

Pioneer Dj

Manual de instrucciones



Acerca de este manual

Asegúrese de leer este manual antes de su uso. Este manual incluye información importante que debe entender antes de utilizar rekordbox.

- En este manual, el nombre de los botones y los menús mostrados en rekordbox se indican con corchetes. (p.ej. [BPM], ventana [Colección])
- Tenga en cuenta que dependiendo de la versión del sistema operativo, los ajustes del navegador web, etc., es posible que la operación sea diferente de los procedimientos descritos en este manual.
- Tenga en cuenta que el idioma de la pantalla de rekordbox descrito en este manual puede ser distinto del idioma de sus pantallas.
- Este manual describe funciones y operaciones para la ver. de rekordbox 6.0 o superior. Si utiliza una versión de rekordbox anterior a la ver. 6.0, descargue el manual adecuado de las FAQ del sitio web de rekordbox.
- Para obtener información sobre preparativos para utilizar rekordbox, como por ejemplo instalación de rekordbox, creación de una cuenta, contratación de un plan de suscripción y creación de archivos de biblioteca, consulte “Introducción a rekordbox” en el sitio web de rekordbox.
- Tenga en cuenta que la especificación, el diseño, etc. de rekordbox pueden modificarse sin previo aviso y pueden ser distintos de las descripciones proporcionadas en este manual.

El contenido de este manual es el siguiente:

“[Colección]” (página 7)

Explica cómo importar archivos de música y cómo crear listas de reproducción que se utilizarán para actuaciones de DJ.

“Modo EXPORT” (página 51)

Explica cómo utilizar el modo EXPORT.

“Modo PERFORMANCE” (página 109)

Explica cómo utilizar el modo PERFORMANCE.

Dependiendo de su plan de suscripción, es posible que algunas funciones no estén disponibles.

“Otros” (página 197)

Contiene notas y exenciones de responsabilidad sobre el uso de rekordbox, e información legal como por ejemplo el acuerdo de licencia de software.

Cómo utilizar este manual

Consulte este manual en las siguientes situaciones:

■ **Cuando exporte archivos de música a un dispositivo para actuaciones de DJ con la serie CDJ/XDJ, etc., o utilice la función PRO DJ LINK con equipo de DJ conectado mediante LAN para actuaciones de DJ**

Consulte “Modo EXPORT” (página 51).

■ **Cuando utilice funciones de la aplicación DJ para actuaciones de DJ con un controlador de DJ o la serie CDJ/XDJ, etc.**

Consulte “Modo PERFORMANCE” (página 109).

■ **Cuando utilice las siguientes funciones**

Consulte cada Guía de operación en el sitio web de rekordbox. Tenga en cuenta que la pantalla, las especificaciones, etc. pueden ser distintas de las descripciones en algunos manuales.

rekordbox.com/es/download/#manual

- video
- dvs
- lyric
- MIDI LEARN
- Pad Editor
- PHRASE EDIT
- Modo LIGHTING
- Modo EDIT
- Cloud Library Sync

Las siguientes guías de uso están también disponibles.

- Acceso directo al teclado predeterminado
- Conexión para modo PERFORMANCE
- Archivos de música desde un servicio en streaming
- Configuración de PRO DJ LINK

■ **Si desea información sobre un tema o función específico**

Utilice la función de búsqueda en PDF para ver lo que desea saber.

Contenido

Acerca de este manual	2
Introducción	6
Ventana [MY PAGE]	6
[Colección]	7
Acerca de la ventana [Colección].....	7
Adición de una pista.....	13
Gestión.....	22
Edición de la información de pista	26
Búsqueda de una pista	28
Uso de una lista de reproducción.....	36
Uso de dispositivos móviles para preparar la actuación de DJ.....	49
Uso de pistas en otros ordenadores y dispositivos móviles.....	50
Modo EXPORT	51
Acerca de la pantalla de modo EXPORT.....	51
Preparación de actuación de DJ	70
Uso con equipo de DJ (PRO DJ LINK)	71
Reproducción de pistas.....	75
Uso de la conexión LAN.....	97
Mezcla (Modo [2 PLAYER])	102
Grabación.....	105
Modo PERFORMANCE	109
Acerca de la pantalla de modo PERFORMANCE.....	109
Preparación de actuación de DJ	132
Uso con equipos de DJ	133
Reproducción de pistas.....	138
Grabación.....	161
Uso de funciones de efectos.....	165
Uso del deck de muestreador	177
Uso de un secuenciador	182

Uso de un control deslizante	186
Extraer una sección de una pista (CAPTURE)	189
Uso de ACTIVE CENSOR	193
Otros	197
Ventana [MY PAGE]	197
Ventana [Preferencias].....	198
Lista de menús	215
Requisitos del sistema	220
Entorno de comunicaciones en el ordenador.....	222
Formatos de archivo que se pueden cargar y reproducir	223
Medios compatibles (sistema de archivos)	225
Sitio de asistencia en línea	226
Exención de responsabilidad	227
Advertencia sobre los derechos de autor.....	228
ACUERDO DE LICENCIA DE USUARIO FINAL DE REKORDBOX	229
Marcas comerciales y licencias.....	247

Introducción

rekordbox es un software compuesto que administra archivos de música y actuación de DJ.

Con este software de gestión de música, puede administrar archivos de música en ordenadores y dispositivos móviles (esto incluye análisis, cambio de ajustes, creación de archivos y guardado de historias de reproducción). Le permite producir grandes actuaciones de DJ combinando archivos de música administrados con rekordbox y equipos de DJ producidos por Pioneer DJ.

Dependiendo de su plan de suscripción, es posible que algunas funciones no estén disponibles. Para obtener más información sobre un plan de suscripción, consulte el sitio web de rekordbox.

Ventana [MY PAGE]

Haga clic en [MY PAGE] en la parte superior derecha de la pantalla. Aparecerá la ventana [MY PAGE], y podrá comprobar y configurar información relacionada con rekordbox ([INFORMATION]), su plan de suscripción ([PLAN]) y ajustes de Cloud Library Sync ([LIBRARY SYNC]).

Para obtener más información, consulte “Introducción a rekordbox” en el sitio web de rekordbox.

[Colección]

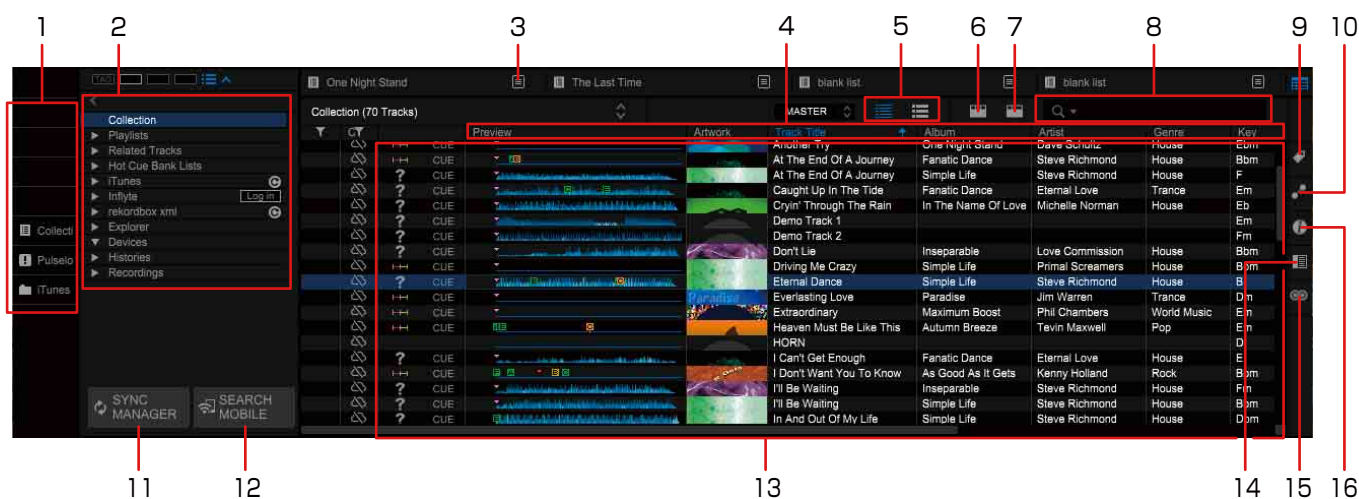
[Colección] es una lista de todas las pistas organizadas por rekordbox.

Las pistas se analizarán y añadirán (importarán) a [Colección] para su uso.

Si ha utilizado una versión de rekordbox anterior a la ver. 6.0, tiene que convertir la biblioteca en la [Colección] que desea importar. Para obtener más información, consulte “Introducción a rekordbox” en el sitio web de rekordbox.

Dependiendo de su plan de suscripción, se pueden añadir pistas desde no solo su equipo, sino también desde un servicio en streaming (modo PERFORMANCE) y Cloud Library Sync. Para obtener más información, consulte “Streaming Service Usage Guide” y “Cloud Library Sync Operation Guide” en el sitio web de rekordbox.

Acerca de la ventana [Colección]



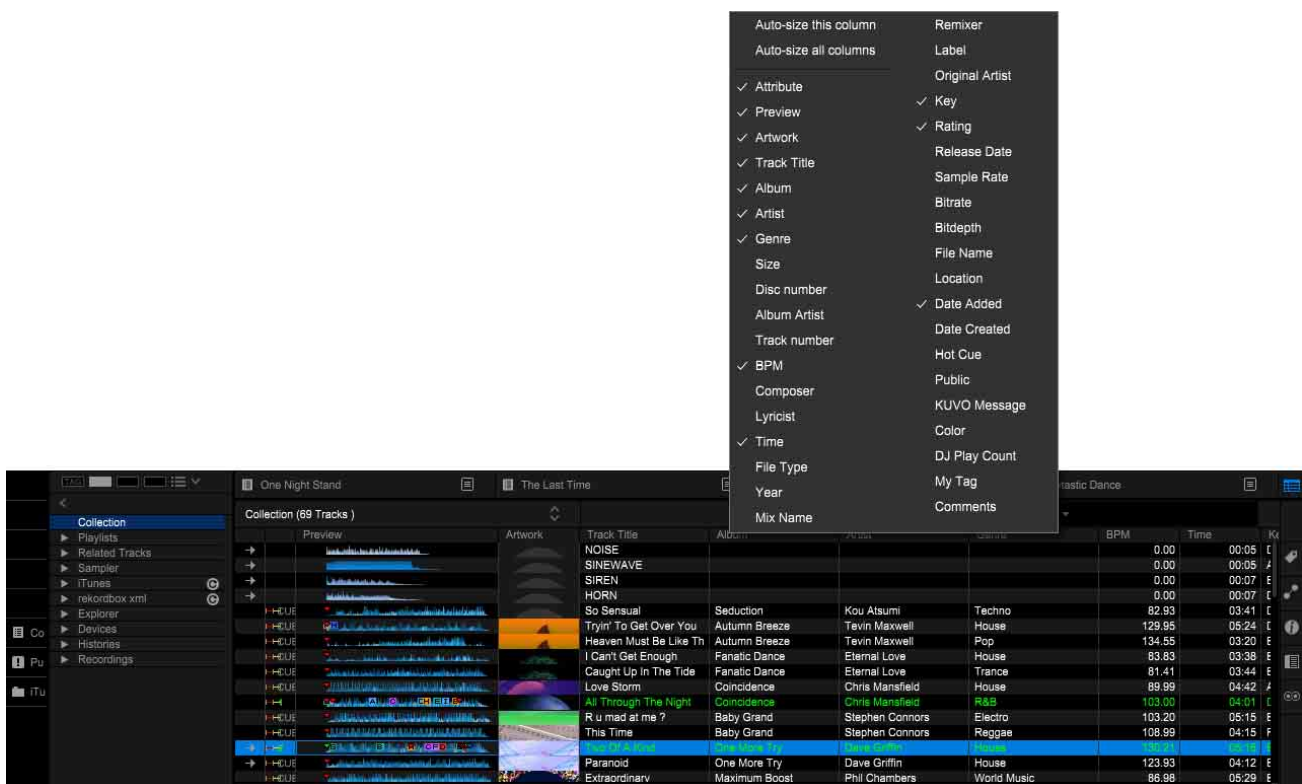
1. Accesos directos (página 10)
2. Vista de árbol (página 13)
3. Menú
4. Columna (página 9)
5. Ilustración (página 27)
6. Filtro de categoría (página 29)
7. Filtro de pista (página 31)
8. Filtro de búsqueda (página 28)

9. Ventana de configuración Mi etiqueta (página 30)
10. Ventana PISTAS RELACIONADAS (página 33)
11. SYNC MANAGER (modo EXPORT) (página 39)
12. SEARCH MOBILE (página 49)
13. Lista de pistas (página 13)
14. Navegador secundario (página 12)
15. Ventana Automix (modo PERFORMANCE) (página 154)
16. Ventana de información de pistas (página 26)

Cambio de las columnas mostradas en la lista de pistas y su orden

Para las columnas mostradas en el lado superior de la lista de pistas, puede personalizar la pantalla de columnas. Además, tras seleccionar una columna, cambiará el orden de las columnas de la lista de pistas.

- 1 Haga clic con el botón derecho del ratón en el encabezamiento. Aparece la lista de columnas.



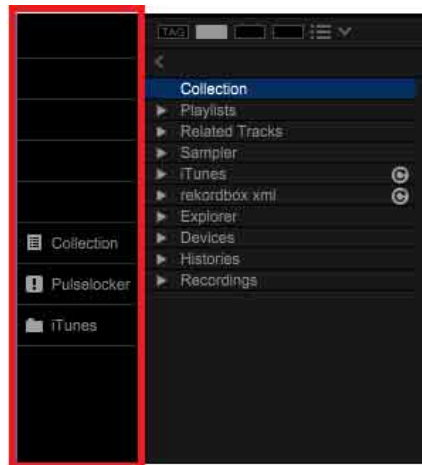
- 2 Haga clic en la columna que desea mostrar en el encabezamiento. El encabezamiento cambia.
- 3 Arrastre y suelte la columna en el encabezamiento que desea mover a la izquierda o a la derecha. El orden de las columnas cambia.

Creación de un acceso directo

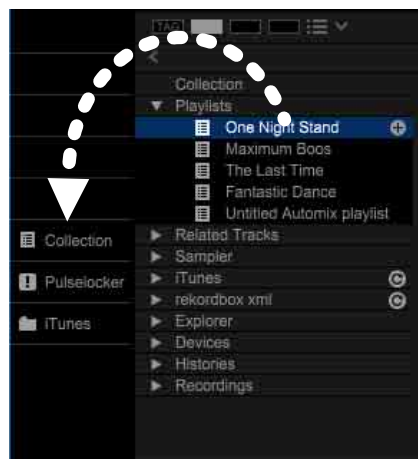
Se pueden crear accesos directos para una carpeta o una lista de reproducción en la vista de árbol. Haga clic en un acceso directo para seleccionar una carpeta o lista de reproducción.

- Puede crear hasta 8 accesos directos.

- 1 Haga clic en  en la vista de árbol.
Aparece la ventana de acceso directo.



- 2 Arrastre y suelte la carpeta o lista de reproducción de la vista de árbol a un campo vacío de la ventana de acceso directo.



Se crea un acceso directo de la carpeta o lista de reproducción.

Si arrastra y suelta la carpeta o lista de reproducción a un campo con un acceso directo existente, se sobrescribirá ese acceso directo.

- 3 Haga clic en el acceso directo que haya creado recientemente.
Se selecciona y resalta la carpeta o lista de reproducción.

■ Para eliminar un acceso directo

Haga clic con el botón derecho en el acceso directo y, a continuación, seleccione [Eliminar acceso directo]. (Una vez eliminado un acceso directo, no se elimina su carpeta o lista de reproducción correspondiente.)

Sugerencia

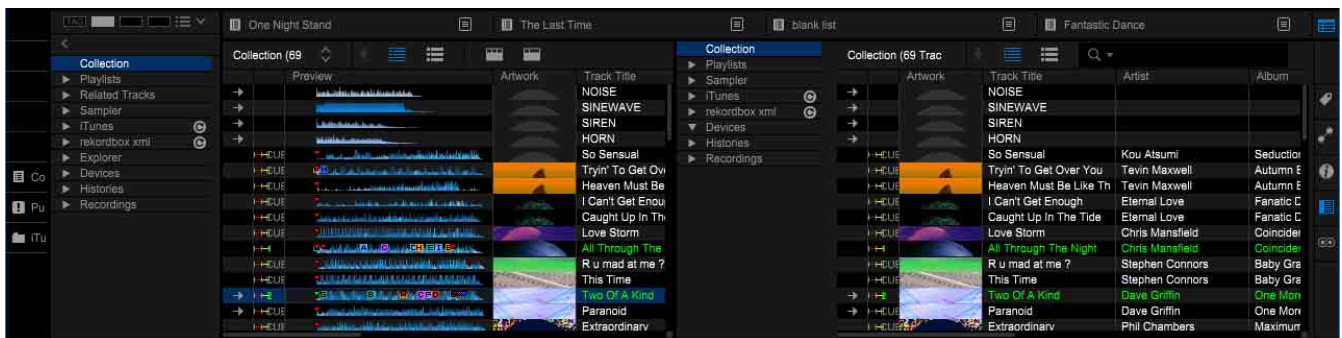
- Arrastre y suelte el acceso directo hacia arriba o hacia abajo para cambiar su posición.
- Arrastre y suelte una pista en el acceso directo de la lista de reproducción para añadir la pista a dicha lista de reproducción (página 36).

Cómo visualizar el navegador secundario

Mientras utiliza el explorador puede abrir el navegador secundario que muestra otra vista de árbol para ver [Colección] y las listas de reproducción.

En el navegador secundario, se pueden visualizar los elementos de la vista de árbol excepto Explorador.

En el navegador secundario, puede arrastrar y soltar una pista o lista de reproducción fácilmente. Para abrir el navegador secundario, haga clic en  a la derecha de la ventana del navegador.



Para cerrar el navegador secundario, haga clic en  de nuevo.

Adición de una pista

Para utilizar archivos de música guardados en el equipo, añádalos a [Colección]. También puede utilizar una biblioteca guardada en formato rekordbox xml o una biblioteca de otras aplicaciones de música. Las pistas también se pueden añadir desde servicios de streaming, la nube y dispositivos móviles.

En el modo PERFORMANCE, los archivos de vídeo se pueden añadir también. Para obtener más información, consulte “rekordbox video Operation Guide” en el sitio web de rekordbox.

- 1 Haga clic en [Colección] en la vista de árbol.
Aparece la lista de archivos en [Colección] como una lista de pistas.
Si [Todo el audio] y [Todos los vídeos] están en la vista de árbol, haga clic en [Todo el audio] para ver solo archivos de música o haga clic en [Todos los vídeos] para ver solo archivos de vídeo. Asegúrese de marcar la casilla de verificación [Activar la función de vídeo] para visualizar [Todo el audio] y [Todos los vídeos]. Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Vídeo] y, a continuación, haga clic en [Activar la función de vídeo].
- 2 Abra Finder o Windows Explorer y, a continuación, arrastre y suelte archivos o carpetas en la lista de pistas.
Las pistas se añaden a [Colección] y su información de etiqueta se carga y se visualiza.

Sugerencia

- Cuando aparezcan las pistas de [Colección] en la lista de pistas, haga clic con el botón derecho en la columna y asegúrese de que está seleccionado [Atributo]. Con [Atributo] seleccionado, puede hacer clic en  para visualizar solo pistas que cumplan las condiciones seleccionadas en la categoría correspondiente.

Nota

- Si se añade un archivo WAVE a [Colección], es posible que no se muestre la información de la etiqueta. La información de etiqueta visualizada de los archivos de música es ID3 (v1, v1.1, v2.2.0, v2.3.0 y v2.4.0) de archivos MP3 y AIFF, la metaetiqueta de archivos M4A y RIFF INFO de archivos WAVE y Vorbis Comment de archivos FLAC.

Análisis de archivos de música

Para obtener información sobre ajustes de análisis, consulte la página 203.

- Hay dos modos de este análisis, [Normal] y [Dinámico]. Si selecciona [Normal], especifique el rango de BPM que desea analizar.
- Si la ventana [Preferencias] > pestaña [Análisis] > [Análisis de pista] > [Autoanálisis] está ajustado en [Activar], el análisis del archivo de música comienza tras añadir el archivo a [Colección]. Aparece el estado de progreso a la izquierda del nombre del archivo de música. Si [Autoanálisis] se ajusta en [Desactivar], seleccione la pista que desea analizar y, a continuación, seleccione [Analizar la pista] haciendo clic en el menú [Pista] o haciendo clic con el botón derecho en la pista (página 81). Además, puede analizar una pista que ya se haya analizado.

Una vez completado el análisis, aparece la información de forma de onda en [Vista previa] del panel del explorador (página 66) (página 131).

- Para especificar la información que desea analizar, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Análisis] > [Análisis de pista] > [Ajustes de análisis de pistas] y seleccione [BPM / Grid], [Tonalidad], [Phrase] y [Vocal].
- Las cues se ajustan automáticamente en el primer tiempo de compás de cada pista y se guardan. Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Análisis] > [Análisis de pista] y seleccione [Durante el análisis, establecer un punto de cue memorizado en el primer sonido de la pista]. Las cues se fijan automáticamente durante la importación y el reanálisis.

Sugerencia

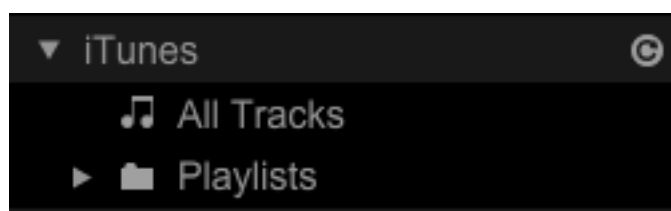
- [?] puede aparecer para pistas analizadas con la versión anterior de rekordbox. Esto significa que la información de la pista no resulta suficiente o está anticuada. Haga clic con el botón derecho en la pista y, a continuación, seleccione [Añadir nuevos datos de análisis] para actualizar la información. [?], a continuación, desaparece.

Cómo añadir archivos o carpetas

- 1 Seleccione [Importar] del menú [Archivo] en la pantalla superior.
- 2 Seleccione [Importar pista] para seleccionar un archivo de música, o [Importar carpeta] para seleccionar una carpeta.
- 3 Seleccione un archivo de música o carpeta.
Las pistas se añaden a [Colección] y, a continuación, su información de etiqueta se carga y se visualiza.
Si Autoanálisis está activado, se inicia el análisis.

Uso de la biblioteca de iTunes

Si iTunes está instalado en su ordenador y se comparte la biblioteca XML de iTunes con otras aplicaciones, se puede utilizar la biblioteca de iTunes con rekordbox.



: Actualice la biblioteca de iTunes a su estado más reciente.

Nota

- Para macOS Catalina y posterior, el servicio iTunes no está disponible. Esta sección es para clientes que utilizan iTunes en un sistema operativo que no sea macOS Catalina y posterior, incluido Windows. Para obtener instrucciones sobre importación de una biblioteca de la app Apple Music, consulte la página 16.

■ Si no aparece la biblioteca de iTunes

Configure lo siguiente.

- 1 Marque la casilla [Share iTunes Library XML with other applications] de [Advanced Preferences] en iTunes.
- 2 Reinicie iTunes y rekordbox.

- 3 En rekordbox, haga clic en , pestaña [Visualización] > [Disposición] y seleccione [iTunes].
- 4 En rekordbox, haga clic en , pestaña [Avanzado] > pestaña [Base de datos] > [iTunes] y configure [Archivo de la biblioteca de iTunes].

■ Para añadir una pista de la biblioteca de iTunes

Se pueden añadir archivos de música a rekordbox desde la biblioteca de iTunes.

- 1 Haga doble clic en [iTunes] en la vista de árbol y, a continuación, haga clic en [Todo el audio].
Se muestran archivos de música de iTunes en la lista de pistas.
- 2 Arrastre y suelte un archivo de música de iTunes en [Colección].

Sugerencia

- En la lista de pistas [iTunes],  se muestra en la pista añadida a [Colección]. También se muestran las formas de onda, las ilustraciones, los BPM y las tonalidades detectadas por rekordbox. Para obtener información sobre Autoanálisis, consulte “Análisis de archivos de música” (página 14).
- Para importar una lista de reproducción de la biblioteca de iTunes, consulte “Importación de una lista de reproducción desde iTunes” (página 38).

■ Para actualizar información de la biblioteca de iTunes

Haga clic con el botón derecho en la pista y seleccione [Recuperar información en iTunes]. La información de la biblioteca de iTunes se actualiza.

Sugerencia

- Una vez actualizada la información de la biblioteca de iTunes, se sustituye toda la información que se ha cambiado en la ventana [Información] (página 38).

■ Uso de la app Apple Music

En la app Apple Music, puede crear una biblioteca XML para importar a rekordbox.

- 1 En Music, haga clic en [File] > [Library] > [Export Library...].
- 2 Introduzca la información de la biblioteca XML que está creando y, a continuación, haga clic en [Save].

- 3 Haga clic en , pestaña [Avanzado] > pestaña [Base de datos] > [iTunes] y, a continuación, haga clic en el botón [Examinar] en [Archivo de la biblioteca de iTunes].
- 4 Seleccione la biblioteca XML que ha creado.
Aparecerán las pistas y listas de reproducción desde Music en [iTunes] en la vista de árbol.

Cómo utilizar Inflyte

Se pueden añadir las pistas descargadas de Inflyte como pistas de rekordbox. Además, si Automatic Sync está activado, se importarán todas las pistas a Dropbox automáticamente.

: Actualice la lista de pistas de Inflyte a su estado más reciente.

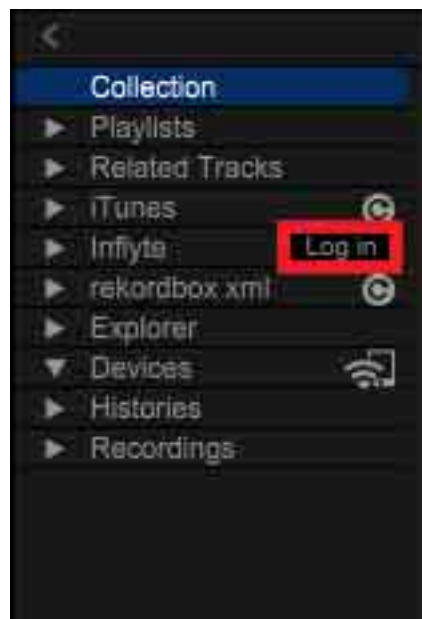
Si no aparece [Inflyte] en la vista de árbol

Configure el siguiente ajuste.

- Haga clic en , pestaña [Visualización] > [Disposición] y seleccione [Inflyte].

■ Para añadir pistas de Inflyte

- 1 Haga clic en el botón [Log in] de [Inflyte] en la vista de árbol.



- 2 Introduzca la información de inicio de sesión de Inflyte y, a continuación, haga clic en [SIGN IN].

Se iniciará su navegador web para descargar la lista de pistas de [Promo Locker].

Aparecerán los siguientes iconos en la columna [Descarga] de la lista de pistas de [Promo Locker].

- : pistas establecidas como Favorite en Inflyte
- : pistas descargadas en [Downloaded] utilizando Automatic Sync
-  wav aif mp3: pistas que puede descargar

Sugerencia

- Para establecer la ubicación para guardar pistas, haga clic en la ventana [Preferencias] > pestaña [Avanzado] > pestaña [Otros] > [Inflyte].

■ Cerrar sesión

Haga clic con el botón derecho en [Inflyte] en la vista de árbol y, a continuación, seleccione [Log out].

Uso de una carpeta o pistas en el ordenador o dispositivos de almacenamiento USB

Puede cargar una carpeta o pistas del ordenador a [Colección].

- 1 Haga doble clic en [Explorador] en la vista de árbol.
Aparecen las carpetas del ordenador en la vista de árbol.
- 2 Seleccione una carpeta en [Explorador].
Aparecen las pistas de la carpeta en una lista de pistas.

Nota

- Si no aparece [Explorador] en el Paso 1, haga clic en , pestaña [Visualización] > [Disposición] y seleccione [Explorador].

■ Para añadir un archivo del ordenador

- 1 Seleccione una carpeta en [Explorador].
Aparecen las pistas de la carpeta en una lista de pistas.
- 2 Arrastre y suelte una pista de la lista de pistas a [Colección].

Sugerencia

- En la lista de pistas de [Explorador], aparece la pista añadida a [Colección] con . La forma de onda, la ilustración y la información de análisis, como BPM o tonalidad de rekordbox, también aparecen. Para obtener información sobre Autoanálisis, consulte “Análisis de archivos de música” (página 14).
- Las carpetas del ordenador o los dispositivos de almacenamiento USB se pueden utilizar como lista de reproducción. Para más información, consulte “Uso de una carpeta en el ordenador o dispositivos de almacenamiento USB” (página 38).

Cómo utilizar rekordbox xml

Tras importar archivos en formato rekordbox xml, estos aparecen en la biblioteca de rekordbox xml.

: Actualice la biblioteca de rekordbox xml a su estado más reciente.

Si no aparece la biblioteca de rekordbox xml

Configure lo siguiente.

- Haga clic en , pestaña [Visualización] > [Disposición] y seleccione [rekordbox xml].
- Haga clic en , pestaña [Avanzado] > pestaña [Base de datos] > [rekordbox xml] y configure [Biblioteca importada].

■ Para añadir una pista de la biblioteca de rekordbox xml

Se pueden añadir archivos de música a rekordbox de la biblioteca de rekordbox xml.

- 1 Haga doble clic en [rekordbox xml] en la vista de árbol y, a continuación, haga clic en [Todas las pistas].
Se muestran archivos de música de rekordbox xml en la lista de pistas.
- 2 Arrastre y suelte el archivo de música de la lista de pistas a [Colección].

Sugerencia

- Para importar una lista de reproducción de la biblioteca de rekordbox xml, consulte “Importación desde rekordbox xml” (página 38).

Uso de [Historiales]

Haga doble clic en [Historiales] en la vista de árbol para ver una lista de pistas que se pueden reproducir durante 1 minuto o más en el modo PERFORMANCE o LINK EXPORT como archivo de historial.

- Modo PERFORMANCE: [HISTORY aaaa-mm-dd]
- LINK EXPORT: [LINK HISTORY aaaa-mm-dd]

Haga clic con el botón derecho en un archivo de historial para copiarlo en la lista de reproducción, o para guardar archivos.

Cómo eliminar una pista de [Colección]

Si se elimina una pista de [Colección], el archivo de música no se borra del ordenador.

- 1 Seleccione la pista que desea eliminar de [Colección].
- 2 Pulse la tecla [eliminar] del teclado del ordenador.
- 3 Haga clic en [Aceptar].
Se elimina el archivo de música de [Colección].

Sugerencia

- También se puede eliminar haciendo clic con el botón derecho en la pista y seleccionando [Quitar de la colección].
- Puede optar por eliminar una pista en Inflyte de [Colección], o eliminar completamente el archivo del ordenador.

Gestión

Guardar datos utilizando la función de copia de seguridad

Se recomienda realizar una copia de seguridad de manera habitual para evitar la pérdida de datos por fallos en el ordenador u otras posibles causas.

Puede realizar una copia de seguridad de datos en rekordbox como [Colección], listas de reproducción, datos de análisis y archivos de música. La función de copia de seguridad también se puede utilizar para pasar datos del ordenador actual a uno nuevo. Se pueden restaurar en Windows datos de copias de seguridad para Mac y viceversa.

Nota

- Si hay muchos archivos de música en [Colección], es posible que tarde un tiempo en hacerse la copia de seguridad, dependiendo del rendimiento del ordenador.

- 1 Haga clic en [Biblioteca] del menú [Archivo] en la pantalla superior y, a continuación, haga clic en [Guardar copia de seguridad].
- 2 Haga clic en [Aceptar].
Aparece [¿Realizar también una copia de seguridad de los archivos de música?].
- 3 Seleccione [Sí] o [No].
Se recomienda hacer una copia de seguridad de sus archivos de música al pasar datos del ordenador actual a uno nuevo. Se realizará una copia de seguridad de los archivos de música en la carpeta [rekordbox_bak] que se restaurará en la misma ruta que la copia de seguridad especificada de los archivos.
- 4 Especifique una ruta donde guardar los datos de copia de seguridad y, a continuación, haga clic en [Save].
Comienza la copia de seguridad.
Una vez terminada la copia de seguridad, se visualiza [Se ha realizado una copia de seguridad de la colección.].
- 5 Haga clic en [Aceptar].

Cómo utilizar la función Restaurar

Se sustituyen los datos con la copia de seguridad.

Nota

- Si hay muchos archivos de música en los datos de copia de seguridad, es posible que tarde un tiempo en restaurarse, dependiendo del rendimiento del ordenador.

- 1 Haga clic en [Biblioteca] del menú [Archivo] en la pantalla superior y, a continuación, haga clic en [Restaurar la biblioteca].
- 2 Haga clic en [Aceptar].
- 3 Seleccione la copia de seguridad (.zip o .edb) y, a continuación, haga clic en [Open].
Los datos actuales comienzan a sustituirse por la copia de seguridad.
Una vez terminado el proceso, se visualiza [Colección restablecida].
- 4 Haga clic en [Aceptar].

Sugerencia

- Puede sustituir los datos actuales con la copia de seguridad de archivos .edb de versiones anteriores de rekordbox.
- Para restablecer los datos con archivos de música, deben sustituirse los archivos de música de copia de seguridad (rekordbox_bak folder) en la misma ruta que los datos de copia de seguridad.

Actualización de las rutas de archivos de los archivos de música que faltan

rekordbox gestiona la información de dónde están guardados los archivos de música (rutas de archivos). Si se cambian los nombres de los archivos y las carpetas o si los archivos o las carpetas se trasladan o eliminan, puede que no sea posible reproducir los archivos de música. ([!]) aparece a la izquierda de archivos de música que faltan.) rekordbox puede encontrar archivos que faltan y relocalizar sus directorios automáticamente.

■ Relocalizar automáticamente

- 1 Haga clic en la ventana [Preferencias] > pestaña [Avanzado] > pestaña [Base de datos] > [Auto Relocate Search Folders] y seleccione tipos de archivo ([Música] y/o [Vídeos] / [Vídeo]).
- 2 Haga clic en la casilla de verificación [Carpetas de usuario especificadas], haga clic en [Add] y, a continuación, seleccione la carpeta de directorio y la unidad que contiene los archivos.
Haga clic en [Add] de nuevo para seleccionar varias carpetas.
Para buscar en escritorio, seleccione [Escritorio].
Para eliminar las carpetas definidas, visualice la carpeta que desea eliminar y, a continuación, haga clic en [Del].
- 3 Haga clic en [Archivo] en la pantalla superior, y seleccione [Mostrar todos archivos ausentes].
Se visualiza una lista de todos los archivos que faltan.
- 4 Haga clic en [Relocalizar automáticamente].
Se eliminan los archivos de la lista tras finalizar la relocalización.
Si no se puede detectar el archivo porque se ha eliminado de su ordenador, permanecerá en la lista. En ese caso, haga clic en [eliminar] para quitarlo de [Colección].

Sugerencia

- Haga clic con el botón derecho en la pista o vídeo marcado con [!] en [Colección], y seleccione [Relocalizar automáticamente] para relocalizarlo automáticamente. Además, puede seleccionar varias pistas y vídeos para relocalizar automáticamente al mismo tiempo. También puede seleccionar [Relocalizar automáticamente] del menú [Pista] en la parte superior izquierda de la pantalla.

■ Relocalizar manualmente

- 1 Haga clic en [Archivo] en la pantalla superior, y seleccione [Mostrar todos archivos ausentes].
Esto muestra una lista de todos los archivos ausentes.
- 2 Seleccione una pista para modificar su ruta de archivo, y haga clic en [Relocalizar].
- 3 Vaya a la carpeta que contenga el archivo de música, seleccione el nombre de archivo y haga clic en [Open].
Se modifica la ruta de archivo.

Sugerencia

- También puede modificar la ruta de archivo haciendo clic con el botón derecho en una pista o vídeo marcado con [!] en [Colección] y seleccionando [Relocalizar].
- Puede seleccionar varias pistas a la vez cuando utilice [Relocalizar]. Al hacer esto, automáticamente se relocalizarán todas las pistas seleccionadas en la ruta de archivo de la primera pista que desea relocalizar.

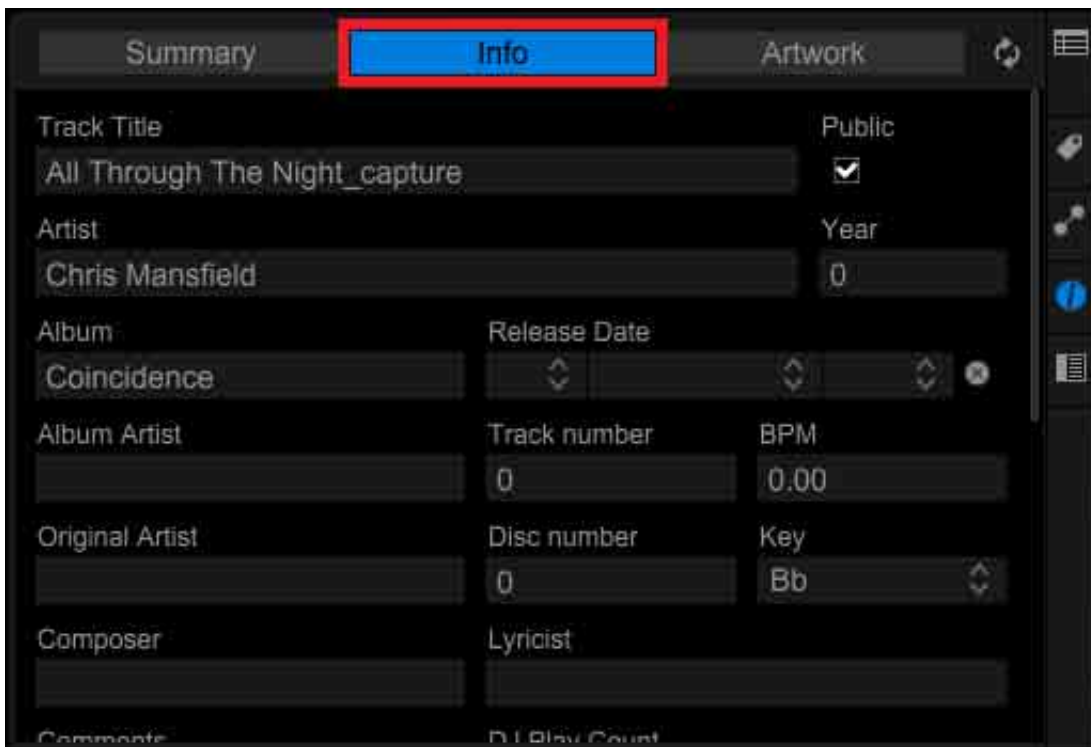
Nota

- Tenga cuidado de no seleccionar el archivo equivocado cuando seleccione la nueva ruta de archivo en [Relocalizar].

Edición de la información de pista

Puede editar información de pista, añadir una imagen de ilustración y releer la información de etiqueta actualizada.

- 1 Haga clic en [Colección] en la vista de árbol.
Las pistas en [Colección] se muestran en la lista de pistas.
- 2 Seleccione la pista que desea editar y, a continuación, haga clic en .
La ventana de información de pista se muestra a la derecha de la lista de pistas.
- 3 Haga clic en la pestaña [Información].



Summary **Info** Artwork

Track Title: All Through The Night_capture Public: ☒

Artist: Chris Mansfield Year: 0

Album: Coincidence Release Date: [dropdown] [dropdown] [dropdown]

Album Artist: [text] Track number: 0 BPM: 0.00

Original Artist: [text] Disc number: 0 Key: Bb [dropdown]

Composer: [text] Lyricist: [text]

Comments: [text] Display Count: [text]

- 4 Edite información desde el teclado del ordenador.
- 5 Haga clic en  para cerrar la ventana de información de pista.

Añadir una imagen de ilustración

Se puede añadir un archivo en formato JPEG (.jpg o .jpeg) o PNG (.png) como imagen de ilustración.

- 1 Haga clic en la pestaña [Ilustración] en la ventana de información de pista.
- 2 Arrastre y suelte una imagen desde Finder o Windows Explorer.
La imagen de ilustración se añade a la pista.

Cómo releer información de etiqueta

Para actualizar la información de etiqueta que ha cambiado utilizando otra aplicación, tiene que volver a releer la información de etiqueta. Haga clic en  a la derecha de la ventana de información de pista.

Sugerencia

- También se puede releer información de etiqueta haciendo clic con el botón derecho en la pista y seleccionando [Releer la etiqueta].

Nota

- Tras releer la información de etiqueta, se sustituye la información de pista editada por la información releída.

Búsqueda de una pista

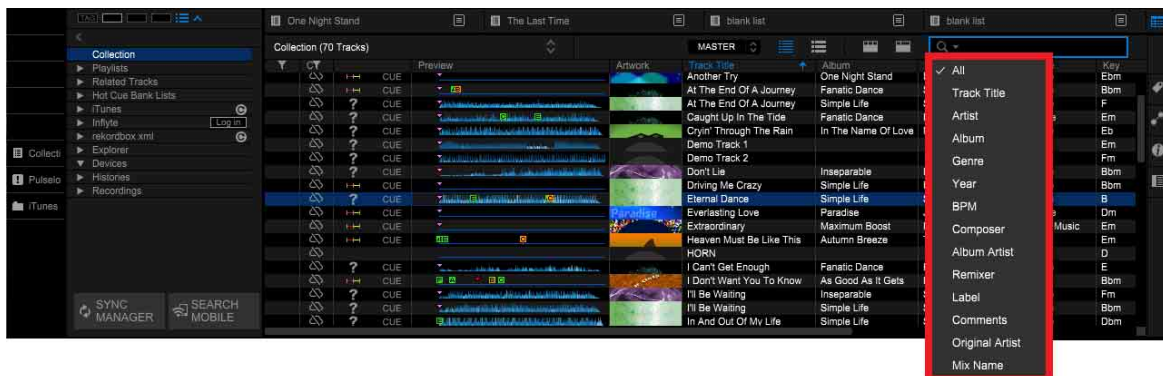
Puede buscar una pista siguiendo los procedimientos.

- “Uso del filtro de búsqueda” (página 28)
- “Uso del filtro de categorías” (página 29)
- “Cómo ordenar la información de la pista” (página 29)
- “Uso de Mi etiqueta” (página 30)
- “Uso de PISTAS RELACIONADAS” (página 33)

Si utiliza listas de reproducción, puede organizar pistas y seleccionar una pista fácilmente. Para información adicional, consulte “Uso de una lista de reproducción” (página 36).

Uso del filtro de búsqueda

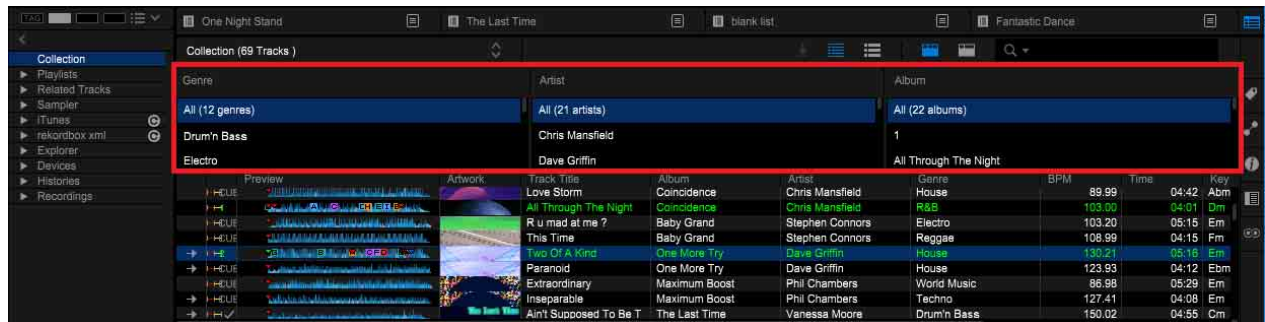
- 1 Haga clic en [Colección] en la vista de árbol.
Las pistas en [Colección] se muestran en la lista de pistas.
- 2 Haga clic en  en el filtro de búsqueda.
Se visualizan las columnas en que se puede buscar.



- 3 Seleccione una columna.
- 4 Introduzca los caracteres en el filtro de búsqueda con el teclado del ordenador.
Para volver a la vista anterior, elimine los caracteres que ha introducido o haga clic en .

Uso del filtro de categorías

- 1 Haga clic en [Colección] en la vista de árbol.
Las pistas en [Colección] se muestran en la lista de pistas.
- 2 Haga clic en  en la parte superior de la lista de pistas.
Se muestran las columnas por categoría ([Género], [Artista], [Álbum]).



- 3 Seleccione una categoría.
Aparecen las pistas que están en las condiciones seleccionadas en las respectivas columnas de categoría.

Cómo ordenar la información de la pista

- 1 Haga clic en [Colección] en la vista de árbol.
Las pistas en [Colección] se muestran en la lista de pistas.
- 2 Haga clic en la columna que desea ordenar.
El orden de la pista cambia.
Cada vez que hace clic en la columna, cambia el orden ascendente/descendente.
- 3 Introduzca caracteres con el teclado del ordenador (búsqueda alfabética).
Las pistas, cuyos nombres comienzan con los caracteres introducidos, se resaltan y seleccionan.
Puede introducir varios caracteres.

Nota

- No se puede utilizar la búsqueda alfabética en el modo PERFORMANCE. En su lugar, utilice la función de acceso directo del teclado. La función de acceso directo del teclado se puede establecer en la ventana [Preferencias] (página 211).

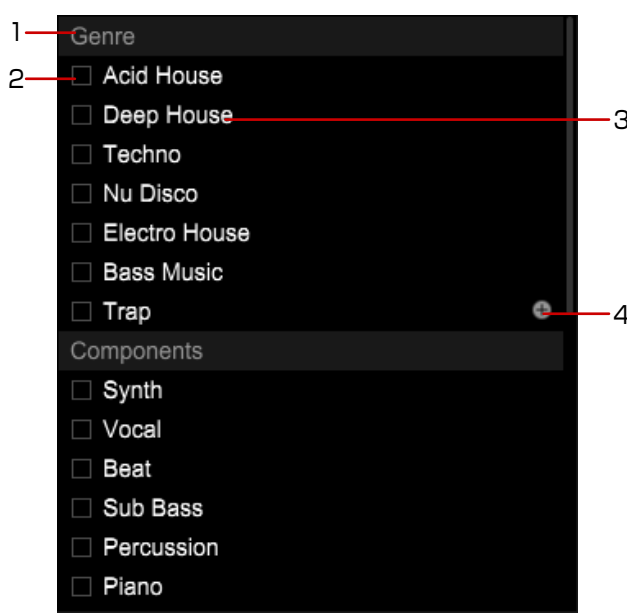
Uso de Mi etiqueta

Puede delimitar su búsqueda creando etiquetas para las pistas.

Se puede personalizar la navegación creando etiquetas para definir las características de las pistas que mejorarán su actuación de DJ.

- En la columna Mi etiqueta se visualiza Mi etiqueta adjunta a la pista.
- Puede delimitar su búsqueda utilizando el filtro Mi etiqueta configurando Mi etiqueta como criterio de búsqueda.

Haga clic en  a la derecha de la pantalla para visualizar la Ventana de configuración Mi etiqueta.



1. Nombre de categoría: puede cambiar a un nombre de categoría de su elección.
2. Casilla de verificación Mi etiqueta: fije o quite la etiqueta de la pista.
3. Mi etiqueta: una etiqueta para adjuntar a la pista y se puede cambiar a un nombre de su elección.
4. Cómo añadir Mi etiqueta: haga clic en este botón para crear una nueva etiqueta en Mi etiqueta.

■ Para cambiar el nombre de la categoría

Haga clic en el nombre de la categoría, introduzca el nombre de la nueva categoría con el teclado del ordenador y, a continuación, pulse la tecla [Intro].

■ Para cambiar el nombre de Mi etiqueta

Seleccione Mi etiqueta, introduzca el nombre de la nueva etiqueta con el teclado del ordenador y, a continuación, pulse la tecla [Intro].

■ Para asignar Mi etiqueta a una pista

Seleccione una pista y, a continuación, haga clic en las casillas de verificación Mi etiqueta. Puede asignar varias Mi etiquetas a la vez.

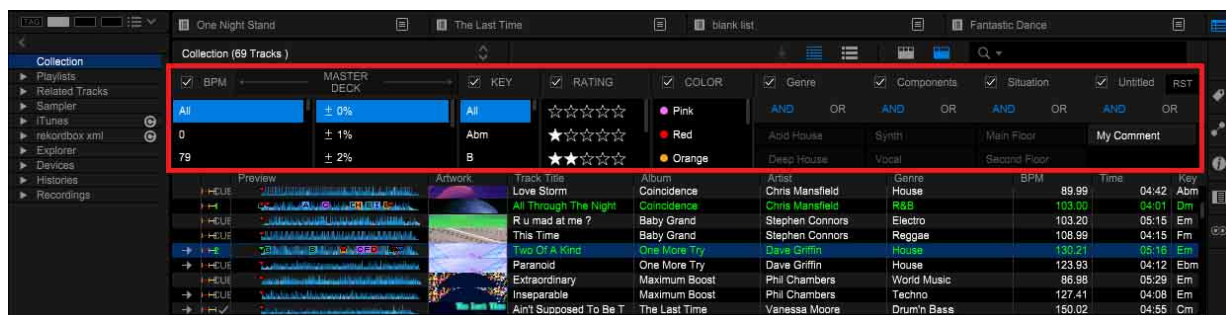
Para mostrar Mi etiqueta en [Comentarios] de la lista de pistas, haga clic en , pestaña [Avanzado] > pestaña [Examinar] > [Mi etiqueta] y seleccione [Añadir "Mi etiqueta" a "Comentarios"].

■ Para eliminar Mi etiqueta

Haga clic con el botón derecho en una etiqueta de Mi etiqueta y, a continuación, seleccione [eliminar].

■ Para buscar una pista utilizando Mi etiqueta (Track Filter)

- Haga clic en  a la izquierda del filtro de búsqueda. Aparece el filtro de pista. Además de Mi etiqueta, puede ajustar la búsqueda con [BPM], [KEY], [RATING] y [COLOR].



- Haga clic en las casillas de verificación de categorías necesarias y, a continuación, seleccione valores, una etiqueta, etc. Al seleccionar [BPM] o [KEY], haga clic y encienda [REPRODUCTOR PRINCIPAL] o [MASTER DECK]. El valor se ajusta como [BPM] o [KEY] de la pista cargada en el Master Player en ese momento.

