションの をクリックする。

サンプラー・デッキが表示されます。

2 サンプラー・デッキの BPM 表示をクリックして、BPM の数値を入力する。

3 演奏するサンプースロットの [BANK] を選ぶ。

4 シーケンサーパネルの [1Bar] をクリックして、シーケンスを記録する長さを選ぶ。

5 (シーケンス録音ボタン) をクリックする。

クリックしたボタンが点滅し、録音スタンバイになります。

6 サンプラー・デッキの をクリックする。

クリックしたタイミングから、オーバーダブ録音が開始されます。

7 (シーケンス録音ボタン) をクリックして、録音を停止する。

8 [SAVE] をクリックする。

シーケンスが保存されます。

ヒント

- オーバーダブ録音中、再生オン／オフの操作タイミングがテンポラリに記録されます。
- テンポラリに記録したシーケンスは、シーケンススロットに赤丸マークがつきます。
- [プレイモード (Oneshot)]に設定したサンプラースロットのみシーケンスに記録可能です。
- サンプラーデッキの[Q]（クオンタイズ）をオンにすると、操作タイミングをクオンタイズして、記録／再生します。（168 ページ）
- 録音スタンバイ状態で、シーケンスパネルの▶をクリックしても操作記録を開始します。
- テンポラリに記録したシーケンスは、保存せずに録音を再度開始した場合や、保存せずにrekordboxを終了した場合は削除されます。
- 保存したシーケンスは、シーケンススロット内のシーケンス名が点灯します。
- シーケンスは最大で8個保存できます。

■ 保存したシーケンスを呼び出して再生するには（シーケンス再生）

- 1 シーケンサーパネルでシーケンススロットの[<]または[>]をクリックして、シーケンスを選ぶ。
- 2 ▶をクリックする。

シーケンスの記録に従って、サンプラースロットを再生します。

ヒント

- 再生すると、再生するシーケンスが記録されているサンプラーデッキのバンクに自動で切り換わります。
- もう一度▶をクリックすると、シーケンス再生を停止します。
- シーケンス再生中に●（シーケンス録音ボタン）をクリックすると、保存したシーケンスに対して、オーバーダブ録音ができます。
- シーケンスを呼び出す前に再生していたサンプラースロットは、再生を停止します。

■ 保存したシーケンスを削除するには

シーケンススロットにマウスを置いて、[X]をクリックするとシーケンスを削除します。

■ [シーケンス Mute モード]を使うには

シーケンス再生中またはオーバーダブ録音中にサンプラースロット単位でのMUTE（消音）のオン／オフが可能です。

シーケンス記録で作ったリズムループに対して、キックやスネアなど音源単位に音を抜き差しして、アレンジを変えるパフォーマンスが可能です。

- 1 シーケンス再生する。
- 2 シーケンサーパネルの[MUTE]をクリックして、点灯させる。
- 3 [シーケンス Mute モード]を設定したいサンプラースロットの  をクリックする。
サンプラースロット内の  または  が白色に点灯します。
- 4 再度[MUTE]をクリックして、[シーケンス Mute モード]を終了する。

■ [シーケンス Erase モード]を使うには

記録したシーケンスをサンプラースロット単位で削除します。シーケンス再生中またはオーバーダブ録音中にサンプラースロット単位での削除ができます。

- 1 シーケンス再生する。
- 2 シーケンサーパネルの[ERASE]をクリックして、点灯させる。
- 3 シーケンスから削除したいサンプラースロットの[X]をクリックする。
シーケンスから削除されます。
- 4 再度[ERASE]をクリックして、[シーケンス Erase モード]を終了する。

■ メトロノームを使うには

- 1 シーケンサーパネルの  をクリックして、点灯させる。
メトロノーム音を鳴らします。
- 2  をクリックして、メトロノームの音量を調整する。
3段階で調整できます。

シーケンスをデッキにロードする (SEQUENCE LOAD)

シーケンサーパネルの表示をプレーヤーパネルのデッキにドラッグ & ドロップすると、[PATTERN *(*)] というトラック名でデッキにロードされます。



ヒント

- ・[環境設定] ウィンドウ > [コントローラー] タブ > [サンプラー] タブ > [SEQUENCER] > [シーケンスロード] > [ロードしたシーケンスを自動再生する] にチェックが入っていると、ロード後、トラック全体のループ再生を開始します。
- ・シーケンス・ビートカウンターのマーカーが右端に到達したときに、シーケンスロード用のトラックを作成します。記録したシーケンスが正しくロードされないときは、マーカーが右端に到達するまでシーケンスを再生してから、再度ドラッグ & ドロップします。

シーケンスをパッドで呼び出す (SEQUENCE CALL)

保存した最大8つのシーケンスを、パッドからダイレクトに呼び出して、再生できます。

1 パフォーマンスパッドで[SEQ. CALL]を選ぶ。

[SEQ.CALL]パネルが表示されます。

2 パッドをクリックする。

シーケンスを再生します。

ヒント

- ・画面については、「[SEQ.CALL] (SEQUENCE CALL=シーケンスコール) モード」(114 ページ) をご覧ください。
- ・再生中に、もう一度パッドをクリックすると、シーケンスの先頭に戻って再生を続けます。
- ・再生中に、コンピューターのキーボードでSHIFTキーを押しながらパッドをクリックすると、再生を停止します。

スライサーを使う

指定した範囲を8分割してトラックデッキのスライサーパネル内の各パフォーマンスパッドに割り当てます。各パフォーマンスパッドをクリックし続けている間、分割した音声をループ再生します。スライサーによるループ再生中は、バックグラウンドで元のリズムを保った状態で再生を続けます。パフォーマンスパッドを離してループ再生が終わると、バックグラウンドで経過した位置から再生を再開します。



ヒント

- 画面については、「[SLICER] (スライサー) モード」(111 ページ) をご覧ください。
- スライサーはビートグリッドが設定されているトラックで使用できます。ビートグリッドの設定については、「拍位置 (ビートグリッド) を確認する」(131 ページ) をご覧ください。

1 トラックをデッキにロードする。

2 スライサーを設定したい位置に再生位置を移動し、一時停止状態にする。

3 パフォーマンスパッドで [SLICER] を選ぶ。

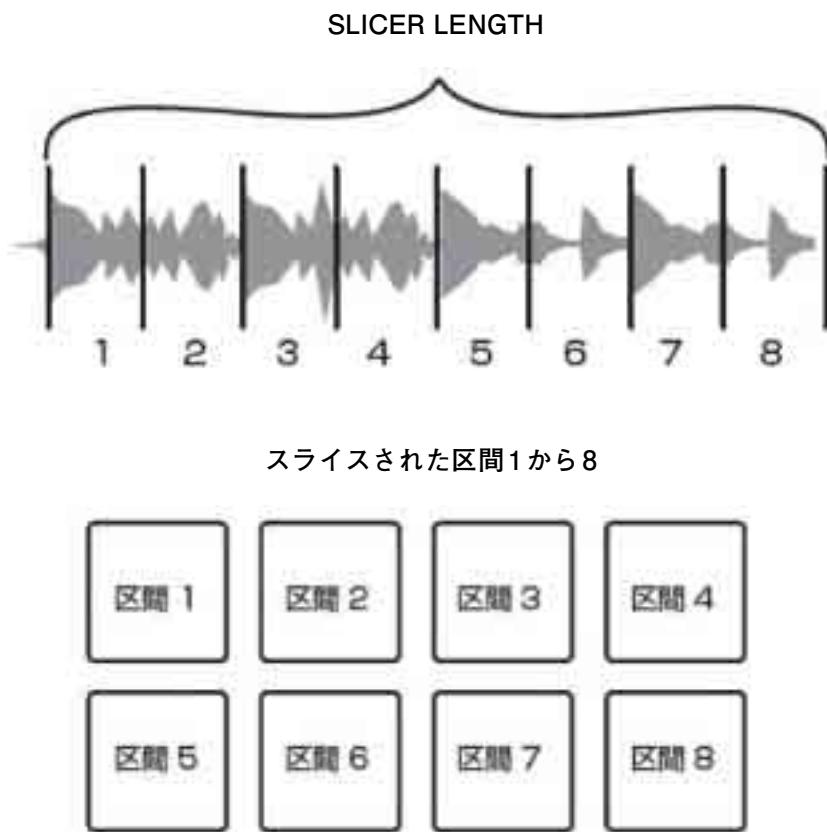
 をクリックすると、スライサーループモードに切り換わります。

 /  で開始位置を調整することができます。

PERFORMANCE モード

- 4 <... または ...> をクリックして、スライサーの範囲を選ぶ。

選んだ範囲は8分割されて、以下のように各パッドに割り当てられます。



- 5 JOGパネルで▶をクリックして再生する。

- 6 パッドをクリックし続ける。

クリックしている間、割り当てられた区間をループ再生します。

ループ再生の長さは、ループ再生範囲 (ROLL) の設定により異なります。

ループ再生範囲 (ROLL) の設定は、スライサー範囲 (LENGTH) の設定値の1/64～1/8の範囲で設定できます。

- 7 クリックを離す。

バックグラウンドで再生している位置に戻ります。

- 8 ◀または▶をクリックする。

スライサーの範囲を移動します。

移動量は、スライサー範囲 (LENGTH) の設定に連動します。

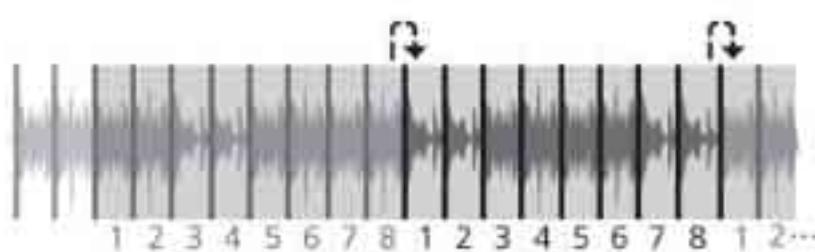
PERFORMANCE モード

9 パフォーマンスパッドでいずれかの機能を選んで、スライサーモードおよびスライサー ループモードを解除する。

スライサーモードとスライサー ループモードについて

- スライサーモード：

8分割された範囲の最後の位置まで再生すると、スライサーの範囲が次の8分割表示に移動します。移動後の新たな分割区間が各パッドに割り当てられます。



- スライサー ループモード：

スライサー範囲の最後まで再生すると、再生位置がスライサー範囲の先頭に戻ります。



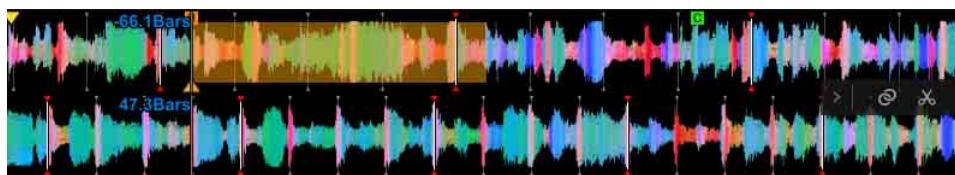
トラックの一部を切り出す (CAPTURE)

ループ再生やスライサーの範囲を切り出して、サンプラーとして使用することができます。サンプラーについては、「サンプラー・デッキを使う」(167 ページ) をご覧ください。

ループ再生から切り出すには (LOOP CAPTURE)

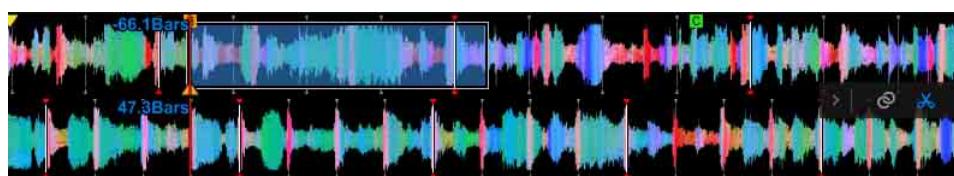
ループ再生については、「ループ再生する」(137 ページ) をご覧ください。

1 切り出しをしたい範囲を、ループ再生する。



2 拡大波形右側の[<]をクリックして、 を選ぶ。

ループ再生している範囲の色が変わります。



3 ループ再生している範囲を、サンプラー・デッキのスロットにドラッグ & ドロップする。



サンプラーとして使用できるようになります。

サンプラーは、[コレクション] で [サンプラー] 内の [Capture] に保存されます。

ご注意

- [環境設定] ウィンドウ > [コントローラー] タブ > [サンプラー] タブ > [SLOT] > [上書きを禁止する] にチェックが入っている場合、ロード済みスロットにドラッグ & ドロップできません。