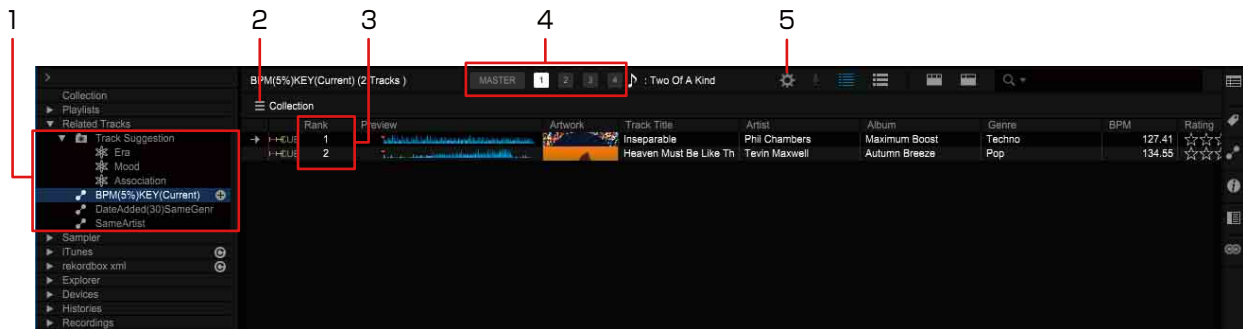
Sugerencia

- Puede seleccionar varias Mis etiquetas. Seleccione [AND] y [OR] para los estados de búsqueda deseados.

- Si se seleccionan varias Mis etiquetas, en la lista de pistas se visualizan las pistas que contengan todas las Mis etiquetas seleccionadas.
- Para cancelar las condiciones establecidas con los filtros Mi etiqueta, haga clic en [RST].

Uso de PISTAS RELACIONADAS

Puede mostrar una lista de pistas relacionadas con la pista cargada. Esto le ayuda a seleccionar una pista fácilmente. La relación se puede ajustar con [BPM], [Tonalidad], [Coincidencia], [Pistas en el mismo género], [Puntuación], Mi etiqueta, etc.



1. Condiciones de PISTAS RELACIONADAS

- Puede crear, editar o eliminar una lista de PISTAS RELACIONADAS.
- En [Track Suggestion], hay listas con los criterios recomendados.

2. Destino de búsqueda

Seleccione una carpeta o lista de reproducción para buscar PISTAS RELACIONADAS.

3. [Clasificar]

Las pistas se clasifican en el orden correspondiente según las condiciones.

4. Selección de pistas

Seleccione un deck cargado con la pista, basado en las PISTAS RELACIONADAS, que desea mostrar.

5. Personalización de los criterios

Los criterios aparecen y, a continuación, puede personalizarlos.

Sugerencia

- En el modo [2 PLAYER] del modo EXPORT, o el modo 2 decks del modo PERFORMANCE, haga clic en  para registrar 2 pistas cargadas como pistas relacionadas ([Coincidencia]).
- En el modo PERFORMANCE, haga clic en  a la derecha de la forma de onda horizontal o  en la parte inferior de la forma de onda vertical para visualizar .

■ Uso de una carpeta

Cuando cree una condición de varias PISTAS RELACIONADAS, puede utilizar carpetas para organizar condiciones.

- 1 Haga clic con el botón derecho en [Pistas relacionadas] en la vista de árbol y, a continuación, seleccione [Crear una nueva carpeta]. [Carpeta sin título] se añade en [Pistas relacionadas].
- 2 Introduzca el nombre de la carpeta con el teclado del ordenador y, a continuación, pulse la tecla [Intro].
- 3 Arrastre y suelte la condición PISTAS RELACIONADAS en la carpeta creada. La condición PISTAS RELACIONADAS se mueve a la carpeta creada.

Sugerencia

- Para eliminar una carpeta, haga clic con el botón derecho y, a continuación, seleccione [Eliminar la carpeta]. También puede eliminar una carpeta pulsando la tecla [eliminar] del teclado del ordenador. Todas las condiciones PISTAS RELACIONADAS y carpetas incluidas en la carpeta se eliminan.

■ Creación de una nueva condición PISTAS RELACIONADAS

- 1 Haga clic en [+] a la derecha de [Pistas relacionadas] o la carpeta PISTAS RELACIONADAS de la vista de árbol.
Se añade una nueva condición PISTAS RELACIONADAS en [Pistas relacionadas] y, a continuación, aparece la pantalla de ajuste de criterios.
- 2 Personalización de los criterios
- 3 Haga clic en [Aceptar].

Sugerencia

- Para eliminar una condición PISTAS RELACIONADAS, haga clic con el botón derecho en la condición y, a continuación, seleccione [Eliminar "pistas relacionadas"]. También puede eliminar una condición pulsando la tecla [eliminar] del teclado del ordenador.

■ Uso del subpanel

Haga clic en  para visualizar el subpanel PISTAS RELACIONADAS. Puede visualizar pistas de la colección o lista de reproducción de la lista de pistas visualizando Pistas relacionadas en el subpanel.



1. Destino de búsqueda
 Seleccione una carpeta o lista de reproducción para buscar PISTAS RELACIONADAS.
2. Condición actual PISTAS RELACIONADAS
 Para cambiar la condición PISTAS RELACIONADAS, haga clic para visualizar una lista de condiciones y, a continuación, seleccione la condición.
3. Selección de pistas
 [LIST]: visualice PISTAS RELACIONADAS según la pista seleccionada en la lista de pistas.
 [MASTER], [1] a [4], [A] a [B]: seleccione un deck cargado con la pista, basado en las PISTAS RELACIONADAS, que desea mostrar.
4. Personalización de los criterios
 Los criterios de las PISTAS RELACIONADAS actuales aparecen y, a continuación, puede personalizarlos.

Sugerencia

- También puede visualizar el subpanel PISTAS RELACIONADAS haciendo clic con el botón derecho de la condición PISTAS RELACIONADAS y seleccionando [Mostrar en subpanel].

Uso de una lista de reproducción

Puede organizar pistas en rekordbox creando listas de reproducción.

En el modo PERFORMANCE, también puede utilizar reproducción Automix utilizando listas de reproducción. Consulte “Uso de una lista de reproducción Automix” (página 154).

En el modo PERFORMANCE, los archivos de vídeo se pueden añadir también. Para obtener más información, consulte “rekordbox video Operation Guide” en el sitio web de rekordbox.



Creación de una lista de reproducción nueva

- 1 Haga clic en  a la derecha de la carpeta de lista de reproducción o lista de reproducción de la vista de árbol.
Se añade una lista de reproducción nueva ([Lista sin título]) a [Listas de reproducción].
- 2 Introduzca el nombre de la lista de reproducción con el teclado del ordenador y, a continuación, pulse la tecla [Intro].
- 3 Haga clic en [Colección] en la vista de árbol.
Las pistas en [Colección] se muestran en la lista de pistas.
- 4 Arrastre y suelte una pista en la lista de reproducción.
La pista se añade a la lista de reproducción.

Sugerencia

- Puede añadir pistas a la lista de reproducción de [iTunes], [Lista de fichas] u otras listas de reproducción.
- Para eliminar una lista de reproducción, haga clic con el botón derecho en ella y, a continuación, seleccione [Eliminar la lista de reproducción]. O bien, puede eliminar una lista de reproducción seleccionándola y luego pulsando la tecla [eliminar] en el teclado del ordenador.
- Para quitar una pista de la lista de reproducción, haga clic con el botón derecho en la pista en la lista de reproducción y, a continuación, seleccione [Quitar de lista de reproducción]. O bien, puede eliminar una pista de la lista de reproducción seleccionándola y luego pulsando la tecla [eliminar] en el teclado del ordenador.

■ Uso de la lista de reproducción creada en otras aplicaciones

Puede guardar la lista de reproducción creada en formato “.txt” o “.m3u8”, y exportarla a otras aplicaciones de música.

- 1 Haga clic con el botón derecho en la lista de reproducción.
- 2 Seleccione [Exportar una lista de reproducción a un archivo].
- 3 Seleccione [Exportar una lista de reproducción a un archivo (*.txt)] o [Exporte una lista de reproducción para un archivo de aplicación musical (*.m3u8)] y, a continuación, guarde la lista de reproducción.

Importación de un archivo de lista de reproducción

Se pueden importar formatos de archivo de lista de reproducción M3U (.m3u), M3u8 (.m3u8) y PLS (.pls).

- 1 En el menú [Archivo] de la pantalla superior, seleccione [Importar] > [Importar la lista de reproducción].
- 2 Seleccione un nombre de archivo de una carpeta guardada con archivos de lista de reproducción y, a continuación, haga clic en [Open].
La lista de reproducción seleccionada se añade a [Listas de reproducción].
Aparece información de etiqueta de los archivos de música, que se incluyen en la lista de reproducción.
Si [Autoanálisis] se ajusta en [Activar], comienza el análisis de los archivos de música. Para más información, consulte “Análisis de archivos de música” (página 14).

Importación de una lista de reproducción desde iTunes

Puede importar listas de reproducción de la biblioteca de iTunes a rekordbox.

Nota

- Para macOS Catalina y posterior, el servicio iTunes no está disponible. Esta sección es para clientes que utilizan iTunes en un sistema operativo que no sea macOS Catalina y posterior, incluido Windows.

- 1 Haga doble clic en [iTunes] en la vista de árbol y, a continuación, haga doble clic en [Listas de reproducción].
Aparecen las listas de reproducción de iTunes en la vista de árbol.
- 2 Arrastre y suelte una lista de reproducción de iTunes en [Listas de reproducción].
Se añade la lista de reproducción de iTunes a rekordbox, y también las pistas de la lista de reproducción a [Colección].

Uso de una carpeta en el ordenador o dispositivos de almacenamiento USB

Arrastre y suelte una carpeta en [Explorador] en la vista de árbol a [Listas de reproducción]. Se crea una lista de reproducción con el nombre de la carpeta que se acaba de soltar.

Importación desde rekordbox xml

Puede importar una lista de reproducción de la biblioteca de rekordbox xml a rekordbox.

- 1 Haga doble clic en [rekordbox xml] en la vista de árbol y, a continuación, haga doble clic en [Listas de reproducción].
Aparecen las listas de reproducción de rekordbox xml en la vista de árbol.
- 2 Arrastre y suelte una lista de reproducción de rekordbox xml en [Listas de reproducción].
La lista de reproducción de rekordbox xml se añade a [Listas de reproducción].

Uso de SYNC MANAGER (modo EXPORT)

SYNC MANAGER puede pasar sus listas de reproducción de iTunes al estado más reciente y exportar fácilmente listas de reproducción de iTunes o rekordbox a dispositivos de almacenamiento USB en el estado actualizado.

Sincronizar con la biblioteca de iTunes

Una vez sincronizada con la biblioteca de iTunes, puede utilizar sin problemas la información de biblioteca de iTunes en rekordbox.

La lista de reproducción de iTunes sincronizada aparece siempre en [iTunes] en la vista de árbol con el estado más reciente.

Comienza automáticamente el análisis de pistas de la lista de reproducción sincronizada. Aparece la ilustración, la forma de onda, etc.

Nota

- Para macOS Catalina y posterior, el servicio iTunes no está disponible. Esta sección es para clientes que utilizan iTunes en un sistema operativo que no sea macOS Catalina y posterior, incluido Windows.

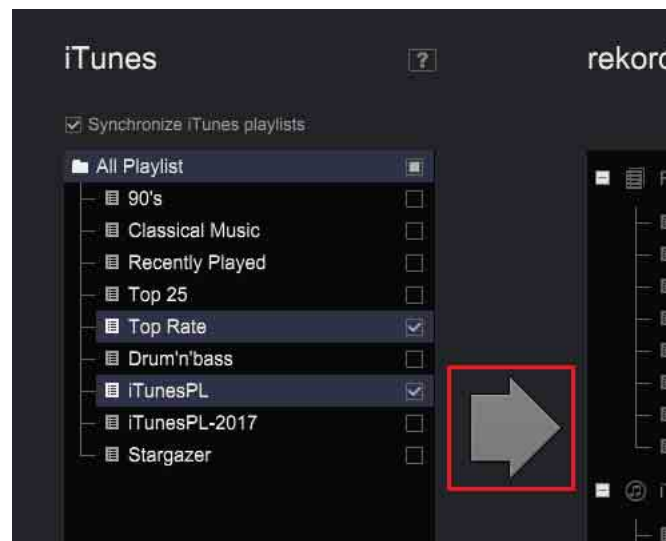
Sincronizar con un dispositivo (dispositivo de almacenamiento USB o tarjeta de memoria SD)

Tras sincronizar con un dispositivo, se exporta la lista de reproducción seleccionada al dispositivo con el estado más reciente.

Además, puede obtener cues, posiciones de tiempo de compás y puntuaciones actualizados de un reproductor DJ a rekordbox

■ Para sincronizar con una lista de reproducción de iTunes

- 1 Haga clic en [SYNC MANAGER] en la parte inferior de la vista de árbol.
- 2 Haga clic en la casilla de verificación de [Sincronizando listas de reproducción de iTunes].
- 3 Seleccione listas de reproducción de iTunes para sincronizarlas con rekordbox.
- 4 Haga clic en la flecha a la derecha de las listas de reproducción de iTunes.



La lista de reproducción con la marca de verificación se sincroniza.

Cuando la sincronización ha finalizado, la lista de reproducción aparece en la vista de árbol de [SYNC MANAGER].

Sugerencia

- Si las listas de reproducción de iTunes se sincronizan con rekordbox, las listas de reproducción de iTunes con marcas de verificación se actualizan automáticamente cuando se inicia rekordbox.
- Si se establece [All Playlist], las listas de reproducción añadidas a iTunes se sincronizarán automáticamente.

■ Para sincronizar una lista de reproducción en un dispositivo

- 1 Introduzca un dispositivo de almacenamiento USB o una tarjeta de memoria SD en su ordenador.
- 2 Haga clic en [SYNC MANAGER] en la parte inferior de la vista de árbol.
- 3 Haga doble clic en [Dispositivo] y, a continuación, seleccione el dispositivo. Se visualizan listas de reproducción del dispositivo seleccionado.
- 4 Haga clic en la casilla de verificación [Sincronizar listas de reproducción con un dispositivo].
- 5 Seleccione una lista de reproducción en rekordbox que desea sincronizar con el dispositivo.
- 6 Haga clic en la flecha a la izquierda de [Dispositivo].



Las listas de reproducción con marcas de verificación se sincronizan con el dispositivo.

Si el dispositivo se sincroniza, se exportan las listas de reproducción seleccionadas al dispositivo con el estado más reciente.

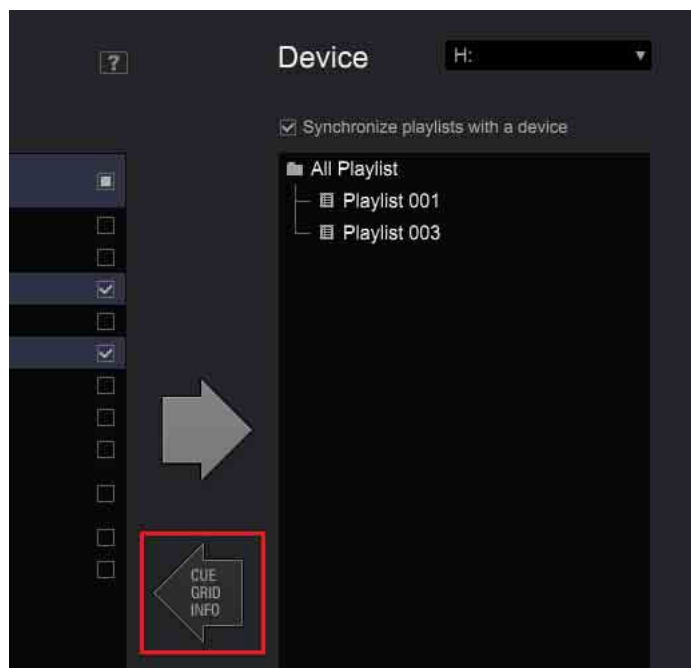
También se actualiza la información de las pistas de las listas de reproducción al estado más reciente.

Sugerencia

- Si se sincroniza un dispositivo, las listas de reproducción con marcas de verificación se exportan al dispositivo automáticamente al comenzar rekordbox y al hacer clic en el dispositivo en la vista de árbol.

■ Para volver a cues, posiciones de tiempo de compás y puntuaciones actualizados con un reproductor DJ

- 1 Introduzca un dispositivo de almacenamiento USB o una tarjeta de memoria SD sincronizado con rekordbox en su ordenador.
- 2 Haga clic en [SYNC MANAGER] en la parte inferior de la vista de árbol.
- 3 Haga doble clic en [Dispositivo] y, a continuación, seleccione el dispositivo.
- 4 Haga clic en la flecha a la izquierda de [Dispositivo].



La información de pistas del dispositivo se envía a rekordbox.

Si selecciona un dispositivo en la vista de árbol y selecciona [Actualizar colección], obtendrá los mismos resultados.

Nota

- No puede enviar información de pistas que se han exportado de otro ordenador o eliminado de [Colección], a rekordbox.

Uso de una carpeta

Al crear o importar varias listas de reproducción, puede organizarlas para cada carpeta.

- 1 Haga clic con el botón derecho en [Listas de reproducción] en la vista de árbol y, a continuación, seleccione [Crear una nueva carpeta]. [Carpeta sin título] se crea en [Listas de reproducción].
- 2 Con el teclado del ordenador, introduzca un nombre de carpeta y, a continuación, pulse la tecla [Intro].
- 3 Arrastre y suelte una lista de reproducción en la carpeta creada. La lista de reproducción se mueve a la carpeta creada.

Sugerencia

- Para eliminar una carpeta, haga clic con el botón derecho y, a continuación, seleccione [Eliminar la carpeta]. O puede eliminar una carpeta pulsando la tecla [eliminar] del teclado del ordenador. La carpeta y las listas de reproducción contenidas en la carpeta se eliminan.

Añadir una imagen de ilustración

Los formatos compatibles para archivos de imagen de ilustración son JPEG (.jpg o .jpeg) y PNG (.png).

- 1 Haga clic con el botón derecho del ratón en una lista de reproducción y seleccione [Añadir ilustración].
- 2 Seleccione un archivo de imagen y, a continuación, haga clic en [Open]. La imagen de ilustración se añade a la lista de reproducción.

Sugerencia

- Se puede visualizar la imagen de ilustración añadida haciendo clic con el botón derecho en la lista de reproducción.

Uso de paleta de lista de reproducción

Con Paleta de lista de reproducción, puede fácilmente ajustar su búsqueda y seleccionar pistas.

Tras asignar listas de reproducción a Paleta de lista de reproducción, puede visualizar hasta 4 listas de reproducción y editarlas.

■ Acerca de paleta de lista de reproducción

Haga clic en  para ver la paleta de lista de reproducción y, a continuación, haga clic en  para visualizar hasta 4 listas de reproducción en la paleta.



1. Paleta TAG LIST
2. Listas de pistas en la paleta
3. Ventana del menú (página 45)
4. Paleta de lista de reproducción

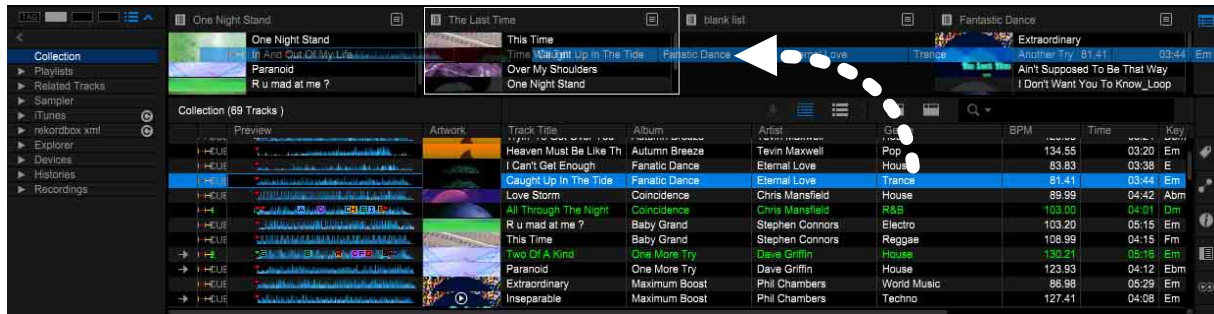
Sugerencia

- Haga clic en el nombre de lista de reproducción de la paleta que desea seleccionar y resaltar en la vista de árbol.

■ Para asignar una lista de reproducción a una paleta

Arrastre y suelte una lista de reproducción de la vista de árbol a una paleta. Si ya se ha asignado otra lista de reproducción a la paleta, se sobrescribe con la nueva lista de reproducción.

■ Para añadir una pista a una lista de una paleta

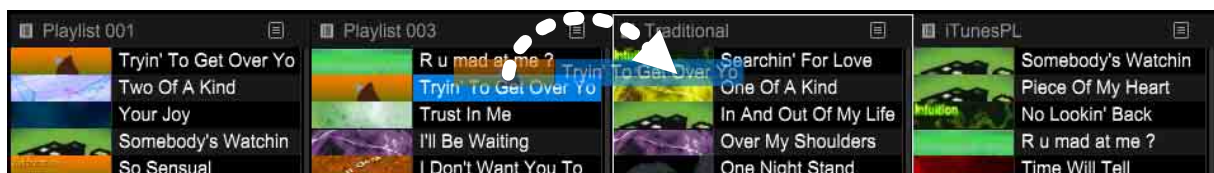


Arrastre y suelte una pista de la lista de pistas a una lista de la paleta. Al añadir una pista a la paleta [blank list], se crea [Lista sin título] como una nueva lista de reproducción. Introduzca el nombre de la lista de reproducción con el teclado del ordenador.

Sugerencia

- Puede cambiar un nombre de la lista de reproducción haciendo doble clic en el nombre de la lista de la paleta.

■ Para añadir una pista de la paleta a otra paleta



Arrastre y suelte una pista de la paleta a otra paleta.

Sugerencia

- Puede añadir una pista a la lista de reproducción arrastrando y soltando una pista de la paleta a otra lista de reproducción.

■ Para cargar una pista de la paleta

Arrastre y suelte una pista de la paleta en el reproductor o deck.

■ Para ordenar una pista de la paleta

- 1 Haga clic en  a la derecha del nombre de la lista.

- 2 Seleccione [Ordenamiento] y, a continuación, seleccione un elemento.
El orden de la pista cambia.
Al ordenar, aparece  a la derecha de la columna del nombre de la lista.
- 3 Haga clic en .
Cambia el orden de la pista a ascendente o descendente.

■ Para cambiar el orden de pistas de la paleta

Puede cambiar el orden de pistas arrastrando y soltando una pista arriba o abajo de la paleta.

Nota

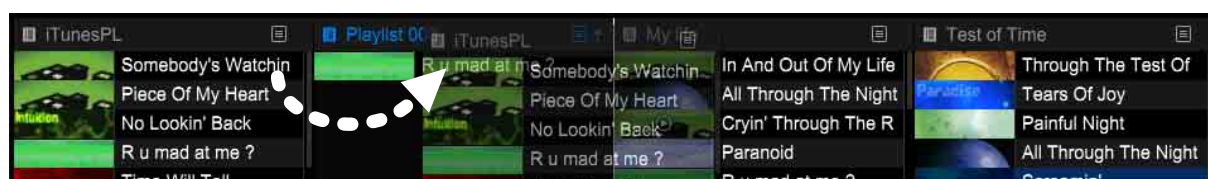
- El orden de pistas se puede cambiar solo si las pistas se ordenan por número de pista.

■ Para eliminar una lista de reproducción de la paleta

- 1 Haga clic en  a la derecha del nombre de la lista.
- 2 Haga clic en [Eliminar de la paleta].
Se elimina la lista de reproducción de la serie.

■ Para cambiar el orden de las listas de reproducción en la paleta

Arrastre y suelte una lista de reproducción de la paleta a otra lista de reproducción de la paleta. Puede cambiar el orden de las 4 listas de reproducción.

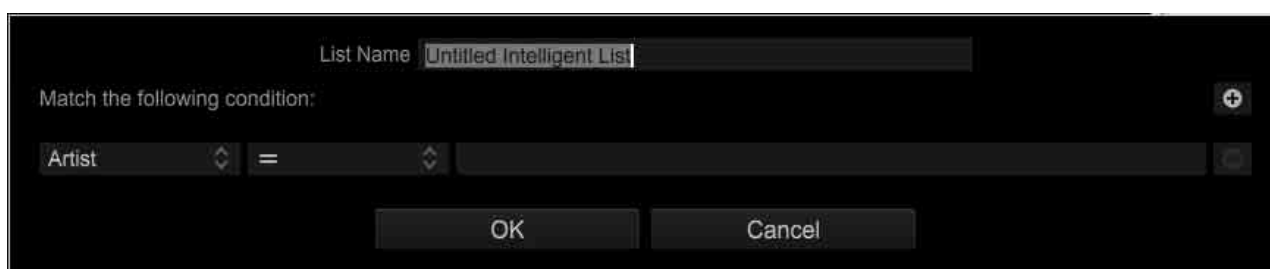


Uso de listas de reproducción inteligentes

Puede crear una lista para que se añada con pistas que pasen filtros.

■ Para crear una lista de reproducción inteligente

- 1 Haga clic con el botón derecho en [Listas de reproducción] en la vista de árbol y, a continuación, seleccione [Crear una nueva lista inteligente].
Se muestra la ventana de configuración de condiciones.



- 2 Seleccione un filtro para ajustar la búsqueda.
- 3 Ajuste el filtro.
 - [=]: Enumere los archivos de música que tengan información como por ejemplo nombre de álbum, que coincidan completamente con el texto o valor que introduzca.
 - [≠]: Enumere los archivos de música que tengan información como por ejemplo nombre de álbum, que no coincidan completamente con el texto o valor que introduzca.
 - [>]: Enumere los archivos de música que tengan información como por ejemplo un valor BPM, que sea superior al valor que introduzca.
 - [<]: Enumere los archivos de música que tengan información como por ejemplo un valor BPM, que sea inferior al valor que introduzca.
 - [contiene]: Enumere los archivos de música que tengan información como por ejemplo nombre de álbum, que contiene el texto que introduzca.
 - [no contiene]: Enumere los archivos de música que tengan información como por ejemplo nombre de álbum, que no contiene el texto que introduzca.
 - [empieza por]: Enumere los archivos de música que tengan información como por ejemplo nombre de álbum, que empieza por el texto que introduzca.
 - [termina por]: Enumere los archivos de música que tengan información como por ejemplo nombre de álbum, que termina por el texto que introduzca.

- [está entre]: Enumere los archivos de música que tengan información como por ejemplo un valor BPM, que está entre los 2 valores que introduzca.
- [en el/los último(s)]: Enumere los archivos de música que tengan información como por ejemplo una fecha de versión, que esté dentro de los últimos días o meses a partir de la fecha actual que introduzca.
- [no en el/los último(s)]: Enumere los archivos de música que tengan información como por ejemplo una fecha de versión, que no esté dentro de los últimos días o meses a partir de la fecha actual que introduzca.

- 4 Especifique la condición para el filtro que ha seleccionado.
Si no se visualiza el menú desplegable, introduzca un texto o un valor con ayuda del teclado del ordenador.
- 5 Haga clic en el botón [+] para añadir otro filtro.
Se añade un nuevo filtro a aquel que ha definido.
Seleccione los filtros [Cumplir todas de las siguientes condiciones:] o [Cumplir cualquiera de las siguientes condiciones:].
- 6 Introduzca el nombre de la lista de reproducción inteligente (Nombre de lista) con el teclado del ordenador.
- 7 Haga clic en [Aceptar].
Se añade la lista de reproducción inteligente en [Listas de reproducción] en la vista de árbol por la condición y, a continuación, aparece .

Eliminar un filtro

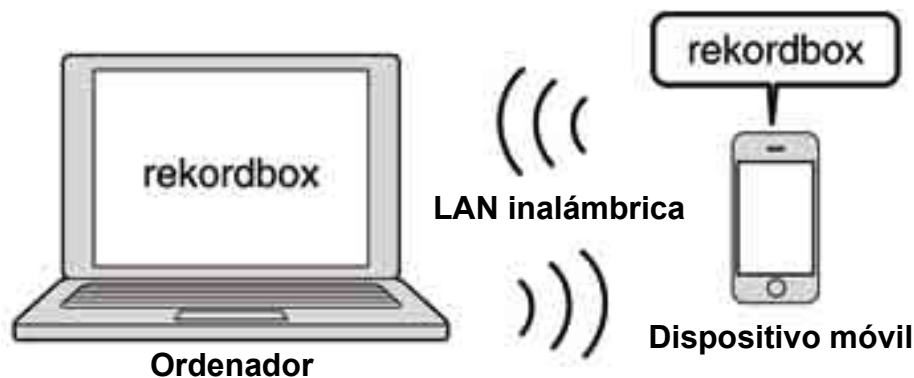
Haga clic con el botón derecho en Lista de reproducción inteligente en la vista de árbol y, a continuación, seleccione [Eliminar la lista de reproducción]. O puede eliminar una Lista de reproducción inteligente pulsando la tecla [eliminar] del teclado del ordenador.

Sugerencia

- Puede editar el filtro haciendo clic con el botón derecho en una Lista de reproducción inteligente de la vista de árbol y, a continuación, seleccionando [Editar la lista de reproducción inteligente] para ver la ventana de ajuste de Lista de reproducción inteligente.

Uso de dispositivos móviles para preparar la actuación de DJ

Puede exportar pistas analizadas, listas de reproducción creadas, Mi configuración, etc. a un dispositivo móvil (por ejemplo un dispositivo iPhone y Android™) mediante LAN inalámbrica. Además, los datos de música que han sido editados en el dispositivo móvil se pueden copiar en rekordbox.



Nota

- rekordbox debe estar instalado en el dispositivo móvil. La versión para dispositivos móviles de rekordbox se puede descargar desde sitios web como App Store y Google Play™.
- Para conocer instrucciones de cómo hacer las conexiones de la LAN inalámbrica, consulte el manual de instrucciones de su dispositivo móvil, ordenador o dispositivo de LAN inalámbrica.

Conexión de un dispositivo móvil compatible con LAN inalámbrica (Wi-Fi®)

En [Dispositivos] de la vista de árbol del panel del navegador, se pueden transferir archivos de música de rekordbox no solo a dispositivos de almacenamiento USB y tarjetas de memoria SD, sino también a dispositivos móviles (por ejemplo, iPhone, dispositivos Android™) compatibles con LAN inalámbrica (Wi-Fi®).

Establezca la versión móvil de rekordbox del dispositivo móvil en el modo en espera de comunicaciones y, a continuación, haga clic en [SEARCH MOBILE] en la parte inferior de la vista de árbol. Tras esto, conecte el dispositivo móvil al ordenador siguiendo las instrucciones que aparecen en pantalla.

Sugerencia

- Para obtener instrucciones y detalles sobre las funciones de rekordbox en el dispositivo móvil, consulte el sitio web de rekordbox.
- Si la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Disposición] > [Vista de árbol] > [Botón SEARCH MOBILE] no está establecida, no aparecerá [SEARCH MOBILE].

Uso de pistas en otros ordenadores y dispositivos móviles

Si se utiliza la función Cloud Library Sync, se pueden sincronizar pistas y listas de reproducción de otros ordenadores y dispositivos móviles en su ordenador mediante un servicio de almacenamiento en la nube.

Para obtener más información, consulte “Cloud Library Sync Operation Guide” en el sitio web de rekordbox.

Modo EXPORT

Si selecciona [EXPORT] en la parte superior izquierda de la pantalla, puede utilizar rekordbox en el modo EXPORT.

Acerca de la pantalla de modo EXPORT

Modo [1 PLAYER]



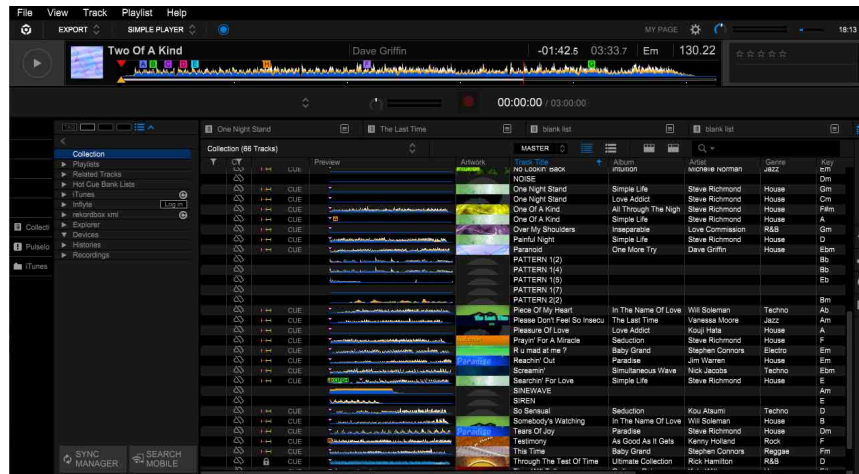
Modo [2 PLAYER]



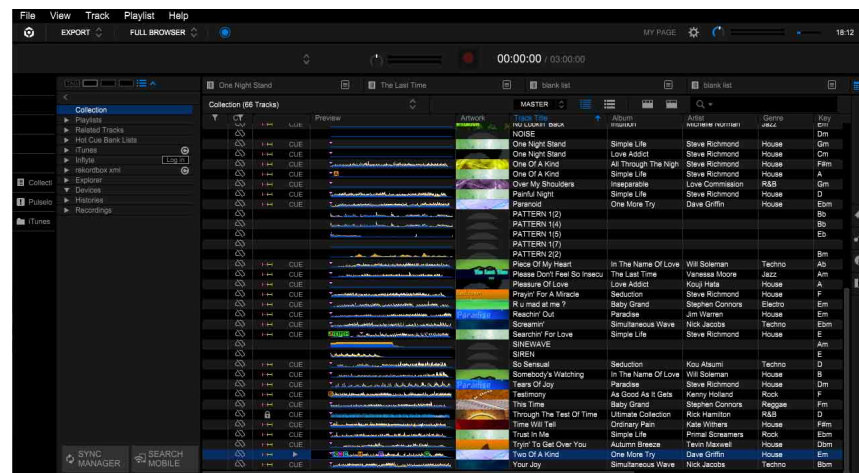
1. Panel del reproductor (página 53)

2. Panel del explorador (página 66)

Modo [SIMPLE PLAYER]



Modo [FULL BROWSER]

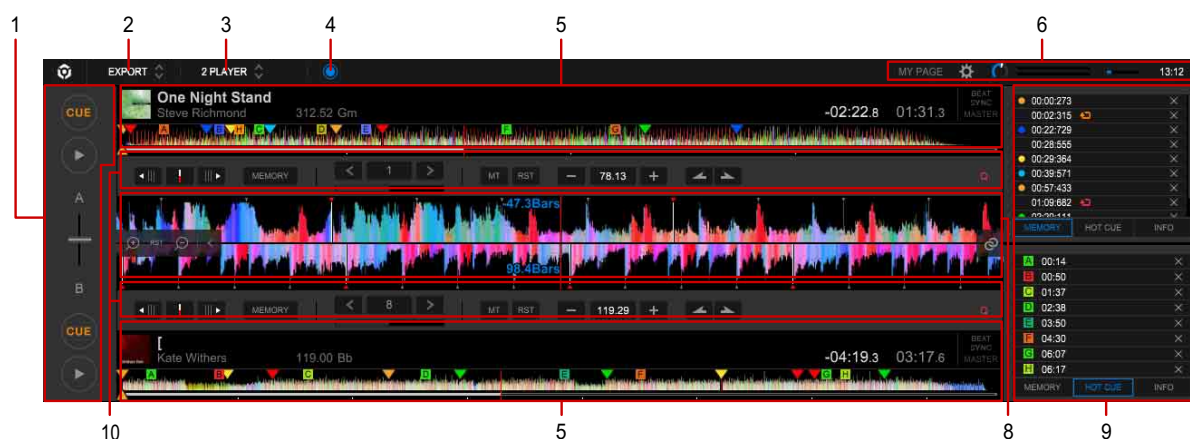


Panel del reproductor

Modo [1 PLAYER]



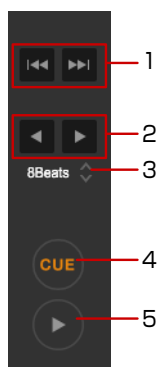
Modo [2 PLAYER]



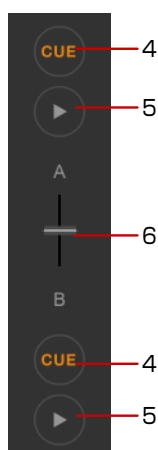
1. Panel de operaciones (página 54)
2. Seleccione el modo EXPORT.
3. Cambie entre los modos de pantalla.
4. Visualice el panel de grabación. (página 65)
5. Reproducción de panel de información de pista (página 55)
6. Panel de ajuste (página 56)
7. Panel de función (modo [1 PLAYER]) (página 62)
8. Panel de forma de onda ampliada (página 61)
9. Reproducción de panel de información secundaria de pista (página 57)
10. Panel de función (modo [2 PLAYER]) (página 64)

Panel de operaciones

Modo [1 PLAYER]



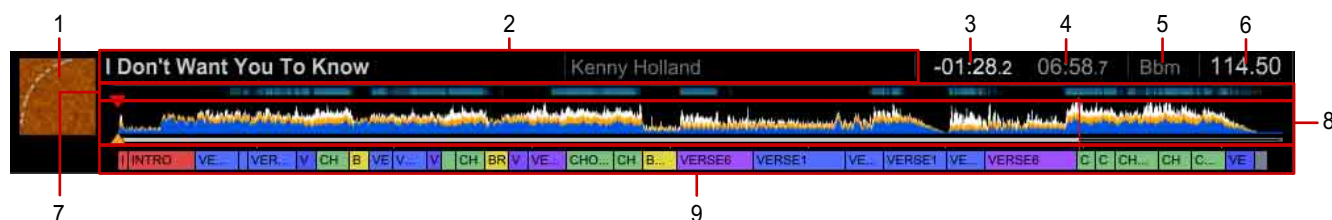
Modo [2 PLAYER]



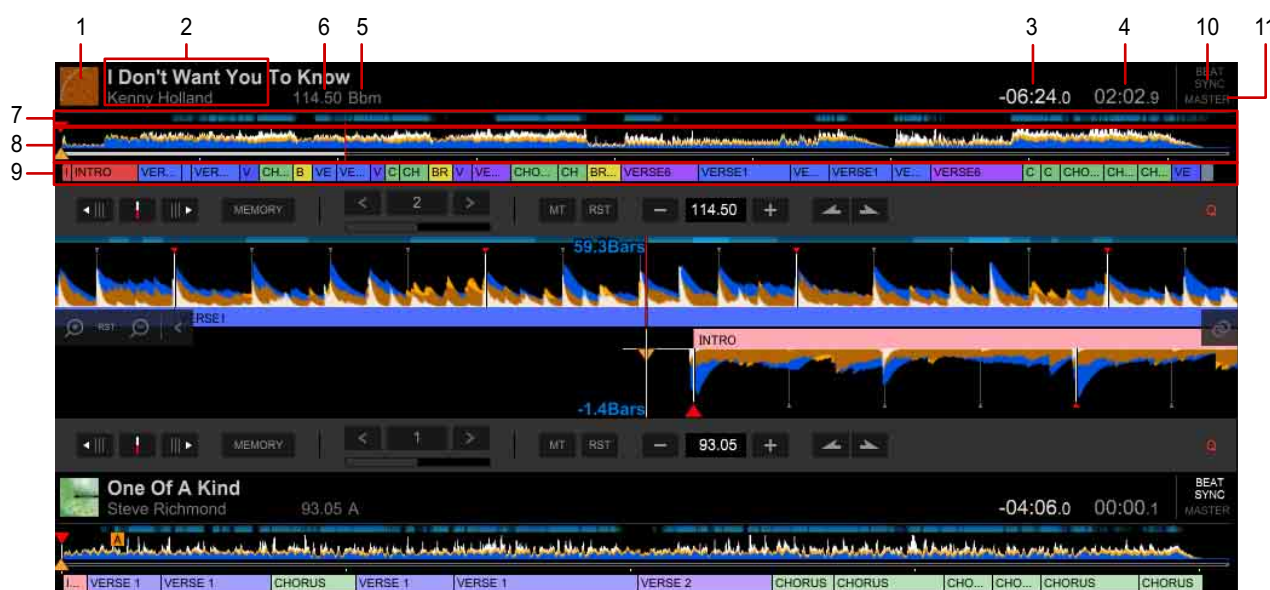
1. Vaya al principio de la pista (búsqueda de pistas). (Modo [1 PLAYER])
 - ►►: Vaya a la siguiente pista.
 - ◄◄: Vaya al principio de la pista actualmente en reproducción. Haga clic dos veces en la pista anterior.
2. Salte a una posición de reproducción distinta. (Modo [1 PLAYER])
 - ►: Salte hacia adelante desde la posición actual de reproducción.
 - ◄: Salte hacia atrás desde la posición actual de reproducción.
3. Establezca el recuento de tiempos de compás o barra para saltar desde la posición de reproducción actual cuando se haga clic en ◄ o ►. (Modo [1 PLAYER])
4. Establezca la posición de cue. (página 82)
5. Inicie la reproducción o haga una pausa en ella.
6. Ajuste el equilibrio de mix de audio de salidas desde reproductores A y B (crossfader). (Modo [2 PLAYER])

Reproducción de panel de información de pista

Modo [1 PLAYER]



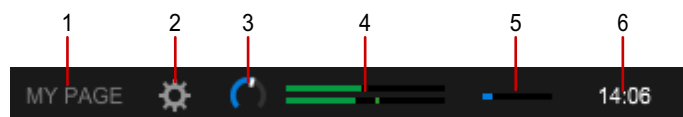
Modo [2 PLAYER]



1. Aparece la imagen de ilustración de la pista.
2. Aparece el título y el artista de la pista.
3. Aparece el tiempo restante de la pista actual.
4. Aparece el tiempo transcurrido de la pista actual.
5. Aparece la tonalidad de la pista.
Para cambiar el formato de visualización de tonalidad, haga clic en la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Key display format].
6. Aparece el BPM de la pista.
7. Aparecen las partes vocales.
8. Se indica la posición de reproducción actual con líneas verticales y una barra horizontal. (Dirección de reproducción y de forma de onda completa)
9. Aparece la frase.

10. Activa/desactiva la función Beat Sync. (Modo [2 PLAYER])
11. Establezca la pista en Master Player para la función Beat Sync para iluminar. (Modo [2 PLAYER])

■ Panel de ajuste

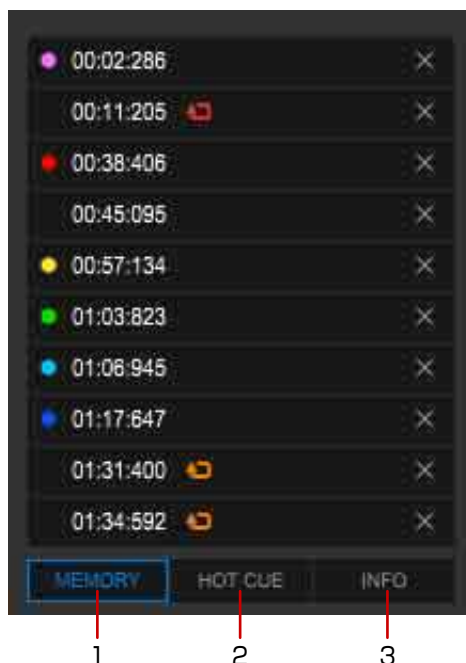


1. Visualice la ventana [MY PAGE].
2. Visualice la ventana [Preferencias].
3. Ajuste el nivel de volumen.
4. Visualice el nivel de volumen.
5. Se produce un salto de audio si el resaltado alcanza el 100% de la barra. (Medidor de pérdida de audio)
6. Muestra la hora actual de su ordenador.

■ Reproducción de panel de información secundaria de pista

Aparece la información de pistas cargadas en el panel del reproductor, comentarios para [MEMORY] y [HOT CUE], etc.

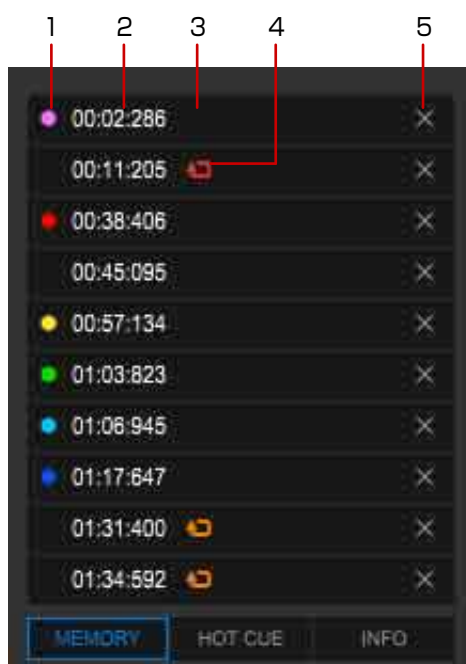
Haga clic en un elemento para visualizar su panel en el panel de información secundaria de pista de reproducción.



1. [MEMORY] (página 58)
2. [HOT CUE] (página 59)
3. [INFO] (página 60)

Panel [MEMORY]

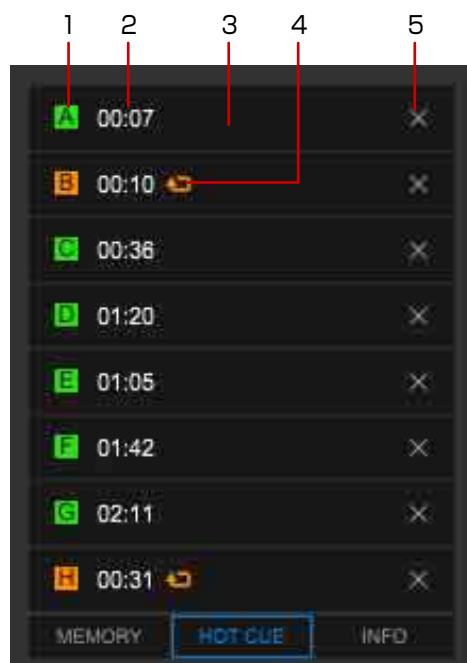
Aparecen puntos de bucle y cue guardados. Para guardar un cue, consulte “Para guardar un punto de cue” (página 83). Para guardar un punto de bucle, consulte “Para guardar un punto de bucle” (página 85).



1. Cambie el color del marcador de cue mostrado en el lado superior de la pantalla de forma de onda.
Dependiendo del reproductor DJ, se puede visualizar el color cambiado.
2. Muestra el tiempo de un punto de cue o bucle (minuto/segundo/milisegundo).
Haga clic en él para mover el punto de reproducción al punto de cue o bucle.
3. Introduzca un comentario para visualizar un punto de cue o bucle.
Dependiendo del reproductor DJ, se puede visualizar el comentario editado.
4. Aparece cuando se guarda un punto de bucle. Haga clic en él para establecer en un bucle activo. Su color cambia a rojo.
5. Elimine el punto de cue o bucle.

Panel [HOT CUE]

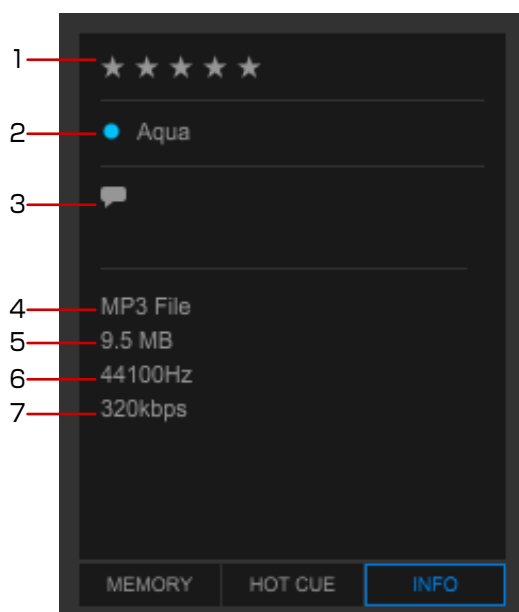
Aparecen Hot Cues. Para obtener información sobre Hot Cues, consulte “Uso de una Hot Cue” (página 86).



1. Se guardan Hot Cues. Si su color es verde, se guarda un cue. Si su color es naranja, se guarda un bucle.
Puede cambiar el color del marcador de cue haciendo clic con el botón derecho en él.
2. Muestra el tiempo de un punto de Hot Cue (minuto/segundo).
Haga clic en él para saltar al punto de Hot Cue guardado.
Si está vacío, haga clic en él para guardar el punto de Hot Cue.
3. Introduzca un comentario para visualizar una Hot Cue.
4. Aparece cuando se guarda un punto de bucle.
5. Elimine una Hot Cue.

Panel [INFO]

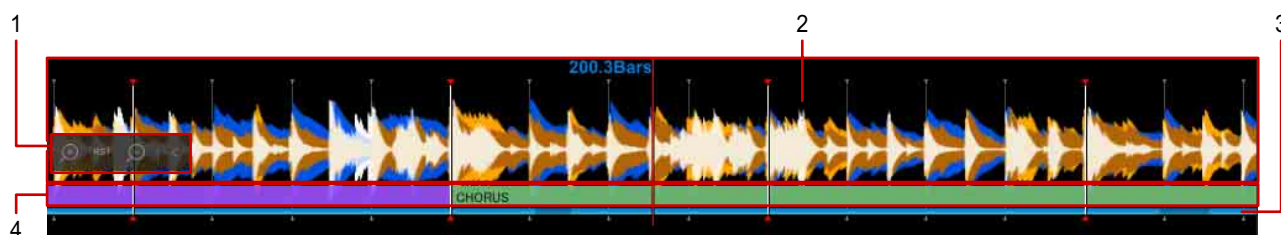
Muestra información de una pista cargada en el reproductor.



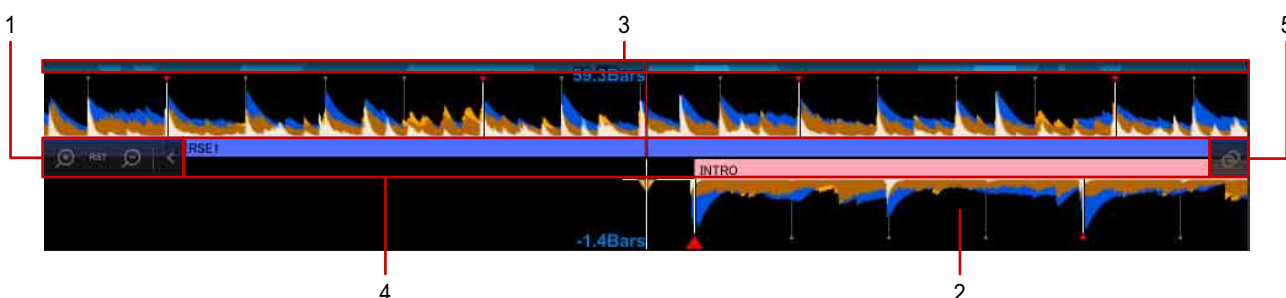
1. Puntuación
2. Color
3. Comentario
4. Tipo de archivo
5. Tamaño de archivo
6. Frecuencia de muestreo
7. Velocidad de bits

Panel de forma de onda ampliada

Modo [1 PLAYER]



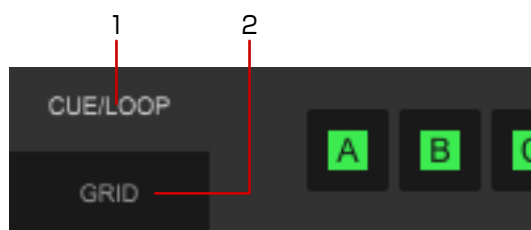
Modo [2 PLAYER]



1. Cambie el índice de zoom de la forma de onda ampliada.
 - [◀]: Oculte los iconos.
 - [RST]: Restablezca el índice de zoom.
2. Arrastre la forma de onda a la derecha o izquierda para mover el punto de reproducción hacia adelante o hacia atrás. (página 76)
 Las posiciones de tiempo de compás detectadas analizando la pista se visualizan como líneas verticales.
3. Aparecen las partes vocales.
4. Aparece la frase.
5. Establezca las dos pistas en Reproductores A y B como una combinación de buena coincidencia ([Coincidencia]). (Modo [2 PLAYER])

■ Panel de función (modo [1 PLAYER])

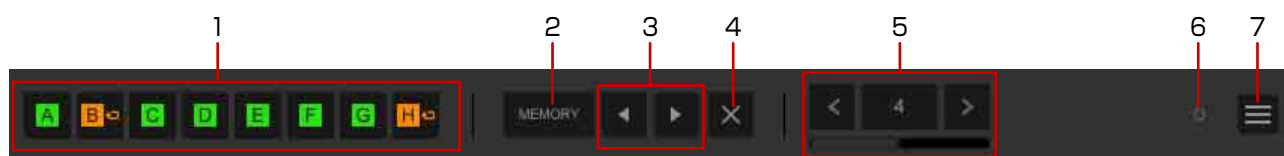
Cambie la visualización a [CUE/LOOP] o [GRID].



1. [CUE/LOOP] (página 62)
2. [GRID] (página 63)

Panel [CUE/LOOP]

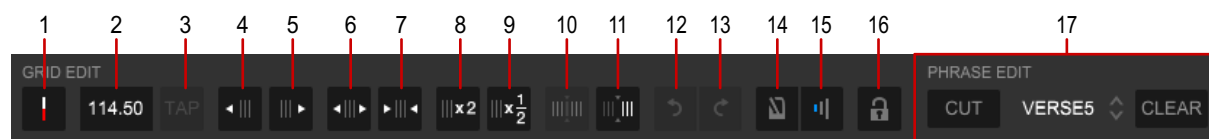
Ajuste y guarde una Hot Cue, un bucle y una cue.



1. Guarde Hot Cues. Para eliminar una Hot Cue, señálelo con el cursor del ratón y, a continuación, haga clic en [X]. (página 87)
2. Guarde el punto de cue y bucle que establezca. (página 83) (página 85)
3. Vaya a un punto de cue o de bucle.
 - ▶: Vaya al siguiente punto de cue o de bucle.
 - ◀: Vaya al punto de cue o de bucle anterior.
4. Elimine la posición de cue o bucle.
5. Haga clic en la barra inferior para cambiar los botones.
 - < 4 >: Especifique la duración de un tiempo de compás desde la posición actual, y comience la reproducción de bucle. (Auto Beat Loop) (página 85)
 - IN OUT RELOOP: Establezca puntos de entrada/salida de bucle y cues en tiempo real, y cancele/reanude una reproducción de bucle. (Manual Loop) (página 82)
6. Encienda/apague la cuantificación. (página 80)
7. Visualice una pantalla de menú para establecer el color de la forma de onda ampliada, analizar la pista en reproducción actualmente, exportar pistas, etc.

Panel [GRID]

Ajuste la retícula y frase. Para obtener más información sobre la retícula, consulte “Ajuste de retícula” (página 78).



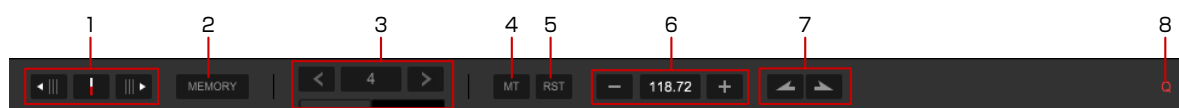
1. Cambie la posición de reproducción (una línea vertical roja en el centro de la forma de onda) al primer tiempo de compás de barra.
2. Visualice la distancia de la retícula en la posición de reproducción (una línea vertical roja en el centro de la forma de onda) como BPM. También puede introducir BPM manualmente para cambiar la distancia de retícula.
3. Cambie la retícula según el BPM determinado mediante el intervalo de clic de [TAP].
4. Mueva la retícula a la izquierda 1 ms.
5. Mueva la retícula a la derecha 1 ms.
6. Amplíe la distancia de retícula 1 ms cuando active .
7. Reduzca la distancia de retícula 1 ms cuando active .
8. Duplique el BPM. La duración de la distancia de cada retícula se divide.
9. Divida el BPM. La duración de la distancia de cada retícula se duplica.
10. Seleccione la pista completa como intervalo de ajuste de la retícula.
Si se cambia al panel [GRID], la pista completa ya está seleccionada y este botón no está disponible. El intervalo de ajuste cambia a la pista completa cuando se activa  y el intervalo se ajusta en la posición actual o posterior.
11. Vuelva a establecer la retícula desde la posición de reproducción (una línea vertical roja en el centro de la forma de onda) según el BPM determinado.
12. Deshaga su última acción en el panel [GRID].
13. Rehaga la acción que deshizo en el panel [GRID].
14. Encienda/apague el sonido del metrónomo.
El sonido del metrónomo empieza por la reproducción de la pista, sincronizada con la retícula.
15. Cambie el volumen del metrónomo a uno de los tres niveles.

16. Activar/desactivar el Análisis de pistas, el Análisis de clave y el Ajuste de beatgrid. (página 80)

Si lo ajusta para desactivarlo,  aparece en la lista de pistas.

17. Edite cada frase que visualice en el panel de información de pista cargando la pista analizada con [Frase].
 - Tras hacer clic en [CUT] para iluminar, haga clic en la frase que desea dividir.
 - Para cambiar el tipo de frase, haga clic en .
 - Para eliminar todas las frases, haga clic en [CLEAR].
 - Para ajustar la posición de la frase, haga clic en la frase y arrastre la posición dividida (línea blanca).
 - Para visualizar el panel [PHRASE EDIT], abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Disposición] y seleccione [Frase (forma de onda completa)] (página 198). Para obtener información sobre el panel [PHRASE EDIT], consulte la “PHRASE EDIT operation guide” en el sitio web de rekordbox.

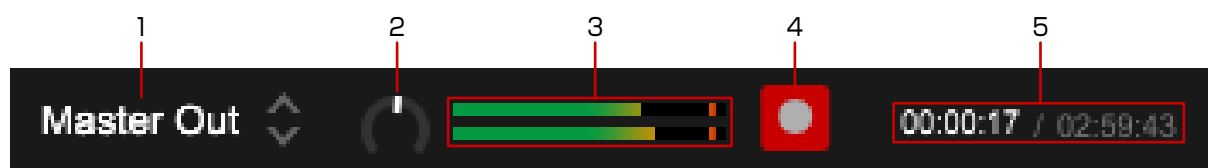
■ Panel de función (modo [2 PLAYER])



1. Ajuste de retícula.
2. Guarde el punto de cue y bucle que ha establecido.
3. Haga clic en la barra inferior para cambiar los botones.
 - : Establezca la longitud de bucle mediante el número especificado de tiempos de compás. (Auto Beat Loop) (página 85)
 - : Establezca puntos de entrada/salida de bucle y cues en tiempo real, y cancele/reanude una reproducción de bucle. (Manual Loop) (página 82)
4. Encienda/apague MASTER TEMPO.
5. Restablezca el tempo al BPM original. (TEMPO RESET)
6. Ajuste la velocidad de reproducción de la pista (tempo).
7. Siga haciendo clic en ella para realizar portamento durante la reproducción. Mantenga pulsado  para acelerar la reproducción y mantenga pulsado  para ralentizarla.

8. Encienda/apague la cuantificación. (página 80)

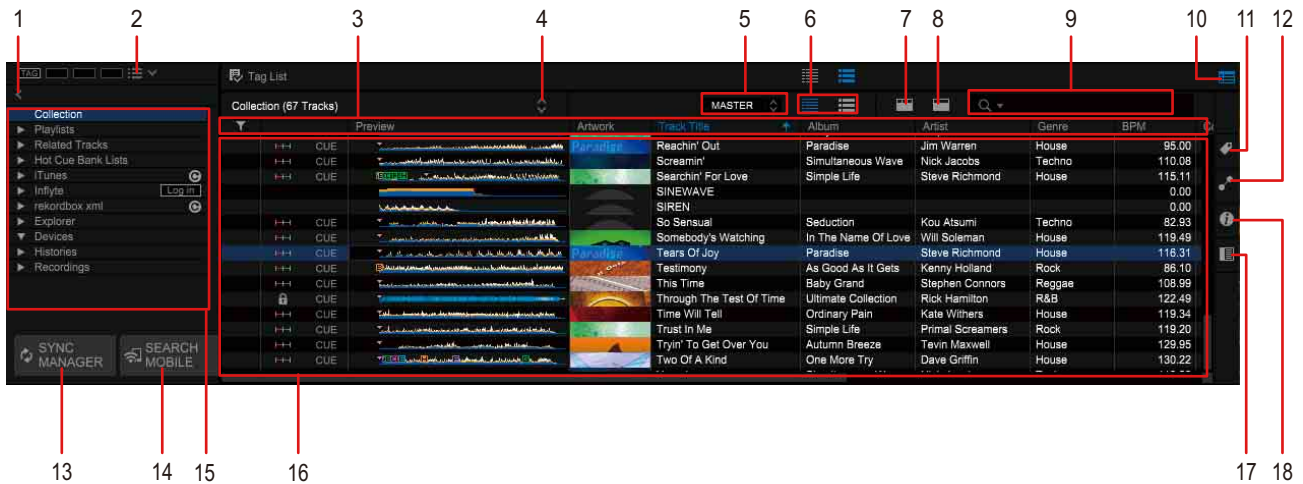
■ Panel de grabación



1. Seleccione una fuente de grabación.
2. Ajuste el nivel de grabación.
3. Se indica el nivel de grabación.
4. Inicie/detenga la grabación.
5. Se muestra el tiempo transcurrido de grabación y el tiempo restante para la grabación continua.

Panel del explorador

Para obtener más información sobre operaciones en la pantalla [Colección], consulte “[Colección]” (página 7).



1. Muestre la pantalla de acceso directo. Arrastre una carpeta o una lista de reproducción en la vista de árbol para crear un acceso directo.
2. Muestre las listas de fichas o listas de reproducción.
3 de las 4 paletas de la derecha son paletas de lista de reproducción. La paleta del extremo izquierdo se utiliza como lista de fichas.
3. Ordenamiento de la información de pista para buscar una pista. Puede visualizar/ocultar columnas y cambiar el orden.
4. Visualice la ruta de la lista de reproducción, y seleccione una para visualizar la lista de reproducción.
5. Resalte las tonalidades de las pistas que son compatibles con la tonalidad de la pista del deck seleccionado cuando visualice la columna [Tonalidad]. (Traffic Light)



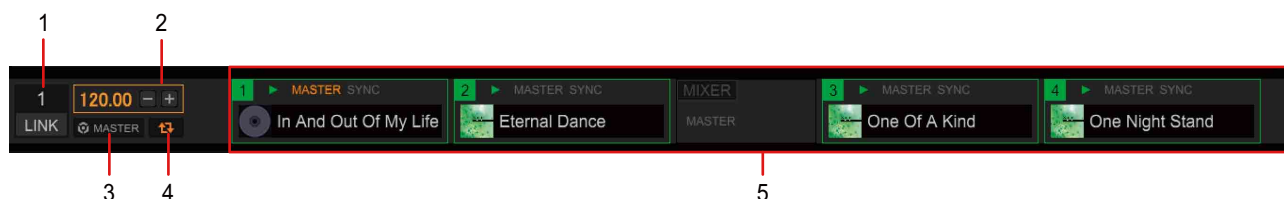
6. Cambie el patrón de visualización para la ilustración.
: Muestre la parte superior de la ilustración.
: Muestre toda la ilustración.
7. Busque una pista con el filtro de categoría.

8. Busque una pista delimitándola con [BPM], [KEY], [RATING], [COLOR] y [MY TAG]. (Track filter)
9. Busque una pista con el filtro de búsqueda.
10. Muestre/oculte las paletas de lista de reproducción.
11. Visualice la pantalla de ajustes Mi etiqueta. (Mi etiqueta)
12. Muestre la pantalla PISTAS RELACIONADAS.
13. Visualice la ventana [SYNC MANAGER]. Establezca en rekordbox las pistas que desea sincronizar con bibliotecas externas. (página 39)
14. Visualice la ventana [Mobile Library Sync]. Establezca el emparejamiento con rekordbox (iOS). (página 49)
15. Seleccione para visualizar en la lista de pistas. (Vista de árbol)
 - [Colección]: Visualice todas las pistas en rekordbox.
 - [Listas de reproducción]: Puede organizar la colección en rekordbox creando una lista de reproducción antes de la actuación de DJ.
 - [Pistas relacionadas]: Visualice PISTAS RELACIONADAS de la pista cargada.
 - [Listas de bancos de hot cue]: Puede guardar 8 puntos Hot Cue con distintas pistas. Haga clic en la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Disposición] y ajuste para visualizar/ocultar. (página 88)
 - [Foto]: Visualice una lista de archivos de imagen.
 - [iTunes]: Consulte la biblioteca de iTunes. Haga clic en la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Disposición] y ajuste para visualizar/ocultar.
 - [Inflyte]: Consulte las pistas en Inflyte. Haga clic en la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Disposición] y ajuste para visualizar/ocultar.
 - [rekordbox xml]: Consulte xml con el formato rekordbox xml. Haga clic en la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Disposición] y ajuste para visualizar/ocultar.
 - [Explorador]: Muestre los niveles de carpetas de su ordenador y dispositivos externos, como una unidad flash USB. Haga clic en la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Disposición] y ajuste para visualizar/ocultar.

- [Dispositivos]: Muestre los dispositivos de almacenamiento USB, tarjetas SD y dispositivos móviles.
 - [Historiales]: Muestre historiales de reproducción en equipos de DJ.
 - [Grabaciones]: Visualice archivos grabados en rekordbox.
16. Visualice pistas de la lista de reproducción seleccionada en la vista de árbol. (Lista de pistas)
 17. Visualice el panel de explorador secundario. (página 12)
 18. Visualice la pantalla de información de pista.

Panel de estado de enlace

Aparece el botón [LINK] cuando rekordbox se conecta con el equipo de DJ compatible con PRO DJ LINK mediante un cable LAN o LAN inalámbrica. Haga clic en el botón [LINK] para iniciar la comunicación con el equipo de DJ. Aparece información sobre el equipo de DJ en la misma red del panel Estado de enlace. Para obtener más información, consulte “Uso de la conexión LAN para actuación de DJ (LINK EXPORT)” (página 73) y “Uso de la conexión LAN” (página 97).



1. Inicie/termine la comunicación con el equipo de DJ conectado mediante un cable LAN o LAN inalámbrica.
2. Ajuste el tempo (BPM) cuando se establezca rekordbox como el Sync Master. (BPM maestro)
3. Sincronice utilizando el master tempo (BPM) especificado con rekordbox cuando utilice la función Beat Sync en un reproductor DJ. (Sync Master)
4. Cargue el master tempo (BPM) actual.
5. Visualice el estado de cada equipo de DJ conectado mediante un cable LAN o LAN inalámbrica. (Estado de enlace)

Preparación de actuación de DJ

Uso de rekordbox para prepararse para la actuación de DJ.

- 1 Agregue pistas a [Colección] de rekordbox y analícelas.
Analice y mida el ritmo, el tempo (BPM) y tonalidad de las pistas.
“Adición de una pista” (página 13)
- 2 Prepare listas de reproducción, listas de bancos de hot cue, etc. para la actuación de DJ.
“Uso de una lista de reproducción” (página 36)
“Uso de una Hot Cue” (página 86)
- 3 Establezca información de punto (para cue, bucle, Hot Cue).
“Uso de puntos de cue” (página 82)
“Inicio de la reproducción de bucle” (página 84)
“Uso de una Hot Cue” (página 86)
- 4 Reproduzca el equipo de DJ (PRO DJ LINK) (página 71)
Disfrute de la actuación de DJ en equipos de Pioneer DJ utilizando información de punto y listas de reproducción preparadas en rekordbox con dispositivos de almacenamiento USB o conexión LAN.
El historial de las actuaciones en el equipo de Pioneer DJ, así como el número de veces que se ha reproducido, y la información de puntos de cue/bucles, se guardan y pueden copiarse en rekordbox.

Uso con equipo de DJ (PRO DJ LINK)

Asegúrese de leer “Precauciones de seguridad” y “Conexiones” en el Manual de instrucciones para el equipo de Pioneer DJ en la lista siguiente antes de conectar el equipo a su ordenador.

Para comprobar la compatibilidad de las tarjetas de memoria SD y los dispositivos de almacenamiento USB (memoria flash o disco duro) con su equipo de Pioneer DJ, consulte el Manual de instrucciones del equipo.

- REPRODUCTORES DJ: CDJ-3000, CDJ-TOUR1, CDJ-2000NXS2, CDJ-2000NXS, CDJ-2000, CDJ-900NXS, CDJ-900, CDJ-850, XDJ-1000MK2, XDJ-1000, XDJ-700, MEP-4000, etc.
- MESAS DE MEZCLAS: DJM-V10, DJM-TOUR1, DJM-2000NXS, DJM-2000, DJM-900NXS2, DJM-900NXS, etc.
- SISTEMAS DE DJ TODO EN UNO: XDJ-RX2, XDJ-RX, XDJ-AERO, XDJ-R1, etc.

La información más reciente sobre equipos de Pioneer DJ compatibles con rekordbox está disponible en pioneerdj.com.

También puede leer “Pro DJ LINK setup Guide” en el sitio web de rekordbox.

Uso de dispositivos de almacenamiento USB para actuación de DJ (USB EXPORT)

Si el equipo de DJ no está conectado con un ordenador, puede utilizar pistas de rekordbox en equipo de DJ desde dispositivos de almacenamiento USB (como memoria flash y disco duro).

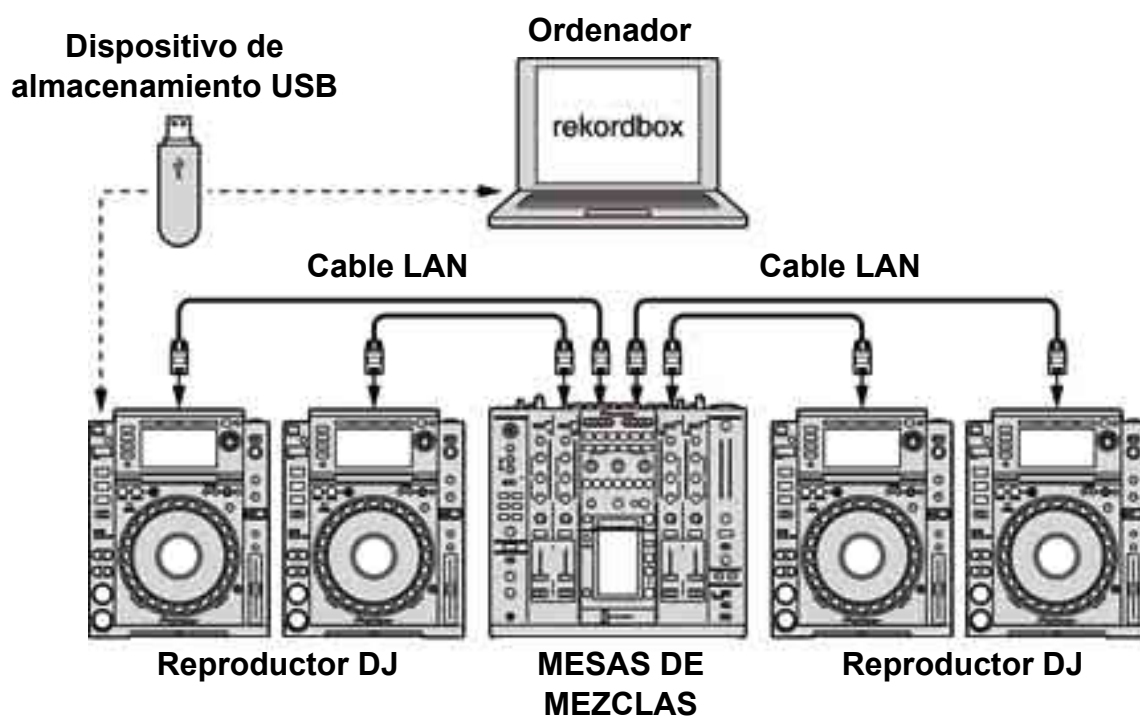


Sugerencia

- También se pueden usar una tarjeta de memoria SD con algunos reproductores DJ.

■ Para utilizar USB EXPORT con varios equipos de DJ

Al conectar una mesa de mezclas y reproductores DJ compatibles con PRO DJ LINK mediante cables LAN, las pistas y datos de rekordbox guardados en dispositivos de almacenamiento USB se pueden utilizar en 4 reproductores DJ (6 reproductores DJ para CDJ-3000 solo). (página 94)

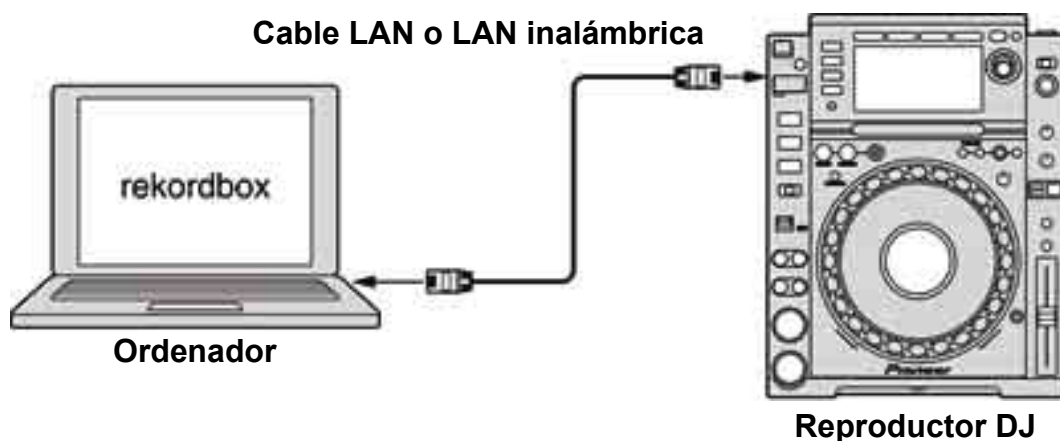


Sugerencia

- También se puede usar una tarjeta de memoria SD con algunos reproductores DJ.
- En lugar de una mesa de mezclas, se puede utilizar un concentrador de conmutación.
- Para obtener más información sobre instrucciones de conexión, consulte el Manual de instrucciones del equipo de DJ.

Uso de la conexión LAN para actuación de DJ (LINK EXPORT)

Al conectar el ordenador con el reproductor DJ mediante un cable LAN o LAN inalámbrica, puede utilizar pistas de rekordbox en el reproductor DJ en tiempo real. (página 97)



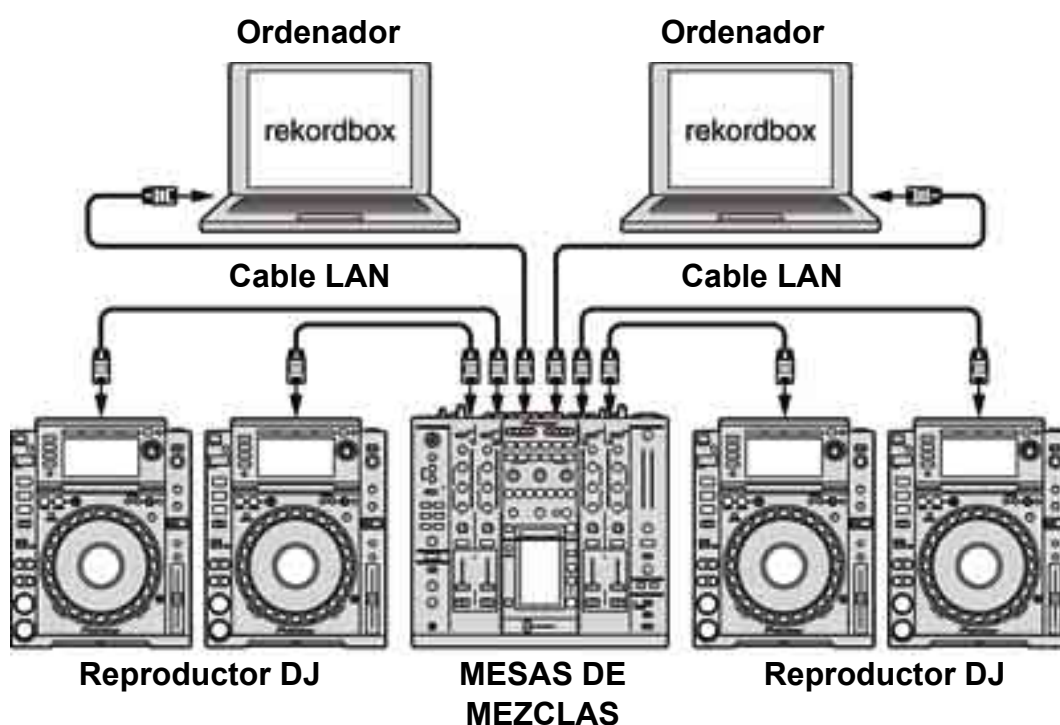
Sugerencia

- Para obtener información sobre instrucciones de conexión, consulte el Manual de instrucciones del reproductor DJ y las instrucciones de operaciones de su ordenador.

■ Para utilizar LINK EXPORT con varios equipos de DJ

Al conectar un ordenador mediante PRO DJ LINK con un cable LAN, se pueden cargar 4 reproductores DJ (6 reproductores DJ para CDJ-3000 solo) con pistas de rekordbox en tiempo real.

Además, si se conecta un ordenador con una mesa de mezclas compatible con PRO DJ LINK mediante un cable LAN, las pistas de rekordbox se pueden supervisar mediante auriculares conectados con la mesa de mezclas.



Sugerencia

- En lugar de una mesa de mezclas, se puede utilizar un concentrador de conmutación.
- Se pueden conectar 2 ordenadores vía PRO DJ LINK.
- Para obtener más información sobre instrucciones de conexión, consulte el Manual de instrucciones del equipo de DJ.

Reproducción de pistas

Utilice el panel del reproductor para reproducir pistas.

- 1 Arrastre y suelte una pista en el panel del reproductor desde la lista de pistas del panel del explorador.
- 2 Haga clic en ► en el panel de operaciones.
La reproducción empieza.

■ Para saltar la posición de reproducción

Haga clic en la forma de onda ampliada para saltar a la posición de reproducción en la que haga clic.

Sugerencia

- En el modo [1 PLAYER], también puede saltar la posición de reproducción haciendo clic en [<]/[>] en el panel de operaciones. El recuento de tiempos de compás visualizado en el panel de operaciones saltará la posición. Al hacer clic en [<]/[>] durante la reproducción de bucle, no solo se salta la posición de reproducción actual sino también los puntos LOOP IN y LOOP OUT. Para la reproducción de bucle, consulte “Inicio de la reproducción de bucle” (página 84).

■ Para escuchar las pistas fácilmente utilizando el panel del explorador

Haga clic en la forma de onda de la columna [Vista previa] del panel del explorador para iniciar la vista previa desde la posición en que hizo clic. Haga clic en el botón de parada a la izquierda de la forma de onda para detener la vista previa.



Cuando inicie la vista previa de la columna [Vista previa], cualquier otra pista que se reproduzca en el panel del reproductor se detiene.

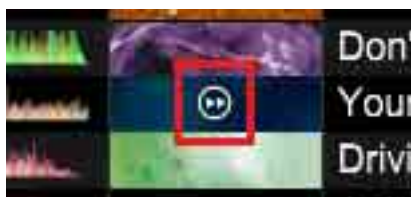
Vista previa de una pista desde el comienzo de la pista

Haga clic en la ilustración de la columna [Ilustración] del panel del explorador.



Mueva el cursor fuera de la ilustración para detener la vista previa.

Durante la vista previa, haga clic en la ilustración para saltar a la posición anterior en incrementos de 30 segundos.



Cuando inicie la vista previa de la columna [Ilustración], cualquier otra pista que se reproduzca en el panel del reproductor se detiene.

Visualización del marcador de cue en forma de onda de vista previa

Los marcadores de cue y Hot Cue se pueden visualizar en la forma de onda de vista previa en la lista de pistas. Puede comprobar el estado de cue de la pista en la lista de pistas sin cargar la pista en el panel del reproductor.

Para visualizar marcadores de cue y Hot Cue en la forma de onda de vista previa, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Disposición] y seleccione [Mostrar marcadores Cue en Vista previa].

Haga clic en Marcador cue en la forma de onda de vista previa y, a continuación, se puede iniciar la reproducción de vista previa desde el punto de cue.



Sugerencia

- Para obtener información sobre ajuste de cues, consulte “Uso de puntos de cue” (página 82).

Activación de reproducción, pausa y CUE en la forma de onda ampliada

Utilizar el ratón en la forma de onda ampliada tiene el mismo efecto que los botones ►, || y [CUE].

- Hacer clic con el botón izquierdo: el mismo efecto que ► y ||.
- Hacer clic con el botón derecho: el mismo efecto que [CUE].

Para activar/desactivar esta función, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Haga clic en la forma de ondas para REPRODUCIR y CUE] y seleccione [Activar] o [Desactivar].

Sugerencia

- Para obtener información sobre ajuste de cues, consulte “Uso de puntos de cue” (página 82).

Cambio del color de la forma de onda

Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Forma de onda] > [Color] y, a continuación, seleccione [Azul], [RGB] o [3Band].

Nota

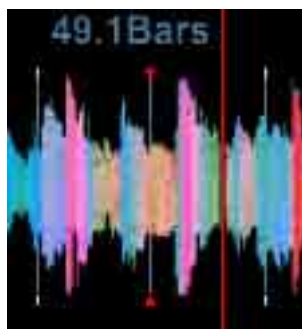
- Si selecciona [3Band], aparece la forma de onda en azul para equipos de DJ no compatibles con [3Band].

Cambio de pantalla de cuenta de tiempos de compás

Puede cambiar el recuento de tiempos de compás visualizado en el centro de la forma de onda ampliada.

Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Pantalla de cuenta de tiempos de compás] y, a continuación, seleccione cómo visualizar la cuenta de tiempos de compás.

- [Posición actual (barras)]: Visualice el número de barras desde el inicio hasta la posición de reproducción actual.
- [Cuenta hasta el siguiente MEMORY CUE (Barras)]: Visualice el número de barras desde la posición actual de reproducción hasta el siguiente memory cue. Si no hay siguiente memory cue, no aparecen barras.
- [Cuenta hasta el siguiente MEMORY CUE (Tiempos)]: Visualice el número de tiempos de compás desde la posición actual de reproducción hasta el siguiente memory cue. Si no hay siguiente memory cue, no aparecen tiempos de compás.



Verificación del tiempo de compás (retícula)

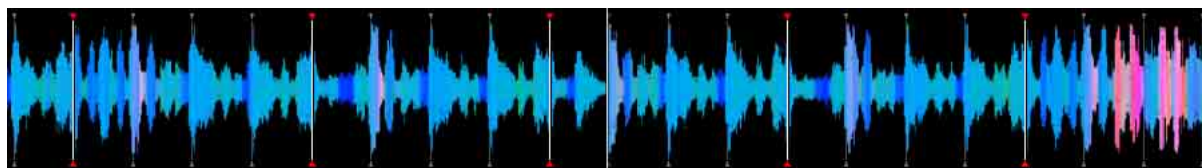
- 1 Arrastre y suelte una pista de la lista de pistas en el panel del explorador en un panel del reproductor.
- 2 Haga clic en ► en el panel de operaciones.
La reproducción empieza.
 - La visualización BPM muestra el tempo medido cuando se añade la pista.
 - La visualización de forma de onda ampliada muestra la retícula como una línea blanca generada cuando se añade la pista (retícula).
 - En la visualización de forma de onda ampliada, los tiempos de compás se indican en la retícula cada 4 tiempos de compás desde el principio al final de la pista. El primer tiempo de compás de barra se visualiza como marcas rojas (como una línea vertical roja en el panel [GRID]) a ambos lados de la retícula.

Sugerencia

- [?] puede aparecer para pistas analizadas con la versión anterior de rekordbox. Esto significa que la información de la pista no resulta suficiente o está anticuada. Haga clic con el botón derecho en la pista y, a continuación, seleccione [Añadir nuevos datos de análisis] para actualizar la información. [?], a continuación, desaparece.

Ajuste de retícula

La forma de onda ampliada muestra la retícula con líneas blancas. La retícula se puede ajustar con el procedimiento siguiente.



- 1 Seleccione [1 PLAYER] en la parte superior izquierda de la pantalla.
El panel del reproductor cambia al modo [1 PLAYER].
- 2 Haga clic en || en el panel de operaciones durante la reproducción.
La reproducción se pone en pausa.
- 3 Haga clic en [GRID] en el panel de funciones.
Las retículas cambiadas aparecen como líneas azules en lugar de blancas, y se pueden editar.

- 4 Ajuste la posición de tiempo de compás.
Para obtener información sobre iconos para ajustar la retícula, consulte “Panel [GRID]” (página 63).

Nota

- No puede ajustar la retícula cuando el ordenador está conectado con el equipo de DJ compatible con PRO DJ LINK.

Reanalizar pistas para detectar las posiciones de tiempos de compás y BPM

- 1 Haga clic en  para visualizar la ventana [Preferencias].
- 2 Haga clic en la pestaña [Análisis] > [Análisis de pista] y, a continuación, establezca [Modo de análisis de pistas].
Seleccione [Normal] o [Dinámico] para analizar información de forma de onda de pistas.
- 3 Haga clic en la casilla de verificación [BPM / Grid] en [Ajustes de análisis de pistas].
- 4 Cierre la ventana [Preferencias].
- 5 Haga clic con el botón derecho en la pista que desea analizar y, a continuación, seleccione [Analizar la pista].
- 6 Haga clic en [Aceptar].
Se analiza la información de la forma de onda de la pista. La posición del tiempo de compás detectado y el BPM medido se guardan en el ordenador.

Sugerencia

- Cuando las pistas se vuelven a analizar, la retícula establecida en “Ajuste de retícula” (página 78) se sobrescribe con la retícula reanalizada.

Ajuste de bloqueo de análisis

Puede ajustar una pista para ignorar el reanálisis y la edición de la retícula. Evita que las pistas de ajuste de retícula se sobrescriban erróneamente.

En el modo de bloqueo de análisis, no estarán activas las siguientes operaciones.

- Análisis de pista (BPM/Grid, tonalidad, frase y vocal)
- Operaciones de edición de retícula en el panel [GRID]

Si las pistas (incluidas las pistas con el modo de Bloqueo de análisis) se seleccionan para analizarse en una lista de pistas, se omite el análisis en pistas con el modo Bloqueo de análisis.

- 1 Haga clic en  en el panel [GRID] del modo [1 PLAYER].
 cambia a  y se activa el Bloqueo de análisis.

Sugerencia

- También puede establecer [Bloqueo de análisis] tras hacer clic con el botón derecho en una pista de una lista de pistas.
- O bien, establezca [Bloqueo de análisis] del menú [Pista] en la pantalla superior.
- Si ajusta la pista con [Bloqueo de análisis], aparece  en la columna de estado.

■ Para apagar Bloqueo de análisis

Haga clic en  para cambiar a . El Bloqueo de análisis se apaga.

Uso de retículas (cuantificación)

Cuando se establecen cues y bucles en el panel del reproductor, los puntos de cue y de bucle se pueden establecer fácilmente en tiempo de compás.

- 1 Haga clic en [Q] en el panel de funciones.
[Q] se ilumina en rojo.
- 2 Ajuste los puntos de cue o de bucle.
Para obtener instrucciones sobre ajuste, consulte “Uso de puntos de cue” (página 82) y “Inicio de la reproducción de bucle” (página 84).

■ Para reproducir en un reproductor DJ o mesa de mezcla usando la función de cuantificación

Puede utilizar retículas de pistas detectadas y ajustadas en rekordbox, y disfrutar la función de cuantificación para su actuación de DJ utilizando cues y bucles en equipos de DJ particulares.

Si se conecta un reproductor DJ con cables LAN, puede utilizar retículas con la función de cuantificación para efectos especiales.

Sugerencia

- Para obtener información sobre cómo utilizar la función de cuantificación en un equipo de DJ, consulte el manual de instrucciones del equipo de DJ.

Selección de una pista para analizar

- 1 Seleccione la pista que desea analizar en la lista de pistas.
- 2 Seleccione [Analizar la pista] del menú [Pista] en la pantalla superior.

Sugerencia

- Puede seleccionar la información que desea analizar en la ventana [Preferencias] > pestaña [Análisis] > [Análisis de pista] > [Ajustes de análisis de pistas].
- También puede analizar una pista haciendo clic con el botón derecho en la pista que desea analizar en la lista de pistas y seleccionando [Analizar la pista].

Nota

- Si una pista tiene  en la lista de pistas, no puede seleccionar [Analizar la pista] (página 80).

Uso de puntos de cue

Establezca un punto de cue.

- 1 Haga clic en **II** en el panel de operaciones durante la reproducción.
La reproducción se pone en pausa.
- 2 Haga clic en [CUE] en el panel de operaciones.
El punto detenido se establece como el punto de cue y un marcador de cue aparece en el lado inferior de la forma de onda.
- 3 Para iniciar la reproducción desde el punto de cue, haga clic en ►.

Sugerencia

- Cuando se establece un punto de cue nuevo, cualquier punto de cue anterior se elimina.
- Cuando se carga una pista diferente, se cancela el punto de cue anterior.
- Puede guardar puntos de cue como cues de memoria o Hot Cues.

■ Para volver al punto de cue (Back cue)

Durante la reproducción, haga clic en [CUE] para devolver el punto de reproducción al punto de cue inmediatamente. La reproducción se pone en pausa.

Para reanudar la reproducción desde el punto de cue, haga clic en ►.

■ Para comprobar un punto de cue (muestreador de punto de cue)

Tras volver al punto de cue, haga clic en [CUE] y mantenga pulsado para iniciar la reproducción desde el punto de cue.

La reproducción continúa mientras mantiene pulsado [CUE]. Cuando se suelta, la reproducción vuelve al punto de cue y se detiene.

■ Para establecer un punto de cue durante la reproducción (Cue en tiempo real)

Durante la reproducción, haga clic en [IN] en el panel de funciones en el punto que desea establecer como punto de cue.

Sugerencia

- Si la cuantificación se activa, el punto de cue se establece automáticamente en la retícula más cercana haciendo clic en [IN].
- Para obtener información sobre el panel de funciones, consulte “Panel de función (modo [1 PLAYER])” (página 62) o “Panel de función (modo [2 PLAYER])” (página 64).

■ Para guardar un punto de cue

Tras establecer un punto de cue, haga clic en [MEMORY] en el panel de funciones para guardarlo. Se muestra el tiempo (minuto/segundo/milisegundo) del punto de cue guardado en el panel [MEMORY] del panel de información secundaria de pista en reproducción. Aparece un marcador de punto de cue en el lado superior de la forma de onda. Se pueden guardar hasta 10 puntos de cue para 1 pista.

Sugerencia

- Puede utilizar los puntos de cue guardados para su actuación de DJ en el reproductor DJ.
- Para obtener información sobre el panel [MEMORY], consulte “Panel [MEMORY]” (página 58).
- Para obtener información sobre el panel de funciones, consulte “Panel de función (modo [1 PLAYER])” (página 62) y “Panel de función (modo [2 PLAYER])” (página 64).

Recuperación y reproducción de puntos de cue guardados

- 1 Cargue la pista con el punto de cue guardado en el panel del reproductor. Se muestra el tiempo (minuto/segundo/milisegundo) del punto de cue guardado en el panel [MEMORY] del panel de información secundaria de pista en reproducción. Aparece un marcador de punto de cue en el lado superior de la forma de onda.
- 2 Seleccione el punto de cue que desea utilizar. El punto en reproducción salta al punto de cue y se detiene.
- 3 Haga clic en ►. La reproducción empieza.

Sugerencia

- Puede seleccionar un punto de cue utilizando el panel de funciones. (Modo [1 PLAYER])
 - : Seleccione un cue hacia adelante desde la posición actual de reproducción.
 - ◄: Seleccione un cue hacia atrás desde la posición actual de reproducción.

Inicio de la reproducción de bucle

Establezca [IN] y [OUT] del punto de bucle.

- 1 Visualice  con una barra de desplazamiento en el panel de funciones.
- 2 Durante la reproducción, haga clic en [IN] en el panel de funciones en el punto para iniciar la reproducción de bucle. (Punto de entrada de bucle)
Si se utiliza un punto de cue como punto de entrada de bucle, esta operación no es necesaria.
- 3 Durante la reproducción, haga clic en [OUT] en el panel de funciones en el punto para finalizar la reproducción de bucle. (Punto de salida de bucle)
La reproducción de bucle comienza desde el punto de entrada de bucle.

Sugerencia

- Cuando se establece un punto de bucle, el punto de bucle establecido previamente se elimina.
- Cuando se carga una pista diferente, se cancela el punto de bucle anterior. Puede guardar puntos de bucle.
- Si se activa la cuantificación, haga clic en [IN] y [OUT] para establecer un punto de bucle para que coincida lo más cerca posible de la retícula en reproducción.

■ Para cancelar la reproducción de bucle (Loop Exit)

Durante la reproducción de bucle, haga clic en [EXIT] en el panel de funciones para cancelar la reproducción de bucle. Al alcanzar el punto de salida de bucle, la reproducción continúa sin volver al punto de entrada de bucle.

■ Para reanudar la reproducción de bucle (Rebucle)

Tras cancelar una reproducción de bucle, haga clic en [RELOOP] en el panel de funciones durante la reproducción. La reproducción de bucle se reinicia desde el punto de entrada de bucle anterior.

■ Para especificar la longitud del bucle en número de compases (Auto Beat Loop)

Puede reproducir un bucle con una longitud de bucle de entre 1/64 y 512 tiempos de compás según el BPM de la pista.

Cuando haga clic en el botón Auto Beat Loop, cambia la posición actual de la reproducción al punto de entrada de bucle, y se establece un bucle para el número de tiempos de compás seleccionados.

Sugerencia

- Durante una reproducción de bucle, utilice una barra de desplazamiento para visualizar , y haga clic en [<] o [>] para dividir/duplicar la longitud de bucle desde el punto de entrada de bucle.
- Si se activa la cuantificación, haga clic en [IN] para establecer un punto de entrada de bucle para que coincida con la posición de la retícula.
- Para cancelar una reproducción de bucle, haga clic en el botón Auto Beat Loop de nuevo.

■ Para exportar bucles y guardarlos como archivos WAV

Durante una reproducción de bucle, haga clic en  en el panel del reproductor y, a continuación, seleccione [Guardar este bucle como un archivo WAV].

- Los bucles exportados se guardan como archivos WAV (frecuencia de muestreo de 48 kHz, cuantificación de 16 bits) y se añaden a [Colección]. Especifique el nombre de archivo cuando lo guarde, que aparecerá como título en [Colección].
- Para obtener información sobre cómo utilizar bucles guardados (archivos WAV), consulte el manual de instrucciones del equipo de DJ.

■ Para guardar un punto de bucle

Durante la reproducción de un bucle o tras cancelar una reproducción de bucle, haga clic en [MEMORY] en el panel de funciones para guardar un punto de bucle para utilizarlo posteriormente. Se muestra el tiempo (minuto/segundo/milisegundo) del punto de bucle guardado en el panel [MEMORY] del panel de información secundaria de pista en reproducción. Se pueden guardar hasta 10 puntos de bucle (incluidos puntos de cue) para una pista.

Sugerencia

- Puede utilizar los puntos de bucle guardados para su actuación de DJ en el reproductor DJ.
- Para obtener información sobre el panel [MEMORY], consulte “Panel [MEMORY]” (página 58).

Uso de puntos de bucle guardados

- 1 Cargue la pista con el punto de bucle guardado en el panel del reproductor. Se muestra el tiempo (minuto/segundo/milisegundo) del punto de bucle en el panel [MEMORY] del panel de información secundaria de pista en reproducción. Se muestra un punto de bucle (desde entrada a salida de bucle) en amarillo en la forma de onda.
- 2 Seleccione el punto de bucle que desea recuperar. El punto en reproducción salta al punto de bucle y se detiene.
- 3 Haga clic en ►. Se inicia la reproducción de bucle.

Sugerencia

- Puede seleccionar un punto de bucle utilizando el panel de funciones. (Modo [1 PLAYER])
 - : Seleccione un punto de bucle hacia adelante desde la posición actual de reproducción.
 - ◄: Seleccione un punto de bucle hacia atrás desde la posición actual de reproducción.

Ajuste de un bucle guardado como bucle activo

Cuando se guarda un punto de bucle, aparece  (en naranja) en el punto de bucle.

Para establecer el bucle como un bucle activo, haga clic en . El bucle se establece como un bucle activo, y el icono cambia a  (en rojo).

Si el reproductor es compatible con la función de bucle, cuando haga clic en  en el panel del reproductor y establezca [Reproducción de bucle activo] en [Activar], la reproducción de bucle automáticamente comienza en el punto del bucle activo durante la reproducción. Puede comprobar cómo funciona el bucle activo en la serie CDJ/XDJ, etc. en rekordbox.

Sugerencia

- Para obtener información sobre cómo utilizar bucles activos, consulte el manual de instrucciones del equipo de DJ.

Uso de una Hot Cue

Cuando los puntos de cue y de bucle se guardan como Hot Cues, estos se pueden reproducir instantáneamente. Puede elegir hasta 8 Hot Cues por pista.

Sugerencia

- Se pueden llamar y reproducir Hot Cues en equipos de DJ. El número de Hot Cues que puede guardar depende del equipo de DJ.

■ Para guardar Hot Cues

Durante el modo de reproducción o pausa, en el panel [HOT CUE] del panel de información secundaria, haga clic en [A] - [H] (punto de Hot Cue) en la posición que desea para guardar como Hot Cue. El punto de reproducción (o pausa) cuando se hace clic en el botón se guarda como una Hot Cue.

- Cuando se hace clic en un punto de Hot Cue durante la reproducción de bucle, el bucle que se reproduce actualmente se guarda como una Hot Cue en naranja.

Sugerencia

- Si se activa la cuantificación, establezca una Hot Cue. Cuando haga clic en el punto de hot cue, se establece automáticamente en la retícula más cercana.
- Puede guardar hot cues para hacer clic en [A] - [H] en el panel [CUE/LOOP] del panel de funciones. (Modo [1 PLAYER])
- Para obtener información sobre el panel [HOT CUE], consulte "Panel [HOT CUE]" (página 59).

Recuperación y reproducción de puntos de hot cue guardados

- 1 Cargue la pista con el punto de hot cue guardado en el panel del reproductor. Se muestra el tiempo (minuto/segundo) del punto de hot cue guardado en el panel [HOT CUE] del panel de información secundaria. Aparece un marcador de punto de hot cue en el lado superior de la forma de onda.
- 2 Seleccione un punto de hot cue.
La reproducción empieza desde el punto de hot cue seleccionado.

Sugerencia

- Puede seleccionar un punto de hot cue utilizando [A] - [H] en el panel [CUE/LOOP] del panel de funciones. (Modo [1 PLAYER])
- Si está seleccionada la ventana [Preferencias] > pestaña [Avanzado] > pestaña [Otros] > [Hot Cue] y [Durante la pausa, se aplica la reproducción GATE.], cambie al modo [GATE]. En el modo [GATE], la reproducción continúa solo si hace clic y mantiene pulsado un botón de hot cue durante la pausa. Además, si suelta el botón, la reproducción se detiene y el punto de reproducción vuelve a un punto de hot cue.

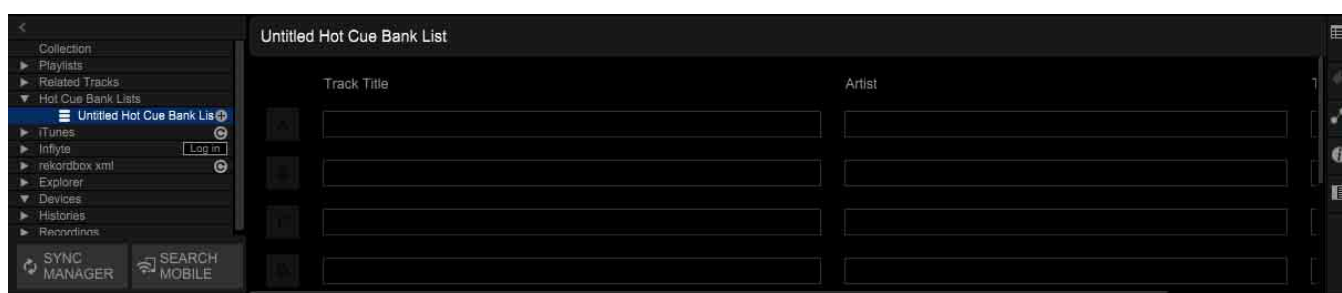
■ Para organizar hot cues usando la Lista de bancos de hot cue

Si usa listas de bancos de hot cue, puede recuperar puntos cue/bucle de distintas pistas en su actuación de DJ.

La información de punto de cue/bucle para diferentes pistas se puede guardar en bancos de hot cue. La combinación de los 8 bancos de hot cue se llama lista de bancos de hot cue.

Si se cargan varias listas de bancos de hot cue en un reproductor DJ, puede hacer una serie de actuaciones de DJ utilizando combinaciones de hot cue.

Para visualizar [Lista de bancos de hot cue] en la vista de árbol, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Disposición] y haga clic en la casilla [Lista de bancos de hot cue].



Nota

- El número de bancos de hot cue depende del equipo de DJ.
- Las Listas de bancos de hot cue no se pueden cargar en algunos equipos de DJ.
- Si el panel de reproductor está en el modo [2 PLAYER], no aparecen ni el banco de hot cue ni [X].

Crear una lista de bancos de hot cue nueva

- 1 Haga clic en [+] a la derecha de [Listas de bancos de hot cue] en la vista de árbol del panel del explorador.
[Lista sin título] se añade bajo la carpeta [Listas de bancos de hot cue].
- 2 Escriba el nombre de la lista con el ordenador y, a continuación, pulse la tecla [Intro].

Sugerencia

- Para eliminar una Lista de bancos de hot cue, haga clic con el botón derecho en la Lista de bancos de hot cue y, a continuación, seleccione [Eliminar la lista de bancos de hot cue]. También puede hacer clic en la Lista de bancos de hot cue y, a continuación, pulse la tecla [eliminar] del teclado del ordenador.

Guardar puntos de cue o de bucle como bancos de Hot Cue

Durante el modo de reproducción o pausa, haga clic en [A] - [H] en Lista de bancos de hot cue en la posición que desee guardar. El punto de cue se guarda en el banco de Hot Cue. El punto guardado se visualiza en verde.

Sugerencia

- Cuando se hace clic en un banco de Hot Cue durante la reproducción de bucle, el punto de bucle que se reproduce actualmente se guarda y se muestra en un banco de Hot Cue en naranja.

Verificar bancos de Hot Cue guardados

En la Lista de bancos de hot cue, haga clic en un banco de Hot Cue de un punto de cue/bucle guardado para iniciar su reproducción.

Sugerencia

- Para eliminar un punto de cue/bucle guardado en la Lista de bancos de Hot Cue, haga clic en [X] a la derecha del banco de Hot Cue.