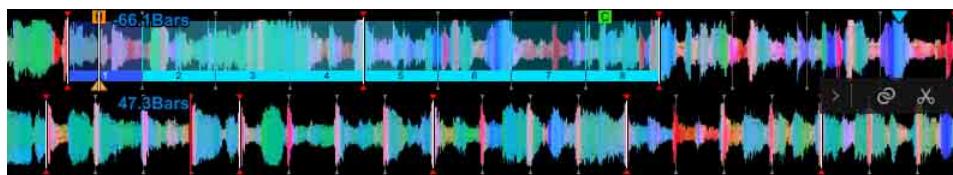
PERFORMANCE モード

スライサーから切り出すには (SLICER CAPTURE)

スライサーの全範囲またはそれを8等分した範囲のうち1つを切り出します。
スライサーについては、「スライサーを使う」(176 ページ) をご覧ください。

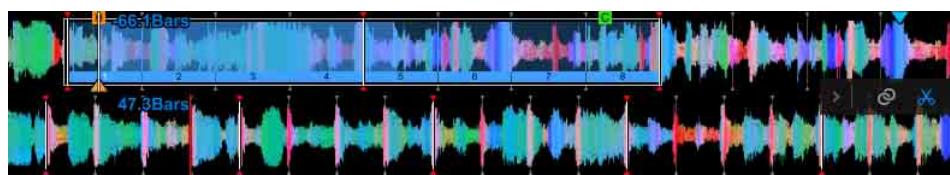
スライサーの全範囲を切り出しする

1 パフォーマンスパッドで [SLICER] を選ぶ。



2 拡大波形右側の [<] をクリックして、[X] を選ぶ。

スライサーの色が変わります。



3 スライサーの波形部分を、サンプラーの左右どちらかの8つのスロットにドラッグ & ドロップする。



1/8ずつ切り出された音源が各サンプラースロットにロードされて、サンプラーとして使用できるようになります。

サンプラーは、[コレクション] で [サンプラー] 内の [Capture] に保存されます。

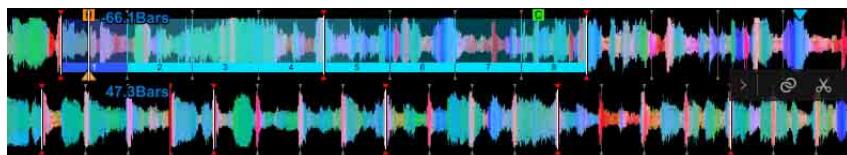
ご注意

- [環境設定] ウィンドウ > [コントローラー] タブ > [サンプラー] タブ > [SLOT] > [上書きを禁止する] にチェックが入っている場合、ロード済みスロットにドラッグ & ドロップできません。

PERFORMANCE モード

スライサーの範囲を8等分したうちの1つを切り出す

1 パフォーマンスパッドで[SLICER]を選ぶ。



2 拡大波形右側の[<]をクリックして、を選ぶ。

スライサーの色が変わります。



3 スライサー範囲内の波形の下にある番号部分を、サンプラーのスロットにドラッグ&ドロップする。



サンプラーとして使用できるようになります。

サンプラーは、[コレクション]で[サンプラー]内の[Capture]に保存されます。

ご注意

- [環境設定] ウィンドウ > [コントローラー] タブ > [サンプラー] タブ > [SLOT] > [上書きを禁止する] にチェックが入っている場合、ロード済みスロットにドラッグ&ドロップできません。

ACTIVE CENSOR を使う

トラックの特定箇所をあらかじめ指定しておき、その指定範囲に自動でエフェクトをかけることができます。例えば、Dirty Word を指定範囲しておき ACTIVE CENSOR をオンにして再生することで、簡単に CLEAN バージョンを作ることが可能です。ACTIVE CENSOR をオフにして再生すると、オリジナルのまま再生されます。



ヒント

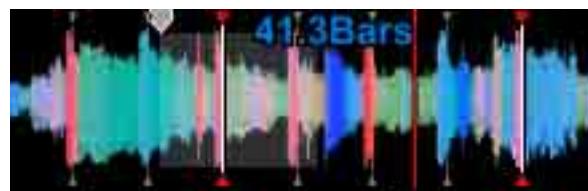
- 画面については、「[ACT. CENSR] (ACTIVE CENSOR=アクティブセンサー) モード」(114 ページ) をご覧ください。

1 パフォーマンスパッドで **[ACT. CENSR]** を選ぶ。

2 指定したい範囲のインポイント（開始位置）で、**[IN]** をクリックする。

3 指定したい範囲のアウトポイント（終了位置）で、**[OUT]** をクリックする。

[OUT ADJ] に変わります。[IN] は [IN ADJ] に変わります。



ヒント

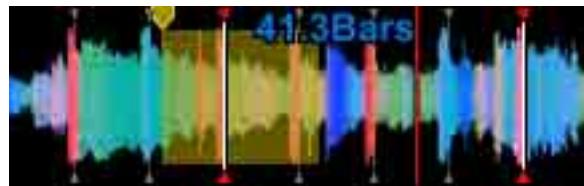
- 1 曲の中に複数の範囲を指定することができます。
- ブラウザーパネル内のトラックリストに  が表示されます。

PERFORMANCE モード

ACTIVE CENSOR をオンし、エフェクトをかけるには

1 [ON/OFF] をクリックする。

拡大波形のマーカーおよび指定範囲が黄色で表示されます。



2 [REV ROLL]、[TRANS 1/8]（または[TRANS 1/4]）、[ECHO]、[V.BRAKE 1/16～32]からエフェクトを選ぶ。

3 ト ラ ッ ク を 再 生 す る。

再生位置が指定範囲のインポイント（開始位置）になると、エフェクトをオンにします。

再生位置がアウトポイント（終了位置）になると、エフェクトをオフにします。

ヒント

- ブラウザーパネル内のトラックリストに表示されている  が黄色に変わります。
- [TRANS] および [V.BRAKE] を選んだときに、[<]/[>] をクリックして、拍パラメーターを調整できます。
- 拍パラメーターの変更は指定範囲ごとに、別々の設定ができます。

ACTIVE CENSORの範囲を微調整するには

再生位置が指定範囲内にある場合、[IN] および [OUT] がそれぞれ [IN ADJ]、[OUT ADJ] と表示され、インポイントおよびアウトポイントを変更できます。

インポイントを変更する

1 [IN ADJ] をクリックする。

再生位置がインポイントに移動します。

2 インポイントを任意の位置に移動して、[IN ADJ] をクリックする。

インポイントを変更します。

アウトポイントを変更する

1 [OUT ADJ] をクリックする。

再生位置がアウトポイントに移動します。

2 アウトポイントを任意の位置に移動して、[OUT ADJ] をクリックする。

アウトポイントを変更します。

SAMPLE SCRATCH を使う

サンプラースロットにロードされているトラックを、デッキにロードします。

ヒント

- SAMPLE SCRATCH を使用する場合は、MIDI Learn にてハードウェアにマッピングするか、キーボードショートカットにてご使用ください。

[MIDI 設定] ウィンドウ > [PAD] タブ > [SampleScratch] から以下を設定します。

- [SampleScratchMode]
- [SampleScratch Pad1-8]

[環境設定] ウィンドウ > [キーボード] タブ > [Deck 1] ~ [Deck 4] から以下を設定します。

- [パッドモード - SAMPLE SCRATCH を選択]
- [パッド A] ~ [パッド H]

MIDI Learn の操作方法については、rekordbox サイトの「MIDI LEARN 機能操作ガイド」をご覧ください。

キーボードショートカットの操作方法については、rekordbox サイトの「デフォルトキーボードショートカット」をご覧ください。

SAMPLE SCRATCH を使う (DJ コントローラーでの操作)

1 パッドモードで [SAMPLE SCRATCH] を選ぶ。

2 パフォーマンスパッドを押す。

押したパッドに割り当てられたサンプラースロットの音声がデッキにロードされ、デッキにてスクラッチなどのパフォーマンスが可能になります。

- ロード元のサンプラースロットが  [プレイモード (Oneshot)] の場合、デッキへのロードと同時に、再生します。
- ロード元のサンプラースロットが  [プレイモード (Loop)] の場合、ロードの際にデッキのマニュアルループが設定され、デッキへのロードと同時に、再生します。
- ロード元のサンプラースロットが [Gate モード] に設定されている場合、デッキへのロードと同時に、パッドを押している間キューポイントサンプラーとして動作します。

その他

[MY PAGE] ウィンドウ項目一覧

画面右上の [MY PAGE] をクリックして [MY PAGE] ウィンドウを開きます。画面右上にログイン中のユーザー アカウント名が表示されます。アカウントを切替えることができます。
詳しくは、rekordbox サイトの「rekordbox イントロダクション」をご覧ください。

[INFORMATION]

rekordbox.com からの情報を表示します。

[PLAN]

契約中のサブスクリプションプランを有効にします。

[LIBRARY SYNC]

Cloud Library Sync 機能を設定します。詳しくは、rekordbox サイトの「Cloud Library Sync 操作ガイド」をご覧ください。

ヒント

- [MY PAGE] ウィンドウを閉じるには、[閉じる] をクリックします。

[環境設定] ウィンドウ項目一覧

各設定を変更するときは、画面右上の  をクリックするか、画面上部の [ファイル] メニュー内の [環境設定] を選び、[環境設定] ウィンドウを開きます。

rekordbox のバージョンやご契約のプランによっては、項目が表示されないことがあります。

[表示]

[言語]	言語を選びます。	
[ブラウズ]	[文字サイズ]	文字の大きさや太さを設定します。
	[行間]	トラックリストの行間を設定します。
	[選択した曲を中央に表示]	トラックを選択しているカーソルを、トラックリストの中央に表示したままスクロールします。
	[再生済み楽曲のカラー表示]	トラックリストの楽曲情報は再生済になると文字色が変わります。rekodbox を終了するときに再生済の文字色を元に戻す／戻さないを選択できます。また、[リセットする] をクリック後、[OK] をクリックすると、すぐに文字色を元に戻すことができます。

[レイアウト]	[ツリービュー]	ツリービューに、[関連するトラック]、[ホットキュークリスト] (EXPORT モード)、[iTunes]、[Inflyte]、[SoundCloud] (PERFORMANCE モード)、[Beatport] (PERFORMANCE モード)、[Beatsource] (PERFORMANCE モード)、[TIDAL] (PERFORMANCE モード)、[rekordbox xml]、[エクスプローラ]、[SEARCH MOBILE ボタン] を表示します。
	[プレイリストパレット]	プレイリストパレットを表示します。
	[プレビューにキューポイントを表示]	プレビュー波形に、メモリーキューとホットキューを表示します。
	[OSC サンプラー] (PERFORMANCE モード)	サンプラーデッキに OSC サンプラー表示切り替えボタンを表示します。
	[フレーズ (拡大波形)] [フレーズ (全体波形)] [フレーズの種類を常に表示する]	拡大波形、全体波形にフレーズを並べて表示します。また、フレーズの種類を常に表示するか、マウスオーバーすると表示するかを設定することができます。
	[ボーカル (全体波形)] [ボーカル (拡大波形)]	拡大波形、全体波形にボーカルを並べて表示します。
	[エフェクトパネル] (PERFORMANCE モード)	エフェクトパネルの表示を切り替えます。
	[拡大波形] (PERFORMANCE モード)	4 デッキモード使用時の拡大波形の並び順を設定します。
	[PAD モード] (PERFORMANCE モード)	パッドの表示方法を設定します。 [自動設定] : DJ コントローラーを接続すると、自動的に PAD 表示に切り替えます。
	[ポップヒント]	ポップヒントを表示します。

[波形]	[描画レート]	波形の描画レートを設定します。高速なほど波形表示の品位がよくなります。ただし CPU の負荷が上がります。
	[色]	拡大波形と全体波形の色を [青]、[RGB]、[3Band] から選びます。
	[全体波形 / プレビュー波形]	全体波形とプレビュー波形の全波／半波表示を切り替えます。
[ビートカウント表示]	現在の再生位置のカウント表示、または次のメモリーキューまでのカウント表示を設定します。	
[波形をクリックしてプレイ / キュー操作] (EXPORT モード)	<p>拡大波形をマウス操作でプレイ / ポーズ、カレントキュー設定する／しないを設定します。</p> <p>左クリック：再生／一時停止</p> <p>右クリック：カレントキュー設定、キュー再生</p>	
[ジョグ表示切り換え] (PERFORMANCE モード)	<p>プラッターに表示する情報を切り替えます。</p> <p>[Current CUE / SLIP]：キューポイントとスリップ ON のときはスリップ状態を表示します。</p> <p>[HOT CUE COUNTDOWN]：5 周以内にある HOT CUE までの距離を表示します。</p>	
[キー表示形式]	<p>キーの表示を [Classic]（キー名称）または [Alphanumeric]（1A、2A など）から選ぶことができます。</p> <p>[データベース上のキー情報を表示] を選ぶと、トラックに記録されているキーで表示します。</p>	
[色]	[Skin]	画面の基調色を設定します。 [Dark]：従来の黒を基調としたデザインです。 [Light]：屋外での使用に向いた白を基調としたデザインです。
	[HOT CUE]	HOT CUE の色を設定します。 [CDJ]：HOT CUE を緑、HOT LOOP をアンバーで表示します。 [COLD1]：青色と緑色で表示します。 [COLD2]：青色のグラデーションで表示します。 [COLORFUL]：多色で表示します。
	[PAD FX] (PERFORMANCE モード)	PAD FX のカラーを設定します。
	[SAMPLER] (PERFORMANCE モード)	サンプラー・デッキの再生ボタンの色をサンプリング音源の周波数に応じた色で表示するか、固定色（紫色）で表示するかを設定します。ただし、色が手動で設定されている場合、ここでの設定に関係なく、その指定色で表示します。

[オーディオ]

[LINK MONITOR] (EXPORT モード)	PRO DJ LINK で接続した DJ ミキサーのヘッドホンで rekordbox の音楽ファイルをモニターします。
[メトロノーム]	音楽ファイルのビートグリッドを試聴するときのメトロノームの音色を設定します。
[オーディオ]	音声を出力するオーディオ機器を設定します。
[サンプルレート]	オーディオ機器に送る音声データのサンプリング周波数を設定します。サンプルレートが高いほど、原音に近い音声で再生できます。ただし、音声データ量が増すため、コンピューターおよびオーディオデバイスへの負荷が大きくなり、音飛びが発生しやすくなります。
[バッファサイズ]	オーディオ機器へ送る1回あたりのサンプル数を設定します。バッファサイズを大きくすると、音飛びが減ります。しかし、音声データの伝送遅延（レイテンシー）も大きくなるのでスクラッチなどの反応は遅くなります。
[ミキサーモード] (PERFORMANCE モード)	[インターナル]：rekordbox のミキサーでミックスします。 [エクスターナル]：外部ミキサーでミックスします。トラックデッキ1～4、サンプラー・デッキ、プレビューの6系統を出力します。
[入力チャンネル]	入力チャンネルを設定します。設定した入力音声が録音機能のソース音源となります。 [設定ユーティリティ] をクリックするとオーディオデバイスの設定ユーティリティが起動し、コンピューターへの入力設定が行えます。
[出力チャンネル]	EXPORT モード：オーディオ機器に複数の出力があるとき、音声を出力するチャンネルを設定します。 PERFORMANCE モード：出力チャンネルを設定します。 • [ミキサーモード] が [インターナル] の場合： [Master Output]、[Headphones Output]、[Booth Output] の出力チャンネルを設定します。 • [ミキサーモード] が [エクスターナル] の場合： トラックデッキ1～4、サンプラー・デッキ、プレビューの6系統の出力チャンネルを設定します。
[プレビュー] (PERFORMANCE モード)	プレビュー音量を設定します。
[コントロールデバイス 情報] (PERFORMANCE モード)	現在接続されているコントロール可能な HID/MIDI コントローラーを表示します。

■ [解析]

[楽曲解析]	[楽曲解析モード]	トラックの波形情報を解析するモードを設定します。 [ノーマル] : テンポが一定しているトラックに適しています。 [ダイナミック] : テンポが途中で変化するトラックに適しています。 [BPM 範囲] : ノーマル解析結果の BPM 範囲を設定します。
	[Track Analysis Setting]	トラック解析時の解析する項目を設定 / 解除します。
	[自動解析]	インポートしたトラックの自動解析を有効 / 無効にします。
	[Cloud Analysis]	クラウドにある楽曲解析データを利用することで、解析を高速化します。
	[解析時、最初のビートに MEMORY CUE を設定する]	トラック解析時に、最初のビートにメモリーキューを自動設定します。
[キー検出]	[ID3 タグに値を保存]	検出したキーを ID3 タグに反映します。
[解析処理]	解析処理方法を設定します。 [パフォーマンス] を選ぶと、高速で解析処理を行います。ただし、コンピューターの CPU の負荷が上がります。 また、[省電力] を選ぶと、CPU 負荷が一番下がります。	

■ [DJシステム] (EXPORT モード)

DJプレーヤーでの詳しい設定や使用方法などについては、各DJプレーヤーの取扱説明書もあわせてご覧ください。

[一般]

DJプレーヤーで表示する波形の色や全体波形、キーの表示形式を指定します。

[カテゴリ]*

DJプレーヤーで使用するカテゴリー項目と表示順序を指定します。

[並び替え]*

DJプレーヤーで使用する並び替え項目と表示順序を指定します。

[カラム]*

DJプレーヤーの本体表示部で音楽ファイルをブラウズする際に、タイトルのすぐ右側に表示させたいユーザー設定カテゴリーを1つ指定します。

[マイセッティング]

DJプレーヤーで使用する設定内容を選びます。この内容をUSBストレージデバイス、モバイルデバイス、PRO DJ LINK経由で使用するDJプレーヤーの設定に反映することができます。また、DJプレーヤーで設定した内容をこの設定に反映させることができます。

[HOT CUE]

音楽ファイルを[コレクション]に追加すると、[情報]画面の[CDJ/XDJにホットキューを自動的にロード]のチェックボックスにチェックマークが自動的に付きます。[情報]画面の[CDJ/XDJにホットキューを自動的にロード]にチェックが入っている音楽ファイルがDJプレーヤーにロードされると、ロードされた音楽ファイルに記録されているホットキューでDJプレーヤーのホットキューが置き換えられます。

[デバイス]

[ライブラリ]	USBストレージデバイス内に、MEP-4000専用またはXDJ-R1専用のライブラリ（[コレクション]や[プレイリスト]など）を作成します。コンピューターからUSBストレージデバイスを取り外す際、USBストレージデバイス内にMEP-4000専用またはXDJ-R1専用のライブラリが作成されます。 [XDJ-R1]に設定して、[320 x 320の大きさの画像を作成]をチェックすると、エクスポートするデバイスに320 x 320の大きさのアートワークを作成できます。
[トラックを削除]	USBストレージデバイス（またはSDメモリーカード）内でプレイリストを削除すると、プレイリスト内の音楽ファイルを削除します。 音楽ファイルが削除されるのは、他のプレイリストで使われていない場合のみです。
[演奏履歴]	デバイス接続時に、DJプレーヤーの演奏履歴を[演奏履歴]に追加します。

* リンクステータスパネルに表示されている複数のDJプレーヤーに対して、共通に適用されます。また、[デバイス]のデフォルト値としても適用されます。USBストレージデバイスごとに設定が変更できます。

[コントローラー] (PERFORMANCE モード)

[デッキ]

[イジェクト／ロードロック]	[ロック]に設定すると、再生中のトラックデッキにロードできなくなります。
[ニードルロック]	[ロック]に設定すると、トラック再生中にニードルサーチできなくなります。
[メモリーキューコールロック]	[ロック]に設定すると、トラック再生中にメモリーキューを呼び出せなくなります。
[ロード]	[ロード設定]: トラックデッキへのロード時の再生位置を、トラックの先頭に最も近いメモリーキューまたはホットキューにします。 [ロード方法]: DDJ-RZ 接続時に設定できます。ロードするときに、DJ コントローラーの [LOAD] ボタンを押すか、[ロータリーセレクター] を押すかを設定します。
[オートキュー]	各デッキを [有効] に設定すると、選択した音圧レベルに応じて、最初に音声入力があった位置に自動でキューポイントを設定します。 [オートキュー閾値] の設定は、デッキ共通です。 [ロード設定] にチェックが入っている場合は、トラックの先頭に最も近いメモリーキュー／ホットキューが優先的にキューポイントになります。
[バイナルスピードアジャスト]	[タッチ／ブレーキ]: DJ コントローラーのジョグの天面を操作したり、▶/⏸ボタンを押して再生が停止するときの速度を設定します。 [リリース／スタート]: DJ コントローラーのジョグの天面から指を離して再生が開始する際の速度と、▶/⏸をボタンを押して再生が開始する際の速度を変更できます。
[ジョグ]	[ジョグ回転速度]: プラッターの再生位置の回転速度を設定します。 [CUE 待機状態でジョグ操作すると CUE ポイントに戻る]
[連続再生]	[リスト内の楽曲を自動でロードし、連続して再生]
[ビート / BPM シンク]	[シンクの種類]: [ビートシンク] または [BPM シンク] を選びます。 [倍または半分の BPM でもシンクする]: マスター・デッキとの BPM 差が 2 倍や 1/2 であると、シンクしたときのテンポが原曲の 2 倍や 1/2 になってしまい場合、チェックを入れておくと原曲に近い BPM でシンクできます。
[HOT CUE]	[一時停止中は GATE 再生]: DJ コントローラーのホットキューを押している間ホットキューの位置から再生し、ボタンを離すとホットキューの位置に戻り一時停止状態となります。ただし、CUE 待機状態でオートビートループを操作したときは、再生できません。
[AUTO BEAT LOOP]	接続した DJ 機器 (DDJ/XDJ シリーズなど) の Auto Beat Loop ボタンまたはツマミを操作したときのループ拍数を設定します。

[Ableton Link]	機器の同時再生や停止を許可したり、[LINK] がオンのときに [Ableton Link] 画面を表示／非表示に設定します。
----------------	---

[ミキサー]

[オートゲイン]	[有効] に設定すると、トラックデッキにロードしたトラックの音量を自動調整します。[GRID EDIT] パネルの [Auto Gain] ツマミを使って、手動で調整することもできます。
[EQ]	[EQ] または [ISOLATOR] を選びます。 [EQ] を選んだ場合、[EQ タイプ] を設定できるようになります。
[チャンネルフェーダーカーブ]	チャンネルフェーダーカーブを設定します。
[クロスフェーダーカーブ]	クロスフェーダーカーブを設定します。
[出力レベル]	デッキの出力レベルを調整できます。 設定値は以下から選びます。(デッキ共通) [オーディオ] タブ内の [ミキサー モード] が [インターナル] の場合： -21dB/-18dB/-15dB/-12dB/-9dB/-6dB/-3dB/NONE [オーディオ] タブ内の [ミキサー モード] が [エクスター ナル] の場合： -12dB/-9dB/-6dB/-3dB/NONE/+3dB/+6dB/+9dB レベルを上げすぎると、エフェクト使用時や MIX 時にクリップが発生しやすくなります。クリップが発生するとリミッターがかかるため音の歪みは防止できますが、音のアタック感が損なわれます。

[エフェクト]

[RELEASE FX]	リリース FX のユニット数を設定します。 [オーディオ] タブ内の [ミキサー モード] が [インターナル] の時に、[1] に設定すると、MASTER 出力に対してリリース FX をかけます。
	[CFX にも RELEASE FX を掛ける] にチェックを入れると、リリース FX をかけるときに [SOUND COLOR FX] も同時にオフできるようになります。
[MERGE FX]	[MERGE FX を有効にする] にチェックを入れると、MERGE FX を使用できるようになります。 [MERGE FX 終了後に操作デッキを停止する] にチェックを入れると、MERGE FX をオフしたときに、再生が停止します。
[CFX]	DDJ-RZ 接続時のみ設定できます。マイクの CFX ツマミを回した時に、サンプラー音源にも CFX がかかるようになります

[サンプラー]

[SLOT]	サンプラーの数を選びます。また、上書きを禁止させることができます。
[キャプチャー]	[ファイルの保存先] : CAPTURE したファイルの保存先を設定します。
	[スライサーキャプチャーの保存先バンク] : SLICER CAPTURE の保存先バンクを設定します。
[自動パネル表示]	[SAMPLER] ボタンがある rekordbox 対応 DJ コントローラーで、[SAMPLER] ボタンを押したときに、サンプラー デッキを表示します。
[シーケンスロード]	ロード後、トラック全体がループ再生に設定され、自動で再生を開始します。