Recuperar una Hot Cue guardada y guardarla en un banco de Hot Cue

- 1 Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Avanzado] > pestaña [Otros] > [Hot Cue] y haga clic en la casilla [Durante la pausa, se aplica la reproducción GATE.].
- 2 Cargue una pista que contenga puntos de Hot Cue en el panel del reproductor. Se visualizan los puntos de cue o bucle guardados en la pista en el panel [HOT CUE].
- 3 En el panel [HOT CUE], haga clic en un punto que desee guardar en un banco de Hot Cue.
La posición de reproducción se mueve al punto seleccionado y la reproducción se pausa.
- 4 Haga clic en la opción de [A] - [H] adecuada en la Lista de bancos de hot cue. El punto guardado aparece en el banco de Hot Cue.

Organizar Listas de bancos de hot cue usando carpetas

- 1 Haga clic con el botón derecho del ratón en la carpeta [Listas de bancos de hot cue] y seleccione [Crear una nueva carpeta].
[Carpeta sin título] se crea bajo la carpeta [Listas de bancos de hot cue].
- 2 Escriba el nombre de la carpeta con el teclado del ordenador y, a continuación, pulse la tecla [Intro].
- 3 Arrastre Listas de bancos de hot cue a la carpeta creada.
Listas de bancos de hot cue se traslada a la nueva carpeta creada.

Sugerencia

- Para eliminar una carpeta, haga clic con el botón derecho en ella y, a continuación, seleccione [Eliminar la carpeta]. También puede pulsar la tecla [eliminar] del teclado del ordenador. Todas las Listas de bancos de hot cue y las carpetas contenidas en esa carpeta se eliminan.

Agregar una imagen de ilustración a la Lista de bancos de hot cue

Los formatos de archivo de imagen de ilustración son JPEG (.jpg o .jpeg) y PNG (.png).

- 1 Haga clic con el botón derecho del ratón en una Lista de bancos de hot cue y, a continuación, seleccione [Añadir ilustración].
- 2 Seleccione un archivo de imagen y, a continuación, haga clic en [Open].
La imagen de ilustración se añade a una Lista de bancos de hot cue.

Sugerencia

- Para visualizar la imagen de ilustración añadida, haga clic con el botón derecho en la Lista de bancos de hot cue.

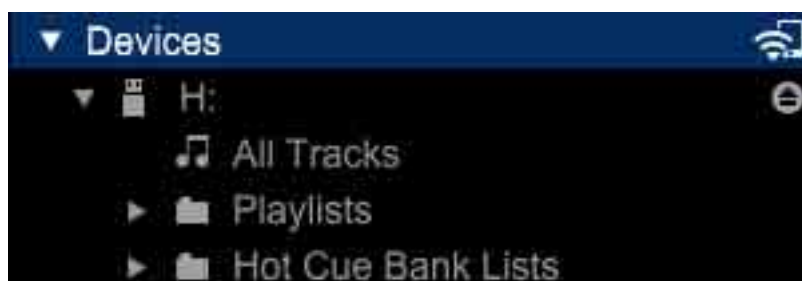
Comprobación de historiales de reproducción

Utilice [Historiales] para comprobar pistas reproducidas y órdenes de pistas.

- 1 Haga doble clic en [Historiales] en la vista de árbol.
Se visualizan los historiales de reproducción en las carpetas de año y mes.
- 2 Seleccione un historial de reproducción.

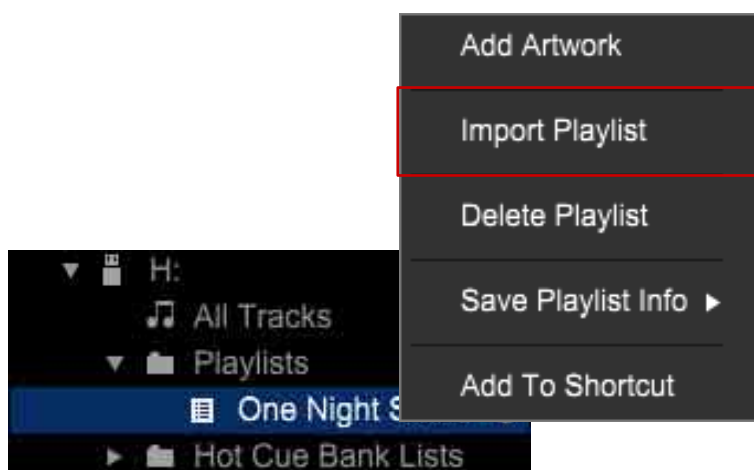
Uso de dispositivos de almacenamiento USB

Puede cargar pistas y listas de reproducción de [Colección] en dispositivos de almacenamiento USB (memoria flash o disco duro). Conecte el dispositivo de almacenamiento USB con un reproductor DJ para su actuación de DJ.



Sugerencia

- Para los archivos de música (formatos de archivos) que pueden cargarse y reproducirse en un reproductor Pioneer DJ, consulte el Manual de instrucciones para cada reproductor DJ.
- Se puede usar una tarjeta de memoria SD con algunos reproductores DJ.
Para más información, consulte “Medios compatibles (sistema de archivos)” (página 225).
- Para importar archivos de música, conecte un dispositivo de almacenamiento USB que guarde una lista de reproducción exportada desde otro ordenador. Haga clic con el botón derecho del ratón en una lista de reproducción o carpeta en [Dispositivos] y, a continuación, seleccione [Importar la lista de reproducción] o [Importar carpeta].



- Si utiliza MEP-4000 o XDJ-R1, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [DJ System] > pestaña [Dispositivo] > [Biblioteca] y seleccione cada dispositivo. Si se retira el dispositivo de almacenamiento USB tras seleccionar el reproductor DJ, se cargarán los datos necesarios para la actuación de DJ al dispositivo de almacenamiento USB.

Conexión del dispositivo de almacenamiento USB al ordenador

Inserte el dispositivo de almacenamiento USB en el ordenador y, a continuación, haga clic en . Los ajustes del dispositivo del almacenamiento USB se visualizan en [Dispositivos].

Puede realizar ajustes para que los dispositivos de almacenamiento USB utilicen un reproductor DJ. Consulte también el Manual de instrucciones del reproductor DJ.

[General]	[Nombre de dispositivo]	Establezca el nombre de la visualización.
	[Color de fondo]	Establezca el color de fondo de la visualización.
	[Color de la forma de onda]	Establezca el color de la forma de onda de la visualización.
	[Tipo de forma de onda de visión general]	Seleccione el tipo de forma de onda de la visualización.
[Categoría]	Especifique una categoría y el orden de la visualización.	
[Ordenamiento]	Especifique un ordenamiento de la visualización.	
[Columna]	Especifique una categoría de ajuste de usuario de la visualización a la derecha del título, cuando explore archivos de música en la ventana de visualización del equipo de DJ.	
[Color]	Introduzca o edite un comentario sobre uno de los ocho colores utilizados para clasificar las categorías de archivos de música.	
[Mi configuración]	Establezca si desea que se apliquen todos los ajustes de todos los elementos automáticamente.	

Sugerencia

- Puede cambiar los ajustes de [Mi configuración] en la ventana [Preferencias] > pestaña [DJ System] > pestaña [Mi configuración]. Si se establece [Aplicar automáticamente los cambios a los dispositivos], los ajustes cambiados se aplicarán a dispositivos de almacenamiento USB.

Nota

- Los sistemas de archivo como NTFS y HFS no son compatibles con rekordbox, por lo que se muestran con . Utilice un dispositivo formateado con FAT32 para Windows y FAT32 o HFS+ para Mac.
- Si selecciona [Color] o [3Band], aparece la forma de onda en azul para equipo de DJ que no es compatible con [3Band].

Extracción del dispositivo de almacenamiento USB desde el ordenador

Haga clic en  a la derecha de  para extraer antes de desconectar el dispositivo de almacenamiento USB desde su ordenador.

Nota

- El dispositivo de almacenamiento USB no se debe desconectar mientras se están transfiriendo datos. Si quiere desconectar el dispositivo mientras se transfieren los datos, haga clic en [X] a la derecha de la barra de progreso para cancelar la transferencia de datos.
- Si está seleccionada la ventana [Preferencias] > pestaña [DJ System] > pestaña [Dispositivo] > [Biblioteca] > [Crear la librería para] , [XDJ-R1] o [MEP-4000], aparece  a la derecha de . Cuando haga clic en , comienza la creación de una biblioteca exclusivamente para XDJ-R1 o MEP-4000. Espere hasta que termine esto y, a continuación, desconecte el dispositivo de almacenamiento USB del ordenador.

■ Para transferir pistas a un dispositivo de almacenamiento USB

Arrastre las pistas de [Colección] a  en [Dispositivos]. Aparece la barra de progreso de transferencia en la parte inferior de la pantalla, y se transfieren tanto las pistas como la información de pistas al dispositivo de almacenamiento USB.

Sugerencia

- También se pueden transferir pistas arrastrándolas de [iTunes] o [Explorador] a  en [Dispositivos].
- Para eliminar una pista del dispositivo de almacenamiento USB, seleccione la pista en [Dispositivos] y luego haga clic en la tecla [eliminar] en el teclado del ordenador. (No se pueden eliminar pistas durante el proceso de transferencia.)
- Las pistas se pueden transferir a 2 dispositivos al mismo tiempo.
- Para algunos equipos de DJ, cuando las pistas se transfieren al dispositivo de almacenamiento USB, se crea una biblioteca exclusiva ([Colección] o [Lista de reproducción]) en el dispositivo de almacenamiento USB cuando se extrae.

■ Para transferir listas de reproducción a un dispositivo de almacenamiento USB

- 1 Haga clic en  a la izquierda de  para transferir la lista de reproducción.
- 2 Haga clic en  a la izquierda de la carpeta [Listas de reproducción].
- 3 Arrastre una lista de reproducción a [Dispositivos].
La lista de reproducción y las pistas contenidas en ella se transfieren al dispositivo de almacenamiento USB.

Sugerencia

- Una lista de reproducción se puede transferir arrastrándola de [iTunes] a [Dispositivos].
- Para eliminar una lista de reproducción del dispositivo de almacenamiento USB, seleccione la lista de reproducción en [Dispositivos] y luego haga clic en la tecla [eliminar] en el teclado del ordenador.
- Dependiendo del equipo de DJ, puede que haya restricciones en los nombres de las listas de reproducción y en la estructura de las carpetas del dispositivo de almacenamiento USB. Para obtener más información, consulte el Manual de instrucciones del equipo de DJ.

■ Para transferir Listas de bancos de hot cue a dispositivos de almacenamiento USB

Puede utilizar combinaciones de Hot Cues de diferentes pistas en equipos de DJ utilizando una Lista de bancos de hot cue antes de la actuación de DJ.

El número de bancos de Hot Cue disponibles depende del equipo de DJ.

- 1 Haga clic en ► a la izquierda de  para transferir la Lista de bancos de hot cue.
- 2 Haga clic en ► a la izquierda de la carpeta [Listas de bancos de hot cue].
- 3 Arrastre la Lista de bancos de hot cue a [Dispositivos].
La Lista de bancos de hot cue y las pistas contenidas en ella se transfieren al dispositivo de almacenamiento USB.

Sugerencia

- Para eliminar la Lista de bancos de hot cue del dispositivo de almacenamiento USB, selecciónela en [Dispositivos] y luego haga clic en la tecla [eliminar] en el teclado del ordenador.

■ Para usar dispositivos de almacenamiento USB conectados a un reproductor DJ para actuación de DJ (USB EXPORT)

Puede utilizar dispositivos de almacenamiento USB (memoria flash o disco duro) para su actuación de DJ. Sin utilizar un ordenador, puede transferir pistas, listas de reproducción e información de pistas (como puntos de cue) al reproductor DJ.

Consulte también “Uso de dispositivos de almacenamiento USB para actuación de DJ (USB EXPORT)” (página 71).

- También se puede usar una tarjeta de memoria SD con algunos equipos de DJ.
- Las Listas de bancos de hot cue no se pueden cargar en algunos equipos de DJ.
- Para MEP-4000 y XDJ-R1, está limitado el número de pistas visualizado en las carpetas y las listas de reproducción del dispositivo de almacenamiento USB. Además, ciertos tipos de formato de audio, incluidos AIFF no son compatibles con MEP-4000.

- Para instrucciones de conexión de dispositivos de almacenamiento USB a equipos de DJ y de uso de dispositivos de almacenamiento USB para actuaciones de DJ, consulte el Manual de instrucciones para el reproductor DJ.

Actuación de DJ utilizando la función de cuantificación en un reproductor DJ o mesa de mezclas

Se pueden utilizar las retículas de pistas detectadas y las retículas ajustadas utilizando rekordbox mediante la función de cuantificación de cues y bucles en el reproductor DJ. Si se conectan un reproductor DJ y una mesa de mezclas con un cable LAN, puede utilizar retículas detectadas y ajustadas con la función de cuantificación para efectos especiales.

- Para obtener información sobre cómo utilizar la función de cuantificación en el reproductor DJ o mesa de mezclas, consulte el manual de instrucciones del equipo de DJ.

Uso de la función de sincronización de tiempos de compás entre reproductores DJ para actuación de DJ

Si ha detectado y ajustado retículas de pistas utilizando rekordbox, puede sincronizar tempos (BPM) y tiempos de compás de reproductores DJ conectados mediante PRO DJ LINK (página 71). También puede sincronizarlos desde los decks izquierdo y derecho de un sistema de DJ todo en uno.

- Para obtener información sobre cómo utilizar la función Beat Sync del reproductor DJ, consulte el manual de instrucciones del reproductor DJ.

Uso de Hot Cues en un reproductor DJ

Se puede recuperar y utilizar información sobre Hot Cue ([A] - [H]) en un reproductor DJ.

- Para obtener información sobre cómo utilizar la información sobre Hot Cue del reproductor DJ, consulte el manual de instrucciones del reproductor DJ.
- Si se establece [Cargar automáticamente las hot cues en CDJ/XDJ] en pistas, cargue estas pistas en el reproductor DJ. Las Hot Cues guardadas en pistas se cargan automáticamente en Hot Cues del reproductor DJ.
- El número de Hot Cues depende del reproductor DJ.

Guardar historiales de reproducción en rekordbox desde equipos de DJ

Conecte al ordenador el dispositivo de almacenamiento USB utilizado para la actuación DJ. El historial de reproducción de pistas en el dispositivo se guarda automáticamente en rekordbox. El historial se visualiza en la carpeta [Historiales] con la fecha guardada.

- El historial se elimina del dispositivo de almacenamiento USB.

Nota

- Si no se establece la ventana [Preferencias] > pestaña [DJ System] > pestaña [Dispositivo] > [Historial] > [Importar automáticamente el historial de reproducción], los historiales de reproducción no se importan automáticamente.
- Al importar manualmente, abra la carpeta [Historiales] en el dispositivo de almacenamiento USB. Haga clic con el botón derecho en el historial de reproducción que quiera guardar y, a continuación, seleccione [Importar historial].
- Las pistas en los historiales de reproducción solo se pueden exportar desde [Colección] de su rekordbox. Las pistas exportadas desde otro rekordbox o pistas borradas de su rekordbox no se pueden guardar en los historiales de reproducción. Dichas pistas se excluyen.

Cargar información de pista actualizada en un reproductor DJ

La información siguiente se actualiza.

- Puntos de cue y de bucle
- Hot Cues
- Retículas
- Otra información (colores, puntuaciones y comentarios)

- 1 Conecte al ordenador el dispositivo de almacenamiento USB utilizado para la actuación DJ.
- 2 Haga clic con el botón derecho en  del dispositivo de almacenamiento USB en el que desea cargar información de pistas y, a continuación, seleccione [Actualizar colección].
Se abre la ventana [Update Collection with USB Device] cuando comienza la actualización de la información de pistas.

Sugerencia

- Si hace clic en [Cancelar] durante el proceso de actualización, la ventana [Update Collection with USB Device] se cierra.
- Dependiendo del reproductor DJ, la información actualizada puede variar.

Uso de la conexión LAN

Si conecta un ordenador al reproductor DJ con un cable LAN o mediante LAN inalámbrica, los datos y las pistas de rekordbox se pueden cargar directamente y usarse en el reproductor DJ. (página 99)

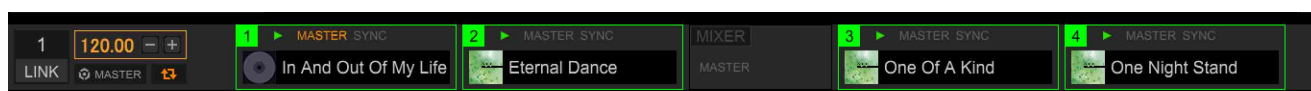
- Para transferir pistas a equipos DJ, no es necesario exportarlas a dispositivos de almacenamiento USB.
- Puede utilizar varias funciones de selección de pista de rekordbox (p. ej., explorar pistas) durante una actuación de DJ.
- En rekordbox, puede comprobar los historiales de reproducción de los reproductores DJ (página 90). Se crea un historial de reproducción con PRO DJ LINK en la carpeta del año como [LINK HISTORY aaaa-mm-dd].

Si su ordenador está conectado a una mesa de mezclas compatible con PRO DJ LINK a través de un cable LAN, podrá monitorear pistas en rekordbox mediante auriculares conectados a la mesa de mezclas. (página 98)

Cómo establecer el enlace

Dependiendo del software de seguridad usado en su ordenador y de los ajustes del sistema operativo, puede que no sea posible establecer enlaces con equipos de DJ. Si ocurre esto, será necesario borrar sus ajustes para cualquier programa y puertos de comunicación que están bloqueados.

- Para visualizar el estado del enlace, consulte “Panel de estado de enlace” (página 69).



- 1 Conecte el ordenador y el equipo de DJ a la red.
Cuando se detecta un equipo de DJ conectado a la red,  se visualiza en la parte inferior izquierda del panel del explorador.
- 2 Haga clic en .
La comunicación con un equipo de DJ conectado mediante un cable LAN o LAN inalámbrica se activa.
El panel del estado de enlace (iconos de equipos de DJ conectados) se visualiza en la parte inferior del panel del explorador y se muestra .

Sugerencia

- Para obtener instrucciones sobre conexión, y el número unidad de reproductores DJ que se pueden conectar, consulte el Manual de instrucciones del equipo de DJ.
- Cuando se conecte usando un concentrador de conmutación o una mesa de mezclas compatible con PRO DJ LINK, los datos y archivos de música de rekordbox podrán ser compartidos con 4 reproductores DJ (6 reproductores DJ para CDJ-3000 solo).
- Dependiendo del entorno de las comunicaciones puede que sea necesario cierto tiempo para adquirir automáticamente la dirección de red.
- Cuando aparezca  a la izquierda del panel de estado de enlace, significa que hay dos ordenadores conectados, uno de los cuales tiene instalado rekordbox.
- Cuando se visualiza  a la izquierda del panel de estado de enlace, significa que el ordenador está conectado a la red mediante LAN inalámbrica.
- Cuando se visualiza [MIDI/HID] a la derecha del icono del equipo de DJ, esto significa que el equipo de DJ está comunicándose con otro ordenador mediante el control USB (MIDI o HID).

■ Para cambiar el orden de visualización de los iconos de equipo de DJ en el panel de estado de enlace

El orden en que aparecen los iconos de equipo de DJ en el panel de estado de enlace se puede cambiar arrastrándolos a la izquierda y derecha.

■ Para salir del enlace

Haga clic en  para cancelar la comunicación con el equipo de DJ conectado mediante un cable LAN o LAN inalámbrica.

Monitorear pistas mediante auriculares conectados a la mesa de mezclas

Para monitorear pistas de rekordbox mediante auriculares conectados a la mesa de mezclas, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Audio] > [LINK MONITOR], seleccione [Usar "LINK MONITOR" de los mezcladores DJ de Pioneer] y, a continuación, inicie la reproducción.

- Para obtener información sobre la mesa de mezclas, consulte el Manual de instrucciones de la mesa de mezclas.

Sugerencia

- El sonido de clic de la forma de onda en la columna [Vista previa] o columna [Ilustración] también se monitorea con auriculares desde la mesa de mezclas.

Uso del reproductor DJ

Arrastre una pista desde una lista de pistas en el panel del explorador a  en el panel de estado de enlace. La pista se carga en el reproductor DJ y empieza la reproducción.

Nota

- Si la función [Bloqueo de expulsión / carga] de un reproductor DJ está activa, las pistas no se pueden cargar hasta que se detenga la reproducción en el equipo de DJ.
- Las pistas en [Dispositivos] no se pueden cargar en un reproductor DJ.

■ Para utilizar la función de cuantificación en un reproductor DJ o mesa de mezclas

Si ha detectado y ajustado retículas de pistas utilizando rekordbox, puede utilizarlas con la función de cuantificación al realizar operaciones de cue y reproducir bucles en el reproductor DJ. Además, si se conectan un reproductor DJ y una mesa de mezclas con un cable LAN, puede utilizar la función de cuantificación para efectos especiales (FX).

- Para obtener información sobre cómo utilizar la función de cuantificación en un reproductor DJ o mesa de mezclas, consulte el Manual de instrucciones del equipo de DJ.

■ Para utilizar la función Beat Sync entre reproductores DJ o sistemas de DJ todo en uno para actuación de DJ

Si ha detectado y ajustado retículas de pistas utilizando rekordbox, puede sincronizar tempos (BPM) y tiempos de compás de reproductores DJ conectados mediante PRO DJ LINK. También puede sincronizarlos desde los decks del controlador izquierdo y derecho.

- Para obtener información sobre cómo utilizar la función Beat Sync del reproductor DJ, consulte el Manual de instrucciones del reproductor DJ.

Sugerencia

- Puede sincronizar tempos (BPM) y tiempos de compás de varios equipos de DJ especificando tempos (BPM) en rekordbox.

■ Para utilizar Hot Cues en equipos de DJ

Se puede recuperar y utilizar información sobre Hot Cue ([A] - [H]) en equipos de DJ.

- Para obtener información sobre cómo utilizar Hot Cues en un equipo de DJ, consulte el Manual de instrucciones del equipo de DJ.

Sugerencia

- Si [Cargar automáticamente las hot cues en CDJ/XDJ] está activado y dichas pistas se cargan en un reproductor DJ, las Hot Cues guardadas en las pistas se cargan automáticamente.
- El número de Hot Cues depende del reproductor DJ.

■ Para cargar Listas de bancos de hot cue en el reproductor DJ

Arrastre la Lista de bancos de hot cue desde [Listas de bancos de hot cue] hasta  en el panel de estado de enlace. Los bancos de Hot Cue guardados en las Listas de bancos de hot cue se cargan en las Hot Cues del reproductor DJ.

Sugerencia

- El número de Hot Cues disponibles depende del reproductor DJ.

■ Para compartir pistas usando la Lista de fichas

La Lista de fichas es una lista que le permite explorar en tiempo real desde cada uno de los reproductores DJ que se visualizan en el panel de estado de enlace. Cuando se añaden pistas de rekordbox a la Lista de fichas, las pistas de la Lista de fichas se pueden cargar en el reproductor DJ y reproducirse desde el mismo.

- 1 Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Disposición] y seleccione [Paleta de lista de reproducción].
- 2 Haga clic en  en el panel del explorador para visualizar la paleta de lista de reproducción.
- 3 Haga clic en [TAG] sobre la vista de árbol y luego haga clic en  a la derecha de [TAG].
- 4 Arrastre una pista de [Colección] en el panel del explorador a [Lista de fichas]. Se añaden las pistas a [Lista de fichas].

Sugerencia

- Las pistas también se pueden añadir haciendo clic con el botón derecho en una pista y seleccionando [Añadir a lista de fichas].

- Las pistas y las listas de reproducción también se pueden añadir arrastrándolas desde [Listas de reproducción] o [iTunes].
- Se pueden añadir hasta 100 archivos.

Cambiar el orden de las pistas en Lista de fichas

- 1 Haga clic en el encabezamiento de la columna que muestra el orden de las pistas.
Cada vez que hace clic, la disposición cambia entre los órdenes ascendente y descendente.
- 2 Arrastre una pista para cambiar su posición en la lista.

Nota

- Si las pistas se clasifican por cualquier encabezamiento de columna en lugar de por orden de las pistas, no podrá cambiar el orden de las pistas arrastrando una pista.

Reproducir pistas en un reproductor DJ usando Lista de fichas

Usando el reproductor DJ, las pistas de Lista de fichas se pueden cargar y reproducir en los reproductores DJ respectivos, y las listas de fichas realmente usadas durante las actuaciones se pueden guardar como listas de reproducción de rekordbox. Para obtener información sobre cómo acceder a listas de fichas desde el reproductor DJ, consulte el Manual de instrucciones del reproductor DJ.

Mezcla (Modo [2 PLAYER])

Preparación de la mezcla

Mezcle pistas para encontrar una combinación coincidente o para ajustar retículas. Puede guardar en la biblioteca una combinación coincidente de pistas y pueden llamarse como PISTAS RELACIONADAS al seleccionar la próxima pista que se ha de reproducir.

Para mezclar dos pistas en reproductores A y B

- 1 Seleccione [2 PLAYER] en la parte superior izquierda de la pantalla. El panel del reproductor cambia al modo [2 PLAYER].



- 2 Arrastre una pista de la lista de pistas, etc. al reproductor A.
- 3 Arrastre una pista de la lista de pistas, etc. al reproductor B.
- 4 Haga clic en ► en los paneles de operaciones del reproductor A y reproductor B.
Empiezan a reproducirse las pistas de los reproductores A y B.

- 5 Ajuste el volumen de audio de mezcla de los reproductores A y B.
Puede intentar mezclar con un crossfader en el panel de operaciones.
Mueva el crossfader a A para aumentar el volumen de reproductor A y para disminuir el volumen de reproductor B. Mueva el crossfader a B para incrementar el volumen de reproductor B y para disminuir el volumen de reproductor A.

■ Para ajustar la velocidad de reproducción de las pistas (control de tempo)

Haga clic en el botón de ajuste de tempo para que coincida la velocidad de reproducción de 2 pistas.



[+]: La velocidad de reproducción se acelera.

[-]: La velocidad de reproducción se reduce.

[RST]: La velocidad de reproducción se restablece a la velocidad original.

Valor BPM: Puede introducir el BPM haciendo doble clic en el número.

■ Para ajustar la velocidad de reproducción sin cambiar el tono (Master Tempo)

- 1 Haga clic en [MT] en el panel de funciones.
Se ilumina [MT] en rojo y se activa el master tempo.
- 2 Haga clic en [+] / [-] para ajustar el tempo (BPM).
El tono de la pista no cambia aunque se cambie la velocidad de reproducción.

Nota

- La calidad del sonido puede variar debido a que el sonido se reprocesa digitalmente.

■ Para ajustar manualmente las posiciones de tiempo de compás de dos pistas utilizando Pitch Bend

Haga clic en  para ralentizar la reproducción o  para acelerar la reproducción en el panel de funciones durante la reproducción.

■ Para sincronizar las posiciones de tiempo de compás y tempo de dos pistas utilizando BEAT SYNC

- 1 Reproduzca una pista en el reproductor A.
El reproductor que primero comienza la reproducción pasa a ser el Sync Master.
- 2 Reproduzca una pista en el reproductor B.
- 3 Haga clic en [BEAT SYNC] en el panel de funciones del reproductor B.
Se sincronizan el tempo (BPM) y las posiciones de tiempo de compás de la pista del reproductor B con las del reproductor A.
Para apagar la función SYNC, haga clic en [BEAT SYNC] de nuevo.
Para volver al BPM original de cada reproductor tras haber desactivado la función SYNC, haga clic en [RST].

■ Para establecer 2 pistas como combinación coincidente ([Coincidencia])

Si las 2 pistas tienen una buena coincidencia para mezclar en términos de armonía, etc., haga clic en  para guardar dicha información en la biblioteca. Se puede visualizar la información guardada como combinación coincidente.

- Si las 2 pistas tienen una buena coincidencia cuando las cargue en los reproductores A y B,  se ilumina en azul automáticamente.
- Para visualizar pistas de combinación coincidente para una pista específica, consulte “Uso de PISTAS RELACIONADAS” (página 33).

Grabación

Puede grabar una entrada de sonido mediante hardware conectado a través de USB. Por ejemplo, al conectar con un giradiscos a través de USB, puede grabar música original desde un disco analógico. Además, puede grabar su actuación de DJ conectando el ordenador con una interfaz de audio, como una mesa de mezclas. Se crea una grabación como archivo WAV.

En el modo EXPORT, solo se puede grabar entrada de audio desde equipos externos.

Para grabar desde Master Out de rekordbox, utilice la función de grabación en el modo PERFORMANCE. (página 161)

- 1 Haga clic en  en la parte superior de la pantalla.
Se muestra el panel de grabación.
- 2 Seleccione una fuente de grabación.
La fuente de grabación visualizada en el menú depende del hardware conectado.
 - Si PLX-500 está conectado, seleccione [USB REC].
 - Si DJM-900NXS2 está conectado, seleccione [Master Out], [Channel 1], [Channel 2], [Channel 3] o [Channel 4].
 - Si DJM-900NXS está conectado, seleccione [Channel 1], [Channel 2], [Channel 3] o [Channel 4].
 - Dependiendo de las fuentes de grabación y el hardware conectado, es posible que sean necesarios ajustes del hardware conectado. Para obtener más información, consulte las instrucciones de operaciones del hardware conectado.
- 3 Gire el botón giratorio del nivel de grabación para ajustar el nivel de grabación. Inicie la reproducción de algunas pistas en el hardware conectado, compruebe el indicador de nivel de grabación, y ajuste el nivel de grabación.
Si el nivel es demasiado bajo, los archivos grabados incluirán ruido y el volumen se reducirá. Si el nivel es demasiado alto, se producen cortes y el sonido se distorsiona. Se puede obtener una mejor calidad de grabación aumentando el nivel de grabación máximo hasta el punto en que no todos los indicadores alcancen la zona roja.
- 4 Haga clic en .
 parpadea y rekordbox está en el modo de espera de grabación.

- 5 Reproduzca una pista para que se grabe en el hardware conectado.
La grabación se inicia cuando se recibe una entrada de audio. Se muestran los cambios  en  y el tiempo transcurrido y el tiempo restante para grabación.
- 6 Haga clic en .
La grabación se detiene.
Si no continúa el sonido durante más de 20 segundos, la grabación se detiene automáticamente.
- 7 Introduzca información sobre el archivo grabado.
- 8 Haga clic en [Aceptar].
El archivo grabado se guarda en [Grabaciones] en la vista de árbol del panel del explorador.

Sugerencia

- Para evitar iniciar/detener la grabación automáticamente, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Avanzado] > pestaña [Grabaciones], y ajuste [La grabación se inicia cuando:]/[La grabación finaliza cuando:] en [Se pulsa el botón REC.].

■ Para separar el archivo grabado automáticamente

rekordbox tiene una función para crear automáticamente otro archivo cuando detecta una cierta duración del silencio. Si activa esta función, puede crear archivos de audio por pista cuando grabe un disco analógico (si tiene varias pistas y pausas entre ellas).

La duración del silencio se puede establecer entre 1 y 10 segundos.

Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Avanzado] > pestaña [Grabaciones], y defina los ajustes de separación automática como sigue.

- Si el archivo no se separa;
[Umbral de nivel de silencio]: Mueva el control deslizante a la derecha para aumentar el umbral.
[Cuando el silencio continúa durante:]: Disminuya la duración del silencio.
 - Si el archivo se separa innecesariamente;
[Umbral de nivel de silencio]: Mueva el control deslizante a la izquierda para disminuir el umbral.
[Cuando el silencio continúa durante:]: Incremente la duración del silencio.
- Consulte “Otros ajustes para la grabación” (página 108) en “modo EXPORT”.

Sugerencia

- Si está activada la función de separación automática, se muestra una pantalla con [¿Guardará los archivos grabados separados?] tras la grabación. Si hace clic en [No], se guarda la grabación como un archivo (no separado).

Nota

- Esta función separa un archivo detectando el silencio. Por tanto, si no hay silencio entre pistas, el archivo grabado no se separa. En cambio, si una pista tiene un silencio o una parte de nivel de volumen bajo, el archivo se puede separar ahí. Si esta función no funciona correctamente incluso después de ajustarse estos valores de ajuste, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Avanzado] > pestaña [Grabaciones], y no seleccione [Separar archivos automáticamente cuando el silencio continúa.].

■ Para visualizar archivos grabados

- 1 Haga clic en ► a la izquierda de [Grabaciones] en la vista de árbol del panel del explorador.
Aparecen las carpetas que contienen archivos grabados en la vista de árbol.



- 2 Seleccione un archivo en la lista de pistas y, a continuación, arrástrelo y suéltelo en el reproductor.
Para iniciar la reproducción, haga clic en ► en el panel de operaciones.

Sugerencia

- Si tiene información sobre ficha de entrada, el archivo se visualiza en [Álbum] en [Artista] bajo [Grabaciones]. Si no tiene información sobre ficha de entrada, haga clic en [Grabaciones] para ver los archivos grabados en la lista de pistas.

- Para eliminar archivos grabados no deseados, haga clic con el botón derecho en el archivo y seleccione [Eliminar archivo de grabación].

Nota

- No se pueden editar carpetas en [Grabaciones] en la vista de árbol. Para editar el nombre de una carpeta, etc., utilice la función de edición de nombre de Finder o Windows Explorer.

■ Otros ajustes para la grabación

Consulte “[Grabaciones] (modo EXPORT)” (página 212).

Modo PERFORMANCE

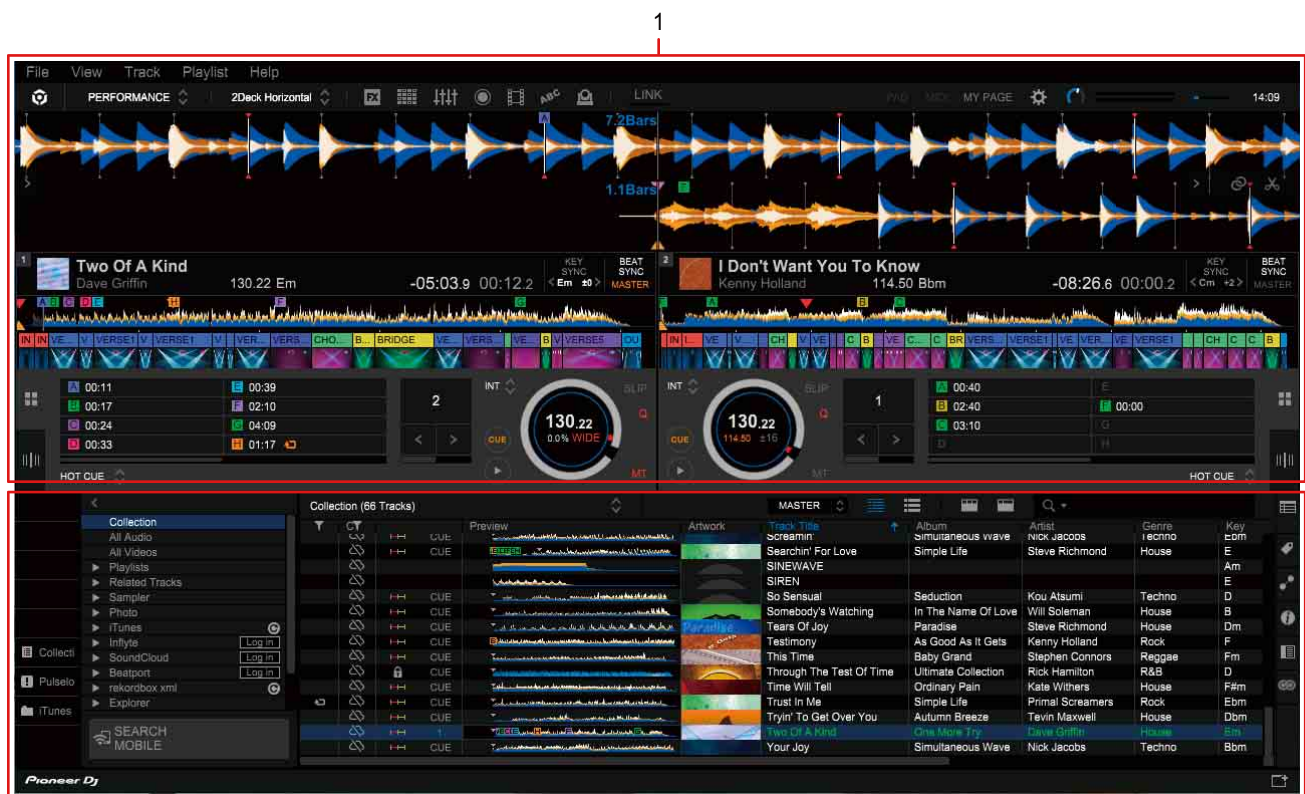
Dependiendo de su plan de suscripción, es posible que algunas funciones no estén disponibles. Para obtener más información sobre un plan de suscripción, consulte el sitio web de rekordbox.

rekordbox.com/es/plan/



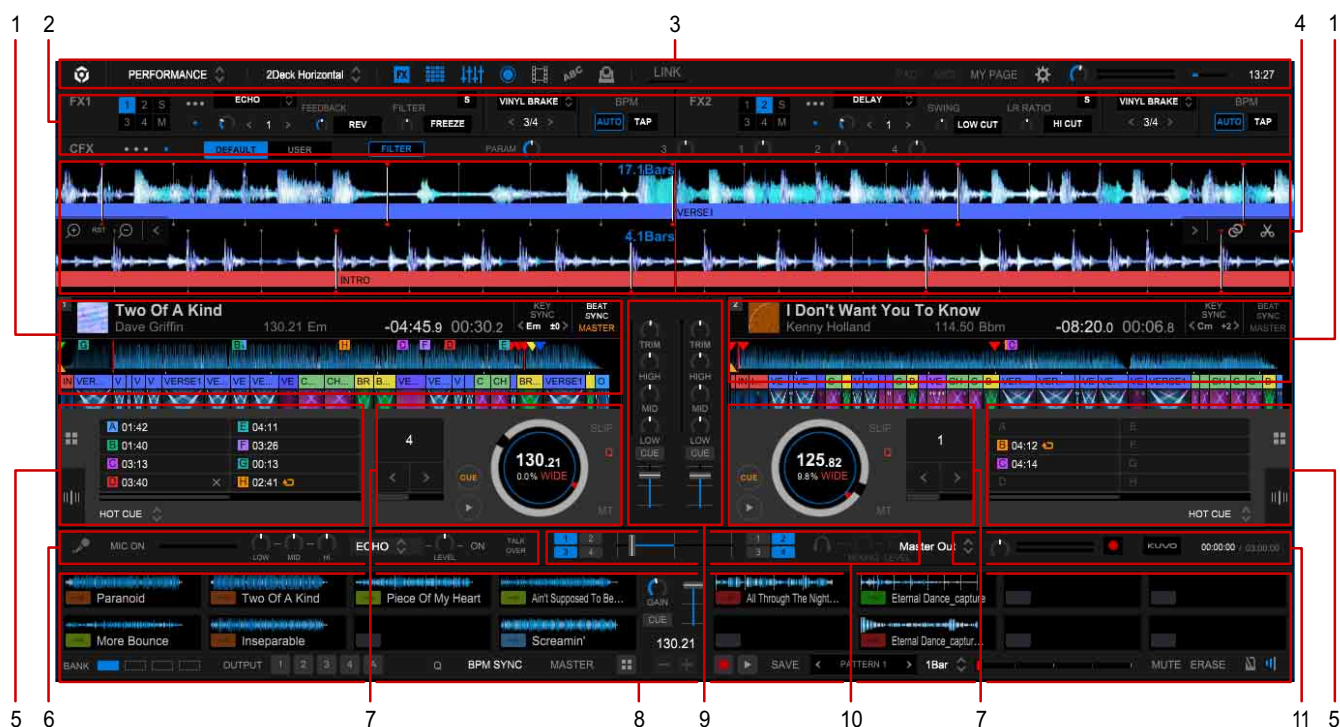
: Función no válida en su plan de suscripción

Acerca de la pantalla de modo PERFORMANCE



1. Panel del reproductor (página 110)
2. Panel del explorador (página 131)

Panel del reproductor



1. Panel de información de pista (página 112)
2. Panel Effect (página 124)
3. Sección global (página 111)
4. Panel de forma de onda ampliada (página 130)
5. Pads de actuación (página 115)
6. Panel de micrófono (página 157)
7. Panel JOG (página 113)
8. Deck de muestreador (página 126)
9. Panel mezclador (página 128)
10. Panel de auriculares (página 128)
11. Panel de grabación (página 129)

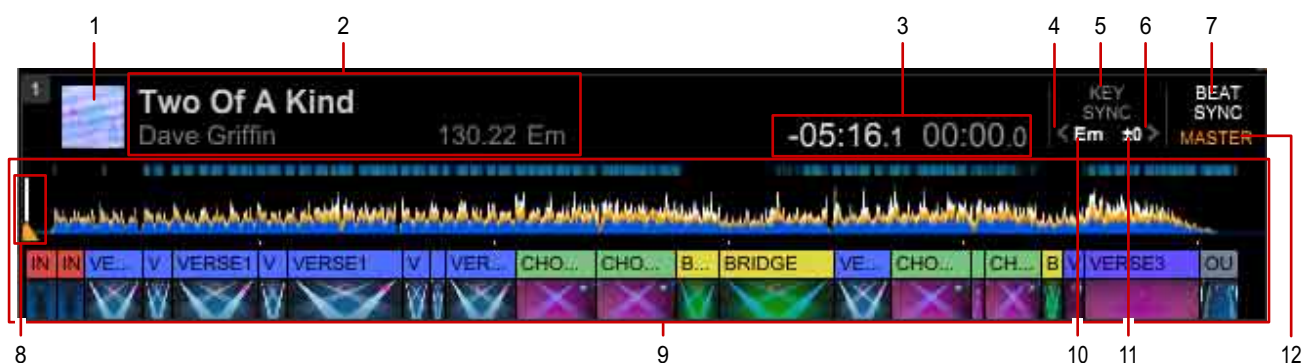
Sección global



1. Seleccione el modo PERFORMANCE.
2. Cambie la disposición del deck y la forma de onda (2 decks/4 decks, horizontal/vertical o pantalla examinar) (página 160).
3. Visualice el panel de efectos  (página 124), deck del sampler  (página 126), panel mezclador  (página 128), panel de grabación  (página 129), panel de vídeo , panel de letra * y panel LIGHTING *.
* Haga clic en cada pestaña de la ventana [Preferencias], y haga clic en la casilla [Activar XXX] en la parte superior izquierda de la pantalla.
4. Encienda para activar Ableton Link. (página 136)
5. Abra la ventana PAD EDITOR.
Conecte el equipo de DJ compatible con Pad Editor.
Para obtener más información sobre el uso de Pad Editor, consulte “PAD EDITOR Operation Guide” en el sitio web de rekordbox.
6. Abra la ventana de ajustes para utilizar MIDI Learn. (Ventana [Ajuste MIDI])
Conecte con el equipo que tiene la función de control MIDI.
Para obtener más información sobre el uso de MIDI Learn, consulte “MIDI LEARN Operation Guide” en el sitio web de rekordbox.
7. Visualice la ventana [MY PAGE].
8. Visualice la ventana [Preferencias].
9. Ajuste el nivel de volumen desde MASTER OUT.
Si conecta con un equipo de DJ compatible con su función, aparece  para ajustar PC MASTER OUT en activar o desactivar.
 - [ON]: El sonido MASTER OUT sale tanto del equipo de DJ conectado como del altavoz interno del ordenador.
 - [OFF]: El sonido MASTER OUT sale solo del equipo de DJ conectado.
 Para saber más sobre el equipo de DJ compatible, consulte las FAQ en el sitio web de rekordbox.
10. Se indica el nivel de volumen desde MASTER OUT.

11. Aparece el medidor de pérdida de sonido (pérdidas de sonido que han alcanzado el 100%).
12. Si el ordenador no está conectado a la fuente de alimentación eléctrica, se visualiza la vida útil restante del ordenador.
13. Aparece la hora actual.

Panel de información de pistas



1. Se muestra la imagen de ilustración de la pista
Señale la imagen de ilustración con el cursor del ratón para visualizar ▲ y, a continuación, haga clic en ▲ para descargar la pista.
2. Aparecen el nombre de la pista, nombre del artista, BPM original y tonalidad.
3. Se muestran el tiempo restante ([-]) y el tiempo transcurrido.
4. Baje la tonalidad en un semitono. (Semitone Down)
5. Active/desactive la función Key Sync.
6. Suba la tonalidad en un semitono. (Semitone Up)
7. Active/desactive la función Beat Sync (página 150).
8. Visualice la posición de cue actual.
9. Aparecen la forma de onda completa, el punto de cue, el punto de memory cue, el punto de hot cue, frase y escenas Lighting.
Haga clic para cambiar la posición de reproducción a la posición en la que haga clic.
El color de la forma de onda se puede cambiar en la ventana [Preferencias]. (página 77)

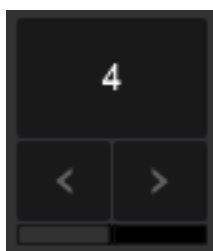
10. Se visualiza la función Key Sync o la tonalidad actual de la pista.
Haga doble clic para restablecer la tonalidad si la ha cambiado utilizando la función Semitone Up/Down.
Para cambiar el formato de visualización de tonalidad, haga clic en la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Key display format].
11. Aparece la diferencia de la tonalidad original.
12. Establezca el deck como Master Player para la función Beat Sync.

■ Panel JOG

Haga clic en  para visualizar el pad de actuación y el panel JOG si aparece el panel [GRID EDIT].



1. Haga clic en la barra inferior para cambiar los botones.



: Establezca la longitud de bucle mediante el número especificado de tiempos de compás. (Auto Beat Loop)



: Establezca puntos de entrada/salida de bucle y cues en tiempo real, y cancele/reanude una reproducción de bucle. (Manual Loop) (página 145)

2. Durante la pausa de la reproducción, se establecerá un punto de cue en la posición actual. Haga clic y mantenga pulsado para continuar con la reproducción. (página 143)
3. Seleccione el modo DVS.
4. Puede establecer información asociada con el plato en la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Visualización cambio JOG].
 - [Current CUE / SLIP]: Un marcador rojo indica la posición del punto de cue. Si [SLIP] está activado, el anillo interior se pone en rojo, y un marcador amarillo indica la posición del punto de cue.
 - [HOT CUE COUNTDOWN]: Se indica la distancia a Hot Cue dentro de 5 vueltas. Cambia el plato que se está visualizando según la distancia al Hot Cue.
5. Muestre el BPM actual.
6. Ajuste la velocidad de reproducción. La velocidad de reproducción puede cambiar haciendo clic en [+] / [-]. (página 138)
7. Hágalo sin romper el ritmo de la pista. (modo slip) (página 149)
8. Establezca un punto de entrada de bucle, punto de salida de bucle, hot cue y cue automáticamente según la posición de tiempo de compás. (función de cuantificación) (página 142)
9. Inicie la reproducción o haga una pausa en ella. (página 138)
10. Muestre el porcentaje cambiado de la velocidad de reproducción (%).
11. Siga haciendo clic en ella para realizar portamento durante la reproducción.
12. Aparece el intervalo ajustable de la velocidad de reproducción. (Rangos de control de tempo)

13. Ajuste la velocidad de reproducción sin cambiar el tono. (Master Tempo) (página 138)

Si cambia la tonalidad en un panel de información de pistas, cambia la visualización a [KEY RESET]. Haga clic para restablecer la tonalidad.

■ Pads de actuación

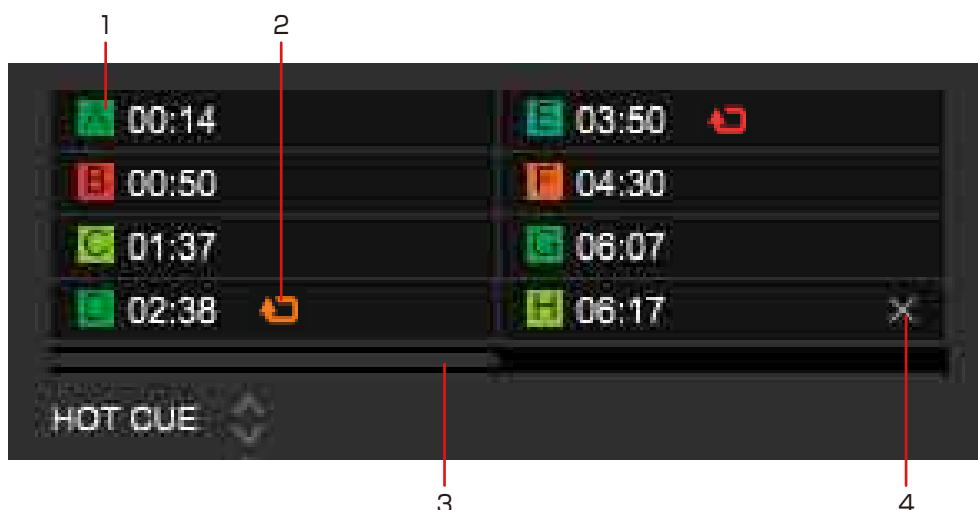
Si aparece el panel [GRID EDIT], haga clic en  para cambiar al pad de actuación. Al cambiar el pad, puede utilizar varias funciones.

En el modo PAD, haga clic en el nombre de la función mostrada en el lado inferior del pad. Esto le permite seleccionar varias funciones que desea asignar al pad de actuación.

[HOT CUE] (página 115) / [PAD FX] (página 116) / [SLICER] (página 117) / [BEAT JUMP] (página 118) / [BEAT LOOP] (página 118) / [KEYBOARD] (página 119) / [KEY SHIFT] (página 119) / [SEQ. CALL] (página 120) / [ACT. CENSR] (página 121) / [MEMORY CUE] (página 122)

Modo [HOT CUE]

Tras guardar Hot Cues, puede recuperar la posición de reproducción específica rápidamente y marcar en la forma de onda completa o forma de onda ampliada. Para obtener más información sobre su uso, consulte “Uso de una Hot Cue” (página 147).



1. Aparecen Hot Cues.

Si hace clic en un pad vacío, se guarda la posición de reproducción actual como Hot Cue.

Si hace clic en un pad con una Hot Cue, la posición de reproducción salta a la posición de Hot Cue.

Haga clic con el botón derecho en el pad de Hot Cue para introducir comentarios y cambiar el color.

2. Aparece cuando se guarda un punto de bucle. (HOT CUE LOOP)

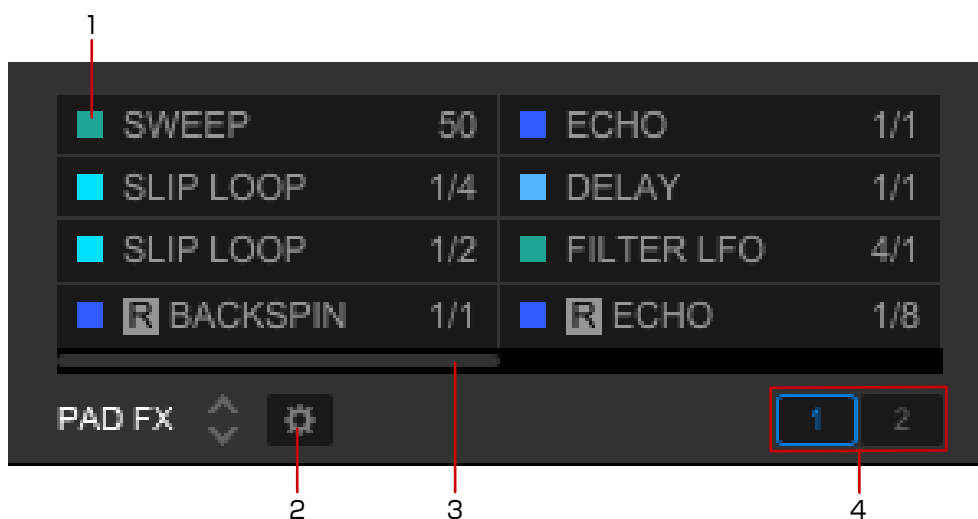
Haga clic en él para establecer en un bucle activo. Su color cambia a rojo.