[録音]

[ファイルの保存先]	録音ファイルの保存先を設定します。
[無音と判定する閾値]	無音判定の基準を設定します。
[録音開始]	録音開始タイミングを設定します。
[録音終了]	録音終了タイミングを設定します。
[無音が続いた場合、自動でファイルを分割する]	録音ファイルの自動分割を設定します。
[録音終了したファイルの音量レベルを自動で最適化する]	録音ファイルの自動音量調整を設定します。
[録音終了したファイルを自動でインポートする]	録音ファイルの自動インポートを設定します。
[録音終了したファイルのタグ情報入力画面を表示する]	録音終了後、タグ情報入力画面を表示します。

[その他]

クオンタイズに関する設定を設定することができます。

[モード]	<p>[動作] > [QUANTIZE] の [HOT CUE]、[LOOP/SAMPLER(LOOP)] が [有効] の場合、再生中に HOT CUE、ループ、SAMPLER LOOP を呼び出すとき、ビートがずれないように補正する方法を設定できます。</p> <p>チェックを入れると、これらの機能はすぐに呼び出されるようになります。(ビートがずれないように呼び出し後の再生位置は補正されます。)</p> <p>チェックをはずすと、これらの機能はビートがずれないように次の拍まで再生した後に呼び出されます。</p> <p>* 本機能はデッキの [Q] がオンされているときに動作します。</p>
[動作]	<p>[SNAP]</p> <p>[有効] に設定しておくと、HOT CUE 登録時やオートビートループ開始時の位置を、現在位置に近い拍に補正します。</p> <p>拍の長さも選択できます。</p> <p>* 本機能はデッキの [Q] がオンされているときに動作します。</p>
	<p>[HOT CUE]、[LOOP/SAMPLER(LOOP)]、[REVERSE] :</p> <p>[有効] に設定しておくと、再生中にこれらの機能を使ってもビートがずれないように補正します。</p> <p>[HOT CUE] と [LOOP/SAMPLER(LOOP)] の補正方法は [モード] で選択できます。</p> <p>[SEQUENCER] :</p> <p>[有効] に設定しておくと、シーケンスを記録する操作タイミングを補正します。</p> <p>* 本機能はデッキの [Q] がオンされているときに動作します。</p>
[設定方法]	<p>各デッキの [Q] ボタンをクリックしてクオンタイズをオン／オフする際に、他のデッキも同時にオン／オフするように設定できます。</p>

[キーボード]

各ボタンにキーボードショートカットを割り当てます。詳しくは、rekordbox サイトの「デフォルトキーボードショートカット」をご覧ください。

[詳細]

[データベース]

	[iTunes ライブラリファイル]	[iTunes] でブラウズする iTunes ライブラリの xml ファイルを指定します。
[iTunes]	[iTunes の「グループ」情報を rekordbox の「レーベル」情報に変換]	iTunes ライブラリから [コレクション] に音楽ファイルの情報を取り込むときに、iTunes のグループ情報をレーベル情報として保存します。
[rekordbox xml]	[拍位置情報をエクスポート]	ライブラリの情報を xml ファイルに書き出すときに、rekordbox の拍位置情報を xml ファイルに出力します。
	[インポートされているライブラリ]	[rekordbox xml] でブラウズするライブラリ (xml ファイルの場所) を指定します。
[自動配置の検索フォルダ]	ファイルの削除や移動などによって、再生できなくなった [コレクション] 内のトラックやビデオのファイルを自動的に検索して、再配置します。	
[自動エクスポート] (EXPORT モード)	外付けドライブから音楽ファイルをインポートした時に、自動でエクスポートします。	
[データベースの管理]	使用するマスターデータベースを選択します。マスターデータベースは、外付けドライブに移動できます。マスターデータベースを移動すると、解析ファイルも一緒に移動します。音楽ファイルを保存している外付けドライブにマスターデータベースを移動すると、複数のコンピューターで音楽ファイルを管理できます。	

[ブラウズ]

[マイタグ]	トラックに付加したマイタグ情報を、コメントカラムに追加します。
[色]*	DJ プレーヤーで音楽ファイルを 8 色のカテゴリーに分類するときの色分けについて、コメントを編集できます。DJ プレーヤーでのライブラリブラウズについては、各 DJ プレーヤーの取扱説明書をご覧ください。
[表示速度]	iTunes ライブラリを表示するとき、ツリービューで選択したトラック一覧をトラックリストに表示する速度が向上します。コンピューターがメモリー不足のときは、チェックをはずしてください。
[コンテキストメニュー]	トラックを 1 秒間押し続けたときにコンテキストメニューを表示します。
[タグリスト]	タグリストから楽曲をロードしたときに、タグリストの楽曲登録を消去できます。また、rekordbox を終了するときに、タグリスト内のすべての楽曲登録を消去できます。

[ライブラリ プロテクション]	トラックリストやツリービューで表示している楽曲情報やリスト等を、誤って編集・削除しないように保護しておくことができます。
--------------------	--

* リンクステータスパネルに表示されている複数のDJプレーヤーに対して共通に適用されます。また、[デバイス]のデフォルト値としても適用されます。USBストレージデバイスごとに設定が変更できます。

[録音] (EXPORTモード)

[ファイルの保存先]	録音ファイルの保存先を設定します。
[無音と判定する閾値]	無音判定の基準を設定します。
[録音開始]	録音開始タイミングを設定します。
[録音終了]	録音終了タイミングを設定します。
[無音が続いた場合、自動でファイルを分割する]	録音ファイルの自動分割を設定します。
[録音終了したファイルの音量レベルを自動で最適化する]	録音ファイルの自動音量調整を設定します。
[録音終了したファイルを自動でインポートする]	録音ファイルの自動インポートを設定します。
[録音終了したファイルのタグ情報入力画面を表示する]	録音終了後、タグ情報入力画面を表示します。

[Library Sync]

Cloud Library Sync機能を使うのに、[MY PAGE]ウィンドウを開いたり、楽曲をアップロードする際の動作を設定したり、楽曲のダウンロード先を設定することができます。rekordboxサイトの「Cloud Library Sync操作ガイド」をご覧ください。

また、デバイスライブラリのバックアップ先を設定することができます。rekordboxサイトの「デバイスライブラリのバックアップ操作ガイド」をご覧ください。

[その他] (EXPORTモード)

[コンピュータ名]	DJ機器に表示される、このコンピューターの名前を設定します。
[クオンタイズビートバリュー]	プレーヤーでクオンタイズする値を設定します。
[ビート / BPM シンク]	[シンクの種類] : [ビートシンク] または [BPMシンク] を選びます。 [倍または半分のBPMでもシンクする] : マスター・デッキとのBPM差が2倍や1/2であると、シンクしたときのテンポが原曲の2倍や1/2になってしまう場合、チェックを入れておくと原曲に近いBPMでシンクできます。

[Hot Cue]	[一時停止中は GATE 再生]：ホットキューをクリックしている間ホットキューの位置から再生し、クリックを離すとホットキューの位置に戻り一時停止状態となります。ただし、CUE 待機状態でオートビートループを操作したときは、再生できません。
[ループを WAV ファイルとして保存]	ループをエクスポートする際のサンプリング周波数を選択します。
[Inflyte]	Inflyte でダウンロードするファイルの保存先を選択します。

[その他] (PERFORMANCE モード)

[Inflyte]	Inflyte でダウンロードするファイルの保存先を選択します。
[TIDAL]	TIDAL でダウンロードするファイルのオーディオフォーマットを選択します。
[SoundCloud]	SoundCloud でダウンロードするファイルのオーディオフォーマットを選択します。

[DVS] (PERFORMANCE モード)

[DVS 機能を有効にする] にチェックすると、DVS 機能が使えるようになります。

rekordbox サイトの「rekordbox dvs セットアップガイド」をご覧ください。

[ビデオ] (PERFORMANCE モード)

[ビデオ機能を有効にする] にチェックすると、ビデオ機能が使えるようになります。

rekordbox サイトの「rekordbox video 操作ガイド」をご覧ください。

[Lyric] (PERFORMANCE モード)

[Lyric 機能を有効にする] にチェックすると、Lyric 機能が使えるようになります。

rekordbox サイトの「rekordbox lyric 操作ガイド」をご覧ください。

[Lighting] (PERFORMANCE モード)

[照明機能機能を有効にする] にチェックすると、LIGHTING モードが使えるようになります。

rekordbox サイトの「LIGHTING モード操作ガイド」をご覧ください。

メニュー項目一覧

rekordboxのバージョンやご契約のプランによっては、項目が表示されないことがあります。

[rekordbox] メニュー (Mac の場合)

[About rekordbox]	バージョンを表示します。
[Preferences]	[環境設定] ウィンドウを開きます。
[Services]	[Services Preferences...] を選ぶと [システム環境設定] を表示できます (Mac OS 標準の機能)
[Hide rekordbox]	rekordbox を非表示にします。 (Mac OS 標準の機能)
[Hide Others]	rekordbox 以外の全てのウィンドウを非表示にします。 (Mac OS 標準の機能)
[Show All]	全てのウィンドウを開きます。 (Mac OS 標準の機能)
[Quit rekordbox]	rekordbox を終了します。

[ファイル] メニュー

[インポート]

[楽曲をインポート]	音楽ファイルを [コレクション] に追加します。
[フォルダーをインポート]	フォルダを指定してフォルダに含まれる音楽ファイルを [コレクション] に追加します。
[プレイリストをインポート]	プレイリストファイル (M3U、M3U8、PLS) を追加します。

[サンプルパック] (PERFORMANCE モード)

[サンプルパックをダウンロード]	サンプラーで使用可能な音源ファイル「サンプルパック」をダウンロードします。
[サンプルパックをインポート]	ダウンロードした「サンプルパック」を rekordbox へインポートします。

[見つからないファイルをすべて表示]

[見つからないファイルの管理] ウィンドウが開きます。ファイルの削除や移動などによって、再生できなくなった [コレクション] 内のトラックやビデオをリスト表示して、ファイルの場所を再設定します。 (21 ページ)

[ライブラリ]

[ライブラリのバックアップ]	ライブラリ（[コレクション]や[プレイリスト]などのデータベース）、解析情報、音楽ファイルをバックアップします。 バックアップデータは、ファイル名に日付を付けて保存できます。
[ライブラリのリストア]	ライブラリ（[コレクション]や[プレイリスト]などのデータベース）、解析情報、音楽ファイルを復元します。 バックアップしたライブラリを、別のコンピューターに移動して復元することもできます。
[バックアップされたデバイスライブラリの管理]	バックアップしたデバイスライブラリを削除することができます。
[ver. 5以前のライブラリを引き継ぐ]	Ver. 5以前のライブラリを変換して、ライブラリを引き継ぎます。
[ver.5以前のインテリジェントプレイリストの条件のマイタグ情報を引き継ぐ]	Ver.5以前のインテリジェントプレイリストの条件のマイタグ情報を引き継ぎます。

[コレクションをxml形式でエクスポート]

ライブラリ（[コレクション]や[プレイリスト]などのデータベース）にあるすべてのプレイリストの情報およびそれらのプレイリストを構成しているトラックの情報を、xml形式の単一ファイルに書き出します。
ただし、Cloud Library Syncをご利用の場合、他のコンピューター／モバイルデバイスに存在するトラックは、エクスポートの対象外となります。