3. Desplácese por la visualización.

4. Señale el pad con el cursor del ratón y, a continuación, haga clic en [X] para eliminar una Hot Cue del pad.

Modo [PAD FX]

Para obtener más información sobre su uso, consulte “Uso de PAD FX” (página 171).



1. Mientras se mantiene pulsado, el efecto se aplica.

Para Release FX, active o desactive haciendo clic.

2. Cambie los parámetros de FXs y FX asignados a cada pad de actuación.

- Hay 4 parámetros; [BEAT FX], [SOUND COLOR FX], [SCENE FX] y [RELEASE FX].

En un parámetro [BEAT FX], puede cambiar el tiempo de compás de FX.

- En el pad Release FX, establezca [HOLD ON/OFF] en [ON] para activar manteniéndolo pulsado, o ajuste [HOLD ON/OFF] en [OFF] para activar/desactivar haciendo clic.

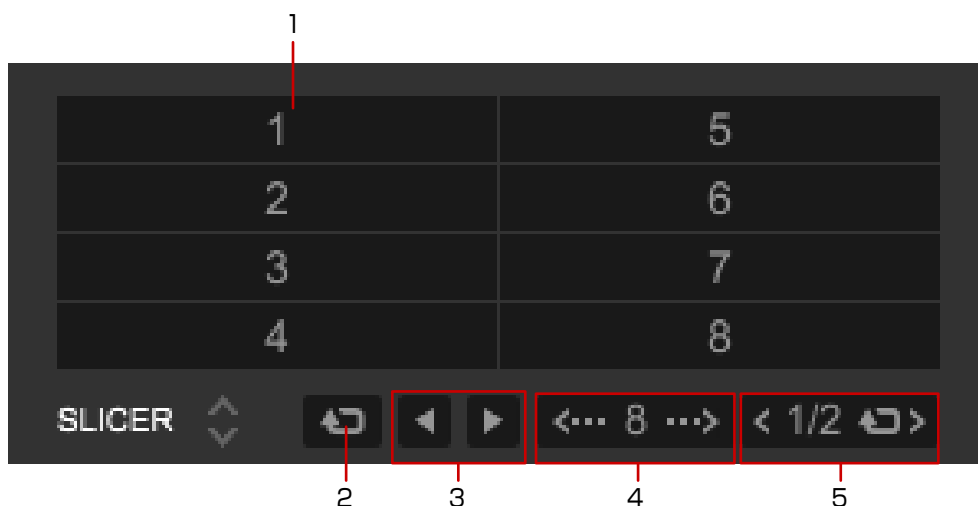
3. Desplácese por la visualización.

4. Cambie el banco.

Puede guardar los ajustes de efectos en dos bancos.

Modo [SLICER]

Para obtener más información sobre su uso, consulte “Uso de un control deslizante” (página 186).



1. Mientras hace clic, se produce una reproducción de roll de una sección asignada y cortada. (Se repite la reproducción de la sección solo mientras se hace clic en el pad.)
2. Se reproduce la misma sección cortada.
3. El rango del slicer se desplaza y se mueve.
4. Cambie la longitud del slicer.
5. Cambia la longitud del roll.

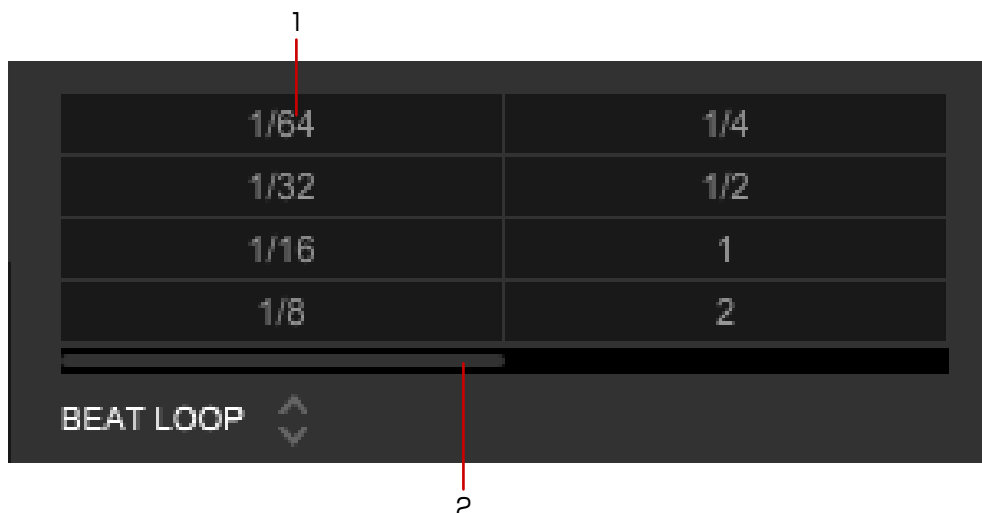
Modo [BEAT JUMP]

Para obtener más información sobre su uso, consulte “Uso de la función de salto de tiempo de compás” (página 151).



1. La posición de reproducción salta a la longitud mostrada (tiempo de compás o barra) y dirección.
Durante la reproducción de bucle, se mueve la posición de bucle.
2. Desplácese por la visualización.

Modo [BEAT LOOP]



1. Especifique una longitud de tiempo de compás durante una reproducción de bucle desde la posición de reproducción actual.
Vuelva a hacer clic para cancelar la especificación.
2. Desplácese por la visualización.

Modo [KEYBOARD]

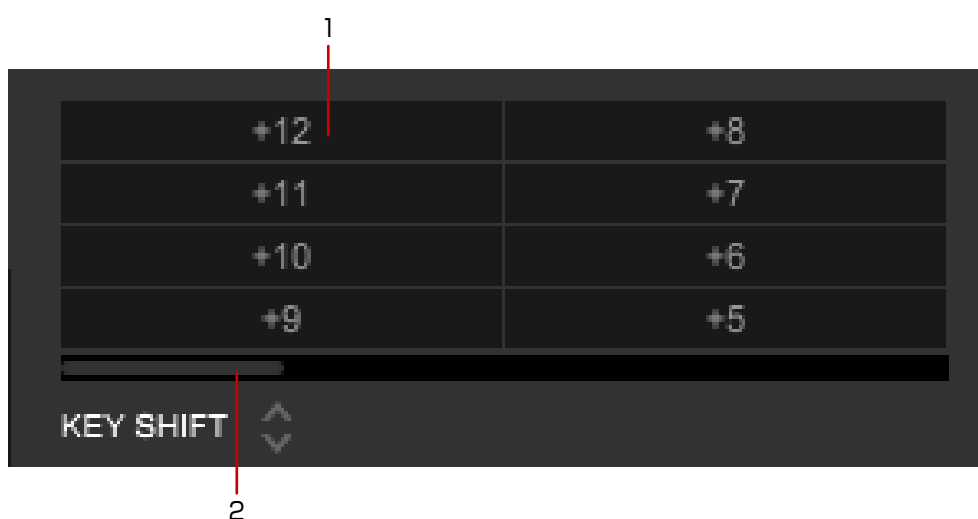
Para obtener más información sobre su uso, consulte “Para utilizar [KEYBOARD]” (página 153).



1. Cambie la tonalidad en un semitono cuando utilice una HOT CUE.
2. Desplácese por la visualización.
3. Cambie a la pantalla HOT CUE para seleccionar una HOT CUE.
4. Seleccione una HOT CUE.

Modo [KEY SHIFT]

Para obtener más información sobre su uso, consulte “Para utilizar [KEY SHIFT]” (página 152).



1. Cambie la tonalidad en un semitono.
2. Desplácese por la visualización.

Modo [SEQ. CALL] (SEQUENCE CALL)

Para obtener más información sobre su uso, consulte “Carga de una secuencia en un deck (SEQUENCE LOAD)” (página 185).

1

P1	2Bars	P5	1Bars
P2	1Bars	P6	1Bars
P3	1Bars	P7	1Bars
P4	1Bars	P8	1Bars

SEQ. CALL ↕

1. Reproduzca la secuencia guardada.

Modo [ACT. CENSR] (ACTIVE SENSOR)

Puede aplicar un efecto a secciones específicas de una pista. Si la posición de reproducción alcanza una sección especificada, el efecto se aplica automáticamente.

- Puede especificar varias secciones de una pista.
- Durante la reproducción inversa, el efecto no se aplica.

Para obtener más información sobre su uso, consulte “Uso de ACTIVE SENSOR” (página 193).



1. Seleccione un efecto.
2. Establezca el punto de inicio para que el efecto se aplique.  aparece en la forma de onda ampliada.
Cuando la posición de reproducción está en el intervalo especificado, aparece [IN ADJ] y puede cambiar el punto de inicio.
3. Establezca el punto de finalización en que el efecto ya no se aplicará.
Cuando la posición de reproducción está en el intervalo especificado, aparece [OUT ADJ] y puede cambiar el punto de finalización.
4. Borre la sección especificada. Puede hacer clic cuando la posición de reproducción alcanza la sección especificada.
5. Salte al comienzo de la sección especificada (punto IN).
6. Si selecciona [TRANS] o [V.BRAKE], cambie el parámetro de tiempo de compás.
7. Active/desactive el modo de sensor activo.

Modo [MEMORY CUE]

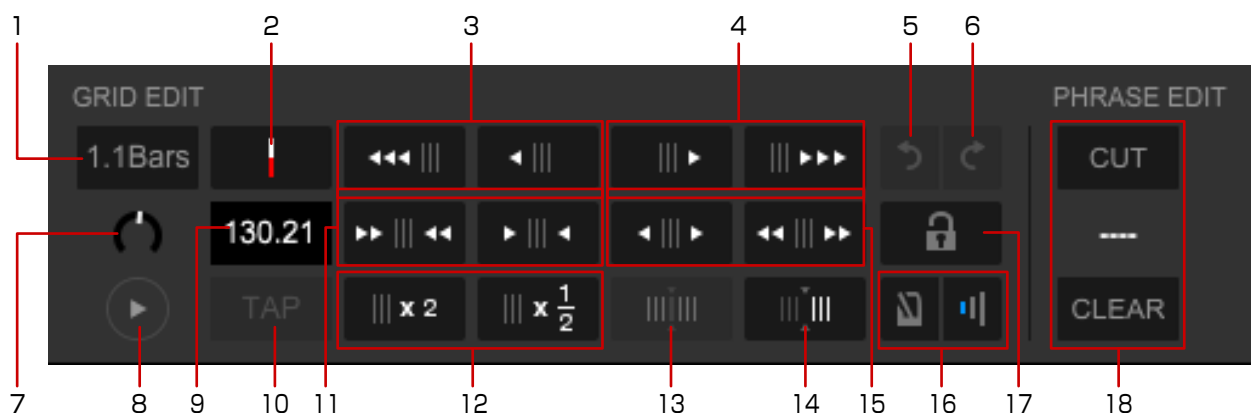
Para obtener más información sobre su uso, consulte “Para guardar un punto de cue” (página 144) o “Para guardar el bucle” (página 146).



1. Cambie el color del marcador de Cue.
2. Muestre el bucle o cue guardado.
Haga clic con el botón izquierdo en la hora para saltar al punto. La reproducción se pone en pausa.
Haga clic con el botón derecho en la hora para introducir un comentario.
3. Aparece cuando se guarda un punto de bucle. (MEMORY LOOP)
Haga clic en él para establecer en un bucle activo. Su color cambia a rojo.
4. Guarde un cue o bucle.
5. Señale el pad con el cursor del ratón y, a continuación, haga clic en [X] para eliminar el Cue o bucle guardado.

Panel [GRID/PHRASE EDIT]

Una vez seleccionado un deck, haga clic en  para cambiar al panel [GRID/PHRASE EDIT].



1. Establezca la posición de retícula más cercana en [1.1 barras].
2. Cambie la posición de reproducción (una línea vertical roja en el centro de la forma de onda) al primer tiempo de compás de barra. (página 142)
3. Mueva la retícula a la izquierda 1 ms / 3 ms.
4. Mueva la retícula a la derecha 1 ms / 3 ms.
5. Deshaga su última acción en el panel [GRID EDIT].
6. Rehaga la acción que deshizo en el panel [GRID EDIT].
7. Muestre y cambie el valor Auto Gain detectado por el análisis de pista. (Auto Gain)
Si la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Mezclador] > [Auto Gain] está establecida en [Activar], aparece este valor.
8. Inicie la reproducción o haga una pausa en ella.
9. Visualice la distancia de la retícula en la posición de reproducción (una línea vertical roja en el centro de la forma de onda) como BPM. También puede introducir BPM manualmente para cambiar la distancia de retícula.
10. Cambie la retícula según el BPM determinado mediante el intervalo de clic de [TAP].
11. Reduzca la distancia de retícula 1 ms / 3 ms cuando active .
12. Duplique/divida el BPM. La duración de la distancia de cada retícula se duplica/ divide.

13. Seleccione la pista completa como intervalo de ajuste de la retícula.
Si se cambia al panel [GRID EDIT], la pista completa ya está seleccionada y este botón no está disponible. El intervalo de ajuste cambia a la pista completa cuando se activa  y el intervalo se ajusta en la posición actual o posterior.
14. Vuelva a establecer la retícula desde la posición de reproducción (una línea vertical roja en el centro de la forma de onda) según el BPM determinado.
15. Amplíe la distancia de retícula 1 ms / 3 ms cuando active .
16. Encienda/apague el sonido del metrónomo y cambie su volumen a uno de los tres niveles. El sonido del metrónomo empieza por la reproducción de la pista, sincronizada con la retícula.
17. Activar/desactivar el Análisis de pistas, el Análisis de clave y el Ajuste de beatgrid. (página 141)
Si lo ajusta para desactivarlo,  se reproduce en la lista de pistas.
18. Edite cada frase que visualice en el panel de información de pista cargando la pista analizada con [Frase].
 - Tras hacer clic en [CUT] para iluminar, haga clic en la frase que desea dividir.
 - Para cambiar el tipo de frase, haga clic en .
 - Para eliminar todas las frases, haga clic en [CLEAR].
 - Para ajustar la posición de la frase, haga clic en la frase y arrastre la posición dividida (línea blanca).
 - Para visualizar la frase, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Disposición] y seleccione [Frase (forma de onda completa)] (página 198).
 - Para obtener información sobre el panel [PHRASE EDIT], consulte la “PHRASE EDIT operation guide” en el sitio web de rekordbox.

Panel Effect

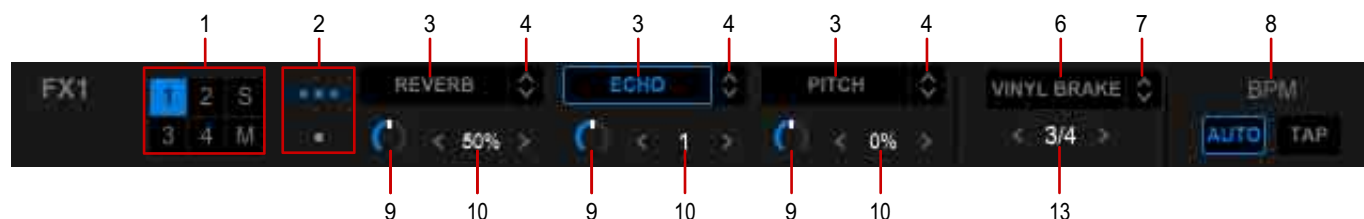
Haga clic en  en la sección global (página 111). Las siguientes pantallas son sobre [BEAT FX]. Para obtener más información sobre su uso, consulte “Uso de funciones de efectos” (página 165).

Modo PERFORMANCE

- Monomodo: aplique un efecto.



- Modo múltiple: aplique varios efectos al mismo tiempo.



1. Seleccione un deck para asignar un efecto.
 - [1] a [4]: Aplique el efecto a los deck 1 a 4.
 - [S]: Aplique el efecto al muestreador.
 - [M]: Aplique el efecto a MASTER OUT.
2. Cambie entre monomodo y modo múltiple.
3. Encienda/apague el efecto.
4. Seleccione un efecto.
5. Guarde varios ajustes de parámetros que se ajustan en el monomodo.
Puede recuperar los ajustes de parámetros guardados cuando seleccione el efecto.
La posición de FX LEVEL/DEPTH no se guarda.
6. Encienda/apague Release FX.
7. Seleccione un Release FX.
8. Establezca BPM.
9. Ajuste el balance del volumen entre el sonido original y el sonido con efectos.
(FX LEVEL/DEPTH)
10. Cambie el número de tiempos de compás del efecto.
11. Ajuste el parámetro para cada efecto.
12. Encienda/apague el parámetro para el efecto.

13. Cambie el número de tiempos de compás de Release FX.

Deck de muestreador

Haga clic en  en la sección global (página 111).

Para obtener información sobre su uso, consulte “Uso del deck de muestreador” (página 177).



1. Reproduzca el muestreador.
Para detener la reproducción, haga clic aquí pulsando la tecla [Mayús] con el teclado del ordenador.
2. Conecte el deck del muestreador a los auriculares.
3. Ajuste el volumen del deck de muestreador completo.
4. Ajuste el nivel de salida del deck de muestreador completo.
5. Los conjuntos de muestreadores se guardan en cuatro bancos. (Banco de muestreador)
6. Seleccione un canal de salida para el deck de muestreador durante el modo mixer externo.
7. Establezca la cuantificación en activar/desactivar. (Cuantificación del muestreador)
8. Establezca SYNC en el deck del muestreador.
9. Ajuste el deck de muestreador como maestro en el modo de sincronización.
10. Cambie entre el muestreador y el muestreador OSC.
11. Ajuste BPM para la reproducción del muestreador.
Haga clic en [-]/[+] para cambiar el BPM.

Panel del secuenciador

Cuando visualice el deck del muestreador, también se mostrará el panel del secuenciador.

Para obtener información sobre su uso, consulte “Uso de un secuenciador” (página 182).

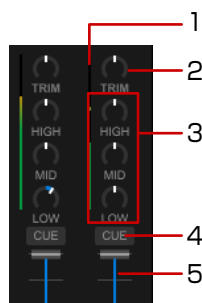


1. Grabe la secuencia del muestreador.
2. Reproduzca la secuencia del muestreador.
3. Guarde la secuencia de muestreador grabada.
4. Indique cómo se guardará la secuencia. (Ranura de secuencia)
Un nombre de secuencia en blanco indica que la secuencia se guarda. Un nombre de secuencia atenuado indica que la secuencia no se guarda. Un nombre de secuencia atenuado con un círculo rojo indica que la secuencia se graba temporalmente.
Puede guardar hasta ocho secuencias.
5. Cambie la duración de la secuencia.
6. Indica los tiempos de compás y la duración de la secuencia. (Recuento de tiempos de compás)
Durante la grabación o reproducción de una secuencia, se mueve un marcador para indicar la posición de reproducción.
7. Silencie la secuencia de muestreador por ranura de muestreador. ([Sequence MUTE mode])
8. Elimine la secuencia de muestreador por ranura de muestreador. ([Sequence ERASE mode])
9. Encienda/apague el sonido del metrónomo.
El sonido del metrónomo empieza por la reproducción de la pista, sincronizada con la retícula.
10. Cambie el volumen del metrónomo a uno de los tres niveles.

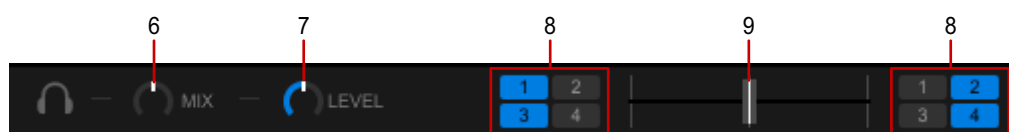
Panel mezclador

Haga clic en  en la sección global (página 111).

Para obtener información sobre su uso, consulte “Uso de la función de mezclador” (página 155).



1. Se indica el sonido de los diferentes canales antes de pasar por los fader de canales. (Indicador de nivel de canal)
2. Ajuste el nivel de entrada de audio para cada canal.
Haga clic para cambiar el controlador.
3. Ajuste el volumen de cada banda de frecuencia.
Haga clic para cambiar el valor a [0].
4. Supervise el canal en el que hizo clic mediante sus auriculares.
5. Ajusta el nivel de audio para cada canal. (Fader de canal)
El audio sale según las características de la curva seleccionada en la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Mezclador] > [CROSSFADER Curve].



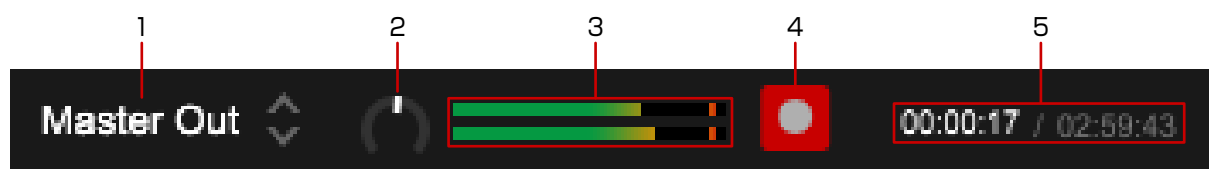
6. Ajuste el volumen de monitoreo del canal para los que se pulsa el botón [CUE] y el sonido del canal [MASTER].
7. Ajuste el nivel de volumen de los auriculares.
8. Asigne la salida de canales a la derecha o la izquierda del crossfader.
(Asignación de crossfader)
9. El audio sale desde el crossfader según las características de la curva seleccionada en la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Mezclador] > [CROSSFADER Curve]. (Crossfader)

■ Panel de grabación

Haga clic en  en la sección global (página 111).

Dependiendo de su plan de suscripción y el equipo de DJ conectado a su ordenador, es posible que esta función no esté disponible.

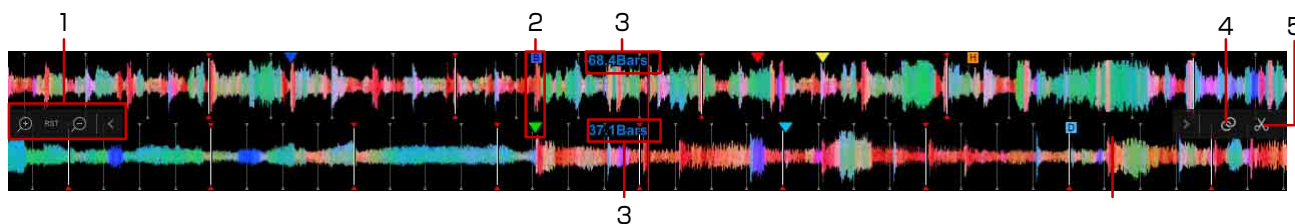
Para obtener información sobre su uso, consulte “Grabación” (página 161).



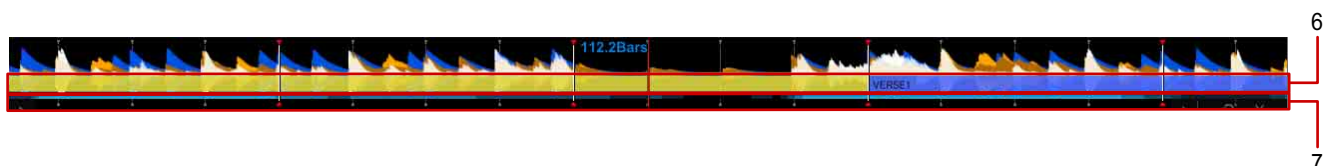
1. Seleccione una fuente de grabación.
2. Ajuste el nivel de grabación.
3. Se indica el nivel de grabación.
4. Inicie/detenga la grabación.
5. Se muestra el tiempo transcurrido de grabación y el tiempo restante para la grabación continua.

Panel de forma de onda ampliada

Si selecciona [2Deck Horizontal] en la sección global.



1. Cambie el índice de zoom de la forma de onda ampliada.
 - [Zoom Icon]: Oculte los iconos.
 - [RST]: Restablezca el índice de zoom.
2. Si se establece un memory cue o Hot Cue, aparece un marcador en cada punto.
3. Aparecen los tiempos de compás y posición de reproducción actual en el memory cue. (Recuento de tiempos de compás)
 Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Pantalla de cuenta de tiempos de compás] y seleccione [Posición actual (barras)], [Cuenta hasta el siguiente MEMORY CUE (Barras)] o [Cuenta hasta el siguiente MEMORY CUE (Tiempos)].
4. Establezca dos pistas en Reproductores 1 y 2 como una combinación de buena coincidencia.
5. Extraiga una sección de una pista. (CAPTURE) (página 189)



6. Aparece la frase.
7. Aparecen las partes vocales.

Panel del explorador

Consulte “Panel del explorador” (página 66) en “modo EXPORT”.

Pantalla dividida

Haga clic en  en la parte inferior derecha de la pantalla. Se visualiza otro panel de explorador. Se pueden visualizar más pistas en la lista, lo que resulta útil para su actuación de DJ.

- Haga clic en  en la parte inferior derecha de la pantalla para cambiar la ventana activa.
- Seleccione una pista de la pantalla dividida y haga clic en un deck en la parte superior de la pantalla. La pista se carga en el deck.

Preparación de actuación de DJ

Use rekordbox para prepararse para la actuación de DJ.

- 1 Agregue pistas a [Colección] de rekordbox y analícelas.
Analice el ritmo, el tempo (BPM), frase, etc. de las pistas.
 - “Adición de una pista” (página 13)
- 2 Prepare una lista de pistas (listas de reproducción) para su actuación de DJ.
 - “Uso de una lista de reproducción” (página 36)
- 3 Establezca la información de punto (para cue, bucle, Hot Cue).
 - “Uso de puntos de cue” (página 143)
 - “Inicio de la reproducción de bucle” (página 145)
 - “Uso de una Hot Cue” (página 147)
- 4 Ponga a reproducir el equipo de DJ.
Disfrute de la actuación de DJ en equipos de Pioneer DJ utilizando información de punto y listas de reproducción preparadas en rekordbox.
El historial de las actuaciones en el equipo de Pioneer DJ, así como el número de veces que se ha reproducido, y la información de puntos de cue/bucles, se guardan y pueden copiarse en rekordbox.
 - “Uso con equipos de DJ” (página 133)
- 5 Reproduzca con una lista de reproducción Automix.
Disfrute de una lista de reproducción Automix con solo seleccionar una lista de reproducción.

Uso con equipos de DJ

Conecte el ordenador con el equipo de DJ (controlador DJ o reproductor DJ) con un cable USB para controlar rekordbox en el equipo de DJ. Consulte el Manual de instrucciones del equipo de DJ conectado.

Asegúrese de leer “Precauciones de seguridad” y “Conexiones” en el Manual de instrucciones para el equipo de Pioneer DJ antes de conectar el equipo a su ordenador.

La información más reciente sobre equipos de Pioneer DJ compatibles con rekordbox está disponible en el sitio web de rekordbox y pioneerdj.com.

Nota

- Si conecta un reproductor DJ mediante LAN utilizando PRO DJ LINK, use el modo EXPORT. Para obtener más información, consulte “Uso de la conexión LAN” (página 97).
- Puede que no pueda operar debidamente el dispositivo en función del estado de la conexión USB. Esto se puede deber al ancho de banda del puerto USB y el concentrador USB en su ordenador. El cambio del concentrador USB o el puerto pueden resolver el problema.
- Para obtener más información, consulte el Manual de instrucciones del equipo de DJ. pioneerdj.com/es-es/support/documents/

Uso de rekordbox con un controlador DJ

Conexión estándar con un controlador DJ



Control de cuatro decks añadiendo reproductores DJ



Uso de rekordbox con reproductores DJ

Para obtener información sobre la conexión para cada pieza del equipo de DJ, consulte “Connection Guide for PERFORMANCE mode (CDJ/XDJ/DJM)” en el sitio web de rekordbox.

Uso de rekordbox con reproductores DJ



Nota

- Una mesa de mezclas debe estar conectada con los reproductores DJ mediante cables de audio.

Conexión estándar de un ordenador, 4 reproductores DJ y una mesa de mezclas



Nota

- No tiene que conectar los reproductores DJ a una mesa de mezclas mediante cables de audio.

Uso de Ableton Link

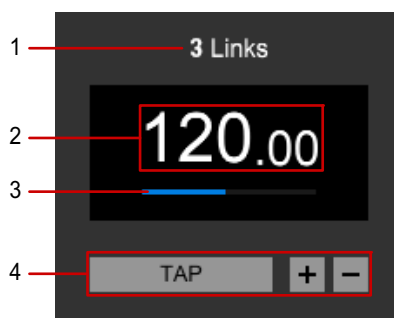
Incluso si no hay conexión directa entre equipos de DJ mediante cables, se puede sincronizar el BPM con el equipo y aplicaciones compatibles en la misma red local. Esto le permite hacer composiciones y sesiones de música fácilmente. También puede utilizar la función MIDI LEARN. Para obtener más información sobre la función MIDI LEARN, consulte “MIDI LEARN Operating Guide” en el sitio web de rekordbox.

Haga clic en [LINK] en la sección global para activar Ableton Link.

Para sincronizar el BPM de Ableton link con la pista cargada en el deck, active [LINK] en el panel de información de pista.

Haga clic en [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Deck] > [Ableton Link] y, a continuación, haga clic en la casilla [Mostrar la Ableton Link subscreen cuando Ableton Link esté activado.]. Aparece la siguiente pantalla cuando está activado [LINK] en la sección global. También puede visualizar la siguiente pantalla haciendo clic con el botón derecho en [LINK] en la sección global y seleccionando [Mostrar pantalla secundaria de Ableton Link].

Modo PERFORMANCE



1. El número de equipos y ordenadores conectados instalados con aplicaciones
2. BPM actual
Para cambiar el tiempo de compás, arrastre arriba y abajo, o haga doble clic en el número.
3. Posición del tiempo de compás
4. Cambie el BPM.

Sugerencia

- Para desactivar Ableton link, haga clic en [LINK] en la sección global de nuevo.
- Mientras utilice Ableton Link, cambiará [BEAT SYNC] en el panel de información de pista y [MASTER] en el deck de muestreador a [LINK].
- Haga clic en [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Deck] > [Ableton Link], y haga clic en la casilla [Activar Start Stop Sync.] para iniciar/detener equipos conectados al mismo tiempo.

Nota

- Ableton Link no se puede activar durante Automix.
- Para decks establecidos en [RELATIVE] o [ABSOLUTE] para el modo DVS, Ableton Link no se puede activar.

Reproducción de pistas

Utilice el panel del reproductor para reproducir pistas.

Sugerencia

- Para obtener información sobre el panel JOG, consulte “Panel JOG” (página 113).
- Para obtener información sobre el panel del explorador, consulte “Panel del explorador” (página 131).

- 1 Arrastre y suelte una pista en un deck del panel del reproductor desde la lista de pistas del panel del explorador.
- 2 Haga clic en ► en el panel JOG del deck.
La reproducción empieza.

■ Para ajustar la velocidad de reproducción (control de tempo)

El tempo incrementa cuando hace clic en [+] y disminuye cuando hace clic en [-] sobre el plato durante la reproducción.

Sugerencia

- El porcentaje cambiado (%) se indica en el plato.
- Haga doble clic en el porcentaje (%) para restablecer el tempo. (restablecimiento de tempo)

Nota

- Cuando está establecido [-100%], se detiene la reproducción.

■ Para cambiar el porcentaje de la velocidad de reproducción

Haga clic en [Tempo Range] en el plato para cambiar la velocidad de reproducción en 0,02% a [±6] / 0,04% a [±10] y [±16] / 0,5% a [WIDE].

■ Para ajustar la velocidad de reproducción sin cambiar el tono (Master Tempo)

Haga clic en [MT] sobre el plato que se está reproduciendo. [MT] se ilumina en rojo. El tono de la pista no cambia aunque se cambie la velocidad de reproducción con [+] / [-] sobre el plato.

Nota

- La calidad del sonido puede variar debido a que el sonido se reprocesa digitalmente.

■ Para escuchar las pistas fácilmente utilizando el panel del explorador

Consulte “Para escuchar las pistas fácilmente utilizando el panel del explorador” (página 75) en “modo EXPORT”.

Verificación del tiempo de compás (retícula)

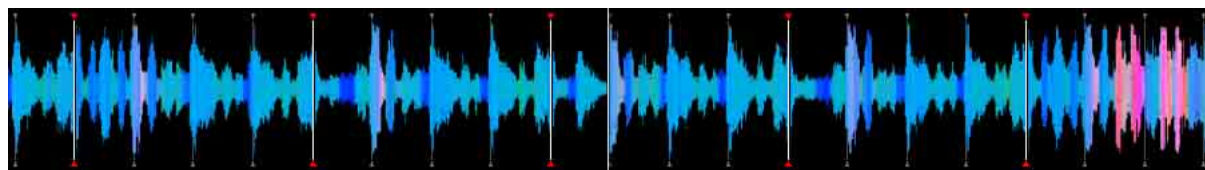
- 1 Arrastre y suelte una pista de la lista de pistas del panel del explorador en el panel del reproductor.
- 2 Haga clic en ► en el panel JOG.
La reproducción empieza.
 - La visualización BPM muestra el tempo medido cuando se añade la pista.
 - La visualización de forma de onda ampliada muestra la retícula como una línea blanca generada cuando se añade la pista (retícula).
 - En la visualización de forma de onda ampliada, los tiempos de compás se indican en la retícula como una línea roja cada cuatro tiempos de compás desde el principio al final de la pista.

Sugerencia

- [?] puede aparecer para pistas analizadas con versiones anteriores de rekordbox. Esto significa que la información de la pista no resulta suficiente o está anticuada. Haga clic con el botón derecho en la pista y, a continuación, seleccione [Añadir nuevos datos de análisis] para actualizar la información. [?], a continuación, desaparece.

■ Para ajustar la retícula

La forma de onda ampliada muestra la retícula con líneas blancas. La retícula se puede ajustar con el procedimiento siguiente.



- 1 Haga clic en  en el panel JOG durante la reproducción.
La reproducción se pone en pausa.
- 2 Arrastre la visualización de forma de onda ampliada a la derecha o a la izquierda.
Ajuste el tiempo de compás para que coincida con la línea blanca vertical en el centro de la visualización de forma de onda ampliada.
- 3 Haga clic en  para visualizar el panel [GRID EDIT].
Las retículas cambiadas aparecen como líneas azules en lugar de blancas y se pueden editar.
- 4 Haga clic en .
Se desliza toda la retícula basándose en la línea blanca vertical que se coloca en el centro de la forma de onda ampliada. Se cambia el tiempo de compás central al comienzo de una barra, y aparece como una línea roja.
Para desplazar la retícula más allá de un punto específico, haga clic en .
Los puntos de retícula, que pasan por la línea blanca vertical central, se bloquean, y solo los puntos de retícula, que llegan a la línea blanca vertical central, se deslizan.

Sugerencia

- Para obtener información sobre los iconos del panel [GRID EDIT], consulte “Panel [GRID/ PHRASE EDIT]” (página 123).

Reanalizar pistas para detectar las posiciones de tiempos de compás y BPM

Consulte “Reanalizar pistas para detectar las posiciones de tiempos de compás y BPM” (página 79) en “modo EXPORT”.

Ajuste de bloqueo de análisis

Puede ajustar una pista para ignorar el reanálisis y la edición de la retícula. Evita que las pistas de ajuste de retícula se sobrescriban erróneamente.

En el modo de bloqueo de análisis, no estarán activas las siguientes operaciones.

- Análisis de pista (BPM/Grid, tonalidad, frase y vocal)
- Operaciones de edición de retícula en el panel [GRID EDIT]

Si las pistas (incluidas las pistas con el modo de Bloqueo de análisis) se seleccionan para analizarse en una lista de pistas, se omite el análisis en pistas con el modo Bloqueo de análisis.

- 1 Haga clic en  para visualizar el panel [GRID EDIT] (página 123) si el pad de actuación aparece en el deck donde se carga la pista en la que se va a realizar un bloqueo de análisis.
- 2 Haga clic en .
 cambia a  y se activa el Bloqueo de análisis.

Sugerencia

- Haga clic con el botón derecho en la pista de la lista de pistas y, a continuación, establezca [Bloqueo de análisis] en [Activar]. Cuando se establece [Bloqueo de análisis], se visualiza  en la columna de estado.
- También puede establecer [Bloqueo de análisis] del menú [Pista] en la pantalla superior.

Para apagar Bloqueo de análisis

Haga clic en  para cambiar a . El Bloqueo de análisis se apaga.

Uso de retículas (cuantificación)

Cuando se establecen cues y bucles en el panel del reproductor, los puntos de cue y de bucle se pueden establecer fácilmente en tiempo de compás. La cuantificación puede establecerse independientemente en los decks.

- 1 Haga clic en [Q] en el panel JOG de cada deck.
[Q] se ilumina en rojo.
- 2 Ajuste los puntos de cue o de bucle.
Para obtener instrucciones sobre ajuste, consulte “Uso de puntos de cue” (página 143) e “Inicio de la reproducción de bucle” (página 145).

Sugerencia

- Cuando se establece el ajuste de tiempo de compás de la cuantificación en una fracción (1/16, 1/8, 1/4, 1/2), [BEAT SYNC] de pistas se desactiva.
- Cuando se establece el bucle de fracción (1/32 a 1/2), se desactiva [BEAT SYNC] de pistas.
- Para establecer la cuantificación del deck de muestreador, haga clic en [Q] en el deck del muestreador. [Q] se ilumina en rojo.
- Cuando active [BEAT SYNC] (página 150) y la cuantificación, puede mantener el ritmo con la posición de tiempo de compás sincronizada incluso si reproduce Hot Cues y bucles.
- Al activar la cuantificación, puede establecer la cuantificación en todos los decks para activarse automáticamente. Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Otros] > [Ajuste] y seleccione [Todos los Decks].

Selección de una pista para analizar

Consulte “Selección de una pista para analizar” (página 81) en “modo EXPORT”.

Uso de puntos de cue

Se puede establecer un punto de cue para cada deck de reproductor.

- 1 Haga clic en **II** en el panel JOG durante la reproducción.
La reproducción se pone en pausa.
- 2 Haga clic en [CUE] en el panel JOG.
La posición detenida se establece como el punto de cue y la marca de cue (en naranja) aparece en la pantalla de forma de onda ampliada.
- 3 Haga clic en **►**.
La reproducción empieza desde el punto de cue.

Sugerencia

- Cuando se establece un punto de cue nuevo, cualquier punto de cue anterior se elimina.
- Cuando se carga una pista diferente, se cancela el punto de cue anterior.
- Puede guardar puntos de cue como cues de memoria o Hot Cues.

Nota

- Cuando la cuantificación está activada, el punto de cue puede estar ajustado en una posición ligeramente diferente a la del punto que usted estableció manualmente. Para más información, consulte “Uso de retículas (cuantificación)” (página 142).
- El cue de los auriculares es una función distinta de la función de punto de cue. Para más información, consulte “Uso de la función de micrófono” (página 157).

■ Para volver al punto de cue (Back cue)

Durante la reproducción, haga clic en [CUE] para devolver la posición de reproducción al punto de cue inmediatamente. La reproducción se pone en pausa. Para reanudar la reproducción desde el punto de cue, haga clic en **►**.

■ Para comprobar un punto de cue (muestreador de punto de cue)

Tras volver al punto de cue, haga clic y mantenga pulsado (manteniendo el botón de clic izquierdo del ratón) [CUE] para iniciar la reproducción desde el punto de cue. La reproducción continúa mientras mantiene pulsado [CUE]. Cuando se suelta, la reproducción vuelve al punto de cue y se detiene.

■ Para establecer un punto de cue durante la reproducción (Cue en tiempo real)

Durante la reproducción, haga clic en [IN] en el panel JOG en el punto que desea establecer como punto de cue.

Sugerencia

- Si se activa la cuantificación, haga clic en [IN] para establecer un punto de cue en la retícula más cercana. (página 142)
- Para obtener información sobre el panel JOG, consulte “Panel JOG” (página 113).

■ Para guardar un punto de cue

Una vez establecido un punto de cue, seleccione [MEMORY CUE] en el pad de actuación y haga clic en [MEMORY] en el panel [MEMORY CUE] para guardar el punto de cue. Se pueden guardar hasta 10 puntos de cue para una pista.

Sugerencia

- Puede utilizar los puntos de cue guardados para su actuación de DJ en el reproductor DJ.
- Para el panel [MEMORY CUE], consulte “Modo [MEMORY CUE]” (página 122).

Uso de puntos de cue guardados

- 1 Cargue la pista con el punto de cue guardado en el panel del reproductor.
- 2 Seleccione [MEMORY CUE] en el pad de actuación.
Se muestra el tiempo (minuto/segundo/milisegundo) del punto de cue en el panel [MEMORY CUE].
- 3 Seleccione el punto de cue que desea utilizar.
La posición de reproducción salta al punto de cue y se detiene.
- 4 Haga clic en ►.
La reproducción empieza.

Inicio de la reproducción de bucle

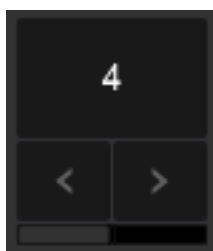
Puede comenzar un bucle de dos modos. Para el bucle manual, establezca su posición de inicio y su posición de fin. Para el bucle de tiempo de compás automático, establezca su posición inicial y la longitud del bucle en número de tiempos de compás.

Nota

- Si está conectado un controlador DJ compatible, no puede utilizar la reproducción de bucle en rekordbox. En este caso, utilice la reproducción de bucle en el controlador de DJ.

■ Para establecer el bucle de tiempo de compás automático

- 1 Utilice la barra de desplazamiento en el panel JOG para visualizar de la siguiente manera.



- 2 Haga clic en [<]/[>] para seleccionar la duración del bucle (tiempo de compás).
- 3 Durante la reproducción, haga clic en el bucle de tiempo de compás automático (recuento de tiempos de compás) en el panel JOG en el punto para iniciar el bucle automático. [AUTO LOOP] se ilumina. Se inicia la reproducción de bucle.
- 4 Para cancelar la reproducción de bucle, haga clic en el bucle de tiempo de compás automático (recuento de tiempos de compás) de nuevo.

■ Para establecer el bucle manual

- 1 Utilice la barra de desplazamiento en el panel JOG para visualizarlo de la siguiente manera.



- 2 Durante la reproducción, haga clic en [IN] en el punto para iniciar la reproducción de bucle (Punto de entrada de bucle). También se establece el punto de cue.
- 3 Durante la reproducción, haga clic en [OUT] en el punto para finalizar la reproducción de bucle (Punto de salida de bucle). [IN] y [OUT] se iluminan y, la reproducción de bucle comienza desde el punto de entrada de bucle. [RELOOP] cambia a [EXIT].
- 4 Para cancelar la reproducción de bucle, haga clic en [EXIT]. Durante la reproducción, haga clic en [RELOOP] para recuperar el último bucle de ajuste para iniciar la reproducción de bucle.

Sugerencia

- Cuando se establece un punto de bucle, el punto de bucle establecido previamente se elimina.
- Cuando se carga una pista diferente, se cancela el punto de bucle anterior. Puede guardar puntos de bucle.
- Si se activa la cuantificación, establezca un punto de bucle para que coincida lo más cerca posible de la retícula en reproducción.

■ Para guardar el bucle

Durante la reproducción de bucle, seleccione [MEMORY CUE] en el pad de actuación, y haga clic en [MEMORY] en el panel [MEMORY CUE] para guardar el punto de bucle. Se pueden guardar hasta 10 puntos de bucle para una pista.

Sugerencia

- Puede utilizar los puntos de bucle guardados para su actuación de DJ en el reproductor DJ.
- Para el panel [MEMORY CUE], consulte “Modo [MEMORY CUE]” (página 122).

Uso de puntos de bucle guardados

- 1 Cargue la pista con el punto de bucle guardado en el panel del reproductor.
- 2 Seleccione [MEMORY CUE] en el pad de actuación.
Se muestra el tiempo (minuto/segundo/milisegundo) del punto de cue en el panel [MEMORY CUE].
- 3 Seleccione el punto de bucle que desea utilizar.
La posición de reproducción salta al punto de bucle y se detiene.
- 4 Haga clic en ►.
La reproducción empieza.

Ajuste de un bucle guardado como bucle activo

Cuando se guarda un punto de bucle, aparece  (en naranja) a la derecha del punto de bucle del panel [MEMORY CUE].

Para establecer el bucle como un bucle activo, haga clic en . El bucle se establece como un bucle activo, y el icono cambia a  (en rojo).

Sugerencia

- Para obtener información sobre cómo utilizar bucles activos, consulte el manual de instrucciones del equipo de DJ.

Uso de una Hot Cue

Si utiliza una Hot Cue, puede iniciar la reproducción desde los puntos de cue y bucle inmediatamente. Puede elegir hasta 16 hot cues por pista.

Sugerencia

- Para obtener información sobre el panel JOG, consulte “Panel JOG” (página 113).
- Para obtener información sobre el panel [HOT CUE], consulte “Modo [HOT CUE]” (página 115).

■ Para guardar una Hot Cue

- 1 Seleccione [HOT CUE] en el pad de actuación.
Aparece el panel [HOT CUE].
- 2 Durante la reproducción, haga clic en los pads de actuación [A] - [P] en el punto que desea establecer como Hot Cue.
El punto se guarda como Hot Cue.

Sugerencia

- Cuando se hace clic en un punto de Hot Cue durante la reproducción de bucle, el punto de bucle que se reproduce actualmente se guarda como Hot Cue. (HOT CUE LOOP)
- Si se activa la cuantificación, establezca una Hot Cue. Cuando haga clic en el punto de Hot Cue, se establece en la retícula más cercana. (página 142)

Nota

- No puede guardar una Hot Cue en un pad de actuación que ya haya tenido una guardada.

■ Para reproducir una Hot Cue

- 1 Seleccione [HOT CUE] en el pad de actuación.
Aparece el panel [HOT CUE].
- 2 Haga clic en el pad de actuación con una Hot Cue guardada.

Sugerencia

- Durante la reproducción de Hot Cue, puede cancelar la reproducción de bucle y ajustar la duración del bucle.

■ Para eliminar una Hot Cue

- 1 Seleccione [HOT CUE] en el pad de actuación.
Aparece el panel [HOT CUE].
- 2 Haga clic en [X] en el pad de actuación con la Hot Cue guardada que desea eliminar.

Comprobación de historiales de reproducción

Consulte “Comprobación de historiales de reproducción” (página 90) en “modo EXPORT”.

Uso del modo slip

Aunque cambie la posición de reproducción, por ejemplo al hacer scratch, la reproducción continúa en segundo plano.

Si finaliza la actuación en el modo slip, la pista se reanuda para reproducirse en primer plano. Puede hacerlo sin perder el ritmo de la pista y sin romper el flujo de pistas.

- El modo slip se puede establecer para cada deck.
- Mientras la reproducción continúa en segundo plano, el anillo rojo del plato gira. La posición de reproducción de la reproducción en segundo plano aparece en la forma de onda como una línea.

El modo slip se corresponde con las siguientes funciones.

- Hot Cue: al mantener un pad o un pad de actuación en el controlador de DJ, la reproducción comienza desde la posición de Hot Cue registrada. (slip Hot Cue)
- Scratch (solo si la operación de JOG está disponible en el equipo de DJ conectado): mientras toca la parte superior del JOG en el controlador de DJ. (scratch por deslizamiento)
- Pausa: cuando hace clic en ■■ tras iniciar la reproducción.
- Bucle automático / bucle manual: durante una reproducción de bucle. (bucle automático de slip / bucle manual de slip)
- Reproducción inversa: tras activar REVERSE en el controlador de DJ, la reproducción se sitúa en la dirección contraria para 8 tiempos de compás y la reproducción en segundo plano continúa. (retroceso por deslizamiento)

- 1 Haga clic en [SLIP] en el panel JOG.
Se ilumina [SLIP] en rojo y se activa el modo slip.
- 2 Ejecute una función.
Cuando ejecute una función, la reproducción continúa en segundo plano.
- 3 Cancele la ejecución de la función.
La reproducción continúa desde el punto en que se está reproduciendo en segundo plano.

- 4 Haga clic en [SLIP] de nuevo y, a continuación, se apaga el modo slip.

Uso de la función de sincronización de tiempo de compás

El BPM y las posiciones de tiempo de compás de la pista que está reproduciéndose se pueden sincronizar con una pista que se esté reproduciendo en el deck maestro de sincronización.

Antes de utilizar la función de sincronización de tiempos de compás, necesitará analizar archivos de música para obtener la información de la retícula. (página 139)

- 1 Haga clic en [MASTER] en el panel de información de pista del deck que desea utilizar como maestro de sincronización.
- 2 Inicie la reproducción de una pista en el deck que desea sincronizar.
- 3 Haga clic en [BEAT SYNC] en el panel de información de pista que desea sincronizar.
El BPM y las posiciones de tiempo de compás de la pista que está reproduciéndose están en sincronización con una pista que se está reproduciendo en el maestro de sincronización.
- 4 Para cancelar la función de sincronización de tiempo de compás, haga clic en [BEAT SYNC] de nuevo.

Sugerencia

- Para el panel de información de pista, consulte “Panel de información de pistas” (página 112).
- Si hace clic en [MASTER] en el otro deck, el maestro de sincronización cambia al deck.
- Para sincronizar con una fuente de audio de muestra en el deck de muestreador, consulte “Uso del deck de muestreador” (página 177) y “Deck de muestreador de SYNC con otros decks” (página 181).
- Al cambiar o descargar una pista en el deck del maestro de sincronización, éste cambia al otro deck.

Utilización de la función de duplicación instantánea

Cuando recupere la función de duplicación instantánea de un controlador de DJ, la pista de un deck se cargará en otro deck en que se pulsa el botón LOAD. En estos momentos, el estado de la reproducción (posición de reproducción, reproducción de bucle, etc.) y el ajuste del deck (pads, modo slip, etc.) se copian, y la reproducción comienza.

La manera de recuperar la función de duplicación instantánea depende del controlador de DJ (por ejemplo, pulsando el botón LOAD dos veces). Consulte el Manual de instrucciones de cada controlador de DJ.

Sugerencia

- También puede cargar una pista arrastrando y soltando un título de una pista cargada en un deck en otro deck.

Uso de la función de salto de tiempo de compás

Puede saltar instantáneamente hacia adelante y atrás desde la posición de reproducción actual un número predeterminado de tiempos de compás.

Sugerencia

- Para obtener información sobre la pantalla, consulte “Modo [BEAT JUMP]” (página 118).