[環境設定] (Windowsの場合)

rekordboxの各種設定を変更します。（187 ページ）

[終了] (Windowsの場合)

rekordboxを終了します。

[表示]メニュー

[全画面表示]	rekordbox を全画面表示にします。
[Skin]	画面の基調色を設定します。
[1 プレーヤー] (EXPORT モード)	プレーヤーパネルに、1 つのプレーヤーを表示します。
[2 プレーヤー] (EXPORT モード)	プレーヤーパネルに、2 つのプレーヤーを表示します。
[シンプルプレーヤー] (EXPORT モード)	プレーヤーパネルを簡易的に表示します。 再生、一時停止、および音量調節のみ操作できます。
[2 デッキ (横波形)] (PERFORMANCE モード)	横方向の拡大波形で 2 つのデッキを表示します。
[2 デッキ (縦波形)] (PERFORMANCE モード)	縦方向の拡大波形で 2 つのデッキを表示します。
[4 デッキ (横波形)] (PERFORMANCE モード)	横方向の拡大波形で 4 つのデッキを表示します。
[4 デッキ (縦波形)] (PERFORMANCE モード)	縦方向の拡大波形で 4 つのデッキを表示します。
[フルブラウザ] (EXPORT モード)	プレーヤーパネルを非表示にします。
[ブラウズ] (PERFORMANCE モード)	デッキ表示を小さくして、ブラウズを広く表示します。
[パッドとプラッターを表示 / 非表示] (PERFORMANCE モード)	各デッキのパッドとプラッターを表示 / 非表示にします (横波形表示時のみ)。
[スプリットスクリーンを表示] (PERFORMANCE モード)	ブラウザーパネルを別ウィンドウで表示します。
[マイタグ設定]	トラックリストの右側にマイタグの設定画面を表示します
[サブパネルの「関連するトラック」]	トラックリストの右側に、RELATED TRACKS 画面を表示します。
[曲情報]	トラックリストの右側に、トラックリストで選択中のトラックの情報画面を表示します。
[サブブラウザ]	トラックリストの右側に、ツリービューとトラックリストを従来の画面に加えてもう 1 画面表示します。
[Automix] (PERFORMANCE モード)	[Automix] 画面を表示 / 非表示にします。

[トラック] メニュー

[コレクションにインポート]	選択しているトラックを [コレクション] に追加します。
[楽曲を解析]	選択しているトラックの全体波形、拡大波形、BPM、拍位置、小節位置などを解析します。
[解析ロック]	再解析やグリッドの変更をしないように設定することができます。
[プレイリストに追加]	選択しているトラックを [プレイリスト] に追加します。
[タグを再読み込み]	選択しているトラックの ID3 タグ情報を再度読み出して、ライブラリ ([コレクション] や [プレイリスト] などのデータベース) のトラック情報に反映します。
[Cloud Library Sync]	Cloud Library Sync 機能における操作ができます。
[楽曲をエクスポート]	選択しているトラックをデバイスへ転送します。
[コレクションから削除]	選択しているトラックを [コレクション] から削除します。 音楽ファイル自体は削除されません。
[情報を表示する] / [情報を隠す]	[情報] 画面を表示させたり、非表示にさせます。
[ファインダーで開く] / [エクスプローラで開く]	選択しているトラックの音楽ファイルが存在するフォルダをファインダーまたはエクスプローラで開きます。
[自動配置]	ファイルの削除や移動などによって、再生できなくなった [コレクション] 内のトラックやビデオのファイルを自動的に検索して、再配置します。
[再配置]	音楽ファイルのファイルパスを再設定します。

■ [プレイリスト]メニュー

[Cloud Library Sync]	Cloud Library Sync 機能における操作ができます。
[Auto Upload]	プレイリストの楽曲を自動でクラウドにアップロードします。
[一括 Auto Upload 設定]	プレイリストごとに Auto Upload の実施を設定できます。
[プレイリストをエクスポート]	選択しているプレイリストをデバイスへ転送します。
[プレイリストをインポート]	[iTunes] または [rekordbox xml]、[デバイス] で選択しているプレイリストをインポートします。
[新規プレイリストを作成]	選択しているプレイリストまたはフォルダの下に新規のプレイリストが追加されます。
[新規のインテリジェントプレイリストを作成]	選択しているプレイリストまたはフォルダの下に新規のインテリジェントプレイリストが追加されます。
[新規フォルダを作成]	選択しているプレイリストまたはフォルダの下に新規のフォルダが追加されます。
[プレイリストの表示設定]	Cloud Library Sync が ON のとき、プレイリストごとにツリービューに表示する / しないを設定できます。
[プレイリストを削除]	選択しているプレイリストまたはインテリジェントプレイリストを削除します。
[項目のソート]	選択しているフォルダ内のプレイリストの並び順を昇順にソートします。 [プレイリスト]、[H. Cue Bank]、[デバイス] 内の [プレイリスト]、[H. Cue Bank]、[ホットキューバンクリスト] が対象です。
[曲順をリナンバする]	プレイリスト内でソートされている並び順に、トラック番号を付け直します。
[プレイリストをファイルに書き出す]	選択しているプレイリストの情報をテキストまたは M3U8 形式で書き出します。

■ [ヘルプ]メニュー

[ユーザー マニュアル]	本書をダウンロードできる Web サイトを表示します。
[オンラインサポート]	オンラインサポートへ接続します。
[チュートリアルビデオ]	チュートリアルビデオが掲載された Web サイトを表示します。
[rekordbox アップデートマネージャー]	アップデートサイトへ接続します。
[バージョン情報] (Windows の場合)	バージョンを表示します。

動作環境

rekordbox をインストールする前に「REKORDBOX 使用許諾契約書」(212 ページ) をよくお読みください。

対応OS

rekordbox の最新情報 (対応 OS や動作環境など) については、rekordbox サイトをご覧ください。

rekordbox.com/ja/download/#system

必要なシステム (最低動作環境)

インストールをする前に、お使いになっているコンピューターが下記の動作環境を満たしているかご確認ください。最新情報は、rekordbox.com をご覧ください。

- CPU : 2.5 GHz dual-core Intel® processor Core™ i5
- 必要メモリー : 8 GB 以上の RAM
- ハードディスク/SSD の空き容量 : 2 GB 以上 (音楽ファイルなどの保存に要する容量を除く)
- ディスプレイ解像度 : 1 280×768 以上
- サウンド : スピーカーやヘッドホンなどへのオーディオ出力 (内蔵または外付け)
- インターネット接続 : アカウント登録およびお問い合わせの際には、128 ビット SSL に対応したウェブブラウザをお使いください (Safari 10 以上または Internet Explorer 11 以上など)。
- USB ポート : DJ コントローラーを接続して使用する場合や、USB ストレージデバイス (フラッシュメモリーやハードディスクなど) に音楽ファイルを転送するときは、USB ポートが必要です。
- LAN ポート : PRO DJ LINK に対応した CDJ/XDJ シリーズなどに音楽ファイルを転送するときは、DJ プレーヤーと通信するためのイーサネット LAN アダプター (RJ45 ポート) が必要です。詳しくは、当社製品の取扱説明書などでご確認ください。

ご注意

- 上記の動作環境を満たしているすべてのコンピューターにおける動作を保証するものではありません。
- 上記の動作環境に記載されている必要メモリー容量を搭載していても、以下のような場合ではメモリー不足によって rekordbox の機能性能が発揮できないことがあります。このようなときは、十分な空きメモリーを確保してください。安定した動作をさせるにはメモリーの増設をお勧めします。
 - rekordbox のライブラリ内で管理されている音楽ファイルの数が多いとき
 - 常駐プログラムやサービスが動作しているとき

- コンピューターの省電力設定などの状態によっては、CPUやハードディスクの処理能力を十分に発揮できないことがあります。特にノート型コンピューターをお使いのときは、AC電源を接続するなどして、常に高パフォーマンス状態のセッティングでrekordboxをお使いください。
- お客様がお使いになっている他のアプリケーションとの組み合わせによっては、rekordboxの動作に不具合が発生することがあります。

コンピューターの通信環境（プログラム／OS／ネットワーク）

コンピューターで使用しているセキュリティソフトやOSの設定によっては、DJ機器やモバイルデバイスとの通信が遮断されてしまうことがあります。この場合は、遮断されているプログラム（以下の7つ）の設定を解除する必要があります。プログラムの拡張子はお使いのコンピューターのOSにより異なります。Macの場合「.app」、Windowsの場合「.exe」となります。

rekordbox
PSvNFSd
PSvLinkSysMgr
edb_streamd
ls-unity-rekordbox-win
rbhttpserver
rbcloudagent.exe

コンピューターのインターネット接続の共有を有効にすると、LANに接続されている他のコンピューターやDJ機器の通信に障害が発生することがあります。コンピューターをLANに接続する前に、コンピューターのインターネット接続の共有を無効に戻してください。

- Mac：[システム環境設定]を開き、[共有]の[インターネット共有]のチェックを外す。
- Windows：[ローカルエリア接続のプロパティ]を開き、[共有]にある[インターネット接続の共有]の[ネットワークのほかのユーザーに、このコンピューターのインターネット接続をとおしての接続を許可する]のチェックを外す。

また、ルーターなどの通信機器によってネットワーク（IPアドレスやポート番号）が制限されている場合も、DJ機器やモバイルデバイスとの通信が遮断されてしまうことがあります。

ご使用の通信機器、セキュリティソフト、OSの設定方法については、各メーカーまたは販売代理店へご確認ください。

読み込みおよび再生が可能なファイル形式

rekordbox で読み込みおよび再生できるファイルは、以下のとおりです。

- 著作権が保護されているファイルは、読み込みおよび再生できないことがあります。
- Pioneer DJ の DJ プレーヤーで読み込みおよび再生できる音楽ファイル（ファイル形式）については、各 DJ プレーヤーの取扱説明書をご覧ください。

音楽ファイル

音楽ファイル	対応フォーマット	エンコード方式	ビット処理	ビットレート	サンプリング周波数	ファイル拡張子
MP3	MPEG-1 AUDIO LAYER-3	CBR, VBR	16 bit	32 kbps ~ 320 kbps	32 kHz 44.1 kHz 48 kHz	.mp3
	MPEG-2 AUDIO LAYER-3	CBR, VBR	16 bit	16 kbps ~ 160 kbps	16 kHz 22.05 kHz 24 kHz	.mp3
AAC	MPEG-4 AAC LC	CBR, VBR	16 bit	8 kbps ~ 320 kbps	16 kHz 22.05 kHz 24 kHz 32 kHz 44.1 kHz 48 kHz	.m4a .mp4
WAVE		非圧縮 PCM	16 bit 24 bit	—	44.1 kHz 48 kHz 88.2 kHz 96 kHz 192 kHz	.wav

音楽 ファイル	対応フォー マット	エンコード 方式	ビット処理	ビットレート	サンプリング 周波数	ファイル 拡張子
AIFF		非圧縮 PCM	16 bit 24 bit	—	44.1 kHz 48 kHz 88.2 kHz 96 kHz 192 kHz	.aif .aiff
Apple Lossless		圧縮 PCM	16 bit 24 bit	—	44.1 kHz 48 kHz 88.2 kHz 96 kHz 192 kHz	.m4a
FLAC		圧縮 PCM	16 bit 24 bit	—	44.1 kHz 48 kHz 88.2 kHz 96 kHz 192 kHz	.flac .fla

ビデオファイル

- ファイル拡張子：mpg、mp4、m4v、mov、avi（Windows）、qtz（Mac）
- 動画形式
 - コーデック：h.264、mpeg-4、mpeg-2
 - 解像度：1 920×1 080まで
- オーディオ形式：LPCM（aiff）、aac、mp3

イメージファイル

- ファイル拡張子：jpeg、png、gif（gifアニメーションは非サポート）
- * OSおよびコンピューターの環境によっては、インポートや再生できない場合があります。

書き込みが可能な記録媒体（ファイルシステム）

rekordbox で書き込みできる SD メモリーカードおよびUSB ストレージデバイス（フラッシュメモリーまたはハードディスク）は以下のとおりです。

記憶媒体	FAT16	FAT32	NTFS	exFAT	HFS	HFS+
SD メモリーカード	○	○	×	○	×	×
USB ストレージデバイス	○	○	×	○	×	○

- exFAT に対応している DJ 機器については以下の FAQ をご覧ください。

rekordbox.com/ja/support/faq/v6/#faq-q600156

- DJ 機器で使える SD メモリーカードおよびUSB ストレージデバイス（フラッシュメモリーまたはハードディスク）については、Pioneer DJ のサポートページより最新情報をご覧ください。

pioneerdj.com/support/

- HFS+ は Mac で利用可能です。

オンラインサポートのご利用について

rekordbox の操作方法や技術的な質問をお問い合わせいただく前に、本書をお読みいただくとともに rekordbox サイト (rekordbox.com) に掲載されている FAQ をご確認ください。

- AlphaTheta 株式会社（以下「当社」といいます）では、以下の使用目的のためにお客様の個人情報を収集しています。
 1. お買い上げいただいた商品のアフターサービスを提供するため
 2. 商品に関する重要な情報やイベント情報を電子メールでお客様にお知らせするため
 3. お客様より収集したアンケートの調査結果を商品企画に反映するため
 - お客様から収集する個人情報は当社が定める個人情報保護方針に則って厳重に管理いたします。
 - 当社の個人情報保護方針は rekordbox サイトをご覧いただけます。
- お問い合わせの際に、お客様のコンピューターの機種名およびスペックの詳細（CPU、メモリー搭載量、接続している周辺機器など）、オペレーティングシステムのバージョン、具体的な不具合の症状を必ずご連絡ください。
 - コンピューター や周辺機器など、当社の取り扱い製品以外の組み合わせや技術的な質問に関しては、各メーカーまたは販売代理店へご確認ください。
- 今後、rekordbox の機能・性能向上のためのバージョンアップを予定しています。rekordbox サイトからアップデートプログラムをダウンロードできます。常に最新バージョンをお使いください。

免責事項について

お客様が rekordbox を使用するにあたっての合法性や道徳性、動作の確実性などについて、当社としては責任を負いかねますのであらかじめご了承ください。お客様がお使いになっているコンピューターおよび rekordbox の動作環境、他のアプリケーションとの組み合わせによっては、rekordbox の動作に不具合が発生することがあります。

万一、お客様が rekordbox を使用して登録した情報が消失してしまうことがあっても、当社としては責任を負いかねますので、あらかじめご了承ください。お客様が登録した内容は、別にメモを取るなどして保管してくださるようお願いします。

著作権についてのご注意

rekordbox では、著作権保護の対象となる音楽コンテンツの再生や複製が制限されています。

- 音楽コンテンツに著作権保護のための暗号データなどが埋め込まれているときは、プログラムが正しく動作できないことがあります。
 - 音楽コンテンツに著作権保護のための暗号データなどが埋め込まれていることを検知したときは、再生や読み込みなどの処理を中止することがあります。
- お客様が録音したものは、個人として楽しむなどの他は、著作権法上、権利者に無断で使用できません。
- CD などから録音される音楽は、各国の著作権法ならびに国際条約で保護されています。また、録音した者自身が、それを合法的に使用する上でのすべての責任を負います。
 - インターネットなどからダウンロードされる音楽を取り扱う際は、ダウンロードした者自身が、ダウンロードサイトとの契約に則ってそれを使用する上でのすべての責任を負います。

REKORDBOX 使用許諾契約書

最終更新日：2022/06/21（「発効日」）

このソフトウェア使用許諾契約（以下「本契約」又は「EULA」といいます）は、お客様と、AlphaTheta株式会社（以下「当社」といいます）との間における、DJ機器用ソフトウェア（以下「本ソフトウェア」といいます）の使用ならびに、ソフトウェアの使用をサポートとする文書化された書類（以下「ドキュメント」といいます）に関する事項を定めるものです。

本ソフトウェアをインストールし、あるいはご利用になるにあたっては、必ず以下の条項をよくお読み下さい。お客様が本ソフトウェアをご利用になった場合は、本契約に同意されたものとします。もし本契約に同意されない場合には、本ソフトウェアのインストール及びご利用をおやめ下さい。

1. 定義

1.1 「ドキュメント」は、本プログラムのインストール及び使用を補助するために当社が公開している文書類、仕様書、及びヘルプコンテンツを意味します。

1.2 「本プログラム」は、本契約に基づき当社がお客様に使用許諾した当社のソフトウェアの全てまたは一部を意味します。

2. プログラムライセンス

2.1 ライセンスの制限。本契約の制限に従い、当社は以下の内容の、限定的、非排他的、譲渡不可（サブライセンス含む）のライセンスをお客様に付与します。

- (a) 本契約及びドキュメントを順守する目的に限定して（以下「許可された用途」といいます）、本プログラムをお客様のコンピューター及び／又はモバイル機器にインストールすること。
- (b) お客様の許可された用途を支援するために、ドキュメントを使用すること。
- (c) バックアップ用に限定して本プログラムのコピー1部を作成すること。ただし、全ての所有権と商標、著作権、及び限定的権利の注意書きがコピーに表記されることを条件とします。

2.2 禁止事項。本契約で明示的に許可される場合を除き、本プログラム又はドキュメントをコピー又は使用することはできません。本プログラムを譲渡できますが（本プログラムを譲渡する場合、関連するライセンスも通知や承諾を得る必要なく譲渡されます）、本プログラムをサブライセンス、レンタル、リース、貸与、第三者のトレーニング、営利目的のタイムシェアリング、又はサービスビューロ用に使用できません。適用法で明示的に許可され、その後、書面で当社に目的の行為を通知している場合を除き、自身で又は第三者を介して本プログラムを修正、リバースエンジニアリング、逆アセンブル、又はデコンパイルすることはできません。

2.3 歌詞の利用については、本契約の条件に従った個人的な非営利使用に限定されます。お客様は、理由の如何を問わず（個人的使用を許可された場合を除く）、提供された如何なる歌詞を、全部又は一部、直接・間接を問わず、公開、発信、配布、一般公開、賃借、及び修整、二次的著作物の創作、販売又は販売に関与等で活用することはできません。お客様は、いわゆる「カラオケ」または「シングアロング」の歌詞の著作権がお客様に付与されていないことに同意するものとし、提供された楽曲に関連する音源から如何なる音声データを抽出したり抽出を試みたりすることはできません。お客様は、如何なる歌詞も第三者に譲渡、移譲又は送信しないことに同意するものとします。お客様は、如何なる不正な使用法から歌詞を保護する、如何なる努力を無効化、回避、迂回する行為を行ったり試みたりしないことに同意するものとします。お客様は、特に認可されている場合を除き、本条項の定めが歌詞の使用に適用されることに同意するものとします。

2.4 rekordbox Cloud Unlimited powered by Dropboxについて

- (a) 利用開始：お客様がrekordbox Cloud Unlimited powered by Dropbox（以下「本件クラウドサービス」といいます）を利用される場合、rekordbox.com/ja/cloud-unlimited-setup-guide/に記載された方法による別途の申し込みが必要です。
- (b) Dropbox利用規約：本件クラウドサービスの利用にあたり、お客様はwww.dropbox.com/termsに掲載された各規約等を遵守するものとします。

(c) 制限事項

- (i) 本件クラウドサービスは、当社が管理権限を持つDropboxストレージをお客様へ提供するサービスです。容量を独占するなど他のお客様のご迷惑になるような行為は禁止します。なお、当社は管理者として、本サービスを提供しました本契約を使用するためにお客様ファイルを使用、保管、またはこれにアクセスする場合があり、お客様は当社に対してこれらの行為に必要な許諾を与えるものとします。本契約等の順守を確認するため、当社はお客様のアクティビティおよびコンテンツを調査する権限を有します。本件クラウドサービスをご利用いただくお客様が投稿、共有するコンテンツの責任を当社が負うことは一切ありません。
- (ii) 本件クラウドサービスは、お客様ご自身によるDJ活動のために必要な素材の格納場所の提供を目的とするものです。お客様以外の第三者に本件クラウドサービスのアカウント（以下「本件クラウドサービスアカウント」といいます）を使用させることは禁止します。
- (iii) 本契約違反（「第三者の著作権の侵害の禁止」を含むがこれに限られない）、本件クラウドサービスアカウントの無断使用、またはDropbox各種規約違反が認められた場合、以後のサービスの利用をお断りする場合があります。
- (d) サービスの利用停止：お客様は、本件クラウドサービスの利用をいつでも停止できます。なお、お客様がDropboxにアップロードしたデータに関しては当社は一切責任を負いません。Dropbox各種規約 www.dropbox.com/terms をご確認の上、必要に応じた対処をご自身でお願いいたします。
- (e) その他
 - (i) 当社とDropboxの契約の終了により予告なくサービスが終了する場合があります。
 - (ii) Dropboxのシステム上の事由によりサービスの提供が中断する場合があります。
 - (iii) 本件クラウドサービスの利用に関してのサポートサービスの問い合わせ先は以下に記載のとおりです。
【受付窓口】Dropbox Business カスタマーサポート (support@dropbox.com)
<https://www.dropbox.com/support>
- (f) 第三者のサービス：お客様は、第三者的サービスは当社の管理下にはないことをご理解ください。また、当社は、第三者のサービスの使用に関して一切の責任を負いかねます。

3. 第三者の著作権侵害の禁止

3.1 プログラムの使用時、お客様は以下に同意しなければなりません。

- (a) 各国及び国際規約で指定される著作権保護法、規則、及び規制に従うこと。

- (b) 本プログラムで使用される音楽データを合法的に取得すること。

- (c) データに実装されるデジタル著作権管理技術（DRM）を迂回またはデコードしないこと。

その他に、お客様は、私用の範囲を越えて音楽データをコピーすることは許可されません。音楽データを第三者に提供したり譲渡したりすることも許可されません。お客様は、音楽データの保存に使用した媒体又はストレージを他者と共有すること、または共有を意図することは許可されません。お客様は、第三者がアクセス可能になる媒体またはストレージに音楽データを保存することはできません。お客様は、かかる音楽データを第三者にライブ配信することはできません。

3.2 所有権。当社または同社のライセンサーは、本プログラムとドキュメント、及びこれらの派生作品に付帯する全ての特許、著作権、商標、企業秘密、その他の知的財産権の全ての権利、権原、利権を保有します。お客様は、本契約に規定される限定ライセンス以外の、明示的または暗示的な全ての他の権利を取得しないものとします。

3.3 サポートについて。当社は、本契約に基づき、本プログラム又はドキュメントに対するサポート、保守、アップグレード、修整、又は新規リリースの義務を負わないものとします。

4. 保証の免責と責任の制限

4.1 保証の免責。本プログラム及びドキュメントは、何ら表明も保証も行われず「現存のまま」で提供されており、お客様は、お客様の単独のリスクにより前記を使用することに同意したものとします。法律で許可される最大限の範囲で、当社と当社子会社は、商用性、特定の目的への適合性、充足可能な品質、正確性、権原、又は不侵害の保証を含め、明示的、暗示的、制定法上か否か、又は演奏の過程、処理の過程、又は取引用途に起因して生じているか否かを問わず、本プログラム及びドキュメントに関するあらゆる種類の保証を全て明示的に放棄します。

お客様が英国またはEEAの消費者である場合、前記の4.1項に代わり以下の内容が適用されます。

本プログラム及びドキュメントは、その内容に従って演奏され、目的に適しており、充足可能な品質を有するものとします。

4.2 責任の制限。如何なる場合も、当社又は当社子会社は、本契約又は主題事項に関連して、責任の理論に基づき、間接的、付隨的、特別、派生的、又は懲罰的損害、もしくは利益、収益、ビジネス、貯蓄、データ、使用的の損失、又は代用調達の費用による損害に関して、かかる損害の可能性が知らされている場合、又はかかる損害が予想可能である場合であっても責任を負わないものとします。如何なる場合も、全ての損害の当社側の責任は、本プログラムに関連して、お客様が当社又は当社子会社に実際に支払った額を上回らないものとします。本契約の全当事者は、本契約での責任の制限とリスク配分が、本プログラムの価格に反映されており、当社が本プログラムを提供する、又は本契約を交わす際の条件となる、全当事者間の取引の必須要素であることを了承しているものとします。

派生的又は付隨的損害に対する除外又は制限を禁じている管轄区も存在するため、上記4.2項の制限はお客様に適用されない場合があります。

お客様が英国またはEEAの消費者である場合、前記の4.2項に代わり以下の内容が適用されます。

当社は、予測可能な損失または同損失に起因する損害に関してお客様に責任を負います。当社が、本契約の条件への順守を怠った場合、同条件に従わない場合の予測可能な結果としてお客様が被る損失又は損害に対して、当社は責任を負うものとします。損失または損害が予測可能となるのは、起こることが明らかな場合、又は契約が交わされた時点でのお客様と当社が起こるであろうことを周知していた場合です。当社は、その行為が違法である場合、お客様に対する責任を如何なる方法でも除外又は制限しないものとします。これには、当社又は同社の従業員、代理店、又は下請業者の過失に起因する死亡または負傷、もしくは詐欺又は詐欺的な虚偽表示に対する責任が含まれます。

当社が供給する欠陥のあるデジタルコンテンツにより、お客様所有の装置またはデジタルコンテンツが損害を被る場合、当社は損害を修理するかお客様に賠償金を支払います。ただし、当社は、お客様に無償で提供されるアップデートを適用する助言に従うことで回避できたであろう損害、又はお客様がインストールの指示に正しく従わない、又は最低限のシステム要件を揃えていないために生じた損害については、責任を負わないものとします。

本プログラムを何らかの商用的又はビジネス目的で使用する場合、当社は、利益の損失、ビジネスの損失、ビジネスの中断、又はビジネス機会の逸失に関してお客様に責任を負わないものとします。