- 1 Seleccione [BEAT JUMP] en el pad de actuación.
Aparece el panel [BEAT JUMP].
- 2 Cambie la pantalla con una barra de desplazamiento.
- 3 Haga clic en un pad de actuación.
La posición de reproducción salta en la dirección designada por el número de tiempos de compás seleccionado.
Seleccione entre [FINE] (= 5 ms), [1/8] tiempo de compás, [1/4] tiempo de compás, [1/2] tiempo de compás, [1] tiempo de compás, [2] tiempos de compás, [4] tiempos de compás, [8] tiempos de compás, [16] tiempos de compás, [32] tiempos de compás, [64] tiempos de compás y [128] tiempos de compás.

Uso de la función de cambio de tonalidad

rekordbox tiene una función de cambio de tonalidad; Key Sync para sincronizar automáticamente la tonalidad entre pistas de otros decks, y Semitone Up/Down para cambiar manualmente la tonalidad de una pista. También, puede utilizar dos modos Pad con la función de cambio de tonalidad; modo [KEY SHIFT] y modo [KEYBOARD].

La función de sincronización de tonalidad le permite cambiar la tonalidad de una pista y sincronizar la tonalidad entre pistas cargadas en un deck. Esto le permite combinar pistas con distintas tonalidades sin ninguna discordancia.

El modo [KEYBOARD] en el modo Pad le permite cambiar la tonalidad de una pista e iniciar una reproducción desde el punto de Hot Cue seleccionado. Esto permite improvisar con cualquier sonido de las pistas, como si se utilizara el teclado de un instrumento musical. En el modo [KEY SHIFT] puede especificar un valor para el cambio de tonalidad.

■ Para utilizar [KEY SYNC]

Puede cambiar la tonalidad de una pista y sincronizar la tonalidad entre pistas cargadas en los decks. Esto le permite combinar pistas con distintas tonalidades sin ninguna discordancia.

Sugerencia

- Antes de utilizar [KEY SYNC], ya tiene que haber sido analizado. (página 14).

- 1 Haga clic en [KEY SYNC] en el panel de información de pista del deck del que se utiliza la tonalidad para sincronizar.
La tonalidad cambia automáticamente para sincronizar pistas en otros decks.
- 2 Haga clic en [KEY SYNC] de nuevo para cancelar la sincronización de tonalidad.
Tras cancelar la sincronización de tonalidad, permanece la tonalidad sincronizada.
Para restablecer la tonalidad, haga clic en [KEY RESET].

■ Para utilizar [KEY SHIFT]

En el modo [KEY SHIFT] del modo Pad, puede especificar un valor para el cambio de tonalidad. Además, puede utilizar la sincronización de tonalidad, subida/bajada de semitono y restablecimiento de tonalidad.

- 1 Seleccione [KEY SHIFT] en el pad de actuación.
Los valores para la tonalidad cambian ([-12] a [+12]), [KEY SYNC], [SEMITONE UP]/[SEMITONE DOWN], y aparece [KEY RESET] en la lista o en el pad.
- 2 Haga clic en el pad.
Cambia la tonalidad en el deck que seleccionó.

■ Para utilizar [KEYBOARD]

Con el modo [KEYBOARD] en el modo Pad, puede cambiar la tonalidad de una pista e iniciar una reproducción desde el punto de Hot Cue seleccionado. Esto permite improvisar con cualquier sonido de las pistas, como si se utilizara el teclado de un instrumento musical.

- 1 Seleccione [KEYBOARD] en el pad de actuación.
- 2 Haga clic en  en el pad de actuación.
El estado de ajuste de Hot Cues aparece en la lista o en el pad.
- 3 Seleccione la Hot Cue a la que desea cambiar la tonalidad.
Si no se establece ningún Hot Cue, haga clic en el pad o lista para establecerlo.
- 4 Haga clic en [-12] a [+12] en el pad.
La Hot Cue con la tonalidad cambiada por el valor seleccionado comienza a reproducirse.
- 5 Haga clic en [KEY RESET] para restablecer la tonalidad.

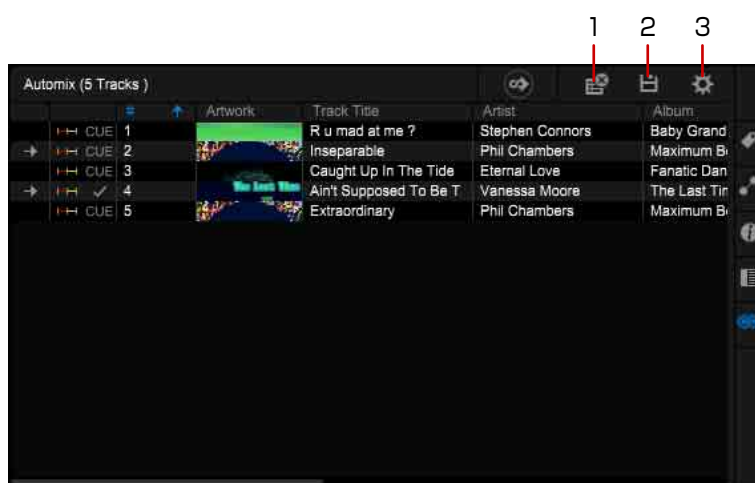
Sugerencia

- Si hace clic en , las Hot Cues aparecen en la lista, y puede seleccionar una Hot Cue del que desea cambiar la tonalidad.

Uso de una lista de reproducción Automix

Seleccione una lista de reproducción para utilizar como lista de reproducción Automix.

- 1 Haga clic en .
Aparece la ventana [Automix].
- 2 Arrastre y suelte una lista de reproducción de la vista de árbol en la ventana [Automix].
Las pistas de la lista de reproducción se añaden a la ventana [Automix].



1. Borre la visualización de las pistas en la lista de reproducción Automix actual desde la ventana [Automix]. También puede guardar como una nueva lista de reproducción.
2. Guarde la lista de reproducción Automix en la ventana [Automix] como una nueva lista de reproducción.
3. Establezca [Repetir reproducción], [Reproducción aleatoria] o el método para cargar en un deck ([Configuración de Automix]).
- 3 Haga clic en .
Se carga la pista de la lista de reproducción Automix en el deck 1 o en el deck 2 automáticamente, y Automix comienza.
- 4 Para finalizar Automix, haga clic en  de nuevo.
Se detiene Automix, y la pista en reproducción actualmente continúa hasta el final de la pista.
Al descargar la pista cargada, Automix también se detiene.

Uso de la función de mezclador

Haga clic en  en la sección global para visualizar el panel del mezclador.

Sugerencia

- Para obtener información sobre el panel del mezclador, consulte “Panel mezclador” (página 128).
- Cuando conecta su ordenador a un controlador de DJ, se oculta automáticamente el panel del mezclador.

■ Para ajustar el nivel de tono de audio

Gire el control [HIGH], [MID] o [LOW] del panel del mezclador durante la reproducción.

■ Para cambiar la función [EQ/ISO (HI, MID, LOW)] con los controles

Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Mezclador] > [EQ] y establezca [EQ/ISOLATOR].

- [EQ]: Utilizar como el modo de ecualizador.
- [ISOLATOR]: Utilizar como el modo de aislante.

Una vez seleccionado [EQ], establezca [Tipo EQ].

- [DJM-900NXS]: Establecer en las mismas características EQ de DJM-900NXS.
- [DJM-900NXS2]: Establecer en las mismas características EQ de DJM-900NXS2.

Sugerencia

- Si hace clic en las palabras [HIGH]/[MID]/[LOW] para iluminar, la banda se apagará. Mientras se iluminan, no se activarán los controladores.

Monitorización de audio

Utilice auriculares para monitorizar audio.

Sugerencia

- Para el panel del mezclador y el panel de auriculares, consulte “Panel mezclador” (página 128).

- 1 Haga clic en  en la sección global.
- 2 Gire [MIX] en el panel de auriculares a la posición central.
El balance de volumen de audio de [MASTER] (volumen de audio) y [CUE] (volumen de auriculares) es el mismo durante la reproducción.
- 3 Gire [LEVEL] en el panel de auriculares hasta el extremo izquierdo.
No suena el audio.
- 4 Haga clic en [CUE] en el panel del mezclador que se corresponde con el deck para monitorear.
[CUE] se ilumina y está disponible la monitorización.
- 5 Ajuste el volumen con [LEVEL] en el panel de auriculares.

Uso de la función de micrófono

Si está conectado un equipo de DJ compatible, abra el panel del micrófono para utilizar la función de micrófono.

Para saber más sobre el equipo de DJ compatible, consulte las FAQ en el sitio web de rekordbox (rekordbox.com).

Panel de micrófono

Haga clic en  en la sección global para visualizar el panel del micrófono. Dependiendo del equipo de DJ conectado, puede variar la visualización.

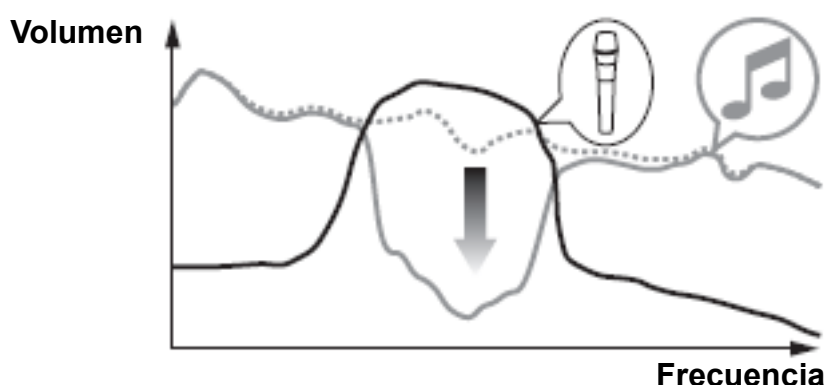


1. Encienda/apague el micrófono.
2. Visualice el nivel de volumen del micrófono.
3. Ajuste el ecualizador del micrófono.
4. Encienda/apague el efecto del micrófono.
5. Seleccione un efecto de micrófono.
6. Ajuste el nivel de efecto de micrófono.
7. Encienda/apague TALKOVER. (página 158)
8. Encienda/apague FEEDBACK REDUCER. (página 159)
9. Seleccione el tipo de FEEDBACK REDUCER. (página 159)

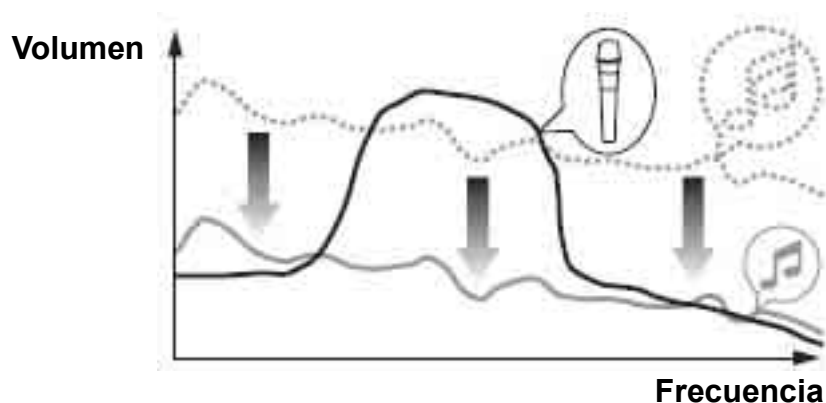
■ Para encender MIC TALKOVER

Si cambia el volumen de sonido del micrófono por encima del valor establecido, el sonido de otros canales se atenúa automáticamente.

- 1 Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Mezclador] > [Entrada del micrófono], y ajuste [Modo Talkover] en [Avanzado] o [Normal].
 - [Avanzado]: Solo se atenúa el sonido de rango medio de los canales, que no sea del canal MIC, según el valor establecido del nivel de Talkover.



- [Normal]: Se atenúa el sonido de los canales, que no sea del canal MIC, según el valor establecido del nivel de Talkover.



- 2 Haga clic en [TALKOVER] en el panel del micrófono.
[TALKOVER] se ilumina y MIC TALKOVER se activa.

■ Para reducir la retroalimentación del micrófono (FEEDBACK REDUCER)

Cuando se produce retroalimentación del micrófono, se detecta la frecuencia y se inserta un filtro para cortar solo la banda de frecuencia detectada. Esto reduce el sonido de aullido de la retroalimentación con mínimo efecto sobre la calidad del sonido.

- 1 Haga clic en FEEDBACK REDUCER para apagarlo.
Cuando FEEDBACK REDUCER está encendido, se ilumina.
- 2 Haga clic en  para seleccionar un tipo.
 - [LIGHT -FEEDBACK REDUCER]:
La banda de frecuencia de corte es estrecha. Seleccione este tipo cuando desee priorizar la calidad del sonido, por ejemplo para cantar o actuaciones de rap.
 - [HEAVY -FEEDBACK REDUCER]:
La banda de frecuencia de corte es ancha. Seleccione este tipo cuando desee priorizar la reducción del sonido, por ejemplo para discursos o MCing.

Cambio de la disposición de la pantalla

En la sección global o desde el menú [Visualización] en la pantalla superior, puede personalizar la pantalla según su estilo de actuación de DJ.

- Puede cambiar el número de decks, la visualización horizontal/vertical de la forma de onda ampliada y el tamaño del explorador.
- Puede visualizar el efecto, el deck de muestreador, el mezclador, la grabación, el vídeo, la letra o el panel LIGHTING.

Uso de 2 decks en actuación de DJ

- Sección global: seleccione [2Deck Horizontal] o [2Deck Vertical].
- Menú [Visualización]: seleccione [2 Deck horizontales] o [2 Deck verticales].

Uso de 4 decks en actuación de DJ

- Sección global: seleccione [4Deck Horizontal] o [4Deck Vertical].
- Menú [Visualización]: seleccione [4 Deck horizontales] o [4 Deck verticales].

Sugerencia

- Si selecciona [2Deck Horizontal] o [4Deck Horizontal], aparece la forma de onda ampliada en el ancho completo de la pantalla de disposición. Esto facilita la combinación.
- Si selecciona [2Deck Vertical] o [4Deck Vertical], aparece la forma de onda ampliada en el alto completo de la pantalla de disposición. Esto facilita el scratch.
- Seleccione [Examinar] para ampliar el panel del explorador para facilitar la selección.
- Para obtener más información sobre la sección global, consulte “Sección global” (página 111).

Grabación

Puede grabar sonido analógico de su actuación de DJ o entrada a través de hardware conectado.

Se crean grabaciones como archivos WAV.

Sugerencia

- Para obtener información sobre la pantalla, consulte “Panel de grabación” (página 129).

Nota

- Dependiendo de su plan de suscripción o el equipo de DJ conectado a su ordenador, es posible que no pueda grabar. Para obtener más información sobre un plan de suscripción, consulte el sitio web de rekordbox.

■ Para iniciar la grabación

- 1 Haga clic en  en la sección global.
Se muestra el panel de grabación.
- 2 Seleccione una fuente de grabación.
Para grabar desde el modo mixer interno, elija [Master Out].
Dependiendo de las fuentes de grabación y el hardware conectado, es posible que sean necesarios ajustes del hardware conectado. Para obtener más información, consulte las instrucciones de operaciones del hardware conectado.
- 3 Gire el botón giratorio del nivel de grabación para ajustar el nivel de grabación. Inicie la reproducción de algunas pistas en el hardware conectado, compruebe el indicador de nivel de grabación, y ajuste el nivel de grabación.
 - Si el nivel es demasiado bajo, los archivos grabados incluirán ruido y el volumen se reducirá.
 - Si el nivel es demasiado alto, se producen cortes y el sonido se distorsiona. Se puede obtener una mejor calidad de grabación aumentando el nivel de grabación máximo hasta el punto en que no todos los indicadores alcancen la zona roja.
- 4 Haga clic en .
 parpadea y rekordbox está en el modo de espera de grabación.

- 5 Reproduzca una pista para que se grabe en el hardware conectado.
La grabación se inicia cuando se recibe una entrada de audio.  cambia a  y el tiempo transcurrido y el tiempo restante para grabación se visualizan.
- 6 Haga clic en .
La grabación se detiene.
Si no continúa el sonido durante más de 20 segundos, la grabación se detiene automáticamente.
- 7 Introduzca información sobre el archivo grabado.
- 8 Haga clic en [Aceptar].
El archivo grabado se guarda en [Grabaciones] en la vista de árbol del panel del explorador.

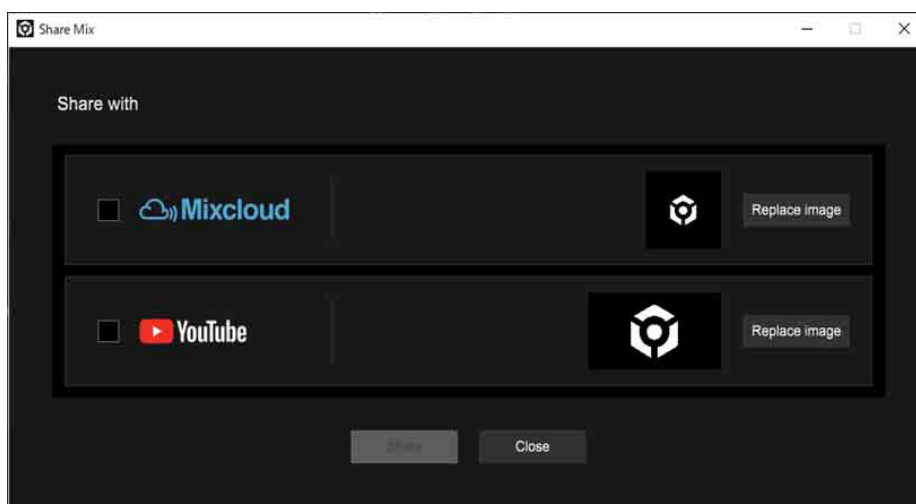
Sugerencia

- Para evitar iniciar/detener la grabación automáticamente, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Grabaciones] y [La grabación se inicia cuando:] y [La grabación finaliza cuando:], y ajuste en [Se pulsa el botón REC.]. La grabación se inicia cuando hace clic en  y se detiene cuando hace clic en .

■ Para cargar el archivo de grabación a redes sociales

Para Mixcloud y YouTube, puede cargar archivos de música grabados.
Antes de utilizar, asegúrese de que su ordenador está conectado a Internet.

- 1 Muestre el archivo grabado y selecciónelo.
- 2 Haga clic en  SHARE .
Se muestra la ventana [Compartir mezcla].



- 3 Haga clic en la casilla de la aplicación de carga.
Si no se inicia sesión, se visualiza la ventana de inicio de sesión.
- 4 Haga clic en [Sustituir imagen] para cambiar la imagen.
- 5 Haga clic en [Compartir].
Se inicia la carga.
Una vez completada la carga, se visualizan la URL cargada y la ventana de edición de cada red social.
- 6 Haga clic en [Cerrar].
Se visualiza el archivo de grabación cargado con el icono de red social en la columna [Compartir] de la lista de pistas.
 : Mixcloud
 : YouTube

Cambio a otra cuenta de red social

Después del paso 3, cambie la cuenta de la siguiente manera.

- Mixcloud: haga clic en  > [Cambiar su cuenta] > [Vaya a mixcloud.com] para visualizar el sitio web de Mixcloud. Cierre la sesión de la cuenta y, a continuación, inicie sesión con otra cuenta como se describe en el paso 3.
- YouTube: haga clic en  > [Cambiar su cuenta] y, a continuación, inicie sesión en otra cuenta.

Sugerencia

- También puede visualizar la ventana [Compartir mezcla] de la siguiente manera.
 - Seleccione un archivo grabado, haga clic con el botón derecho en él y, a continuación, seleccione [Compartir mezcla].
- El archivo grabado se carga convirtiendo el formato de archivo de la siguiente manera.
 - Profundidad de bits: 16 bits
 - Frecuencia de muestreo: 44,1 kHz
 - Velocidad de bits: 192 kbps
 - Extensión de archivo: .M4A (Mixcloud), .MP4 (YouTube)

Nota

- Para obtener información sobre los términos de uso o métodos de operaciones del sitio web, consulte el sitio web.

■ Para utilizar para otras grabaciones

Consulte las siguientes páginas de “modo EXPORT”.

- “Para separar el archivo grabado automáticamente” (página 106)
- “Para visualizar archivos grabados” (página 107)
- “Otros ajustes para la grabación” (página 108)

Uso de funciones de efectos

Hay disponibles cuatro modos de efectos en rekordbox; BEAT FX, SOUND COLOR FX, Release FX y MERGE FX. La función PAD FX le permite utilizar estos efectos con los pads.

Hay preinstalados efectos muy populares en nuestras mesas de mezclas (series DJM, etc.) y estación de mezcla (series RMX, etc.) en rekordbox, que permiten una gran variedad de actuaciones de DJ.

Para controlar los efectos utilizando un controlador de DJ, consulte el Manual de instrucciones de cada controlador de DJ.

Sugerencia

Para obtener información sobre la pantalla, consulte “Panel Effect” (página 124).

Nota

- Dependiendo de su plan de suscripción y el equipo de DJ conectado a su ordenador, es posible que esta función no esté disponible. Para obtener más información sobre un plan de suscripción, consulte el sitio web de rekordbox.

Visualización del panel de efectos

Haga clic en **FX** en la sección global para visualizar u ocultar el panel de efectos. Para cambiar un panel de efectos, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Disposición] y ajuste [Panel Effect] previamente.

Selección de decks para los efectos

Si utiliza BEAT FX y Release FX, seleccione decks en los que aplicar efectos en el panel de efectos.

- Decks 1 a 4: haga clic en [1] a [4].
- Deck de muestreador: haga clic en [S].
- Salida maestra: haga clic en [M]. Si está seleccionada la salida maestra para efectos, no puede asignar efectos a cualquier otro deck o el deck de muestreador. Si asigna efectos a la salida maestra cuando alguno de los decks 1 a 4 o el deck de muestreador tiene efectos ya asignados, se desactivan aquellas asignaciones.

Sugerencia

- Para obtener información sobre el deck de muestreador, consulte “Deck de muestreador” (página 126).

Uso de BEAT FX

Puede utilizar varios efectos que coinciden con el tempo (BPM) de una pista cargada en el deck. Además, puede controlar dos unidades de efecto, [FX1] y [FX2], lo cual le permite asignar un deck para cada unidad.

BEAT FX dispone de dos modos de efecto.

- “Para utilizar el multimodo Beat FX” (página 166)
- “Para utilizar el monomodo Beat FX” (página 167)

■ Para utilizar el multimodo Beat FX

Puede utilizar hasta tres efectos al mismo tiempo para cada unidad de efecto. Antes de utilizar este modo, seleccione el deck en el que desea aplicar los efectos.



1. Cambie al multimodo Beat FX.
2. Encienda los efectos.
3. Seleccione un efecto.
4. Ajuste el balance del sonido original y del sonido con efecto. (FX LEVEL/ DEPTH)

Por ejemplo, cuando seleccione [ECHO], puede utilizar el botón giratorio para coordinar cuánto eco se mezcla con la pista original.

Se emite el sonido original si el botón giratorio se gira completamente en sentido antihorario.

Se emite el sonido con el efecto si el botón giratorio se gira completamente en sentido horario.

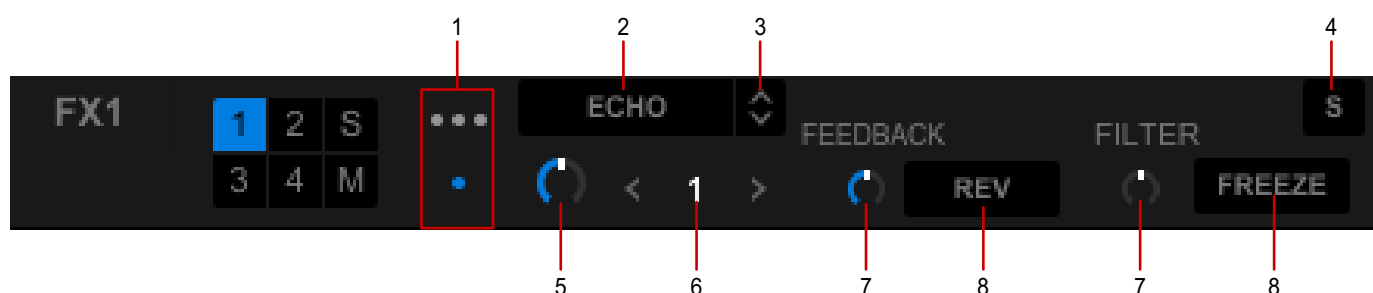
5. Seleccione el número de tiempos de compás a los que aplicar efectos en sincronización con el BPM.

Sugerencia

- Para algunos efectos, incluido [REVERB], se establece un valor del parámetro en vez del tiempo de compás.
- Si selecciona un efecto basado en un tiempo de compás y un efecto basado en un parámetro, y los activa al mismo tiempo, se visualizan tanto los valores de tiempo de compás como los de parámetros.

■ Para utilizar el monomodo Beat FX

Puede seleccionar un efecto por unidad de efecto. Antes de utilizar este modo, seleccione un deck en el que desea aplicar el efecto.



1. Cambie al monomodo Beat FX.
2. Encienda el efecto.
3. Seleccione un efecto.
4. Guarde varios ajustes de parámetros que se ajustan en el monomodo. (SNAPSHOT)
Puede recuperar los ajustes de parámetros guardados cuando seleccione el efecto.
La posición de FX LEVEL/DEPTH no se guarda.
5. Ajuste el balance del sonido original y del sonido con efecto. (FX LEVEL/DEPTH)
Por ejemplo, cuando seleccione [ECHO], puede utilizar el botón giratorio para coordinar cuánto eco se mezcla con la pista original.
Se emite el sonido original si el botón giratorio se gira completamente en sentido antihorario.
Se emite el sonido con el efecto si el botón giratorio se gira completamente en sentido horario.

6. Seleccione el número de tiempos de compás a los que aplicar efectos en sincronización con el BPM.
Para algunos efectos, se establece un valor de parámetro en lugar de tiempos de compás, o estos botones no se activan.
7. Ajuste el nivel de efecto.
El parámetro difiere para cada efecto.
8. Encienda el parámetro para iluminar en azul, y puede cambiar el nivel de efecto.
El parámetro difiere para cada efecto.

■ Para establecer el BPM de los efectos

Hay dos modos para establecer BPM; [AUTO] y [TAP]. Haga clic en [TAP] o [AUTO] para seleccionar el modo. Por defecto, se establece el modo [AUTO].

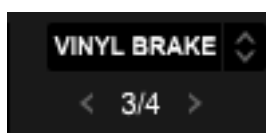
- Modo [AUTO]: el BPM de una pista cargada en un deck es el BPM de comparación para el efecto. Puede aplicar el efecto en sincronización con el BPM de la pista para cada deck.
- Modo [TAP]: haga clic en [TAP] varias veces en ritmo para establecer el BPM como el valor base para el efecto.

Uso de Release FX

Release FX es una función para aplicar efectos, para cancelar BEAT FX y para activar una transición suave de la pista reproducida actualmente y el sonido del efecto.

También puede cambiar los ajustes para desactivar SOUND COLOR FX.

- 1 Haga clic en  Release FX en el panel de efectos para seleccionar un efecto.



- 2 Haga clic en  /  para seleccionar un tiempo de compás.
Establezca la duración de Release FX.
- 3 Haga clic y mantenga pulsado el efecto que desea aplicar.
El nombre del efecto se ilumina en azul mientras se aplica el efecto.
- 4 Suelte para desactivar el efecto.
Se visualiza el nombre del efecto en blanco al mismo tiempo.

Uso de SOUND COLOR FX

SOUND COLOR FX le permite cambiar la intensidad de varios efectos según la posición del botón giratorio [COLOR]. Puede organizar fácilmente pistas seleccionando un efecto y girando los botones giratorios.

SOUND COLOR FX dispone de dos modos de efecto.

- “Para utilizar el monomodo SOUND COLOR FX” (página 169)
- “Para utilizar el multimodo SOUND COLOR FX” (página 170)

Sugerencia

- El número de botones giratorios mostrado en la pantalla depende de los productos de DJ conectados.
- Si no hay conectado ningún producto de DJ, se visualizan los botones giratorios [COLOR] y los botones giratorios de parámetros para [CH 1] a [CH 4].

■ Para utilizar el monomodo SOUND COLOR FX

Modo [DEFAULT]

Se visualiza SOUND COLOR FX en el controlador de DJ conectado.

Al conectar el DDJ-RZX, la pantalla muestra lo siguiente.



1. Cambie a monomodo.
2. Cambie al modo [DEFAULT].
3. Encienda un efecto.
 - Se visualizan los efectos en el controlador de DJ conectado.
 - [FILTER] aparece cuando no está conectado un controlador de DJ.
4. Ajuste el nivel de efecto.
5. El efecto se aplica al canal para el que gira el botón giratorio.
Si el botón giratorio está en la posición central, el efecto no se aplica.
El nivel de efecto varía según se gire el botón giratorio en sentido horario o sentido antihorario.

Modo [USER]

Puede seleccionar efectos favoritos entre 9 tipos de efecto y guardarlos.



1. Cambie a monomodo.
2. Cambie al modo [USER].
3. Encienda/apague el efecto.
Se aplica el mismo efecto a [CH1] a [CH4].
4. Seleccione un efecto.
5. Ajuste el nivel de efecto.
6. El efecto se aplica al canal para el que gira el botón giratorio.
Si el botón giratorio está en la posición central, el efecto no se aplica.
El nivel de efecto varía según se gire el botón giratorio en sentido horario o sentido antihorario.

■ Para utilizar el multimodo SOUND COLOR FX

Puede aplicar un efecto diferente a cada canal. Por ejemplo, puede aplicar [DUB ECHO] a una pista de ritmo y mezclarlo con una capella [FILTER]. Puede aplicar [NOISE] a un canal específico.



1. Cambie a multimodo.
2. Ajuste el nivel de efecto.
3. Encienda/apague el efecto.
4. Seleccione un efecto.
5. El efecto se aplica al canal para el que gira el botón giratorio.
Si el botón giratorio está en la posición central, el efecto no se aplica.
El nivel de efecto varía según se gire el botón giratorio en sentido horario o sentido antihorario.

■ Para desactivar tanto Release FX como SOUND COLOR FX

Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Effect] > [RELEASE FX] y seleccione [Aplicar RELEASE FX en CFX]. Puede desactivar Release FX y SOUND COLOR FX al mismo tiempo.

Uso de PAD FX

PAD FX le permite una amplia gama de efectos de actuaciones con solo hacer clic y soltar un pad de actuación.

Para obtener información sobre la pantalla, consulte “Modo [PAD FX]” (página 116).

- 1 Seleccione [PAD FX] en el pad de actuación.
Se visualizan efectos preajustados para cada pad.
- 2 Seleccione un banco en el botón de bancos [1] y [2].
PAD FX tiene 2 bancos y para cada banco se pueden establecer 16 efectos de preajuste.

Sugerencia

- Los efectos de preajuste se pueden sustituir por otros efectos.

■ Para utilizar PAD FX (operación con un ratón)

- 1 Haga clic y mantenga pulsado el pad para iluminarlo.
El efecto se aplica mientras se ilumina
- 2 Suelte para apagar la luz.

Nota

- Si utiliza un ratón, solo se puede controlar una parte de las operaciones.

■ Para utilizar PAD FX (operación con un controlador de DJ)

- 1 Mantenga pulsado un pad de actuación del controlador de DJ para iluminarlo.
El efecto se aplica mientras se ilumina
- 2 Suelte pulsando el pad de actuación para apagar la luz.

Sugerencia

- Cuando pulse más de un pad de actuación (distintos efectos), todos los efectos se activan al mismo tiempo.
- Si un efecto tiene distintos tiempos de compás, solo se activa el último pad de actuación que haya presionado.

Para utilizar Release FX en PAD FX

- 1 Mantenga pulsado un pad de actuación de un controlador de DJ en el que Release FX no está establecido para iluminarlo.
El efecto se aplica mientras se ilumina
- 2 Mantenga pulsado el pad de actuación que está establecido con Release FX.
Los demás efectos en PAD FX se desactivan.
- 3 Suelte pulsando el pad de actuación para apagar la luz.
El sonido vuelve al sonido original.

Para cambiar tiempos de compás temporalmente con PAD FX

Puede cambiar temporalmente los tiempos de compás mientras pulsa un pad de actuación.

- 1 Mantenga pulsado el pad de actuación que se ha establecido con el efecto requerido, para iluminarlo.
- 2 Pulse [<]/[>] mientras pulsa el pad de actuación.
Los tiempos de compás de PAD FX cambia de acuerdo con el botón.

■ Para utilizar el modo de edición de PAD FX

Puede personalizar el tipo de efecto, los tiempos de compás y parámetro para cada banco.

- 1 Haga clic en  en el pad de actuación para cambiar al modo de edición.
 se ilumina en azul.
- 2 Haga clic en el efecto que desea seleccionar.
- 3 Haga clic en  para seleccionar los tiempos de compás y los valores de parámetros.
Puede introducir valores de parámetros con el teclado del ordenador.
Para Release FX, puede establecer [HOLD ON/OFF].
 - [ON]: Haga clic en el pad de actuación para activar/desactivar el efecto.
 - [OFF]: Mantenga pulsado el pad de actuación para activar, y suelte para apagar.
- 4 Haga clic  para salir del modo de edición.
 se apaga.

Uso de MERGE FX

MERGE FX puede dar el mejor efecto para mezclar entre la pista anterior y la siguiente pista junto con el botón giratorio del parámetro MERGE FX.

Nota

- Dependiendo de su plan de suscripción y el equipo de DJ conectado a su ordenador, es posible que esta función no esté disponible. Para obtener más información sobre un plan de suscripción, consulte el sitio web de rekordbox.
- El modo mixer externo no es compatible.
(Dependiendo del equipo de DJ conectado y los ajustes de utilidad, se pueden reproducir algunos efectos.)

Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Effect] > y seleccione [Enable MERGE FX]. Los ajustes de MERGE FX están disponibles, y el panel [MFX] aparece en el panel de efectos.



1. Seleccione un deck en el que aplicar MERGE FX.
2. Encienda/apague MERGE FX. (Botón MERGE FX Activar/Desactivar)
Si MERGE FX está activado, el efecto se aplica a la pista en reproducción actualmente.
El sonido de muestra/sonido del oscilador comienzan a reproducirse al mismo tiempo.
Dependiendo del efecto, comienza a aplicarse al girar el botón giratorio.
Si MERGE FX se desactiva, se aplica Release FX a la pista, sonido de efecto y sonido de muestra/sonido de oscilador. Tras unos instantes, se reproduce el otro sonido de muestra.
3. Seleccione un tipo de MERGE FX.
4. Cambie el efecto de MERGE FX. (Botón giratorio de parámetro de MERGE FX)
Cuando gire el botón giratorio de parámetro, cambiará la aplicación del efecto, sonido de muestra/sonido de oscilador.
5. Ajuste el volumen del sonido de muestra/sonido de oscilador.
6. Cambie los ajustes de MERGE FX.

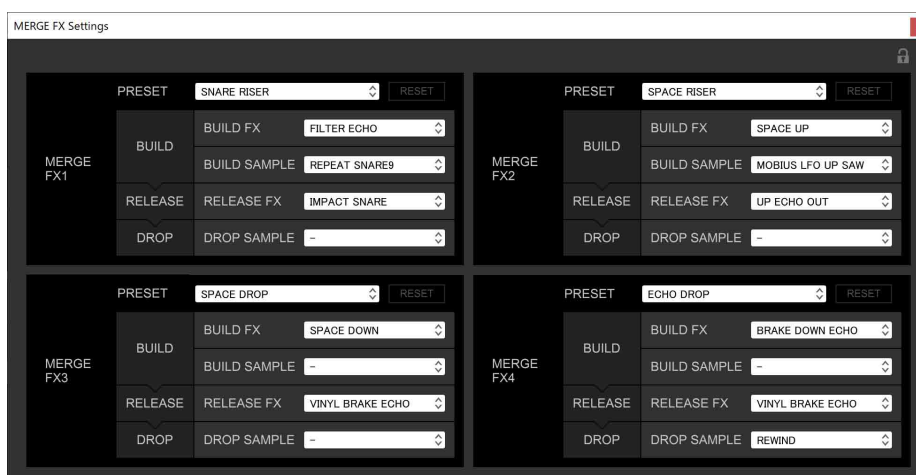
Sugerencia

- Si se selecciona la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Effect] > [MERGE FX] > [Stop playing the operating deck after MERGE FX finishes], la reproducción se detiene cuando se desactiva MERGE FX.
- Si se desactiva MERGE FX, el botón giratorio de parámetro de MERGE FX automáticamente se vuelve a girar hacia el centro.
- Dependiendo de los ajustes, el efecto puede variar al ser aplicado.
- Para cancelar MERGE FX tras activar MERGE FX, haga clic en el botón MERGE FX Activar/Desactivar mientras mantiene pulsada la tecla [Mayús] con el teclado del ordenador.
- Si utiliza una Hot Cue tras desactivar MERGE FX, se cancelará el inicio de la reproducción de sonido de muestra o la detención del deck y, a continuación, la posición de reproducción salta al punto de Hot Cue para continuar con la reproducción. (Si ya se ha comenzado la reproducción del sonido de muestra, no se cancelará.)

Cambio de los ajustes de MERGE FX.

Cambie los ajustes de cada [MERGE FX1] a [MERGE FX4].

- 1 Haga clic en  en el panel [MFX].
Aparece la ventana [MERGE FX Settings].



- 2 Cambie los ajustes.

- Seleccione [PRESET] y, a continuación, cambie los elementos.
 - [BUILD FX]: Cambie el tipo de efecto cuando MERGE FX está activado.
 - [BUILD SAMPLE]: Cambie el tipo de sonido de muestra/sonido de oscilador que desea reproducir al mismo tiempo que la reproducción de pista cuando MERGE FX está activado.
 - [RELEASE FX]: Cambie el tipo Release FX cuando MERGE FX está desactivado.

- [DROP SAMPLE]: Cambie el tipo de sonido de muestra que desea reproducir tras el Release FX cuando MERGE FX está desactivado.
- Si cambia los ajustes como sigue, haga clic en [?] para establecer un sonido de muestra. Es necesario cargar el sonido de muestra en la ranura de muestreador previamente (página 177).
 - [BUILD SAMPLE] > [REPEAT SAMPLE]
 - [BUILD SAMPLE] > [REPEAT UP SAMPLE]
 - [DROP SAMPLE] > [SAMPLER]

3 Haga clic en .

Los ajustes están protegidos (bloqueados). Se alterna entre bloqueo y desbloqueo cada vez que hace clic.

4 Haga clic en [X].

Se cierra la ventana [MERGE FX Settings].

Sugerencia

- Para restablecer los ajustes de [PRESET] a los valores predeterminados, haga clic en [RESET].
- Para controlar desde el hardware que no tiene botones de operación y botones giratorios dedicados, asigne botones y botones giratorios en MIDI Learn antes de utilizar.

Haga clic en [MIDI] para abrir la ventana [MIDI Settings] y, a continuación, establezca los siguientes en la pestaña [FX].

[MFX1] (para utilizar el deck 1 o 3)

- [MFX1 Parameter]: Ajuste el botón giratorio de parámetro de MERGE FX.
- [MFX1 On]: Encienda/apague MERGE FX.
- [MFX1 AssignDeck1]: Utilice MERGE FX en el deck 1.
- [MFX1 AssignDeck3]: Utilice MERGE FX en el deck 3.
- [MFX1 Select Next]: Seleccione el tipo de MERGE FX.
- [MFX1 Select Back]: Seleccione el tipo de MERGE FX.
- [MFX1 Cancel]: Cancele MERGE FX.

[MFX2] (para utilizar el deck 2 o 4)

- [MFX2 Parameter]: Ajuste el botón giratorio de parámetro de MERGE FX.
- [MFX2 On]: Encienda/apague MERGE FX.
- [MFX2 AssignDeck2]: Utilice MERGE FX en el deck 2.
- [MFX2 AssignDeck4]: Utilice MERGE FX en el deck 4.
- [MFX2 Select Next]: Seleccione el tipo de MERGE FX.
- [MFX2 Select Back]: Seleccione el tipo de MERGE FX.
- [MFX2 Cancel]: Cancele MERGE FX.

[MFX Sample Volume]: Ajuste el volumen del sonido de muestra/sonido de oscilador de MERGE FX.

Para [MFX1 Parameter], [MFX2 Parameter] y [MFX Sample Volume], asigne la función al codificador giratorio del equipo de DJ.

Uso del deck de muestreador

rekordbox tiene un deck de muestreador que puede reproducir 16 (20 incluidos muestreadores OSC) pistas de audio al mismo tiempo. En este manual, cada reproductor se denomina “ranura de muestreador” (o “ranura”).

Puede utilizar el audio de muestra de varios modos, desde el modo básico Oneshot hasta el modo SYNC con una pista en el deck.

Sugerencia

- Para obtener información sobre la pantalla, consulte “Deck de muestreador” (página 126).
- Puede extraer una sección de una pista en el deck y cargarla en una ranura de muestreador con la función CAPTURE. Para obtener información sobre el funcionamiento de CAPTURE, consulte “Extraer una sección de una pista (CAPTURE)” (página 189).
- También puede utilizar archivos de audio de muestreador. Para más información sobre descargas, consulte “Descarga e instalación de Sample Pack” de “Introducción a rekordbox” en el sitio web de rekordbox.

■ Para cargar audio de muestreo en una ranura de muestreador

- 1 Haga clic en  en la sección global.
Aparece un deck de muestreador.
- 2 Haga clic en [BANK] para cambiar un banco.
El deck de muestreador tiene cuatro bancos y cada uno de ellos tiene a su vez 16 ranuras.
- 3 Arrastre y suelte una pista de una lista de pistas en una ranura de muestreador.
El modo de reproducción está ajustado en [Oneshot].
La pista se guarda tras salir de rekordbox.

Eliminación de una pista de una ranura de muestreador (descarga)

Coloque el cursor del ratón en el título de la pista y haga clic en . La pista cargada en la ranura del muestreador se elimina.

■ Para reproducir una ranura de muestreador

Haga clic en  ([Modo de reproducción (Oneshot)]) o  ([Modo de reproducción (Loop)]) para iluminarla y comenzar la reproducción.

- Mientras mantiene pulsada la tecla [Mayús] con el teclado del ordenador, haga clic en  o  para detener la reproducción.

- Si coloca el cursor del ratón en el título de la pista y hace clic en , el audio se silencia.

■ Para reproducir una ranura de muestreador mientras cambia los bancos

Si hace clic en [BANK] para cambiar los bancos mientras reproduce una ranura de muestreador, la reproducción no se detiene. Sin embargo, cuando reproduce una ranura de muestreador en la misma posición de ranura del banco anterior, la ranura de muestreador se pone en pausa y comienza la reproducción de la ranura de muestreador en el banco visualizado actualmente.

A continuación se muestra un ejemplo de esto:

- 1 Haga clic en  o .
Comienza la reproducción de una ranura de muestreador.
- 2 Haga clic en [BANK] para cambiar los bancos.
Cuando una ranura de muestreador se reproduce en otro banco, el medidor de nivel (gris) está en ejecución. Muestra el estado de una ranura de muestreador en reproducción en segundo plano.
- 3 Haga clic en  o .
Cuando se reproduce la ranura de muestreador en el banco actual, la reproducción de la ranura de muestreador del banco anterior se detiene.

■ Para usar Quantize

Haga clic en [Q] (Quantize) en el deck de muestreador para iluminarlo y activar Quantize.

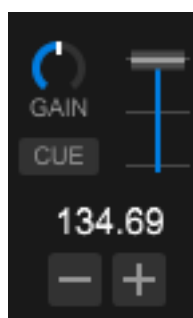
Para establecer el tiempo de compás de Quantize, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Otros] > [Tipo] > [QUANTIZE], establezca [LOOP SAMPLER(LOOP)] en [Activar] y, a continuación, seleccione el valor.

Nota

- La función Quantize solo está activada para las ranuras de muestreador que se establecen en [Modo de reproducción (Loop)].

■ Para ajustar el volumen del deck de muestreador

- 1 Gire [GAIN] en el deck de muestreador.
Ajuste el volumen del deck de muestreador completo.
Cuando se realiza la mezcla, el nivel de volumen se puede ajustar si el volumen del deck de muestreador y el de otros decks difieren.
- 2 Haga clic en  en la sección global.
Se muestra el panel de mezclador.
Si ya se visualizan tanto el deck de muestreador como el panel de mezclador, se mostrarán el monitor de muestreador [CUE] y el control deslizante del volumen de muestreador.



- 3 Mueva el control deslizante del volumen de muestreador.
Ajuste el volumen del deck de muestreador completo.

Sugerencia

- Antes de enviar a MASTER OUT, establezca el control deslizante de volumen de muestreador al mínimo, haga clic en el monitor de muestreo [CUE] para activar y, a continuación, compruebe el nivel de volumen con los auriculares.

■ Para personalizar el ajuste de color de las ranuras de muestreador

Se pueden personalizar los colores de los botones de reproducción para pistas cargadas en cada ranura de muestreador.

- 1 Abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Visualización] > [Color] > [SAMPLER], y establezca [Sincronizar con frecuencia].
El color de los botones de reproducción cambia en sincronización con el color de frecuencia de una pista.

Sugerencia

- Puede seleccionar el color haciendo clic con el botón derecho en  o .

Edición de la ranura de muestreador (modo de edición)

Para cada ranura de muestreador, puede cambiar el modo de reproducción, ajustar el volumen, etc.

Cada ajuste se guarda.

Coloque el cursor del ratón en el título de la pista en la ranura del muestreador y haga clic en el botón [EDIT]. El botón se iluminará y activará el modo de edición.



1. Cambie al modo de reproducción.

- [Modo de reproducción (Oneshot)]: Reproduzca el archivo de audio hasta el final y, a continuación deténgalo. Durante la reproducción, puede hacer clic para reiniciar la reproducción desde el comienzo del archivo de audio.
- [Modo de reproducción (Loop)]: Inicie la reproducción de bucle. Durante la reproducción, puede hacer clic para iniciar la reproducción de bucle desde el comienzo.

El modo de reproducción se puede cambiar haciendo clic con el botón derecho en la pista de la lista de pistas y seleccionando [Tipo de pista].

- La reproducción continúa solo si hace clic y mantiene pulsado o . Si lo suelta, la reproducción se detiene. ([Modo Gate])
- La reproducción de bucle se inicia sin alterar el tono incluso cuando la pista se reproduce en un tempo diferente al original (BPM). (Master Tempo)
- La reproducción de bucle comienza en sincronización con el BPM del deck de muestreador. (Slot SYNC)
- Cuando el volumen varíe ampliamente de la ranura de muestreador, lo puede ajustar para nivelar el volumen. (Slot Gain)
- Ajuste la posición de reproducción. ([Modo de reproducción (Oneshot)] solo)
- Divida/duplique el BPM.
- Muestre el valor BPM.

Deck de muestreador de SYNC con otros decks

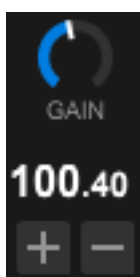
Puede reproducir una ranura de muestreador establecida en el [Modo de reproducción (Loop)] en sincronización con otros decks. Para utilizar la reproducción SYNC con un deck de muestreador, tiene que establecer un deck de reproductor como el SYNC MASTER previamente. (página 150)

A continuación se muestra un ejemplo de esto:

- 1 Coloque el cursor del ratón en el título de la pista en la ranura del muestreador que desea sincronizar y haga clic en el botón [EDIT] para activar el modo de edición.
- 2 Haga clic en  y [SYNC] en la pantalla de edición para iluminar.
- 3 Haga clic en [BPM SYNC] en el deck de muestreador para iluminar.



- 4 Haga clic en  a la izquierda del título de la ranura de muestreador. La reproducción empieza por el BPM de la pista en el deck maestro. El valor BPM de MASTER para SYNC aparece en el BPM del deck de muestreador.



Sugerencia

- Para ajustar el BPM del deck de muestreador, utilice [+] / [-] en el deck de muestreador para cambiar el valor. Haga clic en la pantalla de BPM e introduzca el valor para cambiar el BPM. Cuando haga clic en [MASTER] en el deck de muestreador, el deck se establece como el maestro de sincronización.

Uso de un secuenciador

rekordbox tiene una función de secuenciador que permite grabar, reproducir y almacenar las secuencias que reproduce en el deck de muestreador. Disfrute de actuaciones de DJ variadas con este secuenciador. Puede crear bucles de ritmo originales o bucles vocales con antelación para superponer la pista que está reproduciendo, usar la función de sobregrabación para añadir muestreadores tales como la batería improvisada con los dedos o utilizar la función de silenciar para eliminar sonidos particulares.

Sugerencia

- Para obtener información sobre la pantalla, consulte “Panel del secuenciador” (página 127).

■ Para grabar la secuencia (Grabación de sobregrabación)

Nota

- Dependiendo de su plan de suscripción y el equipo de DJ conectado a su ordenador, es posible que esta función no esté disponible. Para obtener más información sobre un plan de suscripción, consulte el sitio web de rekordbox.

- 1 Haga clic en  en la sección global.
Aparece el deck de muestreador.
- 2 Haga clic en la pantalla de BPM en el deck de muestreador e introduzca el valor BPM.
- 3 Seleccione [BANK] de la ranura de muestreador que desea reproducir.
- 4 Haga clic en [1Bar] en el panel de secuenciador para seleccionar la duración de la grabación de secuencia.
- 5 Haga clic en  (Sequence Rec).
El botón comienza a parpadear y la grabación de la secuencia cambia al modo de reserva.
- 6 Haga clic en  en el deck de muestreador.
Comienza la grabación de sobregrabación de la secuencia.
- 7 Haga clic en  (Sequence Rec) para detener la grabación.
- 8 Haga clic en [SAVE].
Se guarda la secuencia.

Sugerencia

- Durante la grabación de sobregrabación, la secuencia de la reproducción se graba temporalmente.
- La secuencia grabada temporalmente se muestra con un círculo en rojo en la ranura de la secuencia.
- La grabación de una secuencia solo es posible para ranuras de muestreador en el [Modo de reproducción (Oneshot)].
- Una vez que se ha activado [Q] (Quantize) en el deck de muestreador, el panel de secuenciador cuantificado se graba y se reproduce. (página 178)
- También puede grabar la secuencia haciendo clic en ► de la secuencia en el modo de reserva.
- Si no ha guardado la secuencia grabada temporalmente, se elimina cuando reinicia la grabación o cuando sale de rekordbox.
- El nombre de la secuencia grabada se resalta en la ranura de la secuencia.
- Puede guardar hasta 8 secuencias.

■ Para recuperar una secuencia guardada para reproducción (Reproducción de sequence)

- 1 Haga clic en [<]/[>] de la ranura de secuencia en el panel de secuenciador para seleccionar la secuencia.
- 2 Haga clic en ►.
Se reproduce la secuencia.

Sugerencia

- El banco cambia automáticamente al banco del deck de muestreador de la secuencia guardada.
- Haga clic en ► de nuevo para detener la secuencia.
- Haga clic en  (Sequence Rec) durante la reproducción de la secuencia para activar una sobregrabación.
- Las ranuras de muestreador que se reproducen antes de llamarse se detienen.

■ Para borrar una secuencia guardada

Señale con el cursor del ratón la ranura de secuencia y, a continuación, haga clic en [X] para borrar la secuencia.

■ Para utilizar [Sequence MUTE mode]

[Sequence MUTE mode] activa/desactiva el silencio para cada ranura de muestreador durante la reproducción de una secuencia o grabación de sobregrabación.