4.3 本契約には、お客様の消費者としての法律上の権利に影響する又は法律上の権利を侵害する内容は記載されておらず、お客様に適用される場合は、その居住する管轄区の法律でかかる制限又は除外が許容される範囲内に限られます。

5. 换算

適用法で許可される範囲で、お客様は、(a) 本プログラムまたはドキュメントのお客様による使用または誤用、(b) 本プログラムまたはドキュメントを使用する際の、お客様側での過失または違法行為、及び(c) 法律、規則、規制、又は本契約の条件の違反を理由として、又はこれらに起因して第三者側で発生する、合理的な弁護士料と費用を含む法的責任、請求、費用、又は要求から当社とその親会社、子会社、系列会社、役員、及び従業員に対し補償し免責させることに同意するものとします。当社は、お客様からの免責の対象となる事態が生じた場合、その排他的な防御と制御を自費で担う権利を有し、その場合、お客様は行使可能な防御を表明する当社に協力するものとします。

6. 輸出管理と法律と規制の遵守

お客様は、米国の法律及び本プログラムが取得される管轄区の法律で許可される場合を除き、本プログラムの使用又は輸出もしくは再輸出を行えません。特に、本プログラムは (a) 米国の禁輸国又は (b) 米国財務省の特定国籍業者リスト又は米国商務省の取引禁止顧客リスト又は禁止対象企業リストに記載されている人物への輸出又は再輸出は禁止されています。本プログラムを使用することにより、お客様は、かかる国に居住しておらず、かかるリストに記載されていないことを表明及び保証することになります。またお客様は、本ソフトウェアをアメリカ合衆国の法令にて禁止されるいかなる目的（核兵器、ミサイル、化学兵器、または細菌兵器を含みますが、これに限定されません）にも使用しないことに同意されたものとします。

7. 米国政府の限定的権利

本プログラムとドキュメントは、48 C.F.R. § 252.227-7014 (a) (1) (2007) 及び252.227-7014 (a) (5) (2007) でその用語が定義される、「商用コンピューターソフトウェア」と「商用コンピューターソフトウェア用ドキュメント」です。本プログラムとドキュメントに関する米国政府の権利は、適宜、48 C.F.R. § 12.212（コンピューターソフトウェア）(1995) と 48 C.F.R. § 12.211（技術データ）(1995) 及び／又は 48 C.F.R. § 227.7202-3 に従って、本ライセンスにより制限されます。その理由により、本プログラムとドキュメントは、(a) その用語が一般に 48 C.F.R. § 2.101 に定義され、DFAR 212.102 に組み込まれる「商用品目」として、及び (b) 本ライセンスに従って一般に付与される場合の限定的な権利のみを付帯して、米国政府のエンドユーザーに使用許諾が与えられています。如何なる状況においても、米国政府又はそのエンドユーザーには、本ライセンスに規定されるように当社が他のユーザーに付与する権利以上の権利が与えられないものとします。製造者は、AlphaTheta株式会社（〒220-0012 神奈川県横浜市西区みなとみらい4-4-5 横浜アイマークプレイス6F）です。

8. 損害賠償と違反の救済措置

お客様は、本契約の制限の違反があれば、金銭的な損害賠償では不十分な、回復不可能な損害を当社に負わせる場合があることに同意したものとします。当社に権利が与えられる損害賠償とその他の救済措置以外に、お客様は、当社が、本契約の実際の違反や違反の恐れ、又は継続的な違反を防止するために差し止めによる救済を要求する場合があることに同意するものとします。

9. 契約終了

当社は、お客様がいずれかの条項に違反した場合、いつでも本契約を終了できます。本契約が終了する場合、お客様は本プログラムの使用を停止し、同プログラムが常駐するお客様のコンピューター又はモバイル機器から永久的に削除し、お客様が所有する本プログラムとドキュメントの全てのコピーを破棄し、お客様がこれらを完了したことを書面で当社に確認します。2.2、2.3、3.2、4、6、7、8、9、10項は、本契約の終了後も効力を継続します。

10. 一般条件

- 10.1 可分性と放棄。本契約のいずれかの条項が違法、無効、又は行使不可能と見なされる場合、その条項は可能な範囲で行使され、又は行使が不可能な場合は、本契約から分離され、削除されると見なされ、残りの条項は完全な効力を持続します。いずれの当事者が、他の不履行又は違反、もしくはその後の不履行又は違反を放棄することにはなりません。
- 10.2 譲渡禁止。お客様は、自発的か不本意か、法の作用かその他によるかを問わず、当社の事前の書面による同意なく、本契約又は本契約内の権利又は義務の譲渡、売却、移譲、委任、その他の処理を行うことはできません。お客様による譲渡、移譲、又は委任の意図は無効になります。前記に従い、本契約は両当事者とそれぞれの譲渡人と譲受人を拘束し、その利益のために効力を生じます。
- 10.3 完全な合意。本契約は、両当事者間の完全な合意と見なされ、主題事項に関する書面または口頭による、以前または同時期の全ての契約又は表明よりも優先されます。本契約は、当社の事前の明示的な書面による同意なく、修整又は変更することができず、本契約を修正又は変更するための、その他の行為、文書、使用、又は慣習は想定されません。
- 10.4 お客様は、本契約が日本の法律を遵守し、同法に基づき解釈されることに同意するものとします。

お客様が英国またはEEAの消費者である場合、前記の10.4項に代わり以下の内容が適用されます。

お客様の居住国の法律と裁判所は、本契約に起因または関連する紛争に対応します。

11. 仲裁、陪審裁判の放棄（本項は英国またはEUの消費者には適用されません）

- 11.1 仲裁。適用法で許可される範囲で、お客様と当社間の紛争を最も便宜的かつ安価に解決するために、お客様と当社は、本契約に関連して発生する如何なる紛争も拘束力のある仲裁により解決されることに同意するものとします。仲裁は裁判所での訴訟ほど正式なものではありません。仲裁では、裁判官または陪審員の代わりに中立的な仲裁人が採用され、裁判所よりも限定的な開示手続が許可され、裁判所による非常に限定的な審査が実施される場合があります。仲裁人は、

裁判所が認めるのと同じ損害賠償と救済命令を認めることができます。紛争の仲裁に関する当事者間の合意は、契約、不法行為、制定法、詐欺行為、虚偽表記、又はその他の法理論に基づくか否かを問わず、及び本契約の施行中または終了後の請求か否かとは関係なく、本契約の任意の事項に起因または関連するあらゆる請求が含まれますが、これに限定されません。お客様は、これらの条件に署名することにより、お客様と当社がそれぞれ、陪審裁判の権利又は集団訴訟に参加する権利を放棄することを承諾し、同意するものとしますが、かかる放棄が適用法の下で無効である場合を除きます。お客様と当社は、それが集団訴訟又は代表訴訟の原告又は原告の構成員としてではなく、当事者の個人の範囲内で相手方に訴訟を起こす場合があることに同意するものとします。さらに、お客様と当社の双方が別途同意する場合を除き、仲裁人は複数の原告の訴訟を一本化することはできず、如何なる形態の代表又は集団訴訟であろうとも取り仕切ることはできません。この集団訴訟放棄の全て又は一部が行使不可能、不当、無効、又は取消可能であるという請求が起こされる場合、仲裁人ではなく、管轄権を有する裁判所により裁定されるものとします。

- 11.2
- 仲裁人。お客様と当社間の仲裁は、本契約で修整された、米国仲裁協会（「AAA」）の商事紛争解決手続きと消費者関連紛争の補完手続き（「AAA規則」と総称）が適用され、AAAにより管理されます。AAA規則と申請様式は、オンラインで（www.adr.org）、AAAへの電話による請求で（1-800-778-7879）、又は当社への請求で入手できます。
 - 通知、プロセス。仲裁を要求する当事者は、まず配達証明付き郵便かフェデラルエクスプレス（署名が必要）で、又はお客様の住所が記録されていない場合は電子メールで、相手方に通知書を送付しなければなりません（「通知」）。当社の通知用の住所は、AlphaTheta Music Americas, Inc. 2050 W 190th Street, Suite #109, Torrance, California 90504（VP of Operations宛）です。
 - この通知には、(i) 請求または紛争の性質と根拠を説明し、(ii) 要求される特定の救済措置（「本件要求」）を記載していなければなりません。当社は請求を直接解決するために誠実に努力することに同意しますが、通知を受領してから30日以内に解決の合意に至らない場合、お客様又は当社は、仲裁手続きを開始することができます。仲裁の期間中、お客様又は当社から提示された和解の金額は、仲裁人が最終的な決定及び裁定を下すまで、仲裁人に開示されないものとします。当事者間の紛争が、最終的に仲裁を通じてお客様に有利に解決される場合、当社はお客様に対して、(i) 仲裁人が裁定した額（裁定している場合）、(ii) 仲裁人の裁定の前の紛争の和解で、当社が最後に書面で申し入れた和解額、又は (iii) \$1,000.00のいずれか金額の高い方を支払うものとします。
 - 手数料。本契約に従ってお客様が仲裁を開始する場合、当社は、お客様の請求が\$10,000を上回っていなければ、お客様の申請料を補償しますが、同額を上回る場合は、全ての手数料の支払いはAAA規則により決定されるものとします。仲裁の聽取は、カリフォルニア州ロサンゼルスの合意された場所で開かれますが、その条件として、請求額が\$10,000以下の場合は、仲裁の実施方法について、(i) 仲裁人に提出された書類のみに基づくか、(ii) 不出廷の電話による意見聴取を通じて、又は (iii) お客様の請求住所の国内（行政区）の、AAA規則で規定される対面式の意見聴取によるかを、お客様が選択できるものとします。お客様の請求の要旨と、本件要求で求められる救済措置のいずれも（連邦民事訴訟規則11(b)に記載される基準による判断に従い）根拠がない、又は不適切な目的で持ち込まれていると仲裁人が判断する場合、全ての手数料の支払いはAAA規則により管理されます。このような場合、お客様は、AAA規則に基づく場合自身に支払いの義務があるが、それまでに当社が支払っていた全ての額を同社に返済することに同意するものとします。仲裁がいかに実施されるかにかかわらず、仲裁人は、決定と裁定の根拠となる必須の事実認定及び結論があれば、これを説明するのに十分な理由を記した決定文書を発行するものとします。仲裁人は、仲裁手続きの間、及び仲裁人の本案裁定から14日以内にいずれかの当事者からの要求があれば、任意の時期に、手数料又は経費の支払い及び返済に関する裁定を行い、紛争を解決することができます。
 - 変更。当社が今後、本仲裁条項を変更する場合（当社の通知用の住所の変更を除く）、お客様は、変更から30日以内に当社の通知用の住所に通知を送付することにより、かかる変更を却下できますが、その場合、お客様のアカウントは即時停止され、この仲裁条項はお客様が却下する修整の直前に効力を有していたために、存続するものとします。(iii) お客様が日本、又はEUか合衆国以外の国の住人である場合：本契約に起因または関連する当社又はお客様からの請求は、最終的に、日本商事仲裁協会の規則に従い、日本の東京での仲裁により裁定されるものとします。仲裁の裁定は、最終的なものであり、両当事者に拘束力があり、同仲裁での根拠を持つものとします。

11.3 例外。この仲裁合意には以下の例外のみが適用されます。

- (i) 第一に、お客様が何らかの方法で知的財産権を侵害した、又は侵害の恐れがあると当社が合理的に判断する場合、当社は管轄権を有する裁判所で差し止めによる救済又はその他の適切な救済措置を要求することができます。

(ii) 第二に、お客様が米国に居住している場合、本契約に起因または関連する紛争は、請求側の当事者の選択により、カリフォルニア州ロサンゼルスの少額裁判所で解決できます。ただし紛争の全ての当事者による全ての請求が、少額裁判所の管轄区内の案件であることを条件とします。その他に、いずれかの当事者は、執行措置が可能な米国の連邦、州、又は地方自治体の当該の機関を通じて同措置を要求することができます。

12. 言語

本契約は英語で作成され、他の言語に翻訳されます。英語版が原本であり、他の言語の版は参照を目的とします。両版に矛盾又は齟齬がある場合、英語版が優先されるものとします。

REKORDBOX サブスクリプション規約

この規約内の条件（以下「本規約」といいます）は、rekordboxのサブスクリプションプランに支払われる全ての内容に適用されます。

当社は、日本で登記された法人AlphaTheta株式会社です。当社の住所は〒220-0012神奈川県横浜市西区みなとみらい4-4-5横浜アイマークプレイス6Fです。

当社には、rekordbox.comからアクセスできます（アフターケアサポートを含む）。

当社がお客様に連絡する場合、お客様がオーダー時に提供したメールアドレス又は郵送住所宛てに、書面で連絡します。当社が本規約で「書面」を使用する場合、メールも含まれるものとします。お客様が電話番号を提示している場合、その番号で電話連絡する場合があります。

1. 契約の成立

お客様のオーダーの受注は、お客様から支払いの詳細事項を受け付け、お客様側でrekordboxのダウンロードが可能になった時点で確定します。その際、お客様と当社の間でサブスクリプション契約が発効します。

2. サブスクリプション条件

サブスクリプション方法：rekordboxを使用する場合、(a) インターネット接続（料金はお客様側で負担）、(b) 互換性のある機器（システム要件を参照）、(c) Pioneer DJアカウントを用意し、(d) 当社に支払いの詳細を連絡頂いている必要があります。

自動更新：次回の支払期日前にサブスクリプションをキャンセルしなければ、次回のサブスクリプション料金を請求します。

年間サブスクリプションプランの場合、サブスクリプションの更新前に通知致します。支払いの詳細についてはrekordbox.comの支払いを、キャンセルの詳細についてはrekordbox.comのキャンセルと解約を参照してください。

サブスクリプションのレベルと支払いオプション：当社は3段階（Core Plan、Creative Plan、Professional Plan）のサブスクリプションを提供しています。いずれも月間及び年間サブスクリプションとして提供されています。各プランで提供される機能については、rekordbox.comを参照してください。

無償試用期間：Professional Planを除き、サブスクリプションの開始時に、無償試用期間が設けられています。無償試用期間は、サブスクリプションのサインアップ時に、当社ウェブサイトに表示されます。無償試用期間の利用資格は、当社で決定します。顧客ごとに試用が利用できるのは1回に限らせて頂きます。お客様のサブスクリプションレベルは、無償試用期間中に変更できません。無償試用期間の終了時に、お客様が同期間の終了前にキャンセルしていなければ、自動的に（サインアップ時に選択したオプションに応じて）月間又は年間サブスクリプション価格が請求されます。キャンセルの詳細については、キャンセルと解約を参照してください。

3. 支払い

サブスクリプション価格：rekordboxサブスクリプションサービスレベル（Core Plan、Creative Plan、Professional Plan）の各レベルの月間及び年間サブスクリプション価格は、サブスクリプションのサインアップ時に当社のウェブサイトrekordbox.comに表示されます。

支払い方法：当社では、主要な大手デビット及びクレジットカード、及びPaypalによる支払いを受け付けています。お客様のクレジットカード又は銀行で指定される締め日に基づき、お客様に請求が行われます。支払いは、当社の支払い代理店Digital River Inc.が扱います。

4. お客様のrekordbox使用のライセンス

ライセンスの制限：サブスクリプション期間中、本規約とEULAに基づいてrekordboxを使用するライセンスをお客様に付与します。rekordboxを同時に使用できる機器の数に制限があります。詳細はサブスクリプションレベルの説明を参照してください。

rekordbox.com/ja/plan/

当社のrekordbox変更の権利

定期ソフトウェア更新：当社からお客様へのサービスのセキュリティの改善、機能の追加、又はその他の改善を目的として、当社ではお客様が使用するrekordboxのバージョンの更新を隨時要求する場合があります。

rekordboxと本規約の重要な変更：当社は本規約の条件又はrekordboxの機能に対して、重要な変更を行う場合があり、その場合は事前に通知する予定です。

5. お客様へのrekordboxの供給

お客様がサブスクリプションを終了するか、書面による通知で当社がお客様のサブスクリプションを停止するまで、当社はrekordboxを提供します（以下のキャンセルと解約の項を参照）。

サービス供給の基準：当社は、法的義務に基づき、本規約内の条件に適合する製品を提供します。同条件内に、お客様の法的権利に影響する内容は記載されていません。

rekordboxの供給を停止する場合の理由：当社は、(a) 技術的問題の処理又は技術的変更、又は(b) 当該の法律及び規制的な要件の変更を反映するための製品の更新を目的に、rekordboxサービスの利用を停止する場合があります。

お客様がサブスクリプション料の支払いを怠る場合rekordboxの供給を停止する場合があります：お客様が、支払い期限を過ぎて、当社が支払い期限をリマインドしたにも関わらずサービスの支払いを行わない場合、未払い額を支払うまで、製品の供給を停止する場合があります。その場合、サービスの供給を停止する旨をお客様に連絡します。サービスの停止以外に、当社は延滞金の金利も請求させて頂きます（詳細は上記の支払いを参照）。

6. キャンセルと解約

当社側の行為（予定している行為を含む）を理由とする、お客様によるサブスクリプションの終了：適用法で許可される範囲で、お客様が以下に記載される理由でサブスクリプションを終了する場合、契約は即時終了し、当社は未利用のサービス分の支払い済みの金額を全てお客様に返金します。以下が理由です。

- (a) rekordboxサービス又は本規約内の条件の近日中の変更を通知しているが、お客様が同意しない場合
又は
- (b) 当社が本規約内の条件に違反しているため、加入している契約を終了する法的権利が、お客様側にある場合

任意の時期の通知を通じたサブスクリプションのキャンセル：キャンセルがどのように処理されるかは、無償試用期間中か否か、あるいは同期間直後に有料サブスクリプションを開始しているかどうかにより異なります。

試用期間中のキャンセル：無償試用期間中にサブスクリプションをキャンセルする場合、無償試用期間の終了時に自動的に、rekordboxサービスへのアクセスが停止します。試用期間の終了後にキャンセルする場合、現在の請求期間の終了日までrekordboxサービスへのアクセスが継続しますが、返金は請求できません。

無償試用期間を利用していない場合のキャンセル：サブスクリプションを開始してから14日以内にサブスクリプションをキャンセルする場合、お客様がサブスクリプションの購入に使用した支払方法を使って、お客様から受領した支払い金額を返金します。サブスクリプションの開始から14日を経過してからキャンセルする場合、現在の請求期間の終了日までrekordboxサービスへのアクセスが継続しますが、返金は請求できません。

月間サブスクリプションを契約し、請求期間の途中でキャンセルを通知する場合、その月間請求期間の終了時に、解約の通知が有効になります。

年間サブスクリプションを契約し、請求期間の途中でキャンセルを通知する場合、その年間請求期間の終了時に、解約の通知が有効になります。

7. サブスクリプションのキャンセル方法

サブスクリプションをキャンセルする場合は、当社ウェブサイトの申請フォームに入力して当社にお知らせください。

8. 当社のサブスクリプション終了の権利

お客様の契約違反の場合に契約を終了する場合があります：当社は、以下の場合、お客様への書面による通知で任意の時期にサブスクリプションを終了する場合があります。

- (a) お客様がEULAの条件に重大な違反を犯した場合、又は当社がお客様の不正、悪用、又は違法行為を発見した場合。
- (b) お客様が本規約の条件のいずれかに重大な違反を犯し、お客様の違反を当社が書面で伝えてから21日以内に違反を是正しない場合。
- (c) お客様が支払期日に支払いを行わず、かつ当社が支払期日を督促してから9日以内に支払いを行わない場合。この場合、お客様はサブスクリプションサービスの特典を失い、サービスは無償プランに変更されます。

サブスクリプションサービスとしてのrekordboxの提供を停止する場合があります：当社はお客様への書面を通じて、rekordboxサービスの提供の停止をお知らせする場合があります。当社は、サービスの提供を停止する90日前までにお客様にお知らせする予定です。

年間サブスクリプションの場合、当社の判断で以下のいずれかの方法を探らせて頂きます。

- (a) お客様の現在の年間サブスクリプションプランが終了するまで、rekordboxサービスの提供を継続する、又は
- (b) 早期解約により、年間サブスクリプションプランを利用していないrekordboxサービス分について、支払い済みの額から返金します。

9. 責任の制限

当社に原因のある予測可能な損失及び損害について：当社が本規約の条件を順守しない場合、当社の本契約の違反による、又は当社が合理的な注意と熟練を怠ったことによる予測可能な結果として、お客様が被る損失又は損害に対して責任を負いますが、予測可能ではない損失又は損害に対して責任を負いません。損失又は損害が予測可能というのは、起こることが明らかな場合、又は契約が交わされる時点で、当社とお客様双方が起こることを周知していた場合です。

当社が除外しない責任の種類：当社の過失、又は当社の従業員、代理店、又は下請業者の過失に起因する死亡又は負傷に対して、詐欺又は詐欺的な虚偽表明に対して、サービスに関連したお客様の法律上の権利の侵害、又は当社が法的に除外又は制限できないその他の事項に対して、本規約の条件では責任を除外しません。

ビジネスの損失に関する免責：お客様が商業的又は事業上の目的でrekordboxサービスを使用する場合、当社は利益の損失、ビジネスの損失、ビジネスの中止、又はビジネス機会の逸失に対してお客様に責任を負いません。

如何なる場合も、本契約に関連する当社の責任は、US\$1,000または、それ以前の12か月間にrekordboxサービスにお客様が支払った額のいずれか高い方を上回ることはありません。

派生的又は付随的損害に対する責任の除外又は制限を禁止している管轄区もあるため、上記の制限がお客様に適用されない場合があります。

10. 一般条件

当社の権利と義務の譲渡：当社は、本規約の条件に基づく権利と義務を、別の組織に譲渡する場合があります。その場合、当社は必ず書面でお客様に通知し、譲渡が本契約のお客様の権利に影響しないことを保証します。

本契約では当事者以外は権利がありません：本契約はお客様と当社間の契約です。他の第三者が、本契約の条件のいずれかを行使する権利を持つことはありません。本契約を終了するため、又は本規約の条件を変更するために、当社が他の人物の同意を要求することはありません。

本契約の部分的な違法性を裁判所が判断する場合、残り部分は効力を継続します：本規約の条件の各条項は、個別に効力を有します。同条件のいずれか違法と裁判所又は関連する当局が判断する場合、残りの条項は完全な効力を継続するものとします。

当社が本契約の実施に遅滞した場合でも、遅れて実施する場合があります：本規約の条件により要求される行為を行うように、当社がその時点で要求していない場合、又はお客様が本契約に違反したことに関して、当社が後になり措置を講じるような場合、お客様はその行為を行う必要がなくなるという意味ではなく、当社が後で措置を講じるのを阻止されることもありません。例えば、お客様が支払いを怠り、当社がお客様に督促することなくサービスの提供を継続する場合でも、当社はお客様に対して、後日支払いを行うように要求する場合があります。

本契約の適用法とお客様の法的手続きの場所：

お客様は本規約の条件が日本の法律を遵守し同様に基づき解釈されることに同意するものとします。

お客様が英國又はEEAの消費者の場合、前記の代わりに、以下の内容が適用されます。お客様の居住国の法律と裁判所が、本規約の条件に起因又は関連する紛争に対応します。

商標、ライセンス文

- rekordbox™は、AlphaTheta株式会社の商標または登録商標です。
- PRO DJ LINK™は、AlphaTheta株式会社の商標または登録商標です。
- Windowsは、米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における商標または登録商標です。
- iPhone、Apple Music、iTunes、MacおよびmacOSは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。
- iOSは、Ciscoの米国およびその他の国における商標または登録商標です。
- App StoreはApple Inc.のサービスマークです。
- Android、Google Play、YouTube、およびYouTubeロゴは、Google LLCの商標または登録商標です。
- Mixcloud、Mixcloudロゴは、Mixcloud Limitedの商標または登録商標です。
- Intel®は、Intel Corporationの米国ならびにその他の国における商標または登録商標です。
- Wi-FiはWi-Fi Allianceの登録商標です。
- ASIOはSteinberg Media Technologies GmbHの商標です。
- AbletonはAbleton AGの商標です。
- Dropboxは、Dropbox, Inc.の商標または登録商標です。
- Inflyteは、Inflyte Ltd.の商標または登録商標です。
- SoundCloudは、SoundCloud Ltd.の登録商標です。
- BeatportおよびBeatsourceは、Beatport, LLCの商標または登録商標です。
- TIDALは、TIDAL MUSIC ASの商標です。
- その他記載されている商品名、技術名および会社名などは、各社の商標または登録商標です。

© 2020 AlphaTheta株式会社