Puede disponer el bucle de ritmos que ha hecho con la grabación de secuencia mediante el corte/la adición de un sonido concreto por cada fuente de sonido, tal como el bombo o el tambor.

- 1 Reproduzca una secuencia.
- 2 Haga clic en [MUTE] en el panel de secuenciador para iluminarlo.
- 3 Haga clic en  de la ranura de muestreador que desea establecer en [Sequence Mute mode].
 o  en la ranura de muestreador se ilumina en blanco.
- 4 Haga clic en [MUTE] de nuevo para cancelar [Sequence Mute mode].

■ Para utilizar [Sequence Erase mode]

Puede borrar una secuencia para una ranura de muestreador durante la reproducción de una secuencia o grabación de sobregrabación.

- 1 Reproduzca una secuencia.
- 2 Haga clic en [ERASE] en el panel de secuenciador para iluminarlo.
- 3 Haga clic en [X] de la ranura de muestreador de la que desea borrar la secuencia.
Se borra la secuencia.
- 4 Haga clic en [ERASE] de nuevo para cancelar [Sequence Erase mode].

■ Para utilizar Metrónomo

- 1 Haga clic en  para iluminarlo en el panel de secuenciador.
Comienza el sonido del metrónomo.
- 2 Haga clic en  para ajustar el volumen del metrónomo.
El volumen del metrónomo se puede ajustar en uno de los 3 niveles.

Carga de una secuencia en un deck (SEQUENCE LOAD)

Arrastre y suelte la visualización del panel de secuenciador en un deck de panel de reproductor. La secuencia se carga en el deck con un nombre de pista de "PATTERN *(*)".



Sugerencia

- Para iniciar la reproducción de bucle de toda la secuencia tras la carga, abra la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Sampler] > [SEQUENCER] > [Sequence Load], y seleccione [Cargue la sequence y reproduzca automáticamente.].
- La pista de secuencia se crea cuando el marcador en el recuento de tiempos de compás de la secuencia alcanza el extremo derecho. Si la secuencia grabada no se carga correctamente, reproduzca la secuencia hasta que el marcador alcance el extremo derecho y, a continuación, arrastre y suelte de nuevo.

Cómo recuperar una secuencia con pads (SEQUENCE CALL)

Puede llamar y reproducir hasta 8 secuencias directamente con pads.

- 1 Seleccione [SEQ. CALL] en el pad de actuación.
Se muestra el panel [SEQ. CALL].
- 2 Haga clic en el pad.
Se reproduce la secuencia.

Sugerencia

- Para obtener información sobre la pantalla, consulte "Modo [SEQ. CALL] (SEQUENCE CALL)" (página 120).
- Haga clic en el mismo pad de nuevo para iniciar la reproducción de la secuencia desde el comienzo.
- Si hace clic en el pad mientras pulsa una tecla MAYÚS, la reproducción de secuencia se detiene.

Uso de un control deslizante

La gama especificada se divide en 8 secciones, que se asignan a los pads de actuación respectivos. Si hace clic y se pulsa prolongadamente un pad de actuación, el sonido dividido para la sección y asignado a ese pad se reproduce como un bucle.

Durante la reproducción de bucle del pad, la reproducción normal con el ritmo original continúa en el fondo. Cuando se suelta el pad y termina la reproducción de bucle, la reproducción se reanuda desde la posición alcanzada en ese punto.



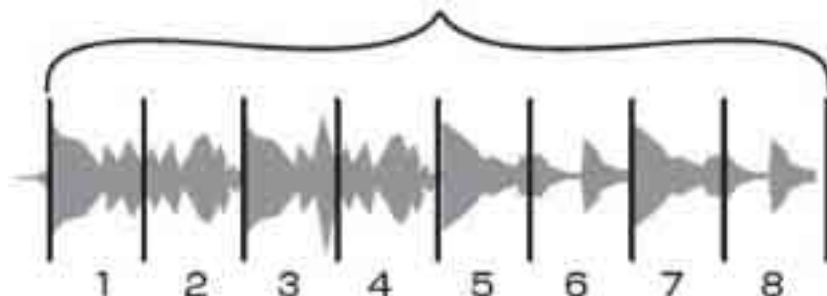
Sugerencia

- Para obtener información sobre la pantalla, consulte “Modo [SLICER]” (página 117).
- La función slicer se puede usar con pistas para las que se ha establecido la retícula. Para ajustar retículas, consulte “Verificación del tiempo de compás (retícula)” (página 139).

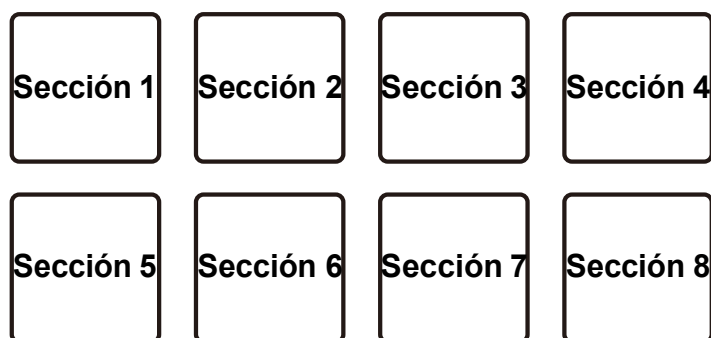
- 1 Cargue una pista en un deck.
- 2 Cambie la posición de reproducción a un punto donde desea establecer un slicer y deténgase.
- 3 Seleccione [SLICER] en el pad de actuación.
Haga clic en  para cambiar al modo de bucle slicer.
Utilice  /  para cambiar la posición de inicio.

- 4 Haga clic en  o  para seleccionar el intervalo de slicer.
El intervalo seleccionado se divide de manera equilibrada en 8 secciones cortadas, que se asignan a cada pad como se muestra a continuación.

DURACIÓN DEL SLICER



Secciones cortadas 1 a 8



- 5 Haga clic en ► en el panel JOG.
- 6 Haga clic y mantenga pulsado el pad.
Mientras se pulse prolongadamente el pad, la sección asignada se reproduce en un bucle.
La duración de la reproducción de bucle varía según el ajuste en la duración de reproducción de bucle (ROLL).
La duración de reproducción de bucle (ROLL) se puede establecer en el intervalo de 1/64 a 1/8 del valor del rango del slicer (LENGTH).
- 7 Suelte el pad.
La pista vuelve a la posición que se ha estado reproduciendo en segundo plano.
- 8 Haga clic en / .
- El rango del slicer se mueve.
El cambio depende del valor del rango del slicer [LENGTH]

- 9 Seleccione cualquier función que no sea [SLICER] en el pad de actuación para cancelar el modo de slicer y el modo de bucle de slicer.

Modo slicer y modo de bucle slicer

- Modo Slicer:

Cuando la posición de reproducción alcanza el final del rango de corte que se ha dividido en 8 secciones, el rango mostrado en la pantalla cambia al próximo rango de corte que se dividirá en 8 secciones. Estas secciones cortadas se asignan a los pads respectivos, reemplazando a las secciones asignadas previamente.



- Modo de bucle slicer:

Cuando la posición de reproducción alcanza el final del rango de corte, la posición de reproducción vuelve al comienzo del mismo rango.



Extraer una sección de una pista (CAPTURE)

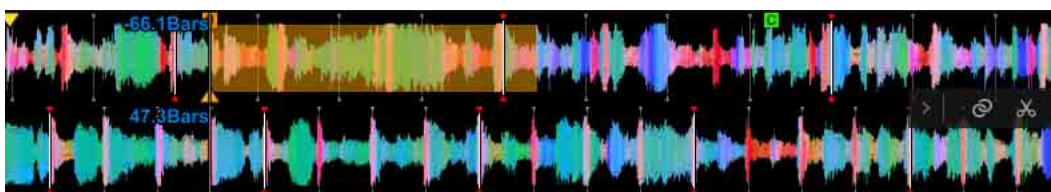
Puede extraer una sección del slicer y la reproducción de bucle y utilizarla como muestreador.

Para obtener información sobre el muestreador, consulte “Uso del deck de muestreador” (página 177).

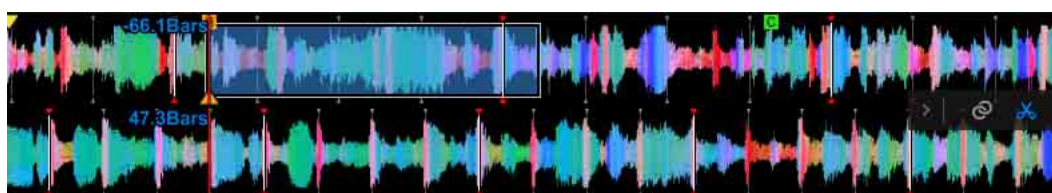
■ Para extraer una sección de la reproducción de bucle (LOOP CAPTURE)

Para la reproducción de bucle, consulte “Inicio de la reproducción de bucle” (página 145).

- 1 Inicie la reproducción de bucle de la que desea extraer una sección.



- 2 Haga clic en [**<**] a la derecha de la forma de onda ampliada y, a continuación, haga clic en . El color del rango de bucle cambia.



- 3 Arrastre el rango de bucle y suéltelo en la ranura del deck de muestreador.



El rango ya se puede utilizar como muestreador.

El muestreador se guarda en [Capture] en [Sampler] de [Colección].

Nota

- Cuando la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Sampler] > [SLOT] > [No sobrescribir la Slot cargada.] está seleccionada, no puede arrastrar y soltar en una ranura ya cargada.

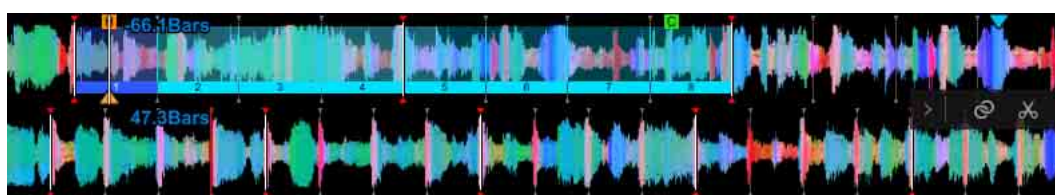
■ Para extraer una sección del slicer (SLICER CAPTURE)

Puede extraer el rango completo del slicer o una de las 8 secciones.

Para obtener información sobre el slicer, consulte “Uso de un control deslizante” (página 186).

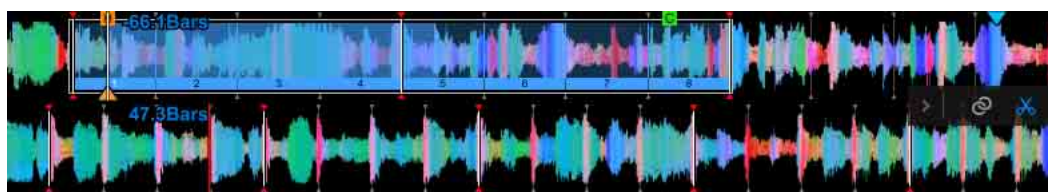
Extracción del rango de corte completo

- 1 Seleccione [SLICER] en el pad de actuación.



- 2 Haga clic en [<] a la derecha de la forma de onda ampliada y, a continuación, haga clic en [X].

El color del slicer cambia.



- 3 Arrastre y suelte la parte de la forma de onda del rango de corte en las 8 ranuras de la sección derecha o izquierda del muestreador.



El audio dividido en 8 se carga en ocho ranuras de muestreador y está listo para usarse como muestreador.

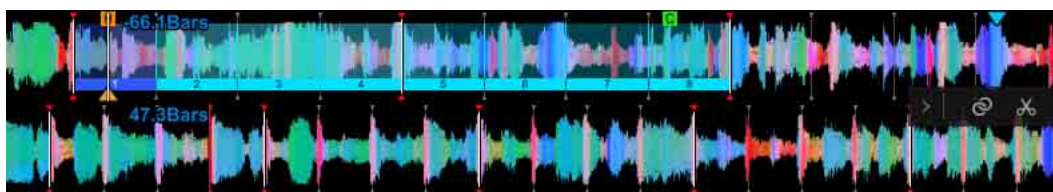
El muestreador se guarda en [Capture] de [Sampler] en [Colección].

Nota

- Cuando la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Sampler] > [SLOT] > [No sobrescribir la Slot cargada.] está seleccionada, no puede arrastrar y soltar en una ranura ya cargada.

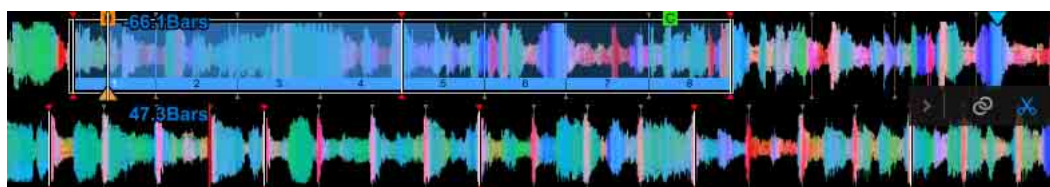
Extracción de una de las 8 secciones de slicer divididas

- 1 Seleccione [SLICER] en el pad de actuación.



- 2 Haga clic en [<] a la derecha de la forma de onda ampliada y, a continuación, haga clic en [X].

El color del slicer cambia.



- 3 Arrastre y suelte el número de la sección del slicer debajo de la forma de onda en la ranura del muestreador.



Ya se puede utilizar como muestreador.

El muestreador se guarda en [Capture] de [Sampler] en [Colección].

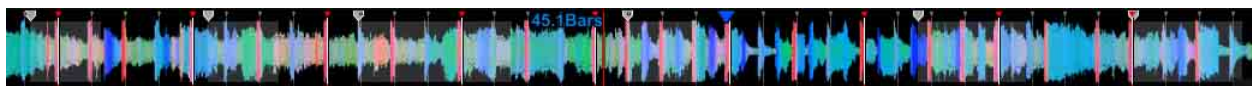
Nota

- Cuando la ventana [Preferencias] > pestaña [Controlador] > pestaña [Sampler] > [SLOT] > [No sobrescribir la Slot cargada.] está seleccionada, no puede arrastrar y soltar en una ranura ya cargada.

Uso de ACTIVE CENSOR

Puede aplicar efectos automáticamente a secciones específicas de una pista de antemano.

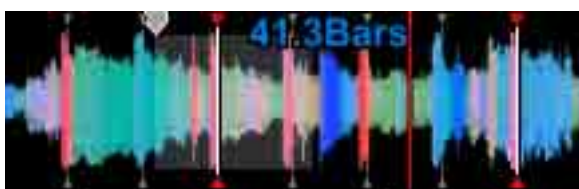
Por ejemplo, puede especificar que no suene una palabrota. Active ACTIVE CENSOR y reproduzca una pista, sustituyendo la palabrota por un efecto. Desactive ACTIVE CENSOR para que la pista suene como original.



Sugerencia

- Para obtener información sobre la pantalla, consulte “Modo [ACT. CENSR] (ACTIVE CENSOR)” (página 121).

- 1 Seleccione [ACT. CENSR] en el pad de actuación.
- 2 Haga clic en [IN] en la posición del punto IN (comienzo) de la sección que desea especificar.
- 3 Haga clic en [OUT] en la posición del punto OUT (finalización) de la sección que desea especificar.
[OUT] cambia a [OUT ADJ]. [IN] cambia a [IN ADJ].

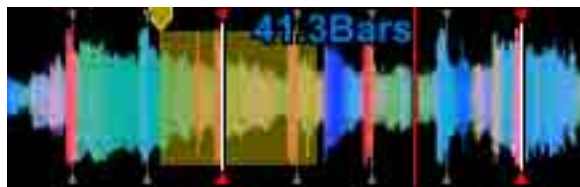


Sugerencia

- Puede especificar varias secciones en una pista.
-  aparece en la lista de pistas en el panel del explorador.

■ Para activar ACTIVE SENSOR para aplicar un efecto

- 1 Haga clic en [ON/OFF].
El marcador de forma de onda ampliada y la sección especificada se visualizan en amarillo.



- 2 Seleccione un efecto de entre [REV ROLL], [TRANS 1/8] (o [TRANS 1/4]), [ECHO] y [V.BRAKE 1/16 - 32].
- 3 Reproduzca la pista.
El efecto se aplica cuando la posición de reproducción alcanza el marcador de punto IN.
El efecto se apaga cuando la posición de reproducción alcanza el marcador de punto OUT.

Sugerencia

-  de la lista de pistas del panel del explorador se pone amarillo.
- Si está seleccionado [TRANS] o [V.BRAKE], puede cambiar el parámetro de tiempo de compás haciendo clic en [<]/[>].
- Puede establecer un parámetro de tiempo de compás distinto para cada sección especificada.

■ Para ajustar una sección de ACTIVE CENSOR

Si la posición de reproducción está dentro de la sección especificada, aparecen los puntos [IN] y [OUT] como [IN ADJ] y [OUT ADJ] respectivamente. Puede ajustar a continuación el punto IN y el punto OUT.

Cambie el punto IN

- 1 Haga clic en [IN ADJ].
La posición de reproducción se mueve al punto IN.
- 2 Mueva el punto IN y, a continuación, haga clic en [IN ADJ].
El punto IN cambia.

Cambie el punto OUT

- 1 Haga clic en [OUT ADJ].
La posición de reproducción se mueve al punto OUT.
- 2 Mueva el punto OUT y haga clic en [OUT ADJ].
El punto OUT cambia.

Uso de SAMPLE SCRATCH

Cargue la pista en la ranura de muestreador del deck.

Sugerencia

- Para utilizar SAMPLE SCRATCH, asigne al hardware en MIDI Learn o utilice un acceso directo del teclado.

Ajuste lo siguiente desde la ventana [MIDI settings] > pestaña [PAD] > [SampleScratch].

– [SampleScratchMode]

– [SampleScratch Pad1-8]

Ajuste lo siguiente desde la ventana [Preferencias] > pestaña [Teclado] > [Deck 1] a [Deck 4].

– [Pad mode – Sample Scratch]

– [Pad A] a [Pad H]

Para obtener más información sobre el uso de MIDI Learn, consulte “MIDI LEARN Operation Guide” en el sitio web de rekordbox.

Para obtener más información sobre el uso de accesos directos del teclado, consulte “Default Keyboard shortcut references” en el sitio web de rekordbox.

Uso de SAMPLE SCRATCH en controlador de DJ

1 Seleccione [SAMPLE SCRATCH] en el modo Pad.

2 Pulse en un pad de actuación.

El sonido de la ranura de muestreador asignado al pad se carga en el deck y, a continuación, estará disponible la actuación de DJ como por ejemplo un scratching.

- Si se establece  [Modo de reproducción (Oneshot)] en la ranura de muestreador, la reproducción comienza cuando el sonido se carga en el deck.
- Si se establece  [Modo de reproducción (Loop)] en la ranura de muestreador, se establece el bucle manual en el deck y la reproducción comienza cuando el sonido se carga en el deck.
- Si se establece [Modo Gate] en la ranura de muestreador, el sonido se reproduce como muestreador de punto de cue mientras se mantiene pulsado el pad cuando el sonido se carga en el deck.

Ventana [MY PAGE]

Haga clic en [MY PAGE] en la esquina superior derecha de la pantalla para ver la ventana [MY PAGE]. Aparecerá el nombre de la cuenta de usuario en la esquina superior derecha de la pantalla. Puede cambiar la cuenta.

Para obtener más información, consulte “Introducción a rekordbox” en el sitio web de rekordbox.

■ [INFORMATION]

Muestra información desde el sitio web de rekordbox.

■ [PLAN]

Active el equipo con su plan de suscripción.

■ [LIBRARY SYNC]

Ajuste la función Cloud Library Sync. Para obtener más información, consulte “Cloud Library Sync Operation Guide” en el sitio web de rekordbox.

Sugerencia

- Haga clic en [Cerrar] para cerrar la ventana [MY PAGE].

Ventana [Preferencias]

Para cambiar los ajustes, haga clic en  en la parte superior derecha de la pantalla o seleccione [Preferencias] en el menú [Archivo] de la pantalla superior para mostrar la ventana [Preferencias].

Dependiendo de su versión de rekordbox y su plan de suscripción, es posible que algunos elementos no aparezcan.

[Visualización]

[Idioma]	Seleccione un idioma.	
[Examinar]	[TextoTamaño]	Establezca el tamaño del carácter y el estilo del carácter en normal/negrita.
	[Espacio de línea]	Establezca el espacio entre las líneas de las listas de pistas.
	[Mostrar la pista seleccionada en el centro]	Al desplazarse, el cursor que selecciona una pista permanece en el centro de la lista de pistas.
	[Coloreado de las pistas reproducidas]	Una vez reproducida la pista, cambia el color de la información de la misma en la lista de pistas. Puede establecer que se restablezca el color cuando salga de rekordbox. Para restablecer el color inmediatamente, haga clic en [RESTABLECER], y, a continuación, haga clic en [ACEPTAR].

[Disposición]	[Vista de árbol]	Muestre [Pistas relacionadas], [Lista de bancos de hot cue] (modo EXPORT), [iTunes], [Inflyte], [SoundCloud] (modo PERFORMANCE), [Beatport] (modo PERFORMANCE), [Beatsource] (modo PERFORMANCE), [TIDAL] (modo PERFORMANCE), [rekordbox xml], [Explorador] y [Botón SEARCH MOBILE] en la vista de árbol.
	[Paleta de lista de reproducción]	Visualice la paleta de listas de reproducción.
	[Mostrar marcadores Cue en Vista previa]	Visualice la memoria y hot cues en la forma de onda en la columna de vista previa.
	[OSC Sampler] (modo PERFORMANCE)	Visualice el botón de conmutación del muestreador OSC en el deck de muestreador.
	[Frase (forma de onda ampliada)] [Frase (forma de onda completa)] [Mostrar siempre tipos de frases]	Visualice la frase en la forma de onda ampliada y en la forma de onda completa. También puede establecer si desea visualizar siempre tipos de frases o visualizarlas cuando pase el ratón por encima.
	[Vocal (forma de onda ampliada)] [Vocal (forma de onda completa)]	Visualice partes vocales en la forma de onda ampliada y en la forma de onda completa.
	[Panel Effect] (modo PERFORMANCE)	Cambie la visualización del panel de efectos.

[Disposición]	[Forma de onda ampliada] (modo PERFORMANCE)	Establezca el orden de las formas de onda para el modo de 4 decks.
	[Modo PAD] (modo PERFORMANCE)	Establezca cómo visualizar el pad. [Auto]: Cambie a visualización PAD automáticamente cuando conecte con un controlador DJ.
[Tooltips]	Visualice información sobre herramientas.	
[Forma de onda]	[Frecuencia de dibujado de forma de onda]	Establezca la tasa de dibujo de la forma de onda. Una mayor velocidad mejora la calidad de la forma de onda. Sin embargo, la carga de la CPU se incrementa.
	[Color]	Establezca el color de la forma de onda ampliada/completa como [Azul], [RGB] o [3Band].
	[Forma de onda completa/vista previa]	Seleccione visualización completa o a medias de vista previa o vista general de la forma de onda.
[Pantalla de cuenta de tiempos de compás]	Establece la pantalla de recuento a la hora actual o la pantalla de recuento al próximo memory cue.	
[Haga clic en la forma de ondas para REPRODUCIR y CUE] (modo EXPORT)	Establezca reproducir/pausar cue actual haciendo clic en la forma de onda ampliada. Hacer clic con el botón izquierdo: reproducir/detener Hacer clic con el botón derecho: ajustes de cue actual, comenzar reproducción desde el punto cue	
[Visualización cambio JOG] (modo PERFORMANCE)	Cambie información del plato. [Current CUE / SLIP]: Aparecen el punto cue y el estado SLIP cuando SLIP está activado. [HOT CUE COUNTDOWN]: Aparece la distancia a Hot Cue dentro de 5 vueltas.	

[Key display format]	Seleccione un formato de visualización clave entre [Classic] (nombre clave) o [Alphanumeric] (como 1A y 2A). Cuando seleccione [Display key information on the database], aparece la clave como grabada en la pista.	
[Color]	[Skin]	Establezca el color base de la visualización. [Dark]: El diseño del tono negro convencional. [Light]: Diseño de tono blanco para uso en exteriores.
	[HOT CUE]	Establezca el color de HOT CUE. [CDJ]: Visualice hot cues en verde y el hot loop en ámbar. [COLD1]: Visualice en azul y verde. [COLD2]: Visualice la gradación azul. [COLORFUL]: Visualice en varios colores.
	[PAD FX] (modo PERFORMANCE)	Establezca el color de PAD FX.
	[SAMPLER] (modo PERFORMANCE)	Seleccione el color del muestreador para ajustar de acuerdo con la frecuencia del sonido del muestreador o un color fijo (púrpura). Tenga en cuenta que aparece el color establecido manualmente para muestreadores independientemente del color seleccionado aquí.

[Audio]

[LINK MONITOR] (modo EXPORT)	Establezca si los archivos de música de rekordbox se van a monitorear usando los auriculares del mezclador DJ conectado mediante PRO DJ LINK.
[Metrónomo]	Establezca el tono del metrónomo mientras se monitorean las retículas de los archivos de música.
[Audio]	Establezca el dispositivo de audio para dar salida al sonido.
[Frecuencia de muestreo]	Establezca la frecuencia de muestreo de los datos de audio enviados a un aparato de audio. Una frecuencia de muestreo superior acerca la calidad de reproducción al sonido original. Sin embargo, como la cantidad de datos de audio aumenta, la carga sobre el equipo o aparato de audio también aumentará, y es posible que se produzca un salto de audio.
[Capacidad de memoria intermedia]	Establezca el número de muestras que se enviarán cada vez a un aparato de audio. Un tamaño más elevado de la memoria intermedia reduce el salto de audio. Sin embargo, aumenta el retraso (latencia) de la transmisión y el scratch se retrasa.
[Modo Mixer] (modo PERFORMANCE)	[Interno]: Utilice la función de mezclador en rekordbox. [Externo]: Utilice un controlador DJ/mezclador DJ externo. Esto proporciona una salida de seis vías: deck de pistas 1 a 4, deck de muestreador y vista previa.
[Canales de entrada]	Establezca el canal de entrada de audio. El audio de entrada que establece es la fuente de grabación. Haga clic en [Utilidad de ajuste] para iniciar los ajustes de utilidad para el aparato de audio. Puede realizar los ajustes de entrada en el equipo.
[Canales de salida]	Modo EXPORT: establezca el canal de salida de audio donde hay múltiples salidas del aparato de audio. Modo PERFORMANCE: establezca el canal de salida de audio. • Si [Modo Mixer] está ajustado en [Interno], establezca los canales de salida de [Master Output], [Headphones Output] y [Booth Output]. • Si [Modo Mixer] está ajustado en [Externo], establezca en 6 canales de salida: como decks de pistas 1 a 4, deck de muestreador y vista previa.

[Vista previa] (modo PERFORMANCE)	Ajuste el nivel de volumen de audio de vista previa.
[Información de dispositivo de control] (modo PERFORMANCE)	Visualice información sobre el controlador HID/MIDI conectado.

[Análisis]

[Análisis de pista]	[Modo de análisis de pistas]	Establezca el modo para analizar la información de la forma de onda de la pista. [Normal]: Adecuado para analizar las pistas que tienen un tempo relativamente consistente. [Dinámico]: Adecuado para analizar las pistas que contienen cambios de tempo importantes. [Rango BPM]: Establezca el rango de BPM obtenido mediante un análisis normal.
	[Ajustes de análisis de pistas]	Establezca los elementos que desea analizar cuando analice las pistas.
	[Autoanálisis]	Establezca si desea habilitar/deshabilitar el análisis automático de pistas importadas.
	[Cloud Analysis]	El uso de datos de análisis de pistas almacenados en la nube acelera el proceso de análisis.
	[Durante el análisis, establecer un punto de cue memorizado en el primer sonido de la pista]	El primer tiempo de compás se establece automáticamente en el memory cue durante el análisis de la pista.

[Detección de tonalidad]	[Escribir el valor en la etiqueta ID3]	Guardar la clave detectada en la etiqueta ID3.
[Proceso de análisis]	Establezca el modo de proceso concurrente. Si está seleccionado [Rendimiento], el análisis avanza a gran velocidad. Sin embargo, la carga de la CPU se incrementa. Si está seleccionado [Power saving], la carga de la CPU es la más lenta.	

■ [DJ System] (modo EXPORT)

Para obtener información sobre los ajustes y cómo utilizar un reproductor DJ, consulte el manual de instrucciones del reproductor DJ.

[General]

Seleccione el color de la forma de onda, visualice el estilo de la forma de onda general y el formato de visualización clave en el reproductor DJ.

[Categoría]*

Establezca los elementos de categoría que se van a usar con el reproductor DJ y el orden en que se visualizan.

[Ordenamiento]*

Establezca los elementos de ordenamiento que se van a usar con el reproductor DJ y el orden en que se visualizan.

[Columna]*

Seleccione una categoría que se va a visualizar a la derecha de los títulos cuando se navega por archivos de música en la pantalla del reproductor DJ.

[Mi configuración]

Seleccione los ajustes que desea utilizar en el reproductor DJ. Estos ajustes se pueden realizar para el reproductor DJ utilizando los dispositivos de almacenamiento USB, dispositivo móvil o PRO DJ LINK. Cuando cambie los ajustes en el reproductor DJ, se actualizarán los ajustes modificados en rekordbox.

[HOT CUE]

Al añadir un archivo de música a [Colección], la casilla [Cargar automáticamente las hot cues en CDJ/XDJ] de la pantalla [Información] tendrá una marca de verificación automáticamente. Una vez cargados los archivos de música con este ajuste en el reproductor DJ, los puntos de Hot Cue guardados en el reproductor DJ se sustituyen por los puntos guardados en los archivos de música cargados.

[Dispositivo]

[Biblioteca]	Cree una biblioteca (por ejemplo [Colección], [Listas de reproducción], etc.) solo para MEP-4000 o XDJ-R1. Si el dispositivo de almacenamiento USB se desconecta del equipo, se crea la biblioteca en el dispositivo. Si la casilla [Crear una imagen de 320x320 píxeles] tiene una marca de verificación, se puede crear una ilustración de 320 x 320 píxeles en el dispositivo de exportación (solo para XDJ-R1).
[Eliminar pistas]	Si se elimina una lista de reproducción del dispositivo de almacenamiento USB o tarjeta SD, se eliminan las pistas de la lista de reproducción. Las pistas solo se pueden eliminar si no se incluyen en otra lista de reproducción.
[Historial]	Si el dispositivo está conectado a un reproductor DJ, el historial de pistas reproducidas en el reproductor DJ se añade a [Historiales].

* Estos ajustes se suelen aplicar con más de un reproductor DJ que aparece en el panel de estado de enlace. Además, se aplican con los ajustes predeterminados para [Dispositivo]. Los ajustes se pueden cambiar para aparatos de almacenamiento USB.

■ [Controlador] (modo PERFORMANCE)

[Deck]

[Bloqueo de expulsión / carga]	Seleccione [Lock] para evitar la carga de archivos de música en el deck mientras se reproduce una pista.
[Needle Lock]	Seleccione [Lock] para deshabilitar la búsqueda de aguja mientras se reproduce una pista.
[Memory Cue Call Lock]	Seleccione [Lock] para evitar el uso de Memory Cue mientras se reproduce una pista.
[Cargar]	[Ajuste de carga]: La reproducción comienza en el Memory/Hot Cue más cercano desde el comienzo de la pista.
	[Método de carga]: Pulse el botón [LOAD] o presione [Selector giratorio] en el controlador DJ para cargar archivos de música (solo cuando DDJ-RZ está conectado).
[Cue automático]	Si todos los decks se establecen en [Activar], se establece un punto de cue al comienzo de la pista (la posición de la primera entrada de audio) según el [Nivel umbral de cue automático] seleccionado. El ajuste [Nivel umbral de cue automático] es común para todos los decks. Si se establece [Ajuste de carga], se establece preferentemente un punto de cue en el memory cue o hot cue más cercano al comienzo de una pista.
[Vinyl Speed Adjust]	[Touch/Brake]: Se puede ajustar la velocidad de la pausa cuando se toca la parte superior del Dial jog o se pulsa el botón ►/II.
	[Release/Start]: Se puede ajustar la velocidad de inicio de reproducción cuando se suelten los dedos de la parte superior del Dial jog o se pulsa el botón ►/II.
[JOG]	[Velocidad de rotación JOG]: Seleccione la velocidad de rotación de reproducción en el plato.
	[Tras activar el botón cue y girar el jog, la pista volverá al punto de cue y entrará en pausa.]
[Reproducción continua]	[Cargue pistas automáticamente y haga que se reproduzcan continuamente una tras otra.]

[BEAT/BPM SYNC]	[Tipo Sync]: Seleccione [BEAT SYNC] o [BPM SYNC]. [Permita BEAT/BPM SYNC BPM al doble o a la mitad.]: Cuando el hueco de BPM entre el deck maestro y otros decks se duplica/se divide, el BPM sincronizado duplica/ divide la pista original. En este caso, active este ajuste para sincronizar en el BPM, que está cerca de la pista original.
[HOT CUE]	[Durante la pausa, se aplica la reproducción GATE.]: La reproducción comienza desde la posición de hot cue a la vez que mantiene pulsada la Hot Cue en el controlador DJ. Una vez sustituida la Hot Cue, la posición de reproducción vuelve a la posición de Hot Cue y, a continuación, la reproducción se detiene. Sin embargo, la reproducción no puede comenzar cuando se activa CUE y se establece [AUTO BEAT LOOP].
[AUTO BEAT LOOP]	Establezca la duración del bucle cuando se pulse el botón o controlador Auto Beat Loop en el equipo de DJ conectado (serie DDJ/XDJ, etc.).
[Ableton Link]	Inicie/detenga el equipo conectado al mismo tiempo, o cambie entre mostrar/ocultar la visualización de [Ableton Link] cuando [LINK] esté activado.

[Mezclador]

[Auto Gain]	Seleccione [Activar] para ajustar automáticamente el volumen de audio de la pista cargada en un deck. También puede ajustarlo manualmente utilizando el botón [Auto Gain] en [GRID EDIT].
[EQ]	Seleccione [EQ] o [ISOLATOR]. Una vez seleccionado [EQ], puede establecer [Tipo EQ].
[Channel Fader Curve]	Establezca la curva de fader de canal.
[CROSSFADER Curve]	Establezca la curva de crossfader.

[Output Level]	Ajuste el nivel de salida de decks. Seleccione de entre los siguientes valores (para todos los decks). Si la pestaña [Audio] > [Modo mezclador] está ajustada en [Interno]: -21 dB/-18 dB/-15 dB/-12 dB/-9 dB/-6 dB/-3 dB/NONE Si la pestaña [Audio] > [Modo mezclador] está ajustada en [Externo]: -12 dB/-9 dB/-6 dB/-3 dB/NONE/+3 dB/+6 dB/+9 dB Si el nivel es demasiado alto, es probable que se produzca un recorte al aplicar FX o al mezclar. El recorte permite al limitador evitar distorsiones, pero al mismo tiempo, detiene el acceso de un sonido.
----------------	--

[Effect]

[RELEASE FX]	Establezca el número de unidades para Release FX. Cuando la pestaña [Audio] > [Modo Mixer] está ajustada en [Interno], Release FX se aplica a la salida maestra si [Número unidad] está establecido en [1].
	Para establecer que se apague [SOUND COLOR FX] al mismo tiempo que al activar Release FX, seleccione [Aplicar RELEASE FX en CFX].
[MERGE FX]	Seleccione [Enable MERGE FX] para utilizar MERGE FX. Si se selecciona [Stop playing the operating deck after MERGE FX finishes], la reproducción se detiene cuando se desactiva MERGE FX.
[CFX]	Este ajuste está disponible solo si está conectado DDJ-RZ. Aplique CFX al sonido del muestreador girando el botón CFX del micrófono.

[Sampler]

[SLOT]	Seleccione el número de muestreadores. También puede establecer no sobrescribir.
[Capture]	[Ubicación de archivos]: Establezca la ubicación para guardar audio capturado.
	[Ubicación de un bank para Slicer Capture]: Seleccione el número del banco donde desea guardar el audio capturado de slicer.

[Modo de panel automático]	Visualice el deck del muestreador cuando pulse el botón [SAMPLER] en un controlador DJ compatible con rekordbox.
[Sequence Load]	Tras la carga, la duración completa de la pista se establece como un bucle y, a continuación, se inicia automáticamente en reproducción de bucle.

[Grabaciones]

[Ubicación de archivos]	Ajuste la ubicación para guardar archivos grabados.
[Umbral de nivel de silencio]	Ajuste el nivel de sonido considerado silencioso.
[La grabación se inicia cuando:]	Ajuste en [Se pulsa el botón REC.] o [Se detecta una entrada de audio.].
[La grabación finaliza cuando:]	Ajuste en [Se pulsa el botón REC.] o [Se detectan 20 s de silencio.].
[Separar archivos automáticamente cuando el silencio continúa.]	Ajuste para separar automáticamente archivos grabados cuando el silencio continúe.
[Optimizar automáticamente el nivel de audio de un archivo grabado.]	Establezca el ajuste automático del el volumen de archivos grabados.
[Importar automáticamente un archivo grabado.]	Ajuste para importar automáticamente archivos grabados.
[Mostrar automáticamente la ventana de información de etiqueta de un archivo grabado.]	Establezca mostrar automáticamente la ventana de información de pestaña tras la grabación.

[Otros]

Hacer ajustes para la cuantificación.

[Modo]		Si [Tipo] > [QUANTIZE] > [HOT CUE] y [LOOP SAMPLE(LOOP)] están ajustados en [Activar], puede establecer cómo ajustar el tiempo de compás al recuperar una Hot Cue, bucle o bucle del muestreador durante la reproducción. Si está marcada esta casilla, estas funciones se recuperan inmediatamente. (La posición de la reproducción tras la llamada se ajusta para que el tiempo de compás no cambie.) Si no está marcada esta casilla, estas funciones se recuperan tras reproducir el siguiente tiempo de compás. * Esta función se habilita solo si está activado [Q] en el deck.
Tipo	[SNAP]	Ajuste la posición donde se establece la Hot Cue o donde se inicia Auto Beat Loop, en el tiempo de compás que está cerca de la posición actual. Además, puede seleccionar la duración del tiempo de compás. * Esta función se habilita solo si está activado [Q] en el deck.
	[QUANTIZE]	[HOT CUE], [LOOP/SAMPLER(LOOP)], [REVERSE]: Ajuste que el tiempo de compás no se modifique incluso si se utilizan estas funciones durante la reproducción. Seleccione cómo ajustar [HOT CUE] y [LOOP/SAMPLER(LOOP)] en [Modo]. [SEQUENCER]: Ajuste la sincronización que desea utilizar para grabar la secuencia. * Esta función se habilita solo si está activado [Q] en el deck.
[Ajuste]		Seleccione si desea encender/apagar todos los decks al mismo tiempo o no, cuando haga clic en [Q] en cada deck para encender/apagar la cuantificación.

■ [Teclado]

Asigne métodos abreviados de teclado a cada botón. Consulte “Default keyboard shortcut references” en el sitio web de rekordbox.

■ [Avanzado]

[Base de datos]

[iTunes]	[Archivo de la biblioteca de iTunes]	Especifique el archivo xml de la biblioteca de iTunes que se explora en [iTunes].
	[Convertir “Grupo” de iTunes en “Sello” de rekordbox]	Al importar información de archivo de música de la biblioteca de iTunes a [Colección], la información de agrupación de iTunes se guardará como información de etiqueta de rekordbox.
[rekordbox xml]	[Exportar información de retícula]	Al exportar información de archivo de música como un archivo xml, la información de retícula se puede enviar al archivo xml.
	[Biblioteca importada]	Especifique la biblioteca de listas de reproducción (la ubicación del archivo xml) que se explora en [rekordbox xml].
[Relocalizar automáticamente carpetas de búsqueda]	Encuentre automáticamente archivos de pistas o vídeos en [Colección] que no se pueden reproducir porque se han eliminado, movido, etc., y reubíquelos.	
[Exportación automática] (modo EXPORT)	Los archivos de música importados de un dispositivo externo se exportan automáticamente.	
[Gestión de base de datos]	Seleccione la base de datos maestra para el uso. La base de datos maestra se puede transferir a un dispositivo externo. Cuando se transfiere la base de datos maestra, también se transfieren los archivos analizados. Si transfiere la base de datos maestra a una unidad externa con archivos de música almacenados, puede gestionarlos en varios ordenadores.	

[Examinar]

[Mi etiqueta]	Si añade información de Mi etiqueta a la pista, también se añade a la columna de comentarios de la lista de pistas.
[Color]*	Puede editar comentarios cuando clasifica archivos de música con códigos de ocho colores en un reproductor DJ. Para obtener información sobre cómo utilizar la función Library Browse de un reproductor DJ, consulte el manual de instrucciones del reproductor DJ.
[Velocidad de pantalla]	Mejorará la velocidad para visualizar la biblioteca de iTunes si selecciona una lista de pistas en la vista de árbol. No marque la casilla si la memoria del ordenador no es suficiente.
[Menú desplegable]	Aparece un menú desplegable al hacer clic en la pista y mantenerla pulsada durante un segundo.
[Lista de fichas]	Elimine la pista de la lista de etiquetas cuando la cargue en un deck desde la lista de etiquetas. Además, puede eliminar todas las pistas de la lista de etiquetas cuando salga de rekordbox.
[Protección de biblioteca]	Evite editar o eliminar accidentalmente la información de pista y la lista mostrada en la lista de pistas o vista de árbol.

* Estos ajustes se suelen aplicar con más de un reproductor DJ que aparece en el panel de estado de enlace. Además, se aplican con los ajustes predeterminados para [Dispositivo]. Los ajustes se pueden cambiar para cada aparato.

[Grabaciones] (modo EXPORT)

[Ubicación de archivos]	Especifique la ubicación para los archivos grabados.
[Umbral de nivel de silencio]	Ajuste el nivel de sonido para que se considere silencioso.
[La grabación se inicia cuando:]	Ajuste en [Se pulsa el botón REC.] o [Se detecta una entrada de audio.].
[La grabación finaliza cuando:]	Ajuste en [Se pulsa el botón REC.] o [Se detectan 20 s de silencio.].

[Separar archivos automáticamente cuando el silencio continúa.]	Ajuste para separar automáticamente archivos grabados cuando el silencio continúe.
[Optimizar automáticamente el nivel de audio de un archivo grabado.]	Establezca para ajustar el nivel de audio de un archivo grabado automáticamente.
[Importar automáticamente un archivo grabado.]	Establezca para importar un archivo grabado automáticamente.
[Mostrar automáticamente la ventana de información de etiqueta de un archivo grabado.]	Muestre la ventana de información de etiqueta tras la grabación.

[Library Sync]

Para utilizar la función Cloud Library Sync, puede visualizar la ventana [MY PAGE], establecer el ajuste de operación para cargar los archivos de música y establecer la ubicación de los archivos de música descargados. Para obtener más información, consulte “Cloud Library Sync Operation Guide” en el sitio web de rekordbox.

Asimismo, puede configurar donde desea realizar la copia de seguridad de la biblioteca del dispositivo. Para obtener más información, consulte “Device library backup Operation Guide” en el sitio web de rekordbox.

[Otros] (modo EXPORT)

[Nombre del ordenador]	Establezca el nombre del ordenador que va a ser visualizado en el reproductor DJ.
[Quantize Beat Value]	Establezca el valor de la cuantificación en el reproductor.
[BEAT/BPM SYNC]	[Tipo Sync]: Seleccione [BEAT SYNC] o [BPM SYNC]. [Permita BEAT/BPM SYNC BPM al doble o a la mitad.]: Cuando el hueco de BPM entre el deck maestro y otro deck se duplica/se divide, el BPM sincronizado duplica/ divide la pista original. En este caso, active este ajuste para sincronizar en el BPM, que está cerca de la pista original.
[HOT CUE]	[Durante la pausa, se aplica la reproducción GATE.]: La reproducción comienza desde la posición de hot cue a la vez que mantiene pulsada la Hot Cue. Una vez sustituida la Hot Cue, la posición de reproducción vuelve a la posición de Hot Cue y, a continuación, la reproducción se detiene. Sin embargo, la reproducción no puede comenzar cuando se activa CUE y se establece [Auto Beat Loop].

[Guardar este bucle como un archivo WAV]	Seleccione la frecuencia de muestreo al exportar un bucle.
[Inflyte]	Seleccione la ubicación donde se guardarán los archivos descargados de Inflyte.

[Otros] (modo PERFORMANCE)

[Inflyte]	Seleccione la ubicación donde se guardarán los archivos descargados de Inflyte.
[TIDAL]	Seleccione el formato de audio para el archivo descargado de TIDAL.
[SoundCloud]	Seleccione el formato de audio para descargar el archivo desde SoundCloud.

■ [DVS] (modo PERFORMANCE)

Haga clic en la casilla [Activar la función de DVS] para habilitar la función DVS. Consulte “rekordbox dvs setup guide” en el sitio web de rekordbox.

■ [Vídeo] (modo PERFORMANCE)

Haga clic en la casilla [Activar la función de vídeo] para habilitar la función de vídeo. Consulte “rekordbox video operating guide” en el sitio web de rekordbox.

■ [Lyric] (modo PERFORMANCE)

Haga clic en la casilla [Activar la función Lyric] para habilitar la función de letra. Consulte “rekordbox lyric operating guide” en el sitio web de rekordbox.

■ [Lighting] (modo PERFORMANCE)

Haga clic en la casilla [Activar la función de iluminación] para habilitar la función Lighting. Consulte “LIGHTING mode operating guide” en el sitio web de rekordbox.

Lista de menús

Dependiendo de su versión de rekordbox y su plan de suscripción, es posible que algunos elementos no aparezcan.

■ Menú [rekordbox] (para Mac)

[Acerca de rekordbox]	Visualice su versión instalada de rekordbox.
[Preferencias]	Visualice la ventana [Preferencias].
[Services]	Seleccione [Services Preferences...] para ver [Services Preferences]. (en Mac OS estándar)
[Hide rekordbox]	Oculto rekordbox. (en Mac OS estándar)
[Hide Others]	Oculto todas las ventanas excepto para rekordbox. (en Mac OS estándar)
[Show All]	Muestra todas las ventanas. (en Mac OS estándar)
[Quit rekordbox]	Salga de rekordbox.

■ Menú [Archivo]

[Importar]

[Importar pista]	Agregue archivos de música a la [Colección].
[Importar carpeta]	Seleccione una carpeta para añadir archivos de música a [Colección].
[Importar la lista de reproducción]	Agregue archivos de lista de reproducción (M3U, M3U8 y PLS).

[Sample Pack] (modo PERFORMANCE)

[Descargar Sample Pack]	Descargue el Sample Pack, que es un archivo de fuente de audio que desea utilizar como un muestreador.
[Importar Sample Pack]	Importe el Sample Pack descargado a rekordbox.

[Mostrar todos archivos ausentes]

Aparecerá la ventana [Administrador de archivos faltantes]. Muestra una lista de pistas y vídeos en [Colección] que no se pueden reproducir porque se han eliminado, movido los archivos, etc. y que se pueden utilizar para redistribuir las ubicaciones de archivo. (página 24)

[Biblioteca]

[Guardar copia de seguridad]	Guarde la biblioteca de rekordbox (una base de datos como [Colección], [Listas de reproducción], etc.), la información de los análisis y los archivos de música como copia de seguridad. Aparecerá el nombre de archivo de datos de copia de seguridad, adjunto a la fecha actual.
[Restaurar la biblioteca]	Restaure la biblioteca de rekordbox (una base de datos como [Colección], [Listas de reproducción], etc.), la información de los análisis y los archivos de música. Puede recuperar la biblioteca de copia de seguridad en otro ordenador.
[Gestión de copia seguridad de biblioteca del dispositivo]	Puede eliminar la copia de seguridad de la biblioteca del dispositivo.
[Importar biblioteca de la versión 5 (o anterior)]	Convierta la biblioteca de una versión de rekordbox anterior a la ver. 6.0 e impórtela para utilizarla.
[Import My Tag data in the condition of Intelligent Playlists from ver. 5 (or earlier)]	Convierta los datos de Mi etiqueta en la condición de lista de reproducción inteligente de una versión de rekordbox anterior a la ver. 6.0 e impórtelos para utilizarlos.

[Exportar colección en formato xml]

Exporte la información de todas las listas de reproducción en la biblioteca de rekordbox (bases de datos como [Colección], [Listas de reproducción], etc.) e información de todas las pistas en estas listas de reproducción como un archivo con el formato xml.

Si se utiliza Cloud Library Sync, las pistas en el otro ordenador o dispositivo móvil no se pueden exportar.

[Preferencias] (para Windows)

Cambie diversos ajustes de rekordbox. (página 198)

[Abandonar] (para Windows)

Abandone rekordbox.

■ Menú [Visualización]

[Pantalla completa]	Visualice rekordbox como pantalla completa.
[Skin]	Establezca el color base de la visualización.
[1 reproductor] (modo EXPORT)	Muestre un único reproductor en el panel del reproductor.
[2 reproductores] (modo EXPORT)	Muestre dos reproductores en el panel del reproductor.
[Reproductor sencillo] (modo EXPORT)	Visualice una versión simplificada del panel del reproductor. Solo se pueden utilizar reproducción, pausa y el ajuste de volumen.
[2 Deck horizontales] (modo PERFORMANCE)	Visualice 2 decks con formas de onda ampliadas horizontalmente.
[2 Deck verticales] (modo PERFORMANCE)	Visualice 2 decks con formas de onda ampliadas verticalmente.
[4 Deck horizontales] (modo PERFORMANCE)	Visualice 4 decks con formas de onda ampliadas horizontalmente.
[4 Deck verticales] (modo PERFORMANCE)	Visualice 4 decks con formas de onda ampliadas verticalmente.
[Navegador completo] (modo EXPORT)	Apague la visualización del panel del reproductor.
[Examinar] (modo PERFORMANCE)	Visualice el deck minimizado y la ventana del navegador ampliada.
[Mostrar/ocultar pad y plato] (modo PERFORMANCE)	Mostrar u ocultar pads y platos para cada deck. (solo forma de onda horizontal)
[Mostrar Split Screen] (modo PERFORMANCE)	Visualice también la otra ventana del navegador.
[Ventana de configuración Mi etiqueta]	Visualice la ventana de configuración de Mi etiqueta a la derecha de la lista de pistas.

"Pistas relacionadas" en Subpanel	Visualice una ventana de PISTAS RELACIONADAS a la derecha de la lista de pistas.
[Ventana de información]	A la derecha de la lista de pistas, visualice información de la pista seleccionada en la lista de pistas.
[Ventana del navegador secundario]	A la derecha de la lista de pistas, visualice otra ventana con la vista de árbol y la lista de pistas.
[Automix] (modo PERFORMANCE)	Muestre u oculte la ventana [Automix].

Menú [Pista]

[Importar a colección]	Agregue la pista seleccionada a [Colección].
[Analizar la pista]	Analice la pista seleccionada para mostrar la forma de onda completa, la forma de onda ampliada, BPM, las posiciones de tiempo de compás y las posiciones de barra, etc.
[Bloqueo de análisis]	Ajuste para deshabilitar el reanálisis y la edición de retícula.
[Añadir a la lista de reproducción]	Agregue la pista seleccionada a [Listas de reproducción].
[Releer la etiqueta]	Lea la información de la etiqueta ID3 de una pista seleccionada de nuevo y recárguela en la información de pista de la biblioteca rekordbox (bases de datos como [Colección], [Listas de reproducción], etc.).
[Cloud Library Sync]	Utilice la función Cloud Library Sync.
[Exportar la pista]	Exporte la pista seleccionada al dispositivo.
[Quitar de la colección]	Quite la pista seleccionada de [Colección]. El archivo de música en su ordenador no se elimina.
[Mostrar información]/ [Ocultar información]	Visualice/oculte la ventana [Información].
[Mostrar en Finder]/ [Mostrar en Explorer]	Abra la carpeta en la que la pista seleccionada está almacenada, en Finder o el Explorador de Windows.
[Relocalizar automáticamente]	Encuentre automáticamente archivos de pistas o vídeos en [Colección] que no se pueden reproducir porque se han eliminado, movido, etc., y reubíquelos.

[Relocalizar]	Relocalice el archivo de música en una ruta de archivo distinta.
---------------	--

■ Menú [Lista de reproducción]

[Cloud Library Sync]	Utilice la función Cloud Library Sync.
[Auto Upload]	Las pistas de la lista de reproducción se suben automáticamente a la nube.
[Configuración por lotes de Auto Upload]	Configure la subida automática para cada lista de reproducción.
[Exportar la lista de reproducción]	Exporte la lista de reproducción seleccionada al dispositivo.
[Importar la lista de reproducción]	Importe la lista de reproducción seleccionada en [iTunes], [rekordbox xml] o [Dispositivos].
[Crear una nueva lista de reproducción]	Agregue una nueva lista de reproducción de la lista de reproducción o carpeta seleccionada.
[Crear una nueva lista inteligente]	Agregue una nueva lista de reproducción inteligente de la lista de reproducción o carpeta seleccionada.
[Crear una nueva carpeta]	Agregue una nueva carpeta de la lista de reproducción o carpeta seleccionada.
[Configuración de la pantalla de Lista de reproducción]	Configure si se muestra o no la vista de árbol para cada lista de reproducción cuando Cloud Library Sync está activado.
[Eliminar la lista de reproducción]	Elimine una lista de reproducción, lista de reproducción inteligente seleccionada.
[Clasificar los elementos]	Clasifique las listas de reproducción de la carpeta seleccionada en orden ascendente. Pueden clasificarse [Lista de reproducción], [H. Cue Bank], y [Lista de reproducción]/[H. Cue Bank]/[Lista de bancos de hot cue] en [Dispositivos].
[Renumerar orden de pistas]	Renumere pistas según su clasificación en la lista de reproducción.
[Exportar una lista de reproducción a un archivo]	Guarde información de una lista de reproducción seleccionada en formato texto o M3U8.

■ Menú [Ayuda]

[Manual del usuario]	Visualice la página web para descargar este manual.
[Asistencia en línea]	Conecte al sitio de asistencia en línea.
[Tutorial Videos]	Visualice la página web de videotutoriales.
[Administrador de actualización de rekordbox]	Conecte con el sitio de actualizaciones.
[Acerca de rekordbox] (para Windows)	Visualice su versión instalada de rekordbox.

Requisitos del sistema

Antes de instalar rekordbox, asegúrese de leer “ACUERDO DE LICENCIA DE USUARIO FINAL DE REKORDBOX” (página 229).

■ Sistemas operativos compatibles

La información más reciente (sistemas operativos compatibles, entorno de funcionamiento necesario, etc.) está disponible en el sitio web de rekordbox.
rekordbox.com/es/download/#system

■ Sistema requerido (entorno operativo mínimo requerido)

Asegúrese de que su ordenador cumple los siguientes requisitos del sistema antes de instalar rekordbox. Para obtener la información más reciente, consulte el sitio web de rekordbox.

- CPU: Procesador Intel® Core™ i5 de doble núcleo de 2,5 GHz
- Memoria: RAM de 8 GB (o más)
- Disco duro/SSD: Espacio libre de 2 GB (o más) (sin incluir el espacio necesario para guardar archivos de música)
- Resolución de la pantalla: 1280 × 768 (o superior)
- Sonido: Salida de audio a altavoces, auriculares, etc. (aparato de audio incorporado o externo)
- Conexión a Internet: Para el registro de la cuenta y obtener información, use un navegador web compatible con SSL de 128 bits (p. ej., Safari 10 o posterior, Internet Explorer® 11 o posterior).

- Puerto USB: Se necesita un puerto USB para transferir archivos de música a un dispositivo de almacenamiento USB (memoria flash, disco duro, etc.) o para conectar con un controlador de DJ.
- Puerto LAN: Se necesita un adaptador LAN Ethernet (puerto RJ45) para la comunicación con equipos de DJ para transferir archivos de música a una serie CDJ/XDJ compatible con PRO DJ LINK, etc. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del producto Pioneer DJ.

Nota

- La funcionalidad total no está garantizada en todos los ordenadores, ni en los que cumplen con los requerimientos de entorno descritos anteriormente.
- Incluso con la capacidad de memoria necesaria indicada para el entorno operativo anterior, es posible que rekordbox no ofrezca funcionalidad ni actuación completas debido a la falta de memoria en los casos descritos a continuación. Tome las medidas necesarias para garantizar que dispone de memoria libre suficiente. Recomendamos añadir memoria extra para lograr un rendimiento estable.
 - Cuando haya muchas pistas que están siendo administradas en la biblioteca de rekordbox.
 - Cuando se están ejecutando programas residentes y servicios.
- Dependiendo de la configuración de ahorro de energía de su ordenador, la capacidad de procesamiento de la CPU y el disco duro pueden no ser suficientes. Especialmente con un ordenador portátil, utilice una fuente de alimentación de CA externa para garantizar una mejor actuación cuando utilice rekordbox.
- rekordbox puede no funcionar correctamente si se combina con otros programas instalados en su ordenador.

Entorno de comunicaciones en el ordenador

Dependiendo del software de seguridad usado en su ordenador y de los ajustes del sistema operativo, las comunicaciones con equipos de DJ o dispositivos móviles puede que se interrumpan. Si ocurre esto, será necesario verificar sus ajustes para los 7 programas siguientes, para asegurarse de que no estén bloqueados. La extensión del programa depende del sistema operativo del ordenador, p. ej., la extensión “.app” es para Mac y “.exe” para Windows:

rekordbox
PSvNFSd
PSvLinkSysMgr
edb_streamd
ls-unity-rekordbox-win
rbhttpserver
rbcloudagent.exe

Cuando se activa el uso compartido de la conexión a Internet del ordenador, puede que se produzcan problemas en las comunicaciones con otros ordenadores o unidades DJ conectadas a la LAN. Desactive el uso compartido antes de conectar el ordenador a la LAN.

- Mac: Abra [Preferencias del Sistema] y desmarque [Uso compartido de Internet] en [Uso compartido].
- Windows: Abra [Propiedades de conexión de área local], a continuación, en [Uso compartido], desmarque [Permitir a otros usuarios de la red conectarse mediante esta conexión a Internet del ordenador] en [Uso compartido de conexión a Internet].

Las comunicaciones con equipos de DJ o dispositivos móviles también se pueden interrumpir si la red (dirección IP, número de puerto, etc.) se ve restringida por un enrutador u otro aparato de comunicación.

Para conocer detalles de los aparatos de comunicación, software de seguridad y ajustes del sistema operativo, contacte con el fabricante respectivo o a su agente de ventas.

Formatos de archivo que se pueden cargar y reproducir

Los archivos que se pueden cargar y reproducir en rekordbox aparecen a continuación.

- Es posible que no se puedan leer ni reproducir archivos de música protegidos con copyright.
- Para los archivos de música (formatos de archivos) que pueden cargarse y reproducirse en equipos de DJ producidos por Pioneer DJ, consulte el Manual de instrucciones para cada equipo DJ.

Archivos de música

Archivo de música	Formatos compatibles	Método de codificación	Profundidad de bits	Velocidad de bits	Frecuencia de muestreo	Extensión de archivo
MP3	MPEG-1 AUDIO LAYER-3	CBR VBR	16 bits	32 kbps a 320 kbps	32 kHz 44,1 kHz 48 kHz	.mp3
	MPEG-2 AUDIO LAYER-3	CBR VBR	16 bits	16 kbps a 160 kbps	16 kHz 22,05 kHz 24 kHz	.mp3
AAC	MPEG-4 AAC LC	CBR VBR	16 bits	8 kbps a 320 kbps	16 kHz 22,05 kHz 24 kHz 32 kHz 44,1 kHz 48 kHz	.m4a .mp4
WAVE		PCM sin comprimir	16 bits 24 bits	—	44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz	.wav
AIFF		Sin comprimir PCM	16 bits 24 bits	—	44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz	.aif .aiff

Archivo de música	Formatos compatibles	Método de codificación	Profundidad de bits	Velocidad de bits	Frecuencia de muestreo	Extensión de archivo
Apple Lossless		PCM comprimido	16 bits 24 bits	—	44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz	.m4a
FLAC		PCM comprimido	16 bits 24 bits	—	44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz	.flac .fla

■ Archivos de vídeo

- Extensión de archivo: mpg, mp4, m4v, avi (Windows), qtz (Mac)
- Formato de vídeo
 - Códec: h.264, mpeg-4, mpeg-2
 - Resolución de pantalla: hasta 1920 × 1080
- Formato de audio: LPCM (aiff), aac, mp3

■ Archivos de imagen

- Extensión de archivo: jpeg, png, gif (no son compatibles los archivos gif animados)

* Dependiendo del sistema operativo o el entorno operativo del ordenador, es posible que algunos archivos no se importen o reproduzcan.

Medios compatibles (sistema de archivos)

Tenga en cuenta que este rekordbox sólo puede escribir en las tarjetas de memoria SD y en los dispositivos USB (memoria flash o discos duros) que utilizan un sistema de archivos de los que aparecen en la tabla de abajo.

Medio de grabación	FAT16	FAT32	NTFS	exFAT	HFS	HFS+
Tarjetas de memoria SD	✓	✓	N/A	✓	N/A	N/A
Dispositivos de almacenamiento USB	✓	✓	N/A	✓	N/A	✓

- Para saber qué equipos de DJ son compatibles con exFAT, consulte las FAQ disponibles en el sitio web de rekordbox a continuación.
rekordbox.com/es/support/faq/v6/#faq-q600156
- Consulte la Pioneer DJ support para ver las tarjetas de memoria SD y los dispositivos de almacenamiento USB disponibles en los equipos de DJ.
pioneerdj.com/support/
- HFS+ está disponible para Mac.

Sitio de asistencia en línea

Antes de hacer preguntas relacionadas con los procedimientos de uso o problemas técnicos de rekordbox, lea este manual y verifique las FAQ proporcionadas en el sitio web de rekordbox.

- AlphaTheta Corporation recoge su información personal con los propósitos siguientes:
 1. Proveer asistencia al cliente relacionada con su producto adquirido
 2. Informarle por correo electrónico de asuntos relacionados con el producto y enviarle información de acontecimientos
 3. Para obtener información recogida por sondeos con fines de planificar productos
 - Su información personal se mantendrá estrictamente confidencial, cumpliendo así la política de privacidad establecida por nuestra compañía.
 - La política de privacidad de AlphaTheta Corporation puede verse en el sitio de asistencia en línea de rekordbox.
- Cuando haga preguntas relacionadas con rekordbox, asegúrese de darnos a conocer el tipo de su ordenador y sus especificaciones (CPU, memoria instalada, otros periféricos conectados, etc.), el sistema operativo y la versión usada, así como también información concreta del problema pertinente.
 - Para consultar la configuración de su ordenador con dispositivos periféricos que no sean AlphaTheta Corporationy para obtener la asistencia técnica correspondiente, póngase en contacto con el fabricante o vendedor.
- Se prevén actualizaciones de la versión para mejorar la funcionalidad y el rendimiento de rekordbox. Los programas actualizados estarán disponibles para descargarlos en el sitio de asistencia en línea de rekordbox. Le recomendamos encarecidamente que compruebe las actualizaciones para disponer siempre de la última versión de rekordbox.

Exención de responsabilidad

Tenga en cuenta que AlphaTheta Corporation no acepta ninguna responsabilidad por la legalidad, moralidad o fiabilidad del funcionamiento en lo que se refiere al uso de rekordbox por parte de los clientes. Puede que se produzcan problemas con el funcionamiento de rekordbox debido al entorno de operación del ordenador del cliente y a rekordbox, así como conflictos con otro software.

Tenga en cuenta que AlphaTheta Corporation no acepta ninguna responsabilidad por la pérdida de información registrada. Tome notas por separado de la información que ha registrado y guárdela en un lugar seguro.

Advertencia sobre los derechos de autor

El uso de rekordbox tiene restricciones en lo que concierne a la reproducción y la copia de contenidos de música protegidos por derechos de autor.

- El programa puede no funcionar bien si el medio grabado tiene incrustados datos de encriptación para protección contra la copia.
- La reproducción, los análisis y otras operaciones pueden detenerse si se detecta que el medio grabado tiene incorporados datos de encriptación para protección contra copia.

El material que usted grabe será para su propio disfrute, y no podrá ser usado con otros fines sin el permiso del propietario de los derechos de autor.

- La música grabada de CD y de otros medios puede estar protegida por las leyes de los derechos de autor de países individuales, así como también por convenios internacionales. Usted es el responsable exclusivo de usar legalmente las grabaciones que haga.
- Cuando utilice música que haya sido descargada por Internet, la persona que haya descargado la música será la responsable de usarla en conformidad con su contrato con el sitio de donde fue descargada la música.

ACUERDO DE LICENCIA DE USUARIO FINAL DE REKORDBOX

Última actualización: 2022/06/21 (“Fecha de entrada en vigor”)

Este acuerdo de licencia de usuario final de software (en lo sucesivo, “**Acuerdo**”) se celebra entre el **Ciente** (tanto la persona que instala el programa como cualquier entidad legal individual a la que la persona represente) (en lo sucesivo, el “**Ciente**” o “**Su**”); y **AlphaTheta Corporation**, una empresa registrada en Japón con domicilio en 6F Yokohama i-Mark Place, 4-4-5 Minatomirai, Nishi-ku, Yokohama, Kanagawa 220-0012 Japón. (“**AlphaTheta**”).

Cualquier acción realizada para instalar el programa implica la aceptación por parte del Cliente de todas las condiciones del presente Acuerdo. El permiso para descargar y/o usar el programa depende de su aceptación y cumplimiento de las presentes condiciones. No es necesaria una autorización por escrito o electrónica para que este acuerdo sea válido y aplicable. Si el Cliente no acepta todas las condiciones del presente acuerdo, no está autorizado a usar el Programa y debe evitar instalarlo o desinstalarlo, si corresponde.

1. Definiciones

- 1.1 “**Documentación**” hace referencia a toda la documentación por escrito, especificaciones y contenidos de ayuda facilitados por AlphaTheta para asistir en la instalación y el uso del Programa.
- 1.2 “**Programa**” hace referencia a la totalidad o una parte del software de AlphaTheta cuyo uso con licencia AlphaTheta permite al Cliente en virtud de este Acuerdo.

2. Licencia del Programa

- 2.1 Licencia limitada. Con sujeción a las restricciones de este Acuerdo, AlphaTheta concede al Cliente una licencia limitada, no exclusiva y no transferible (sin derecho a sublicencia):
 - (a) Para instalar el Programa en su ordenador y/o dispositivo móvil, para usar el Programa únicamente para su uso personal de conformidad con este Acuerdo y la Documentación (“**Uso autorizado**”).

- (b) Para usar la Documentación de acuerdo con su Uso autorizado; y
- (c) Para realizar una copia del Programa únicamente con fines de copia de seguridad, siempre que en la copia se reproduzcan todos los derechos y avisos sobre marcas comerciales, derechos de propiedad intelectual y derechos restringidos.

2.2 Restricciones. El Cliente no puede copiar ni usar el Programa ni la Documentación fuera de los supuestos expresamente permitidos por este Acuerdo. El Cliente puede transferir el Programa (en este caso se transferirá también la licencia asociada, sin necesidad de comunicarlo ni de obtener el consentimiento), pero no puede sublicenciar, alquilar, subarrendar ni ceder el Programa, ni usarlo para la formación de terceros, para usos compartidos comerciales ni para servicios a empresas. El Cliente no puede, ni directamente ni a través de un tercero, modificar, someter a ingeniería inversa, desensamblar ni descompilar el Programa, excepto dentro de los límites permitidos explícitamente por la legislación en vigor, y solo después de comunicar a AlphaTheta por escrito sus intenciones.

2.3 A tenor de las condiciones del Acuerdo, las letras solo se pueden utilizar para fines personales y sin ánimo de lucro. El Cliente no puede utilizar parte o la totalidad de las letras proporcionadas, directa o indirectamente, para publicarlas, transmitirlas, distribuirlas, publicarlas en general, prestarlas o tomarlas prestadas, o para fines creativos, comerciales o para actividades relacionadas con la venta de obras derivadas, sea cual sea el motivo, excepto en los casos en que se permita su uso personal. Asimismo, el Cliente se compromete a no ceder los derechos de autor de las letras de las canciones del llamado “karaoke” o “sing-along” y a no extraer ni intentar extraer ningún dato de audio de las fuentes de audio relacionadas con las piezas musicales proporcionadas. El Cliente se compromete a no transferir, traspasar o enviar ninguna letra a terceros. El Cliente se compromete a no llevar a cabo ni a intentar llevar a cabo ninguna acción para anular, eludir o evitar cualquier medida de protección de las letras como consecuencia de un uso ilegal. El Cliente acepta que la presente disposición se aplique a la utilización de las letras, salvo en los casos en que se conceda un permiso específico.

3. **Restricciones asociadas a infracciones en datos protegidos por derechos de autor propiedad de un tercero**

3.1 Al usar el Programa, el Cliente debe comprometerse a:

- (a) Cumplir con las leyes, normas y normativas de protección de derechos de autor aplicables en cada país y en virtud de los tratados internacionales;
- (b) Obtener de forma legal el contenido musical usado en el Programa;
- (c) No burlar ni descodificar tecnología de gestión de derechos digitales aplicada a los datos.

Además, no puede copiar datos musicales más allá de los límites del uso privado. No puede ceder ni transferir datos musicales a un tercero. No puede compartir ni intentar compartir con otros los contenidos o los sistemas de almacenamiento usados para almacenar datos musicales. No puede guardar datos musicales en soportes o sistemas de almacenamiento que permitan accesos de terceros. No puede realizar la distribución en directo de dichos datos musicales a un tercero.

3.2 Propiedad. AlphaTheta o su licenciante se reservan todos los derechos, títulos e intereses en relación con todas las patentes, derechos de autor, marcas comerciales, secretos comerciales y otros derechos de propiedad intelectual vinculados al Programa y la Documentación, y cualquier producto derivado de los mismos. El Cliente se compromete a no adquirir otros derechos, expresos o implícitos, más allá de la licencia limitada presentada en este Acuerdo.

3.3 Sin soporte. AlphaTheta no tiene obligación alguna de ofrecer soporte, mantenimiento, actualizaciones, modificaciones o nuevas versiones del Programa o la Documentación en virtud de este Acuerdo.

4. Ausencia de garantías y limitación de responsabilidad

4.1 Ausencia de garantías. EL PROGRAMA Y LA DOCUMENTACIÓN SE OFRECEN “TAL CUAL”, SIN COMPROMISOS NI GARANTÍAS, Y EL CLIENTE ACEPTA USARLOS POR SU CUENTA Y RIESGO. DENTRO DE LOS LÍMITES MÁXIMOS PERMITIDOS POR LA LEGISLACIÓN, ALPHATHETA Y SUS EMPRESAS AFILIADAS RENUNCIAN EXPRESAMENTE A OFRECER NINGÚN TIPO DE GARANTÍAS EN RELACIÓN CON EL PROGRAMA Y LA DOCUMENTACIÓN, YA SEAN EXPLÍCITAS, IMPLÍCITAS, LEGALES O DERIVADAS DEL USO CORRECTO, EL USO HABITUAL O EL USO COMERCIAL, LO QUE INCLUYE GARANTÍAS DE COMERCIALIZACIÓN, ADECUACIÓN A UN FIN PARTICULAR, CALIDAD SATISFACTORIA, PRECISIÓN, DERECHO O NO INFRACCIÓN.

Si el Cliente es un consumidor del Reino Unido o el EEE, el siguiente texto sustituye el Apartado 4.1 anterior:

El Programa y la Documentación deben funcionar de la forma descrita, adecuarse a su finalidad y tener una calidad satisfactoria.

- 4.2 Limitación de responsabilidad. Ni AlphaTheta ni sus empresas afiliadas pueden ser consideradas en ningún caso responsables en virtud de este Acuerdo o su objeto, ni en virtud de ninguna teoría de responsabilidad, por daños indirectos, accidentales, especiales, consecuentes o punitivos, ni por daños derivados de pérdida de beneficios, ingresos, negocio, ahorro, datos, uso o por el coste de soluciones alternativas, aunque se hubiera avisado de la posibilidad de dichos daños o si dichos daños eran previsibles. La responsabilidad de AlphaTheta por los daños en ningún caso superará los importes que el Cliente haya pagado a AlphaTheta o sus empresas afiliadas en relación con el Programa. Las partes reconocen que las limitaciones a la responsabilidad y la distribución de riesgos del presente Acuerdo se reflejan en el precio del Programa y son elementos clave en el intercambio entre las partes, sin los cuales AlphaTheta no podría ofrecer el Programa o suscribir el presente Acuerdo.

Algunas jurisdicciones prohíben la exclusión o la limitación de responsabilidad por daños consecuentes o accidentales, por lo que es posible que las limitaciones del Apartado 4.2 anterior no sean aplicables al Cliente.

Si el Cliente es un consumidor del Reino Unido o el EEE, el siguiente texto sustituye el Apartado 4.2 anterior:

AlphaTheta se hace responsable ante el Cliente de las pérdidas previsibles y los daños que puedan causar. Si AlphaTheta no cumple con las condiciones de este Acuerdo, será responsable de las pérdidas o daños sufridos por el Cliente que puedan considerarse un resultado previsible del incumplimiento de dichas condiciones. Las pérdidas o daños son previsibles si resulta obvio que se producirán o, si en el momento de celebrarse el contrato, tanto el Cliente como AlphaTheta sabían que se producirían. AlphaTheta no excluye ni limita en modo alguno su responsabilidad hacia el Cliente si de hacerlo podría incurrir en una ilegalidad. Esta responsabilidad incluye los supuestos de muerte o lesiones personales causadas por su negligencia o la de sus empleados, representantes o empresas subcontratadas, o por fraude o falsedad.

Si un contenido digital defectuoso distribuido por AlphaTheta causa daños en un dispositivo o un contenido digital propiedad del Cliente, AlphaTheta reparará los daños o le pagará una indemnización. Sin embargo, AlphaTheta no se hace responsable de los daños que el Cliente podría haber evitado siguiendo su recomendación de aplicar una actualización ofrecida al Cliente de forma gratuita o por daños sufridos por no seguir correctamente las instrucciones de instalación o no disponer de los requisitos mínimos del sistema.

Si el Cliente utiliza el Programa con algún fin comercial o empresarial, AlphaTheta no se hace responsable ante el Cliente por pérdidas de beneficio, pérdidas de negocio, interrupciones comerciales o pérdida de oportunidades de negocio.

- 4.3 Ningún aspecto de este Acuerdo puede afectar o perjudicar los derechos legales del Cliente como consumidor y las limitaciones y exclusiones solo serán aplicables al Cliente si están permitidas en virtud de la legislación de la jurisdicción en la que se encuentre.

5. Exoneración

Dentro de los límites permitidos por la legislación en vigor, el Cliente se compromete a exonerar y eximir a AlphaTheta, sus empresas matrices y afiliadas, sus filiales, sus responsables y sus empleados de cualquier responsabilidad, denuncia, gasto o demanda, lo que incluye los honorarios de abogados, exigido por un tercero a causa de (a) el uso o uso indebido por parte del Cliente del Programa o la Documentación, (b) la negligencia o conducta incorrecta por parte del Cliente al usar el Programa o la Documentación, y (c) el incumplimiento de las leyes, normas, normativas o condiciones del presente Acuerdo. AlphaTheta se reserva el derecho de asumir, corriendo con los gastos, la defensa exclusiva y el control de cualquier asunto en el que el Cliente deba afrontar una indemnización, en cuyo caso el Cliente deberá cooperar con AlphaTheta para validar los mecanismos de defensa disponibles.

6. Control de exportaciones y conformidad con leyes y normativas

El Cliente no puede utilizar ni exportar o reexportar el Programa excepto si así lo autorizan la legislación de Estados Unidos y las leyes de la jurisdicción en la que se haya obtenido el Programa. En particular, aunque únicamente a título enunciativo, el Programa no puede exportarse ni reexportarse (a) a países sancionados por embargos de Estados Unidos ni (b) a ninguna

persona que figure en la Lista de Nacionales Especialmente Designados del Departamento del Tesoro de los Estados Unidos o la Lista de Entidades y Personas Denegadas del Departamento de Comercio de los Estados Unidos. Al utilizar el Programa, el Cliente manifiesta y garantiza que no está radicado en ninguno de estos países y no figura en ninguna de estas listas. También se compromete a no utilizar el Programa con ninguno de los fines prohibidos por la legislación de Estados Unidos, como por ejemplo el desarrollo, diseño, fabricación o producción de armas nucleares, misiles o armas químicas o biológicas.

7. Derechos restringidos según el gobierno de EE. UU.

El Programa y la Documentación son “software informático comercial” y “documentación de software informático comercial”, respectivamente, según las definiciones de dichos términos en el apartado 48 C.F.R. §252.227-7014 (a) (1) (2007) y 252.227-7014 (a) (5) (2007). Los derechos del gobierno de EE. UU. en relación con el Programa y la Documentación están restringidos por esta licencia, en virtud de los apartados 48 C.F.R. § 12.212 (Software informático) (1995) y 48 C.F.R. §12.211 (Datos técnicos) (1995) y/o 48 C.F.R. §227.7202-3, si corresponde. Por consiguiente, el Programa y la Documentación se conceden con licencia a usuarios finales del gobierno de EE. UU.: (a) solo como “productos comerciales” según la definición del término en el apartado 48 C.F.R. §2.101 y según el punto 212.102 de DFAR; y (b) solo con los mismos derechos limitados concedidos al público en general en virtud de esta licencia. Bajo ninguna circunstancia el gobierno de EE. UU. ni sus usuarios finales tendrán más derechos de los que concedemos a otros usuarios en virtud de esta licencia. El fabricante es AlphaTheta Corporation, Yokohama i-Mark Place 6F, 4-4-5 Minatomirai, Nishi-ku, Yokohama-city, Prefectura de Kanagawa, Japón, Código postal: 220-0012

8. Indemnizaciones y compensaciones por incumplimiento

El Cliente acepta que cualquier incumplimiento de las restricciones de este Acuerdo provocaría daños irreparables a AlphaTheta para los que una indemnización económica no sería suficiente. Además de las indemnizaciones y otras compensaciones a las que pueda tener derecho AlphaTheta, el Cliente acepta que AlphaTheta pueda exigir garantías que permitan evitar el incumplimiento efectivo, continuado o potencial del presente Acuerdo.

9. Rescisión

AlphaTheta puede rescindir este Acuerdo en cualquier momento si el Cliente incumple alguna de sus disposiciones. En caso de rescisión del Acuerdo, el Cliente deberá dejar de usar el Programa, eliminarlo de forma permanente de su ordenador o dispositivo móvil y destruir todas las copias del Programa y la Documentación en su haber, así como confirmar por escrito a AlphaTheta que efectivamente ha realizado estas acciones. Los apartados 4, 5, 8, 10.1, 10.3, 10.4 y 11 continuarán siendo de aplicación después de la rescisión del Acuerdo.

10. Condiciones generales

- 10.1 Divisibilidad y renuncia. Si alguna disposición de este Acuerdo se considera ilegal, no válida o no aplicable, dicha disposición se aplicará en la máxima medida posible o, si su aplicación no es posible, se considerará excluida y se eliminará de este Acuerdo, pero las demás disposiciones mantendrán su efecto. La renuncia de una de las partes a responder a un incumplimiento del presente Acuerdo no implica una renuncia a responder a otros incumplimientos.
- 10.2 Renuncia a cesión. El Cliente no puede ceder, vender, transferir, delegar ni realizar ningún otro tipo de transacción con este Acuerdo o sus derechos u obligaciones, voluntariamente o no, por aplicación de la ley o por otro concepto, sin la autorización previa por escrito de AlphaTheta. Cualquier presunta cesión, transferencia o delegación por parte del Cliente será nula a todos los efectos. Con sujeción a lo anterior, este Acuerdo será vinculante para las partes y sus respectivos sucesores y cesionarios y repercutirá en su beneficio.
- 10.3 Integridad del Acuerdo. Este Acuerdo recoge todos los acuerdos entre las partes y sustituye todos los acuerdos y declaraciones anteriores o presentes, orales o escritas, en relación con su objeto. Este Acuerdo no puede modificarse sin la autorización previa y por escrito de AlphaTheta y ninguna otra acción, documento, uso o costumbre puede modificar o enmendar el presente Acuerdo.
- 10.4 El Cliente acepta que este Acuerdo se rige e interpreta de conformidad con las leyes de Japón.

Si el Cliente es un consumidor del Reino Unido o el EEE, el siguiente texto sustituye el Apartado 10.4 anterior:

Las leyes y los tribunales del país de residencia del Cliente se utilizarán para resolver cualquier disputa relacionada con el presente Acuerdo.

11. Arbitraje; renuncia a un juicio con jurado (apartado no aplicable a consumidores del Reino Unido o la UE)

11.1 Arbitraje. En la medida en que lo permita la legislación en vigor, en aras de resolver las disputas entre el Cliente y AlphaTheta de la forma más ágil y económica posible, el Cliente y AlphaTheta acuerdan que todas las disputas que surjan en relación con este Acuerdo se resuelvan mediante un arbitraje vinculante. Un procedimiento de arbitraje es más informal que un litigio ante un tribunal. El arbitraje recurre a un árbitro neutral en lugar de un juez o un jurado, no permite una investigación tan exhaustiva como en un tribunal y puede estar sujeto a revisiones muy limitadas por parte de los tribunales. Los árbitros pueden otorgar las mismas indemnizaciones y compensaciones que un tribunal. Nuestra aceptación del arbitraje para resolver las disputas incluye, entre otros supuestos, las denuncias derivadas de algún aspecto de este Acuerdo, con origen en un contrato, un agravio, una ley, un fraude, una falsedad o cualquier otra teoría legal, e independientemente de si las denuncias se producen durante o después de la rescisión del presente Acuerdo. EL CLIENTE ACEPTA Y ENTIENDE QUE, AL ACEPTAR ESTAS CONDICIONES, EL CLIENTE Y ALPHATHETA RENUNCIAN AL DERECHO A UN JUICIO CON UN JURADO O A PARTICIPAR EN UNA DEMANDA COLECTIVA, SALVO SI DICHA RENUNCIA NO ES VÁLIDA DE CONFORMIDAD CON LA LEGISLACIÓN EN VIGOR. EL CLIENTE Y ALPHATHETA ACEPTAN QUE PUEDEN INTERPONER DENUNCIAS CONTRA LA OTRA PARTE ÚNICAMENTE A TÍTULO INDIVIDUAL Y NO COMO DEMANDANTE O PARTICIPANTE EN UNA DEMANDA COLECTIVA O UNA ACCIÓN POR REPRESENTACIÓN. Además, excepto si el Cliente y AlphaTheta llegan a otro tipo de acuerdo, el árbitro no puede agrupar denuncias de más de una persona y no puede presidir ningún tipo de acción colectiva o por representación. La consideración de esta renuncia a una demanda colectiva como inaplicable, inasumible, nula o anulable solo puede determinarla un tribunal de una jurisdicción competente y no un árbitro.

11.2

- Árbitro. Cualquier arbitraje entre el Cliente y AlphaTheta deberá regirse por los procedimientos de resolución de disputas comerciales y los procedimientos adicionales para disputas de consumidores (denominadas de forma colectiva “normas AAA”) de la Asociación Americana de Arbitraje (“AAA”), con las modificaciones introducidas por este Acuerdo, y el

proceso será gestionado por la AAA. Las normas AAA y los formularios de presentación están disponibles online en www.adr.org, llamando a la AAA al número 1-800-778-7879 o a través de AlphaTheta.

- **Aviso; proceso.** Si una parte desea solicitar arbitraje primero debe enviar un aviso por escrito de la disputa a la otra parte, por correo certificado o Federal Express (firma obligatoria) o, si no tenemos una dirección física para ofrecerle, por correo electrónico (“Aviso”). La dirección de AlphaTheta para notificaciones es: AlphaTheta Music Americas, Inc. 2050 W 190th Street, Suite #109, Torrance, California 90504 Attention: VP of Operations
- **El Aviso debe** (i) describir la naturaleza y el fundamento de la reclamación o disputa; y (ii) definir la compensación solicitada (“Demanda”). Nos comprometemos a actuar de buena voluntad para resolver la reclamación directamente, pero si no se alcanza un acuerdo en este sentido 30 días después de la recepción del Aviso, el Cliente o AlphaTheta pueden iniciar un procedimiento de arbitraje. Durante el arbitraje, el importe de cualquier oferta de compensación planteada por el Cliente o por AlphaTheta no puede revelarse al árbitro hasta que este tome una decisión final y decida una compensación, en su caso. Si finalmente nuestra disputa se resuelve mediante arbitraje a favor del Cliente, AlphaTheta deberá abonarle (i) el importe de la compensación decidida por el árbitro, en su caso, (ii) el importe de la última compensación ofrecida por escrito por AlphaTheta para la resolución de la disputa antes del dictamen del árbitro, o (iii) 1 000,00 USD, el importe de los tres que sea superior.
- **Tasas.** En caso de que el Cliente inicie un proceso de arbitraje en virtud de este Acuerdo, AlphaTheta le reembolsará el pago de la tasa de presentación, excepto si su reclamación es por un importe superior a 10 000 USD, en cuyo caso el pago de las tasas deberá decidirse según las normas de la AAA. Las vistas de arbitraje tendrán lugar en un punto decidido de mutuo acuerdo en el condado de Los Ángeles (California), siempre que la reclamación sea por un importe de 10 000 USD o menos, y el Cliente podrá elegir si el arbitraje se realizará (i) únicamente a partir de los documentos enviados al árbitro; (ii) a través de una vista telefónica no presencial o (iii) a través de una vista presencial de acuerdo con lo que establecen las normas de la AAA en el condado (o la región administrativa) de su dirección de facturación. Si el árbitro resuelve que el objeto de la reclamación o la compensación solicitada en la Demanda es improcedente o responde a una finalidad ilícita (según lo establecido por los criterios del Código Federal de Procedimiento Civil 11(b)), el pago de las tasas se registrará por las normas de la AAA. En este caso, el Cliente se

compromete a reembolsar a AlphaTheta todo el dinero abonado previamente que estuviera en la obligación de pagar en virtud de las normas de la AAA. Independientemente de como se realice el arbitraje, el árbitro debe emitir una decisión por escrito razonada que explique las observaciones y conclusiones clave que han motivado la decisión y la compensación, en su caso. El árbitro puede emitir dictámenes y resolver disputas relativas al pago y el reembolso de tasas o gastos en cualquier momento durante el procedimiento y a petición de alguna de las partes realizada en un plazo de 14 días desde el dictamen del árbitro.

- **Modificaciones.** En caso de que AlphaTheta introduzca algún cambio en el futuro en estas disposiciones sobre arbitraje (más allá de un cambio en la dirección de notificación de AlphaTheta), el Cliente puede rechazar estos cambios si nos avisa por escrito en un máximo de 30 días después del cambio en la dirección de notificación de AlphaTheta, en cuyo caso se cancelará de inmediato su Cuenta, y esta disposición sobre arbitraje, tal y como estaba planteada justo antes de las modificaciones que ha rechazado, mantendrá su validez. (iii) si el Cliente reside en Japón o en otro país fuera de la UE o de Estados Unidos: cualquier reclamación presentada por nosotros, o por el Cliente, en relación con este Acuerdo debe resolverse mediante arbitraje en Tokio (Japón), de conformidad con las normas de la Asociación de Arbitraje Comercial de Japón. El dictamen del arbitraje se considerará definitivo y vinculante para todas las partes y debe estar debidamente razonado.

11.3 Excepciones. Este acuerdo en relación con el arbitraje solo contempla las siguientes excepciones.

(i) En primer lugar, si tenemos motivos razonables para creer que el Cliente ha incumplido o amena con incumplir los derechos de propiedad intelectual, podemos solicitar una compensación o algún otro tipo de contraprestación ante un tribunal de la jurisdicción competente.

(ii) En segundo lugar, si es residente de Estados Unidos, cualquier disputa relacionada con este Acuerdo puede, si así lo decide la parte reclamante, resolverse en un tribunal para pequeñas reclamaciones del condado de Los Ángeles (California), siempre que las reclamaciones planteadas por las partes en disputa estén dentro de la jurisdicción del tribunal para pequeñas reclamaciones. Además, cualquiera de nosotros puede solicitar medidas ejecutorias a través de los estamentos federales, estatales o locales de Estados Unidos, siempre y cuando estas medidas estén disponibles.

12. Idioma

Este Acuerdo está redactado en inglés y se ha traducido al español. El texto en inglés es el original y el texto en español únicamente es de referencia. En caso de conflicto o incoherencia entre estos dos textos, prevalecerá el texto en inglés.

ANEXO

CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN A REKORDBOX

Las presentes condiciones son aplicables a todos los planes de suscripción de pago de rekordbox. No son aplicables a los usuarios de planes gratuitos.

Somos AlphaTheta Corporation, una empresa registrada en Japón. La dirección de nuestra empresa es 6F Yokohama i-Mark Place, 4-4-5 Minatomirai, Nishi-ku, Yokohama, Kanagawa 220-0012 Japón.

Puede ponerse en contacto con nosotros (también para solicitar asistencia posventa) a través del sitio <https://rekordbox.com/>

Si tenemos que ponernos en contacto con el Cliente, lo haremos escribiendo al correo electrónico o la dirección postal indicada al realizar el pedido. Cuando usamos el verbo “escribir” o “escrito” en estas condiciones, se incluyen también los correos electrónicos. Si el Cliente nos ha facilitado un número de teléfono, también podemos contactarle a través de este número.

1. Nuestro contrato con el Cliente

Aceptaremos el pedido cuando solicitemos al Cliente los datos de pago y pongamos a su disposición rekordbox para su descarga, punto a partir del cual se establecerá un contrato de suscripción entre el Cliente y nosotros.

2. Condiciones de suscripción

Cómo suscribirse: para usar rekordbox es necesario: (a) acceso a internet (cuyo coste deberá asumir el Cliente); (b) un dispositivo compatible (ver requisitos del sistema) (c) una cuenta de Pioneer DJ y (d) facilitar los datos de pago.

Renovación automática: salvo si el Cliente cancela su suscripción antes de la próxima fecha de pago, le cargaremos el siguiente importe de la suscripción. En el caso de planes de suscripción anuales, antes de la renovación de la suscripción le enviaremos el aviso correspondiente. Para obtener más información sobre el pago, consulte el apartado **Pago** y para obtener más información sobre la cancelación, consulte el apartado **Cancelación y rescisión** a continuación.

rekordbox.com

Niveles de suscripción y opciones de pago: ofrecemos tres niveles de suscripción: Core Plan, Creative Plan y Professional Plan. Las suscripciones pueden ser mensuales o anuales. Visite <https://rekordbox.com/> para obtener más información sobre los servicios que incluye cada plan.

Periodo de prueba gratuita: es posible que al inicio de su suscripción tenga la opción de disfrutar de un periodo de prueba gratuita. La duración del periodo de prueba gratuita se indicará en nuestro sitio web al suscribirse. Los requisitos necesarios para acceder a un periodo de prueba gratuita son a criterio exclusivamente nuestro. Una prueba gratuita disponible por cliente. El Cliente no puede modificar el nivel de suscripción durante un periodo de prueba gratuita. Al final del periodo de prueba gratuita se cargará automáticamente al cliente el precio de la suscripción mensual o anual (en función de la opción elegida al registrarse), excepto si cancela la suscripción antes del fin del periodo de prueba gratuita. Para obtener más información sobre la cancelación, consulte **Cancelación y rescisión**.

3. Pago

Precio de la suscripción: los precios de las suscripciones anuales y mensuales para cada uno de los niveles de servicio de las suscripciones a rekordbox (Core Plan, Creative Plan y Professional Plan) se indicarán en nuestro sitio web al registrar la suscripción.

rekordbox.com

Forma de pago: aceptamos el pago con las principales tarjetas de crédito y débito y con PayPal. El cargo se aplicará en una fecha designada por su banco o su tarjeta de crédito. La agencia de cobros Digital River Inc. se ocupará de completar el pago.

4. Licencia de uso de rekordbox

Licencia limitada: durante el periodo de duración de la suscripción, otorgamos al cliente una licencia para usar rekordbox según las condiciones de nuestro EULA. Existe un límite en el número de dispositivos simultáneos en los que puede utilizarse rekordbox. Consulte las descripciones de los niveles de suscripción para obtener más información.

rekordbox.com/es/plan/

Nuestro derecho a introducir cambios en rekordbox

Actualizaciones de software periódicas: de vez en cuando podemos actualizar o pedir al Cliente que actualice la versión de rekordbox que utiliza para reforzar la seguridad, añadir prestaciones o introducir otras mejoras en el servicio que le ofrecemos.

Cambios de mayor impacto en rekordbox y estas condiciones: además, podemos introducir cambios sustanciales en estas condiciones o en la funcionalidad de rekordbox, aunque en este caso lo notificaremos al Cliente con antelación

5. Disponibilidad de rekordbox

El Cliente podrá disponer de rekordbox hasta que finalice su suscripción o hasta que cancelemos su suscripción mediante una notificación por escrito (vea el apartado **Cancelación y rescisión** más abajo).

Nivel de servicio ofrecido: tenemos la obligación legal de proporcionar productos conformes con estas condiciones. Ningún punto de estas condiciones afectará sus derechos legales como Cliente.

Motivos para interrumpir la prestación de rekordbox al Cliente: es posible que tengamos que interrumpir la disponibilidad del servicio de rekordbox para: (a) resolver problemas técnicos o introducir modificaciones técnicas; o (b) actualizar el producto para reflejar los cambios en la legislación aplicable y los requisitos legales.

Es posible que tengamos que suspender la disponibilidad de rekordbox si no realiza alguno de los pagos de la suscripción: si el Cliente no realiza el pago del servicio en el momento indicado y sigue sin satisfacer el pago en los 14 (catorce) días posteriores al recordatorio del pago pendiente, podemos suspender la disponibilidad de los productos hasta que nos pague los importes pendientes. Nos pondremos en contacto con el Cliente para indicarle la suspensión de la disponibilidad del servicio. Además de suspender el servicio al Cliente, también podemos aplicarle intereses sobre los pagos adeudados (ver **Pagos** en el punto anterior para obtener más información).

6. Cancelación y rescisión

Finalización de la suscripción por alguna acción nuestra realizada o prevista: hasta donde lo permita la legislación en vigor, si el Cliente finaliza su suscripción por uno de los motivos indicados a continuación, el contrato finalizará automáticamente y le

reembolsaremos íntegramente todos los servicios pagados pero no recibidos. Los motivos son:

- (a) le hemos comunicado un próximo cambio en el servicio de rekordbox o en estas condiciones con el que no está de acuerdo;
; o
- (b) tiene derecho a finalizar el contrato a causa de nuestro incumplimiento de las presentes condiciones.

Cancelación de su suscripción con previo aviso en cualquier momento: la forma de cancelación depende de si el Cliente ha disfrutado de un periodo de prueba gratuita o ha iniciado una suscripción de pago.

Cancelación con un periodo de prueba gratuita: si el Cliente cancela su suscripción durante su periodo de prueba gratuita, dejará de tener acceso al servicio de rekordbox de forma automática al final del periodo de prueba gratuita. Si lo cancela al final de la prueba gratuita, continuará teniendo acceso al servicio de rekordbox al final de su periodo de facturación actual y no tendrá derecho a un reembolso.

Cancelación sin periodo de prueba gratuita: si el Cliente cancela su suscripción en un plazo de 14 (catorce) días después de iniciar su suscripción le reembolsaremos todos los pagos que nos haya efectuado utilizando el mismo método de pago empleado para contratar su suscripción. Si lo cancela más de 14 (catorce) días después del inicio de la suscripción, continuará teniendo acceso a rekordbox al final de su periodo de facturación actual y no tendrá derecho a un reembolso.

Si el Cliente tiene una suscripción mensual y notifica la cancelación a mitad de un periodo de facturación, la notificación será válida al final de dicho periodo de facturación mensual.

Si el Cliente tiene una suscripción anual y notifica la cancelación a mitad de un periodo de facturación, la notificación será válida al final de dicho periodo de facturación anual.

7. Cómo cancelar la suscripción

Si el Cliente desea cancelar su suscripción, puede comunicarlo Completando el formulario de nuestro sitio web.

8. Nuestros derechos a finalizar una suscripción

Podemos finalizar el contrato si el Cliente lo incumple: tenemos derecho a finalizar su suscripción en cualquier momento comunicándolo por escrito si:

- (a) el Cliente incumple de forma sustancial las condiciones del EULA o si hemos identificado actividades fraudulentas, abusivas o ilegales por su parte;
- (b) el Cliente incumple de forma sustancial alguna de estas condiciones y no lo soluciona en un plazo de 21 (veintiún) días desde nuestro aviso por escrito de su incumplimiento;
- (c) el Cliente no nos realiza algún pago en el momento oportuno. En estos casos, el Cliente perderá las ventajas de su servicio de suscripción y pasará a tener el plan gratuito;

Interrupción de rekordbox como servicio de suscripción: podemos comunicar al cliente por escrito nuestra intención de interrumpir el servicio de rekordbox. Comunicaremos con una antelación mínima de 90 (noventa) días nuestra intención de interrumpir la prestación del servicio.

En el caso de suscripciones anuales, tenemos la opción, según nuestro criterio, de:

- (a) continuar prestando el servicio de rekordbox hasta el final del plan de suscripción anual del Cliente; o
- (b) reembolsarle los pagos realizados por el servicio de rekordbox no recibido a causa de la finalización anticipada de su plan de suscripción anual.

9. Limitación de responsabilidad

Responsabilidad por pérdidas y daños previsibles causados por nosotros: si no cumplimos con estas condiciones, nos hacemos responsables de las pérdidas o los daños sufridos por el Cliente que puedan considerarse un resultado previsible de nuestro incumplimiento del contrato o nuestra falta de atención o capacidad, pero no nos hacemos responsables de los daños o las pérdidas no previsibles. Las pérdidas o daños son previsibles si resulta obvio que se producirán o, si en el momento de celebrarse el contrato, tanto el Cliente como nosotros sabíamos que se producirían.

Tipos de responsabilidad que no excluimos: ningún elemento de estas condiciones excluye la responsabilidad por muerte o lesiones personales causadas por nuestra negligencia o la de nuestros empleados, representantes o empresas subcontratadas; por fraude o falsedad; por el incumplimiento de los derechos del Cliente en relación con el servicio o por cualquier otra cosa que no podemos excluir o limitar legalmente.

Exención de responsabilidad en caso de pérdidas comerciales: si el Cliente utiliza el servicio de rekordbox con algún fin comercial o empresarial, no nos hacemos responsables ante el Cliente por pérdidas de beneficio, pérdidas de negocio, interrupciones comerciales o pérdida de oportunidades de negocio.

NUESTRA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN CON ESTE ACUERDO NO PUEDE SUPERAR EN NINGÚN CASO LOS 1 000 USD O EL PRECIO PAGADO POR EL CLIENTE POR EL SERVICIO DE REKORDBOX EN LOS 12 MESES ANTERIORES, EL MÁS ALTO DE LOS DOS.

ALGUNAS JURISDICCIONES PROHÍBEN LA EXCLUSIÓN O LA LIMITACIÓN DE RESPONSABILIDAD POR DAÑOS CONSECUENTES O ACCIDENTALES, POR LO QUE ES POSIBLE QUE LAS LIMITACIONES ANTERIORES NO SEAN APLICABLES AL CLIENTE.

10. Condiciones generales

Transferencia de nuestros derechos y obligaciones: podemos transferir nuestros derechos y obligaciones en virtud del presente contrato a otra organización. En este caso, siempre lo comunicaremos al Cliente por escrito y nos aseguraremos de que la transferencia no modifique sus derechos contractuales.

Nadie más tiene derechos en virtud de este contrato: este contrato se celebra entre el Cliente y nosotros. Ninguna otra persona tendrá ningún derecho a ejecutar ninguna de sus condiciones. Ninguna de las partes necesitará el permiso de la otra para finalizar el contrato o para realizar cambios en las condiciones.

Si un tribunal dictamina la ilegalidad de una parte de este contrato, el resto del contrato mantendrá la vigencia: cada uno de los apartados de estas condiciones tiene validez de forma autónoma. Si un tribunal o una autoridad relevante determina que alguno de estos apartados es ilegal, los demás mantendrán todo su efecto.

Nuestro retraso en la ejecución de este contrato no impide nuestra ejecución posterior: si no insistimos inmediatamente al Cliente para que cumpla con alguna de sus obligaciones contractuales o tardamos un tiempo en adoptar medidas en su contra en relación con su incumplimiento de este contrato, no significa que no esté obligado a cumplir con estas condiciones y que no podamos adoptar medidas en su contra más adelante. Por ejemplo, si no realiza un pago y no se lo exigimos y seguimos ofreciéndole el servicio, podemos reclamarle igualmente el pago más adelante.

Legislación y fuero aplicables y jurisdicción en caso de acciones legales:

El Cliente acepta que estas condiciones se rigen e interpretan de conformidad con las leyes de Japón.

Si el Cliente es un consumidor del Reino Unido o el EEE, el siguiente texto sustituye la frase anterior: Las leyes y los tribunales del país de residencia del Cliente se utilizarán para resolver cualquier disputa relacionada con estas condiciones.

Marcas comerciales y licencias

- rekordbox™ es una marca comercial o marca comercial registrada de AlphaTheta Corporation.
- PRO DJ LINK™ es una marca comercial o marca comercial registrada de AlphaTheta Corporation.
- Windows es una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y en otros países.
- iPhone, Apple Music, iTunes, Mac y macOS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- iOS es una marca comercial que incluye signos de la marca comercial Cisco en los Estados Unidos y en otros países.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Android, Google Play, YouTube y el logotipo de YouTube son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Google LLC.
- Mixcloud y el logotipo de Mixcloud son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Mixcloud Limited.
- Intel® es una marca comercial registrada de Intel Corporation en los Estados Unidos y en otros países.
- Wi-Fi es una marca registrada de Wi-Fi Alliance.
- ASIO es una marca comercial y software de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Ableton es una marca comercial de Ableton AG.
- Dropbox es una marca comercial o marca comercial registrada de Dropbox, Inc.
- Inflyte es una marca comercial o marca comercial registrada de Inflyte Ltd.
- SoundCloud es una marca comercial registrada de SoundCloud Ltd.
- Beatport y Beatsource son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Beatport, LLC.
- TIDAL es una marca comercial de TIDAL MUSIC AS.
- Otros nombres de productos, tecnología y compañías, etc. mencionados aquí son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

©2021 AlphaTheta Corporation.